فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ دَارِ المَثْنَوِيّ

٢


بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس
المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة دار المثنوي

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

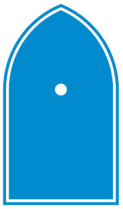
تقديم

الدكتور نوزت قايا

مدير المكتبة السليمانية السابق

المجلد الثاني

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

لبوان ـ ماليزيا

الطبعة الأولى

١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية

جدة ـ حي الفيحاء ـ شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها

ص.ب ١١٨٧٨٨ جدة ٢١٣١٢

www.saqifat-alsafa.org

E-mail : info@saqifat-alsafa.org



الرقم المعياري الدولي

ISBN: 978 - 9933 - 503 - 75 - 8

المحتويات

القرآن الكريم ([١] الرقم الحميدي : ١) ٧

القراءات والتجويد ([٧] الرقم الحميدي : ٦) ١٤

تفسير القرآن الكريم وعلومه ([٧٤] الرقم الحميدي : ٣٧) ١٢٣

الحديث النبوي الشريف ([١١٢] الرقم الحميدي : ٦٢) ١٩٠

الأصول والمعاني ([١٦١] الرقم الحميدي : ٩٢) ٢٩١

الفقه الإسلامي ([١٨٢] الرقم الحميدي : ١٠٢) ٣٢٦

أصول الفقه الإسلامي ([٢٦٩] الرقم الحميدي : ١/١٤٠) ٤٤٧

القرآن الكريم

[١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١ .

عنوان المخطوط : القرآن الكريم[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٢ ، مقياس الورقة : (١٧١ × ١٠٧ = ١١٥ × ٦٣) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : سورة الفاتحة : ﴿ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۞ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ۞ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۞ مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ ۞ إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ۞ ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۞ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴾ . . .

آخره : . . . سورة الناس : ﴿ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۞ قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ۞ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ۞ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ۞ مِن شَرِّ ٱلۡوَسۡوَاسِ ٱلۡخَنَّاسِ ۞ ٱلَّذِي يُوَسۡوِسُ فِي صُدُورِ ٱلنَّاسِ ۞ مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ .

ملاحظات : الصفحة الأولى ملونة وَمُذَهَّبَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ في بدايات الأجزاء علامات مُذَهَّبَة على الهَوَامِش ، والنَّصّ مَضْبُوط بالشَّكْلِ الكامل ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، وعلامات الوقف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر والذهبي ، الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢ .

عنوان المخطوط : القرآن الكريم[٢] .

(١) KUR'AN _ I KERİM .

(٢) KUR'AN _ I KERİM .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١١ ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٤٦ = ١٦٥ × ٩٦) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١ .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصفحات لها إطارات مُذَهَّبَة ، وعلامات الوقف مُذَهَّبَة ، والنَّصّ مَضْبُوط بالشَّكْلِ الكامل ، وفي أوله لوحة بخط مُحَمَّد شوقي ، وعلى الهَوَامِش تُوجَدُ علامات الأجزاء والأحزاب ، وأسماء السور وعلامات الوقف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : مُصْطَفَى بن الحاج حسن . تاريخ النسخ : في سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣ .

عنوان المخطوط : القرآن الكريم[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٢ ، مقياس الورقة : (١٨٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١ .

ملاحظات : يوجد في آخره دعاء ختم القرآن : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، اللهم ربنا تقبل منا . . . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، صدق الله العلي العظيم . والصفحة الأولى مُلوَّنَة وَمُذَهَّبَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وعلامات الوقف مرسومة بماء الذهب ، وعلامات الأجزاء مُذَهَّبَة على الهَوَامِش ، وفي بدايات السور زخارف مُذَهَّبَة تتضمن اسم السورة باللون الأبيض ، والنَّصّ مَضْبُوط بالشَّكْلِ الكامل ، وعلامات الوقف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : أحمد فريد ، المشهور بحافظ

(١) KUR'AN ـ I KERİM .

القرآن . **تاريخ النسخ** : في سنة (١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الجميل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم ، تحرير درويش مُحَمَّد بن عَلِيّ الكانقروي [١] سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) . وقف مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم على دار المثنوي .

[٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤ .

عنوان المخطوط : القرآن الكريم [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٣٢٧/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٧٧ × ١٧٥ = ٢١٢ × ١١٧) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١ .

ملاحظات : مَكْتُوبٌ فِي آخِرِهِ : « بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، صدق الله العلام ، وبلّغ رُسُلُهُ الكِرام ، ونحن على ما قال ربُّنا وخالِقُنا ورازِقُنا ومَولانا مِن الشاهدين ، اللهم ربنا تقبل منا ختم القرآن العظيم . . . برحمتك يا أرحم الراحمين » ، والصفحة الأولى مُلوَّنَة وَمُذَهَّبَة ، وجميع الصفحات لها إطارات ذهبية ، وَعَلامَات الْوَقْفِ مَكْتُوبَة بِالذَّهَبِ ، وفي بدايات السور إطارات تتضمَّن اسم السورة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والنَّصّ مَضْبُوط بالشَّكْلِ الكامل ، وعلى الهَوَامِش روايات بعض الكلمات بقراءات أُخرى ، وعلامات الوقف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَيُوجَدُ فِي آخِرِهِ دعاء ختم القرآن في أربع صفحات ، وتاريخ النسخ : في التاسع من رمضان سنة

(١) Dervîş Mehmed b. Alî b. Mustafâ b. Hüseyin Kengırıvi .

يوجد : (٥٢) كتاب من الكتب التي أوقفها على دار المثنوي ، وتُوجَدُ : (٧) كتب مما أوقفه على مكتبة محمد عارف بن مراد ملا . وهو خطاط ، وخطه موجود في مخطوطة من كتاب (الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى) ؛ المحفوظ في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٩٧٩ . وقد جاء في آخره ما نصّه : « كَتَبَهُ أضعفُ الكُتَّابِ ؛ درويش محمد بن علي بن مصطفى بن حسين بن حسين أَفَنْدِي الكانقروي ، غفر الله له ولوالديهما ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات . تم الكتاب سنة (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) » .

(٢) KUR'AN ـ I KERİM .

(١٢٤٤ هـ/١٨٢٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤ .

عنوان المخطوط : فأل القرآن العظيم والكتاب الكريم[١] .

(١) FALİ'l KUR'AN ـ I AZİM .

اعلم أنَّ فألَ القرآن الكريم بدعةٌ قديمة ، وقد راجتْ وازدهرتْ عند الروافض الصفويين ، فادّعوا نِسبة « فأل القرآن » إلى الخليفة الراشدي الرابع عَلِيّ بن أبي طالب رضي الله عنه . وقد اهتم الروافض الفرس بالشعوذة ، ودسُّوها في الشعر والفنون الأدبية ، والعلوم الدينية حتى اخترعوا بدعة (فأل القرآن) الكريم التي راجت بين الرافضة رواجاً منقطع النظير ، وتجاوزتهم فتورّط بها بعضُ عوامِّ أَهْل السُّنَّةِ والجماعة من البسطاء الذين انطلى عليهم مكْرُ الماكرين الباطنيين الذين يُظهرون الورع ، ويُبطنون عَكْسَهُ ، وقد استخدم الباطنيون (فنّ الزّجل الفارسي) لترويج بدعة (فأل القرآن الكريم) ، فأوضحوا بفنون (الزجل الفارسي) طُرُقَ ووسائل (فأل القرآن) (أي : التنبؤ) عن طريق حروف مختارة عشوائياً عند فتح صفحة من صفحات القرآن الكريم . ولم يتورعوا عن إلحاق صفحات إضافية حول (فأل القرآن) بالمصاحف لترويجها ونشرها ، فوضعوها في أَوَاخِر بعض مخطوطات القرآن الكريم المكتوبة في (شيراز أو قزوين) في العهد الصفويّ الرافضيّ ؛ إبَّانَ القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي ، واستخدموا رموز الشعوذة وأشكالها ، والزخارف والرسوم لترويج البِدَع ، وقد انتشرت هٰذه البدع انتشاراً واسعاً عند الباطنيين الصفويين ، مثلما ألحقوا صفحات (الختام بالصلاة على النبي وآل بيته) بمخطوطات المصاحف وغيرها .

ورغم أنّ التنبؤ عن طريق القرآن الكريم كان يبدو واسع الانتشار في سياقِ الْمِحْنِةِ الصفويةِ الشيعية الرافضيّة ، فإنَّ الأمثلة على (الفأل عن طريق القرآن الكريم) قد تسلّلت عن طريق الباطنيين أيضاً إلى (الأعمال الفنية في أراضي الخلافة الإِسْلامِيَّة الْعُثْمَانِيَّة السُّنِّيَّة) في أَوَاخِر القرن السادس عشر الميلادي .

والسبب في النظر إلى (التنبؤ من خلال القرآن الكريم باعتباره ظاهرة شيعية) هو أنّ ممارسة (التنبُّؤ) كانت تُعزى غالباً مِن قِبَلِ أهلِ الأهواء إلى الإمَام علي رضي الله عنه ، وهو بريء مِمَّا يَدَّعُون . وقد سُئِلَ الشيخُ ابنُ تيمية عن هٰذه البِدعةِ ، فأجابَ بتحريمها .

انظر مجموع الفتاوى : (٦٦/٢٣) .

وتحدَّث القرافيُّ عن الفألِ فقال : « الْفَرْقُ السَّابِعُ وَالسِّتُّونَ وَالْمِئَتَانِ بَيْنَ قَاعِدَةِ الطِّيَرَةِ ، وَقَاعِدَةِ الْفَالِ الْحَلالِ الْمُبَاحِ وَالْفَالِ الْحَرَامِ :

أَمَّا التَّطَيُّرُ وَالطِّيَرَةُ ؛ فَقَدْ تَقَدَّمَتْ حَقِيقَتُهُمَا وَأَحْكَامُهُمَا ، وَأَمَّا الْفَالُ فَهُوَ مَا يُظَنُّ عِنْدَهُ الْخَيْرُ عَكْسُ الطِّيَرَةِ وَالتَّطَيُّرِ غَيْرَ أَنَّهُ تَارَةً يَتَعَيَّنُ لِلْخَيْرِ ، وَتَارَةً لِلشَّرِّ ، وَتَارَةً مُتَرَدِّداً بَيْنَهُمَا ، فَالْمُتَعَيِّنُ لِلْخَيْرِ مِثْلُ الْكَلِمَةِ الْحَسَنَةِ يَسْمَعُهَا الرَّجُلُ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ نَحْوُ : يَا فَلاحُ يَا مَسْعُودُ ، وَمِنْهُ تَسْمِيَةُ الْوَلَدِ وَالْغُلامِ بِالاسم الْحَسَنِ حَتَّى مَتَى =

.

= سَمِعَ اسْتَبْشَرَ الْقَلْب ، فَهَـٰذَا فَالٌ حَسَنٌ مُبَاحٌ مَقْصُودٌ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي الصَّحِيحِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلامُ حَوَّلَ أَسْمَاءً مَكْرُوهَةً مِنْ أَقْوَامٍ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِأَسْمَاءٍ حَسَنَةٍ ، فَهَـٰذَانِ الْقِسْمَانِ هُمَا الْفَالُ الْمُبَاحُ وَعَلَيْهِمَا يُحْمَلُ قَوْلُهُمْ : « إِنَّهُ عَلَيْهِ السَّلامُ كَانَ يُحِبُّ الْفَالَ الْحَسَنَ » . وَأَمَّا الْفَالُ الْحَرَامُ فَقَدْ قَالَ الطُّرْطُوشِيُّ فِي تَعْلِيقِهِ إِنَّ أَخْذَ : الْفَالِ مِنْ الْمُصْحَفِ ، وَضَرْبَ الرَّمْلِ وَالْقُرْعَةِ ، وَالضَّرْبَ بِالشَّعِيرِ ، وَجَمِيعَ هَـٰذَا النَّوْعِ حَرَامٌ ؛ لأَنَّهُ مِنْ بَابِ الاسْتِقْسَامِ بِالأَزْلامِ .

وَالأَزْلامُ : أَعْوَادٌ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَكْتُوبٌ عَلَى أَحَدِهِمَا افْعَلْ ، وَعَلَى الآخَرِ لا تَفْعَلْ ، وَعَلَى الآخَرِ غُفْلٌ ، فَيَخْرُجُ أَحَدُهُمَا ، فَإِنْ وَجَدَ عَلَيْهِ افْعَلْ أَقْدَمَ عَلَى حَاجَتِهِ الَّتِي يَقْصِدُهَا ، أَوْ لا تَفْعَلْ أَعْرَضَ عَنْهَا وَاعْتَقَدَ أَنَّهَا ذَمِيمَةٌ ، أَوْ خَرَجَ الْمَكْتُوبُ عَلَيْهِ غُفْلٌ أَعَادَ الضَّرْبَ فَهُوَ يَطْلُبُ قَسمَهُ مِنْ الْغَيْبِ بِتِلْكَ الأَعْوَادِ ، فَهُوَ اسْتِقْسَامٌ أَيْ : طَلَبُ الْقَسْمِ الْجَيِّدِ يَتْبَعُهُ ، وَالرَّدِيءِ يَتْرُكُهُ ، وَكَذَلِكَ مَنْ أَخَذَ الْفَالَ مِنْ الْمُصْحَفِ أَوْ غَيْرِهِ ؛ إِنَّمَا يَعْتَقِدُ هَـٰذَا الْمَقْصِدَ إِنْ خَرَجَ جَيِّداً اتَّبَعَهُ ، أَوْ رَدِيئاً اجْتَنَبَهُ ، فَهُوَ عَيْنُ الاسْتِقْسَامِ بِالأَزْلامِ الَّذِي وَرَدَ الْقُرْآنُ بِتَحْرِيمِهِ فَيَحْرُمُ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقِسْمِ الَّذِي تَقَدَّمَ الَّذِي هُوَ مُبَاحٌ أَنَّ هَـٰذَا مُتَرَدِّدٌ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، وَالأَوَّلُ مُتَعَيِّنٌ لِلْخَيْرِ ، فَهُوَ يَبْعَثُ عَلَى حُسْنِ الظَّنِّ بِاللهِ ـ تَعَالَى ـ فَهُوَ حَسَنٌ ؛ لأَنَّهُ وَسِيلَةٌ لِلْخَيْرِ ، وَالثَّانِي بِصَدَدِ أَنْ يُبَيِّنَ سُوءَ الظَّنِّ بِاللهِ ـ تَعَالَى ـ فَحَرُمَ لِذَلِكَ ، وَهُوَ يَحْرُمُ لِسُوءِ الظَّنِّ بِغَيْرِ سَبَبٍ تَقْتَضِيهِ عَادَةٌ ؛ فَيَلْحَقُ بِالطِّيَرَةِ ، فَهَـٰذَا هُوَ تَلْخِيصُ الْفَرْقِ بَيْنَ التَّطَيُّرِ وَالْفَالِ الْمُبَاحِ وَالْفَالِ الْحَرَامِ » .

انظر : الفروق ، أو أَنْوَار البروق في أنواء الفروق ؛ المؤلف : أبو العباس أَحْمَد بن إدريس الصنهاجي القرافي : (٢٤٠/٤) .

أطلق الروافض الشيعة على « فأل القرآن » تسمية : « استخارة الإمَام علي عليه السلام بحروف القرآن » ، وأسندوا إليه حديثاً موضوعاً جاء فيه : عن أَمِير المؤمنين عَلِيّ بن أَبِي طالب عليه السلام من أراد أنْ يستخير في القرآن الكريم : يقرأ فاتحة الكتاب : ٣ مرات ، والتوحيد : ٣ مرات ، ثم يقول : « اللهم إني توكّلت عليك ، وتفاءلتُ بكتابك الكريم ، فأرني ما هو مكتوب في سِرِّكَ المكنون وفي غيبك المكنون يا ذا الجلال والإكرام » . ثم يفتح القرآن ويحسب : (٧) ورقات ، ومن الورقة الـ : (٧) في وجهتها الثانية يحسب : (٧) أسطر ، وينظر (للحرف) الذي أول السطر السابع ، فإنه يدل على ما أضمره . وفيما يلي الحرف ، وما يُضمِره من خزعبلات باطنية لا تمُتُّ إلى الإسلام بِصِلَةٍ :

أ : (خير وسعادة وسرور وتوفيق) . ب : (يرى منافع كثيرة ويأمن ممن يخاف) . ت : (إنه كان في معصية ويتوب عنها) . ث : (يرزق خير الدنيا والآخرة) . ج : (يجد منافع كثيرة فيما عزم عليه) . ح : (يرزق حلالاً طيباً من حيثُ لايحتسب) . خ : (لا تمضي فإن الأمر غير صالح) . د : (يحصل على مُرَاده وينال السعادة) . ذ : (يقهر أَعْـدَاءَه) . ر : (ينصر على قومه) . ز : (يقع في خصومة وخطر فليتصدق) . س : (يرزق السعادة والخير) . ش : (يخاف عليه من الأعداء) . ص : (يقع في أمر عظيم فليتصدق) . ض : (يكون ذا مال وفير) . ط : (يرى التوفيق في الدنيا والآخرة) . ظ : (يظهر في الأمر ما كان خفياً) . ع : (يعان على أمره ويوفق) . غ : (يقع في أمر شديد فليتصدق) . ف : (يجمع الله شمله بعد الفراق) . =

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢٧/ب ـ ٣٣١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٧٧ × ١٧٥ = ٢١٢ × ١١٧) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله :

انـك آديـن ديـرم فـرد واحـددر قـديـم وقـادر حـي صـمـددر
رسـولـك آلـنـه اولـسـون تـحيت دخى انـدن قـلا لـوم فـالـه نيت
غـرض نـولـدى بـوسـوزدن اولـه معلوم كـه تـركى سـاده دوزدم فـال منظوم
جـو نـظـمـه كـلـدى بـو فـال حجسته صفا سندن شفالر بولـه خسته . . .

. . . اللهم إني توكلت عليك ، وتفاءلتُ بكتابك الكريم ، فأرني ما هو مكتوب في سرك ، والمكنون في غيبك ؛ برحمتك يا أرحم الرحمين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

همزة :

عـجـب طـالـعـدر بـو فـال هـمـزة كـيـمك عـقـلى ايـر يـسـردر بـو زمـره
بـو فـالـك اسـيـنـه ايـردى سـعـادت زهى دولت بيورمش قلدى عادت . . .

آخره : . . . ي :

اكـر يـاكـلـدى جكـمـز كـيـمـسـه يـايك كـجـه حـوشـلـو غـيـلـه هـم قـيـش ويـازك
اولـولار ايـلـه سـن هـمـدم اولاسـيـن كـه صـاحـب حسنـله مـحـرم اولاسـيـن
ايـولـردن اولـه سـنـده عـلامـت كـه خـيـر كـدن كـوره عـالـم تـمامت

في ٩ ر سنة ١٢٤٤ هـ .

= ق : (يكون سعيداً ومقبولاً بين العباد) . ك : (يقع في خصومة فليتصدق) . ل : (يتيسر أمره ويقهر أعداءه) . م : (يحذر لئلا يقع في الندامة) . ن : (يكون ذا جاه وقبول) . هـ : (يتوقف أمره قليلاً وتكون عاقبته خيراً) . و : (يرزق مالاً ولا يحتاج لأحد) . ي : (يجد بشارة فيها خير) .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٢ .

(١) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤَلِّف .

ملاحظات : يوجد في آخره توضيح باللغة الْعُثْمَانيَّة حول موضوع الكتاب . وعلى هَوَامِش النسخة عَنَاوِين جانبية مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في التاسع من رمضان سنة (١٢٤٤ هـ/١٨٢٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥ .

عنوان المخطوط : القرآن الكريم[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٥ ، **مقياس الورقة** : (١٨٧ × ١٢٤ = ١٥٠ × ٧٦) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١ .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة باللغة الْعُثْمَانيَّة من قِبل صاحبة الخيرات : حفيظة خاتون ، حول وقفها لهٰذا المصحف . واللوحة الأولى والثانية مُذَهَّبَة ، وعلامات الوقف مَكْتُوبَة بِالذَّهَب ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وفي بدايات السُّوَرِ تُوجَدُ إطارات تتضمّن اسم السورة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والنَّصّ مَضْبُوط بالشَّكْلِ الكامل ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : صاحبة الخيرات حفيظة خاتون التي أوقفته على دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

❋ ❋ ❋

(١) KUR'AN ـ I KERİM .

القراءات والتّجويد[١]

.

(١) الْحَمْدُ لِلهِ خَالِقِ الْمَخْلُوقَاتِ وَمُدَبِّرِهَا ، وَمُزَيِّنِ العُقُولِ بِالأَفْكَارِ الثَّاقِبَةِ وَمُنِيرِهَا ، وَسُبْحَانَ الَّذِي شَرَّفَ البَشَرَ بِالْعَقْلِ الْهَادِي إِلَى أَدِلَّةِ التَّوْحِيدِ وَتَحْرِيرِهَا ، وَأَكْرَمَ العُلَمَاءَ بِتَحْدِيدِ حُدُودِ العُلُومِ وَتَقْرِيرِهَا ، فسُبْحَانَهُ مَا أَجْلَى بُرْهَانهُ ، وَجَلَّ شَأْنُهُ مَا أَحْلَى بَيَانهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلَـهَ إِلا اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ؛ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحَابَتِهِ وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلى يَوْمِ الدِّينِ .

أَمَّا بعد ؛ فإِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ فِي قُلُوبِ أُولِي الأَبْصَارِ ؛ وهو يَتَلأْلأُ مِنْ وَرَاءِ حُجُبِ الْعِبَارَاتِ والأَسْتَارِ ، وَشَرَفُ الْعِلْمِ مُرْتَبِطٌ بِشَرَفِ الْمَعْلُومِ ، وَقَد اسْتَحْوَذَت الْعُلُومُ عَلى أَنْشِطَةِ العُلماءِ آناءَ الليلِ وأَطْرَافَ النَّهارِ ، فَحَدُّوا حُدُودَ العُلُومِ ، وَأَوْضَحُوا أَنْوَاعَهَا وَاسْتِمْدَادَهَا وَغَايَاتِهَا وَمَصَادِرَهَا وَأُصُولَهَا وَفُرُوعَهَا ، وَقَدَّمُوا لَنَا تُرَاثاً إسلاميّا مَجِيداً مُفِيداً لَنَا فِي الْحَياةِ الدُّنْيَا وَفِي الآخِرَةِ ، وَسَنَامُ أَنْواعِ تِلكَ الْعُلُومِ وذُرْوَتُهَا هي عُلُوم القُرآنِ الكَرِيمِ ، والذِّكْرِ الْحَكِيمِ ، الْمُنزلِ على سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتمِ الأَنبياءِ وَالْمُرْسَلِين ؛ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِين ، نُقِلَ إِلَيْنَا عَنْهُ وَعَنْ صَحَابَتِهِ الْغُرِّ الْمَيَامِين فَالتَّابِعِين ؛ كَمَا أُنْزِلَ عَلى الرَّسُولِ ؛ بِأَفْصَحِ بَيَانٍ وَأَعْلَى إِعْجَاز ؛ بِكُلِّ ما فِيهِ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَاز .

وَقَد أَعْلَى الْعُلَمَاءُ الأَجِلاّءُ رَايَاتِ عُلُومِ الآباءِ والأَجْدَادِ ، وَنَقَلُوهَا إِلى الأَبْنَاءِ فَالأَحْفَادِ ، وأَلَّفَ أَعْلامُ العُلماءِ الأَفْذَاذِ أَسْفَاراً تَروي الْغَلِيلَ في كُلِّ عِلْمٍ جَلِيلٍ ، وَمِنْها مَا أَلَّفُوهُ فِي عِلْمِ القِراءَاتِ القُرْآنيَّةِ ؛ إِذْ بِالقراءاتِ يُتْلَى كِتابُ اللهِ الْمَجِيد ؛ بِما فِيهِ مِن الْوَعْدِ الْحقِّ وَالْوَعِيد ، وَدَوَّنُوا مُصَنَّفات قَيِّمَةً في القِراءاتِ السَّبْعِ ، والقِراءاتِ العَشْرِ ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْقِراءاتِ الشَّاذَّةِ غَيْرِ الْمُتَوَاتِرَةِ التِّلاوَةِ ؛ فَكَشَفُوا أَسْتَارَ اللغَةِ ، وَأَبْدَعُوا في عُلُومِ النَّحْوِ ، وعُلُومِ اللغةِ ومعانيها ، وعُلُومِ الظَّواهِرِ الصَّوتِيَّةِ اللُّغَوِيَّةِ التي سَبَقَتْ مَا يُسَمِّيه الْمُحْدَثُون الْمُسْتَشْرِقُون وَالتَّغْرِيبِيُّون بِالدِّرَاسَاتِ « الأَلْسُنِيَّةِ » الْمُعَاصِرَةِ .

وَقَدْ طُبِعَ بَعْضُ ذَلكَ التُّراثِ طِباعَةً تِجَارِيَّةً ، وَطُبِعَ الْبعضُ الآخرُ مُحَقَّقاً ، وَمَا زَالَ بَعْضُ ذلكَ التُّراثِ مَخْطُوطاً مَجْهُولاً مَصْفُوفاً على رُفُوفِ الْمَكْتَبَاتِ بِانْتِظَارِ مَنْ يُفَهْرِسُهُ ، وَيُقَدِّمُهُ لِلْبَاحِثِين عَسَاهُمْ أَنْ يُحَقِّقُوهُ تَحْقِيقاً عِلْمِيّاً وَيُقَدِّمُوا نَفَائِسَهُ لِلْقُرَّاءِ صَحِيحاً حَيّاً طَرِيّاً كَمَا أَرَادَهُ الْمُؤلِّفُون دُونَمَا تَصْحِيفٍ أَوْ تَحْرِيف ، لِيُشَكِّلَ لِلدَّارِسِين والْبَاحِثين مِصْبَاحاً مُنيراً يُرْشِدُهُمْ إِلَى اكْتِشَافِ مَا تَخْتَزِنُهُ الْمَخْطُوطَاتُ مِنْ نَفَائِسِ الْعُلُومِ .

لَقَدْ فَرَّقَ العُلماءُ المسلمون بَيْنَ القُرآنِ وَالقِراءاتِ .

فالقرآنُ : أَصْلٌ وَوَحْي ، وَهوَ كَلامُ اللهِ تَعَالى الْمُعْجِز الْمُتَعَبَّد بِتِلاوتِهِ ، وَالْمَنْقُولُ إِلَيْنَا نَقْلاً مُتواتِراً ، ابتداءً بسُورةِ الفَاتِحةِ ، واختِتَاماً بسُورَةِ النَّاس .

وعِلْمُ الْقِراءَاتِ : فَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ عُلُومِ القُرآنِ الكَرِيمِ ، وهو يُعْنَى بِكَيْفِيَّةِ أَدَاءِ كَلِمَاتِ القُرآنِ الكريمِ ، وَتَنَوّعِهَا مَعْزُوّا إِلَى نَاقِلِهِ ، وذلكَ باتِّفَاقِ النَّاقِلِينَ لِكِتابِ اللهِ تَعالَى ؛ واخْتِلافِهِمْ في الْحَذْفِ وَالإِثْبَاتِ والتَّحْرِيكِ =

.

= والتَّسْكِينِ وَالْفَصْلِ وَالوَصْلِ ، وَهَيْئَةِ النُّطْقِ والإبْدَالِ مِن حَيْثُ السَّمَاع الصَّحِيح الْمُتَوَاتِر عَنْ عُلَمَاءِ القِرَاءَاتِ الْمَوْصُولَةِ بِالسَّنَدِ الْمُتَّصِلِ إلى رَسُولِ اللهِ صَلّى الله عليه وَسَلَّمَ مِثْلَمَا تَلَقَّاهُ مِن رُوحِ القُدْسِ عَن اللَّوْحِ الْمَحْفُوظِ .

وَتُوجَدُ لِعِلْمِ الْقِراءَاتِ مَدَارِس فِي الْحَواضِرِ الإسلاميَّةِ ، وَمُدَرِّسُون ثِقات نَقَلُوا هَـٰذا العِلمَ مِن السَّلَفِ إلى الْخَلَفِ ، فَمِنْهُمْ فِي مَدْرَسَةِ الْحِجَازِ : عَبْدُ الله بنُ كَثِير الكِنانِيّ الدَّارِيّ الْمَكِيّ (ت ١٢٠ هـ/٧٣٨ م) ، ونَافِع بن عبد الرحمـٰن الْمَدَنِيّ (ت ١٦٩ هـ/٧٨٥ م) ، وَشَيْبَةُ بنُ نِصَاحٍ المخزومي أبو جَعْفَر المدني (١٣٠ هـ/٧٤٧ م) ، وفي المدرسة الشّامية : عبد الله بن عَامِر اليَحْصَبِيّ (ت ١١٨ هـ/٧٣٦ م) ، وفي المدرسةِ الْبَصْرِيَّةِ : زَبَّان بن عَمَّار التميمي المازني ؛ أبو عَمْرو بن العَلاء (ت ١٥٤ هـ/٧٧١ م) ، ويَعْقُوب بن إسحاق الْحَضْرَمِيّ (ت ٢٠٥ هـ/٨٢١ م) ، وفي المدرسة الكُوفِيَّةِ : عَاصِم بن أبي النّجودِ (١٢٧ هـ/٧٤٥ م) ، وحَمْزة بن حبيب الزّيَّات (ت ١٥٦ هـ/٧٧٣ م) ، وعَلِيُّ بنُ حَمْزَةَ الْكِسَائِيّ (ت ١٨٩ هـ/٨٠٥ م) ، وخَلَف بن هِشَام البَزَّار الأَسَدِيّ (ت ٢٢٩ هـ/٨٤٤ م) ، وَهَـٰؤلاءِ القُرَّاءُ الْعَشرَةُ هُمْ رِجَالُ « طيبة النَّشْر في الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ ، لابن الْجَزْرِيّ » ، وَلا يُقْرَأُ القُرآنُ الكَرِيمُ إلّا بِمَا ثَبتَ عَنهُمْ عَلَى وَجْهِ الْمُشَافَهَةِ بِسَنَدٍ مُتَّصِلٍ دُونَ انقِطَاعٍ ، وَكُلُّ مَا يُنْسَبُ لِلإمَامِ مِن هـٰؤلاءِ الأَئِمَّةِ العَشرَةِ يُسَمَّى : (قِراءَةً) ، وما يُنْسَبُ لِلرُّوَاةِ عن الأَئِمَّةِ العَشرَةِ يُسَمَّى : (روايةً) ، وما يُنْسَبُ لِلنَّاقِلِ عَن الرَّاوِي يُسَمَّى : (طَرِيقاً) .

والقِراءَاتُ المتواتِرَةُ : هي جُمْلَةُ مَا بَقِيَ مِنَ الأَحْرُفِ السَّبْعَةِ ، وَمَصْدَرُهَا الْوَحِيدُ هُو الْوَحِيُ الرَّبَّانِيُّ الذي نَزَلَ بِهِ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلامُ عَلَى النَّبِيّ صلّى الله عليه وسَلَّمَ ، وهي القِراءَاتُ التي يتَوفَّرُ فيها : اتِّصَالُ السَّنَدِ إلى الرَّسُولِ مُحمَّدٍ صَلَّى الله عليه وسلم ، مع مُوافَقَتِها لِرَسْمِ الْمُصْحَفِ العُثمانِيّ ، وموافقتها لِوَجْهٍ مِن وُجُوهِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ كَالْقِراءَاتِ الْعَشْرِ ، وهي سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ يَأخُذُهَا الْخَلَفُ عَن السَّلَفِ ، ولا تُضْبَطُ إلّا بِالتَّلَقِي والسَّمَاعِ مِنَ الشُّيُوخِ وَمُشَافَهَتِهِم بِهَا مِثْلَمَا أَخَذُوهَا عَمَّنْ قَبْلَهُمْ ، وإذا نَقَصَ شَرْطٌ مِنَ الشُّرُوطِ الثَّلاثةِ تُعْتَبَرُ القِراءَةُ مِنَ القِراءَاتِ الشَّاذَّةِ التي لا يَصِحُّ كَوْنُها قُرْآناً . وَالقِراءَاتُ الصَّحِيحَةُ الْمُتَواتِرَةُ التي قَبِلَتْهَا الأُمَّةُ الإسلامِيَّةُ هِي جُزْءٌ مِنَ القُرآنِ الكريم ، وبَيْنَهُمَا ارتباطٌ وَثِيقٌ ؛ هو ارتباطُ الْجُزْءِ بِالْكُلِّ ، وَهيَ تَقْتَصِرُ عَلى بَعْضِ كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَلا تَشْملُ كُلَّ كَلِمَاتِهِ ، والإحَاطَةُ بِعِلمِ القِراءَاتِ مِنْ فُرُوضِ الكِفايات تَعَلُّماً وَتَعْلِيماً .

وَكُتُبُ مَصَادِرِ وَمَراجِعِ عِلْمِ القِراءَاتِ كَثيرَةٌ قَدِيماً وَحَدِيثاً ؛ ومنها على سبيل الذِّكر لا الحصر :

الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب تحقيق عبد الفتاح شلبي . وإبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع ، عبد الرحمـٰن بن إسماعيل بن إبراهيم ؛ أبو شامة (ت : ٦٦٥ هـ) . تحقيق إبراهيم عطوة عوض ، وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر . أحمد الدمياطي (ت : ١١١٧ هـ) . القاهرة سنة (١٩٥١) . وأثر القراءات في الأصوات والنحو العربي (أبو عمرو بن العلاء) ، عبد الصبور شاهين . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، (١٩٨٧ م) . والاختيار في القراءات العشر : وهو منظومة لأبي محمد خلف بن هشام البزّار (ت ٢٢٩ هـ) . وإرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر : لأبي العزّ =

.

= القلانسي (ت ٥٢١ هـ) ، والإرشادات الجلية في القراءات السبع من طريق الشاطبية . تأليف : محمد محمد محمد محيسن . ط : مكتبة الكليات الأزهرية . وإعراب القراءات السبع وعللها ، ابن خالويه : أبو عبد الله الحسين بن أحمد الهمذاني (٣٧٠ هـ) . تحقيق عبد الرحمٰن بن سُلَيْمَان العثيمين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، (١٩٩٢ م) . والإقناع في القراءات السبع لابن الباذش (٥٤٠ هـ) ، مركز البحث العلمي ـ مكة . والاكتفاء في القراءات : لأبي طاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري الصّقلّي (ت ٤٥٥ هـ) . والإمالة في القراءات واللهجات العربية للدكتور عبد الفتاح شلبي . وإيجاز البيان عن أصول قراءة ورش عن نافع بالعلل ؛ لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ) . وإيضاح الوقف والابتداء لمحمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الأنباري أبي بكر (٢٧١ ـ ٣٢٨) مخطوط . والإيضاح في القراءات لأبي عبد الله أحمد بن أبي عمر الأندراني مخطوط . والبدور الزاهرة في القراءات العشر . للشيخ : عبد الفتاح القاضي . ط : القاهرة . والتّبصرة في القراءات السّبع : لمكّي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ) . والتّجريد في القراءات : لأبي القاسم عبد الرحمٰن بن أبي بكر الصّقلّي المعروف بابن الفحام ، (ت ٥١٦ هـ) . والتّذكرة في القراءات السبع : لأبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون (ت ٣٣٩ هـ) . والتيسير في القراءات السبع ، الداني : أبو عمرو عثمان بن سعيد (ت ٤٤٤ هـ) . طبعة إستانبول العثمانية ، ودار الكتاب العربي ، بيروت ، (١٤٠٤ هـ) . وجامع البيان في القراءات السّبع : لأبي عمرو الداني . وحجة القراءات . لابن زنجلة : أبي زرعة عبد الرحمٰن بن محمد (ت ٤٠٣ هـ) . تحقيق : سعيد الأفغاني ، مؤسسة الرسالة ، ط ٢ (١٩٧٩ م) . والحجة في القراءات السبع لابن خالويه ، تحقيق عبد العال سالم مكرم ـ دار الشروق . والحجة في القراءات السبع لأبي علي الفارسي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (ت : ٣٧٧ هـ) تحقيق عبد الفتاح شلبي . والحجة في شرح القراءات السبع لأبي بكر ابن مجاهد . وحرز الأماني ووجه التّهاني في القراءات السّبع المثاني للقاسم بن محمد بن فيره الشّاطبي (ت ٥٩٠ هـ/١١٩٤ م) : وهو منظومة اشتهرت باسم الشّاطبية . والحصريّة في رواية نافع في الأصول : وهي منظومة اشتهرت باسم (القصيدة الحصريّة) ، وهي لأبي الحسن علي بن عبد الغني الحصريّ القيرواني (ت ٤٨٨ هـ) . والخصائص اللغوية لقراءة حفص ، دراسة في البنية والتركيب ، لعلاء إسماعيل حمزاوي . دار القصيم للطباعة والنشر . والرّوضة في القراءات الإحدى عشرة : لأبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي (ت ٤٣٨ هـ) . وسراج القاري المبتدي وتذكار المقري المنتهي ؛ وهو شرح على الشاطبية ، لابن القاصح : علي بن عثمان بن محمد بن أحمد (ت ٨٠١ هـ) . راجعه : علي محمد الضباع ، طبعة دار الفكر للنشر ، بيروت . وشرح الشاطبية المسمى إرشاد المريد إلى مقصود القصيد . تأليف : علي محمد الضباع . وشرح الغاية في القراءات العشر وعللها تأليف أبي الحسن علي ابن محمد الفارسي . وطيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري ؛ طبعة الحلبي ـ القاهرة . والعنوان في القراءات السّبع (العنوان فيما اختلف فيه القراء السبعة) : لأبي طاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري السّرقسطي . (ت ٤٥٥ هـ) . تحقيق خالد حسن أبو الجود ، دار الإمام البخاري ، القاهرة . وغيث النفع في القراءات السبع . علي النووي =

.

= الصفاقسي . طبعة القاهرة (١٩٣٤ م) . وفتح الوصيد ، في شرح القصيد وهو شرح على الشاطبية : تأليف علم الدين السخاوي . والقراءات السبع والاستشهاد بها ، جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، كلية الشريعة ، قسم اللغة العربية ، رقية محمد صالح . سنة (١٩٨١ م) . رسالة ماجستير . والقراءات الشاذة وتوجيهها من كلام العرب . عبد الفتاح عبد الغني القاضي (ت : ١٤٠٣ هـ) . دار الكتاب العربي ، بيروت لبنان ، (١٩٨١ م) . والقراءات العشر تأليف أبي العز محمد بن الحسين الواسطي القسطلاني المعروف بابن بندار المتوفى سنة (٥٢١ هـ) . والقراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث . عبد الصبور شاهين . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، (٢٠٠٧ م) . والقراءات القرآنية في معجم تهذيب اللغة للأزهري في ضوء علم اللغة الحديث . إبراهيم عبد الله سالم . جامعة طنطا ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية . (١٩٩٩ م) . رسالة دكتوراه . وقراءات النبي صلى الله عليه وسلّم ؛ تأليف أبي عمرو حفص بن عمرو الدوري . والقراءات في نظر المستشرقين والملحدين ؛ للشيخ عبد الفتاح القاضي . والقراءات وأثرها في علوم العربية ، محمد سالم محيسن . مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ، (١٩٨٤ م) . وقلائد الفكر في توجيه القراءات العشر بقلم الأستاذين : قاسم أحمد الدجوي ، ومحمد صادق قمحاوي . مطابع الشمرلي بالقاهرة . والقول المعتبر في الأوجه التي بين السور للأستاذ علي بن محمد الضباع . والكافي في القراءات السبع لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني الأندلسي (ت ٤٧٦ هـ) . والكامل في القراءات : ليوسف بن علي بن جبارة الهذليّ (ت ٤٦٥ هـ) . وكتاب السبعة في القراءات . لابن مجاهد : أبو بكر أحمد بن موسى التميمي البغدادي (ت : ٣٢٤ هـ) . تحقيق د . شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، (١٩٧٢ م) . والكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها . لمكي بن أبى طالب : حموش بن محمد بن المختار القيسي (ت : ٤٣٧ هـ) تحقيق محيي الدين رمضان ، مؤسسة الرسالة ، مصر ، (١٩٨١ م) . والكفاية الكبرى ؛ لأبي العزّ القلانسي . والكوكب الدري في شرح طيبة ابن الجرزي : شرح مختصر الطيبة للنووي ؛ تأليف محمد الصادق قمحاوي . ولطائف الإشارات في علم القراءات ؛ تأليف الحافظ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ) . تحقيق عامر السيد عثمان ، وعبد الصبور شاهين ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة (١٩٧٢ م) . واللهجات العربية في القراءات القرآنية . لأستاذنا الدكتور الراحل عبده الراجحي . دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، (١٩٩٩ م) . ومباحث في علوم القرآن للشيخ مناع القطان . والمبسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني (ت ٣٨١ هـ) طبعة مؤسسة علوم القرآن . والمبهج في القراءات السّبع : لأبي محمد عبد الله بن علي المعروف بسبط الخيّاط البغدادي (ت ٥٤١ هـ) . والمحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها . لأبي الفتح : عثمان بن جني المعتزلي (ت ٣٩٢ هـ) . تحقيق : علي النجدي ناصف ، وعبد الحليم النجار ، وعبد الفتاح شلبي ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بوزارة الأوقاف ، القاهرة (٢٠٠٤ م) . ومختصر في مذاهب القراء السبعة بالأمصار ؛ لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني طبعة دار الكتب العلمية بيروت ، والمستنير في تخريج القراءات المتواترة من حيث : اللغة ـ الإعراب ـ التفسير . بقلم : محمد =

[٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦ .

عنوان المخطوط : إتحاف فضلاء البشر بالْقِرَاءَات الأربعة عشر (منتهى الأماني والمسرات في علوم الْقِرَاءَات)[١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الغني البناء ؛ الدمياطي ؛ الشَّافِعِيّ ؛ شهاب الدين (ت ١١١٧ هـ/١٧٠٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١٤٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات

= سالم محيسن . والمصباح الزّاهر في القراءات العشر البواهر : لأبي الكرم المبارك بن الحسن الشّهرزوري (ت ٥٥٠ هـ) . ومعاني القراءات تأليف أبي منصور محمد بن أحمد الأزهري الهروي . ومعجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء ، إعداد : أحمد مختار ، وعبد العال سالم مكرم ، عالم الكتب ، القاهرة ، (١٩٩٧ م) . ومعجم القراءات القرآنية . إعداد : عبد اللطيف محمد الخطيب . دار سعد الدين للطباعة والنشر ، دمشق ، سورية ، (٢٠٠٢ م) . والمفتاح في اختلاف القراء السبعة تأليف الحافظ عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب القرطبي (ت ٤٦١ هـ) . والمُكَرَّر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر ؛ للإمام أبي حفص الأنصاري المصري النشار . ومنجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجزري ، تحقيق عبد الحي فرماي ـ القاهرة . والمهذب في القراءات العشر للدكتور محمد محمد سالم محيسن . وموجز في القراءات من طريق السبعة ؛ تأليف أبي الحسن علي بن إبراهيم المعروف بالأهوازي (ت ٤٤٦ هـ) . والنشر في القراءات العشر . لابن الجزري محمد بن محمد الدمشقي (٨٣٣ هـ) . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٢ م . ونظرات في علم القراءات ، لسمير بن يحيى المعبر . دار حافظ ، جدة ، (٢٠٠١ م) . والهداية إلى مذاهب القرّاء السّبعة : لأبي العبّاس أحمد بن عمّار المهدوي (ت ٤٣٠ هـ) . والوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع . لعبد الفتاح عبد الغني القاضي (ت : ١٤٠٣ هـ) . مكتبة السوادي ، جدة ، (١٩٩٩ م) .

(١) İTHAFÜ FUZALAİ'l ـ BEŞER bi'l ـ KIRAATİ'l ـ ERBAATE AŞER .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ منشورات سقيفة الصفا : [٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. MUHAMMED b. AHMED ed ـ DİMYATİ ، el ـ BENNA .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ منشورات سقيفة الصفا : [٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ . وعجائب الآثار للجبرتي : (١٤١/١) . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٦٨/١ ـ ١٦٩) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧١/٢) ، والأعلام للزركلي : (٢٢٩/١) .

الْعُلُوم بأوجز كتاب ، وفتح بمقاليد هدايته مقفلات الفهوم لأفصح خطاب ؛ أنزله بأبلغ معنى وأحسن نظام ، وأوجز لفظ وأفصح كلام ، حُلْواً على مَرِّ التكرار ، جديداً على تقادُمِ الأَعْصَار ، باسقاً في إعجازِهِ الذروة العليا ، جامعاً لِمَصَالِحِ الآخرةِ والدُّنيا ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له الذي بمشيئته تتصرَّف الأمور ، وبإرادته تتقلَّب الدُّهور ، وأشهد أنَّ سيدَنا مُحَمَّداً عبده ورسوله الذي جَعَلَ كتابه خَيْرَ كتاب ، وصَحابته أفضلَ أصحاب ، تلقَّوْهُ مِنْ فِيهِ الكريم غَضّا ، وواظبوا على قراءته تلاوةً وعرضا حتى أدَّوه إلينا خالصاً مُخلَّصا ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَعَلى جَمِيعِ الآلِ والأصحاب ، وعلى التابعين لَهُمْ بإحسانٍ إلى يومِ المآب .

وبعد ، فَلَمَّا كان عام اثنين وثمانين بعد الألف ، ومَنَّ الله تعالى بالرحلةِ إلى طيبة المنوَّرة زادَها الله تعالى نوراً وشرفاً ومهابةً ، والمجاورةِ بِهَا صَحِبَني فيها جماعةٌ من فُضلائها في قراءةِ القُرَّاء السَّبْعِ ، وبعضُهم في العَشر بما تضمّنته (طيبة النشر) . . . فخطر لي بعد ذٰلك أن أُلخص ما صحّ وتواتر من الْقِرَاءَات العَشر حسبما تضمّنته الكُتُبُ المعتمدة المعوّل عليها في هـٰذا الشأن . . . وسَمَّيتُ مجموع ما ذكر من التلخيص ، وما ضُمَّ إليه : بـ (إتحاف فضلاء البشر بالْقِرَاءَات الأربعة عشر) ، أو يقال : (مُنتهى الأماني والمسرات في علوم الْقِرَاءَات) . وأرجو من الله تعالى متوسلاً إليه برسوله سيدنا مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ عُموم النفع به ، وأنْ يسهّلَه على كلّ طالب ، إنّه جَوادٌ كريمٌ رؤوفٌ رحيمٌ . وهـٰذِه مُقَدِّمَة ذِكرُها مُهِمّ قَبْلَ الخوض في المقصودِ ليعلم أنّ عِلمَ القراءةِ عِلمٌ يعلم منه اتّفاقُ الناقلين لكتاب الله تعالى واختلافُهم . . .

آخره : . . . واستحبّ بعضُهم أنْ يختمَ الدعاءَ بقوله : ﴿ سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ۞ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ۞ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[١] ، و﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى هَدَىٰنَا لِهَٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِىَ لَوْلَآ أَنْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ ﴾[٢] ، وأستغفرُ الله الذي لا إلـه إلا هو الحي القيوم وأتوبُ إليه مُستعيناً به ، متوسلاً إليه في ذٰلك بِنَبِيِّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّد ، وأسأله

(١) سورة الصافات ؛ الآية : ١٨٠ ـ ١٨٢ .

(٢) سورة الأعراف ، الآية : ٤٣ .

أنْ يُسبل علينا سِتره الجميل ، وأنْ يعفوَ عني ؛ وعن والِـدَيّ وأولادي ومشايخي وإخواني والمسلمين ، وأنْ يعطفَ علينا ، نبينا سيدنا مُحَمَّداً ، ويمنّ علينا بجواره في الحياة ، وبعد الممات مع رضاه عَنَّا في عافيةٍ بلا مِحنة ، وأنْ يَجْعَلَ ما أعانني عليه مِن جمع هـٰذا التلخيص خالِصاً لِوجهه ، وأنْ ينفعَ به أهلَه ، ويعرفَهم قدرَه ، وأن يرحم به والِـدَيَّ . . . اللهم صَلِّ أفضلَ صلاةٍ على أفضل مخلوقاتك سيدنا ومولانا مُحَمَّد ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وسلم عَدَدَ مَعلوماتِك ، ومِدادَ كَلماتِك ؛ كُلَّمَا ذَكَرَهُ الذَّاكِرُون ؛ وكلما غفل عن ذِكْرِكَ وذِكْرِهْ الغافلون . تَمَّت الكِتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : الغِلاف مُذَهَّب ، وفي أوَّلِهِ دائِرة فيها أسماء القُرّاء السبعة ؛ والعشرة والتقريب ، والصفحة الأُولى مُذَهَّبَة ، وَجَمِيع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وعلى هَوَامِش النسخة تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وبلاغات ، والعَنَاوين والتعدادات وبعض الكلمات الأُخْرَى مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ سبع صفحات من الفوائد والمشجرات في عِلم الْقِرَاءَات والتجويد ، **الناسخ** : السيد عبد الحليم . **تاريخ النسخ** : في الثاني من رجب سنة (١١٥٨ هـ/١٧٤٥ م) ، مكان النسخ : في مدينة إِسْتَانْبُول بمدرسة يارحصار[١] . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧ .

عنوان المخطوط : تُحفةُ الأنام في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام[٢] .

(١) Kadı Çeşmesi Sokak ، Fatih Yarhisar Cami .

مدرسة يارحصار هي مدرسةٌ ملحقة بجامع يارحصار في مدينة إِسْتَانبُول ، وتقع في زقاق سبيل القاضي ؛ قرب جامع السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح ؛ وجامع الشيخ زيرك ؛ وهو : مُحَمَّد بن محمود الحسيني الرومي العُثْمَاني الصُّوفِيّ الشاعر الْمُتَخَلِّص بـ : زيرك المتوفى سنة (٩١٢ هـ/١٥٠٦ م) .

(٢) TUHFETU'l _ ENAM fi'l _ VAKFİ ale'l _ HEMZE li _ HAMZE ve HİŞAM .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة برنستون مجموعة جاريت : ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ومجموعة يهوذا : ٢١٨ ، =

المؤلف : علي بن عُثْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد بن (الحسن الحسين) ، نور الدين ، علاء الدين ، أبو البقاء ، ابن العُذري ، البغدادي ، ابن القاصح (ت ٨٠١ هـ/ ١٣٩٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ ، **مقياس الورقة** : (١٦٠ × ١٠٥ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمدُ للهِ النَّافذة قدرتهُ ، القاطعة حجَّتهُ ، العالية كلمته ، السابغة نِعمته ، الذي تكلم بالقرآن في أزليته ، وحفظه لِمَنْ شاء مِنْ بريته ، أحمده حمداً شاكراً لنعمته ، راضٍ بقِسمته وعَطِيَّتِهِ . . . أما بعد فإنك سألتني أيها الأخ الصالح ، النجيب الفاتح ؛ أدام الله لك التوفيق ، وجعلك من أهل التحقيق ؛ أنْ أُلَخِّصَ لك ورقات تحتوي على بعض مسائل من باب : وقف حمزة وهشام ، فأجبتُك إلى ما سألتَ . . . وَسَمَّيْتُها : « تحفة الأنام في وقف على الهمز لحمزة وهشام » ، فإن وجدتَ خللاً فتلافاه بلطيف حلمك . . . باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ، وهو باب مُشْكِلٍ يحتاجُ إلى معرِفة تحقيقِ مذاهِبِ

= ومكتبة الأزهر ؛ منشورات سقيفة الصفا ، القراءة والتجويد : ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ .

(١) ALAUDDİN ALİ b. OSMAN el ـ UZRİ el ـ BAĞDADİ ، İBNU'l ـ KASIH .

ابن القاصح ؛ أبو البقاء البغدادي المقرئ الفلكي ، نزيل القاهرة والمتوفى بها ؛ عالم له من التصانيف التي لها مخطوطات في مكتبات التراث : الأمالي المرضية في شرح القصيدة العلوية ، وتحفة الأنام في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام ، وتلخيص الفوائد وتقريب المتباعد في شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد في القراءة ، ورسالة في تجويد القرآن ، ورسالة في رسم المصحف ، وسراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي في شرح حرز الأماني في القراءة ، وشرح القصيدة الرائية في القراءة ، وقرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين ، والقصيدة العلوية في الْقِرَاءَات السبع المروية ، ومختصر الأمالي في شرح القصيدة العلوية في الْقِرَاءَات السبع ، ومصطلح الإشارات في الْقِرَاءَات الزوائد المروية الثلاثة عشر عن الثقات ، والمنهل العذب المسيب في شرح العمل بربع المجيب ، ونزهة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين ، وهداية المبتدي في معرفة الأوقات بربع الدائرة الذي عليه المقنطرات ، وتحفة الطلاب في العمل بالأسطرلاب في الهيئة .

انظر ، « هدية العارفين » : (٧٢٧/١) ، (وذكر : علاء الدين ، أبو القاسم) ؛ والأعلام للزركلي (٣١١/٤) ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : (٤٧٥/٢) ؛ و : GAL ، II ، ١٦٥ ، SII ، ٢١٢ .

أهْلِ العربيةِ ، وأحكام رَسْمِ الْمَصاحِفِ الْعُثْمَانيَّة ، وتمييز الرواية ، وإتقان الدراية . . .

آخره : . . . مسألة ؛ « لإيلاف » وَرَسْمُهُ بِحذفِ الألف التي قَبْلَ الفاء كما ترى ؛ لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء ، وتحقيقها : لأنها متوسطة بزائد ؛ وهي : اللام ، ذكر فيه واحد ؛ وهو إبدال الهمزة ياء ؛ إنِ اعْتقد إلّا الياء المرسومة صورة الهمزة ، والثانية : الياء الموجودة في النُّطق . ووجه آخر ؛ وهو : حذف الهمزة إن اعتقد أنَّ الهمزة لم يصور لها بياء واحدة . صَرَّحَ بِهما ابنُ جبارة ، وذَكَرَ : أنّه قرأ بِهِمَا على شيخه . انتهى . والصحيح : الوجهان الأولان . مسألة : « أرأيت »[١] ؛ في الأنعام . « إن سألتك »[٢] ؛ في النساء . و« لم يكن له كفواً »[٣] ؛ في البقرة . تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي أَوَّلِهِ فَائِدَة في الْمدِّ المتَّصِل والمنفصِل في صفحتين ، والورقة الأولى لها إطار مُذهّب ، وأسماء السور وكلمة « مسألة » مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ؛ وبطانته من ورق الإيبرو ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨ .

عنوان المخطوط : التيسير في الْقِرَاءَات السبع[٤] .

(١) قال الله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَءَيْتَكُمْ إِنْ أَتَىٰكُمْ عَذَابُ ٱللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمُ ٱلسَّاعَةُ أَغَيْرَ ٱللَّهِ تَدْعُونَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴾ . سورة الأنعام ، الآية : ٤٠ .

﴿ قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ ٱللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَٰرَكُمْ وَخَتَمَ عَلَىٰ قُلُوبِكُم مَّنْ إِلَٰهٌ غَيْرُ ٱللَّهِ يَأْتِيكُم بِهِۦ ٱنظُرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ ٱلْءَايَٰتِ ثُمَّ هُمْ يَصْدِفُونَ ﴾ ﴿ قُلْ أَرَءَيْتَكُمْ إِنْ أَتَىٰكُمْ عَذَابُ ٱللَّهِ بَغْتَةً أَوْ جَهْرَةً هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا ٱلْقَوْمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾ . سورة الأنعام ، الآية : ٤٦ ـ ٤٧ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ قَالَ إِن سَأَلْتُكَ عَن شَىْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَٰحِبْنِى قَدْ بَلَغْتَ مِن لَّدُنِّى عُذْرًا ﴾ . سورة الكهف ، الآية : ٧٦ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ سورة الإخلاص ، الآية : ٤ .

(٤) SEB'A _ KIRA'ATİ's _ TEYSİR fi'l _ et .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٥٢٠/١) . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : (٥٠٨/١) . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢ .

المؤلف : عُثْمَان بن سعيد بن عُثْمَان بن عمر الأموي ، القرطبي ، أبو عمرو ، الداني ، ابن الصيرفي (ت ٤٤٤ هـ/١٠٥٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ١٣٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٢ × ١٢٢ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله المتفرد بالدوام ، المتطول بالإنعام ، خالق الخلق بِقُدْرَته ، ومدبِّر الأمر بحكمته ؛ لا رادّ لأمره ، ولا معقّب لِحُكمه ، وهو سريع الحساب ، أحمده على جميع نِعَمِهِ ، وأشكره على تتابع آلائه ومِنَنِهِ ، وأسأله المزيد مِن إنعامه ، والجزيل مِن إحسانه ، وَصَلّى اللهُ على البشير النذير ، والسراج المنير ، نبينا مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلّم ؛ وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً . أما بعد ؛ فإنكم سألتموني أَحْسَنَ الله إرشادكم أنْ أصنِّفَ لكم كِتاباً مُختصراً فى مذاهب القُرّاء السبعة بالأمصار ، يقرِّب عليكم مُتناوله ، ويُسهِّلُ عليكم حِفْظَهُ ، ويخفُّ عليكم دَرْسَهُ ، ويتضمَّن مِن الرِّوايات والطُّرُقِ ما اشتهرَ وانتشرَ عند الناسِ التالين ، وصحَّ وَثَبَتَ عند المتصدّرين من الأئمة المتقدّمين ، فأجبتُكم إلى ما سألتموه ، وأعملتُ نفسي في تصنيف ما رغبتموه ؛ على النحو الذي أردتموه ، واعتدت في ذٰلك على الإيجاز والاختصار ، وتركتُ التطويل والتكرار . . . وذكرتُ عن كل واحدٍ من القُرّاء روايتين . . . فتلك أربع عشرة رواية عنهم . . . باب ذِكر أسماء القُرّاء السبعة ، والناقلين عنهم وأنسابهم وبلدانهم وكُناهم وموتهم . نافع المدني ؛ هو نافع بن عبد الرحمـٰن . . .

آخره : . . . فصل . واعلم أنَّ القاري إذا وصل التكبير بآخر السورة ، فإن كان آخرها ساكناً كسره للساكنين ، نحو قوله : ﴿ فَخِذِّ ﴾ الله أكبر ، و﴿ فَٱرۡغَبۡ ﴾ الله أكبر ، ﴿ وَٱقۡتَرِب ﴾ الله أكبر ، ﴿ أَحَدٌ ﴾ ، وإن كان مُنوّناً كَسَرَهُ أَيْضاً كذٰلك ، وسواء

(١) OSMAN b. SAİD b. ÖMER el ـ ENDELÜSİ el ـ MUKRİ ، ed ـ DANİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پَاشَا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤ . والأعلام للزركلي : (٢٠٦/٤) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٢٧٢/٣) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة ؛ (١٥ مجلداً) : (٢٥٤/٦ ـ ٢٥٥) . وطبعة المجلدات الأربعة : (٣٦٠/٢) .

كان الحرف المنوّن مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً نحو : ﴿ تَوَّابًا ﴾ الله أكبر ، و﴿ لَخَبِيرٌ ﴾ الله أكبر ، و﴿ مِن مَّسَدٍ ﴾ الله أكبر وشِبْهَهُ ، وإنْ كان آخر السورة مفتوحاً فَتَحَهُ ، وإنْ كان مكسوراً كَسَرَهُ ، وإنْ كان مضموماً ضمَّه ، نحو قوله : ﴿ إِذَا حَسَدَ ﴾ الله أكبر ، ﴿ وَٱلنَّاسِ ﴾ الله أكبر ، و﴿ ٱلْأَبْتَرُ ﴾ الله أكبر وشبهه ، وانْ كان آخر السورة هاءَ كِنايةٍ مَوصولة بواوٍ حَذَفَ صِلتَها للساكنين ؛ نحو قوله : ﴿ رَبِّهِ ﴾ الله أكبر ، ﴿ شَرًّا يَرَهُ ﴾ الله أكبر ، وأُسقِطَتْ ألِفُ الوصلِ التي في أوَّلِ اسمِ الله عَزَّ وَجَلَّ في جميع ذٰلك ؛ استغناءً عنها ، فاعلمْ ذٰلك مُوفَّقاً لطريق الحقِّ ومِنهاجِ الصواب ، وبالله التوفيق .

كمل كتاب التيسير ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله عبارة :

« لهٰذه مولاي سبّلت الكتاب ليس العقل سبّلت الطناب » وعلى الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وعَنَاوين الإسناد والْقِرَاءَات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وكلمات : قال وأخبر وروى وَمُشْتَقَّات ذٰلك مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في وجوه الْقِرَاءَات فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ ﴾ [١] .

(١) رسالة مجتزأة من كتاب طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر لابن الجزري : ٣٥٥/١ . حققها : علي مُحَمَّد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ) ، الناشر : المطبعة التجارية الكبرى [تصوير دار الكتاب العلمية] .

قال الله تعالى : ﴿ هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ حَٰجَجْتُمْ فِيمَا لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَآجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُم بِهِۦ عِلْمٌ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ . سورة آل عمران ، الآية : ٦٦ .

وقال الله تعالى : ﴿ هَٰٓأَنتُمْ أُوْلَآءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ وَتُؤْمِنُونَ بِٱلْكِتَٰبِ كُلِّهِۦ وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْاْ عَضُّواْ عَلَيْكُمُ ٱلْأَنَامِلَ مِنَ ٱلْغَيْظِ ۚ قُلْ مُوتُواْ بِغَيْظِكُمْ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ﴾ . سورة آل عمران ، الآية : ١١٩ . =

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف العُمَرِيّ ، الدِّمَشْقِيّ ، الشِّيرَازِيّ ، الشَّافِعِيّ ، السّلفي ، ابن الجزري ، شَمْس الدِّين ، أبو الخير (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٦/ب ـ ١٣٧/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٢ × ١٢٢ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : الأول : إذا قرئ لأبي عمرو ، ومَن وافقه نحو : ﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ﴾[٢] بحذف إحدى الهمزتين في وجه قصر المنفصل ، وقُدِّرَ حذف الأولى فيها على مذهب الجمهور ، فالقصر فيها لانفصاله مع وجهي المدِّ والقصرِ في « أُولاءِ إِنْ كُنْتُمْ » لعروض الحذف وللاعتداد بالعارض ، فإذا قُرئ في وجه المدّ المنفصل فالمدُّ في « هَا » مع المدِّ في « أُولاءِ إِنْ كُنْتُمْ » وجهاً واحداً ، ولا يجوز المدّ في « هَا » مع قصر « أُولاءِ إِنْ كُنْتُمْ » ، لأنَّ « أُولاءِ » لا يخلو مِن أنْ يُقَدَّرَ مُتّصلاً أو مُنفصلاً مع مدّ « هَا » ، أو قُصِرَ مع قَصْرِها . . .

آخره : . . . والقصر فيهما مع الصلة لقالون وأبي جعفر بحذف الألف مع تسهيل الهمزة ، والمدّ في الثاني لورش بإبدال الهمزة الفاء مع المدّ فيهما أَيْضاً لورش بإثبات الألف ، والصلة والقصر فيهما لقنبل بالتحقيق ، والقصر فيهما ليعقوب

= وقال الله تعالى : ﴿ هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلۡتُمۡ عَنۡهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا فَمَن يُجَٰدِلُ ٱللَّهَ عَنۡهُمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ أَم مَّن يَكُونُ عَلَيۡهِمۡ وَكِيلًا ﴾ سورة النساء ، الآية : ١٠٩ .

وقال الله تعالى : ﴿ هَٰٓأَنتُمۡ هَٰٓؤُلَآءِ تُدۡعَوۡنَ لِتُنفِقُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبۡخَلُۖ وَمَن يَبۡخَلۡ فَإِنَّمَا يَبۡخَلُ عَن نَّفۡسِهِۦۚ وَٱللَّهُ ٱلۡغَنِيُّ وَأَنتُمُ ٱلۡفُقَرَآءُۚ وَإِن تَتَوَلَّوۡاْ يَسۡتَبۡدِلۡ قَوۡمًا غَيۡرَكُمۡ ثُمَّ لَا يَكُونُوٓاْ أَمۡثَٰلَكُم ﴾ سورة مُحَمَّد ، الآية : ٣٨ .

(١) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .

انظر : إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني : (١٩٨/١) ، الأنس الجليل بتاريخ القُدس والخليل لمجير الدين الحنبلي : (١٠٩/٢) ، والبدر الطالع للشوكاني : (٢٥٧/٢) ، وذيل تذكرة الحفاظ : (٣٧٦) ، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : (٢٤٧/٢) ، والضوء اللامع للسخاوي : (٢٥٥/٩) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٨٧/٢ ، ١٨٨) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٦٧/٣) والأعلام للزركلي : (٤٥/٧) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٢٩١/١١ ـ ٢٩٢) . ومكتبة راغب پاشا ؛ منشورات سقيفة الصفا : [١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٣١ .

بالتحقيق ، والمدّ فيهما لابن عامر وعاصم والكسائي ، واختيار خلف بالتحقيق والقصر في الأول ، في الثاني لهشام بالتحقيق ، والمدّ الطويل فيهما لحمزة . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨ .

[١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٨ . عربي/ عُثْمَاني

عنوان المخطوط : مختصر في شرح التجويد وبيان الأصل في القرآن المجيد على رواية حفص [١] عن عاصم [٢] بن أبي النَّجُود [٣] .

المؤلف : مجهول [٤] .

(١) Hefıs b. Süleymân .

حَفْص بن سُلَيْمَان بن المغيرة ؛ وهو : أبو عمر بن أَبِي داوود الأسدي بالولاء ، الكوفي الغَاضِرِيّ البزاز ، ويعرف بحفيص (٩٠ ـ ١٨٠ هـ/٧٠٩ ـ ٧٩٦ م) : قارئ أهل الكوفة . بزاز ، نزل بغداد ، وجاور بمكة . وكان أعلم أصحاب عاصم بقراءته ، وهو ابن امرأته وربيبه ، ومن طريقِهِ قِراءةُ أهلِ المشرقِ .

انظر ؛ النشر في القراءات العشر لابن الجزري : (١٥٦/١) وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : (٢٥٤/١) وميزان الاعتدال للذهبي : (٢٦١/١) وتهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني : (٤٠٠/٢) ، والأعلام للزركلي : (٢٦٤/٢) .

(٢) Asım İbn Ebî'l ـ Necud .

عَاصِم بن بَهْدَلَةَ أَبِي النَّجُود أبو بكر الأسدي الكوفي المقرئ ؛ صاحب القراءة المعروفة ، قرأ القرآن على أَبِي عبد الرحمٰن السلمي ، وَزِرِّ بْنِ حُبَيْشٍ . وقرأ عليه أبو بكر بن عياش ، وحماد بن أَبِي زياد ، وأبو عمر حفص بن سُلَيْمَان الأسدي ، وأبو الوليد سلام بن سُلَيْمَان الخراساني . والبهدلة : الإسراع والخفة في المشي . والبهدل : جرو الضبع .

انظر ؛ تاريخ دمشق لابن عساكر : (٢٢٠/٢٥ ـ ٢٤٢) ، وتهذيب الكمال للمزي : (٢٨٩/٩) ، وتهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني : (٢٩/٣) ، وميزان الاعتدال للذهبي : (٣٥٧/٢) والوافي بالوفيات لِلصَّفَدِيّ : (٥٤٢/١٦) وَسِيَر أَعلام النُّبَلاء لِلذَّهَبِيّ : (٢٥٦/٥) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (١٧٥/١) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (٩/٣) ، وغاية النهاية في طبقات القراء : (٣٦١/١) ، وطبقات ابن سعد : (٢٢٤/٦) .

(٣) Muhtasar Fi Şerhi't ـ Tecvîd .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مركز جمعة الماجد ؛ ضمن المجموع : ٢٦١٧٤٣ ، الأوراق : ٢٠٩/ب ـ ٢١٩/آ .

(٤) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٨/آ ـ ١٥٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٢ × ١٢٢ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله الطيبين الطاهرين . وَبَعْد ؛ فهـٰذا مختصر في شرح التجويد ، وبيان الأصل في القرآن المجيد ؛ على قراءة الإمام الأعظم أبي بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي التابعي ، برواية أبي عمر حفص بن سُلَيْمَان البزاز ، رحمهم الله تعالى ، وهو على عشرة أبواب . . . الباب الأول : في المقدمات وهي على ثلاثة فصول . الفصل الأول : في معنى التجويد : اعلم أن التجويد حلية التلاوة ، وحقيقته : إعطاء الحروف حقوقها من التفخيم والترقيق والطول والقصر والثقل والتخفيف ، ووضعها في مخارجها ، فمتى زاغ الحرف عن مخرجه ووضعه ، أو نقص من حقّه ، أو زِيد عليه ؛ كان لحناً ، الفصل الثاني : في الاستعاذة . . .

آخره : . . . ووقف كلهم : فلِمَ وفيمَ ومِمَّ وعَمّ ؛ وشبهها ؛ على الميم الساكنة ؛ إلّا البزي فإنه يقف بزيادة هاء نحو : مِمَّهْ وعَمَّهْ وفِيمَهْ ولِمَهْ ؛ وشبهه . تَمَّت الأصول بعون الله وحُسن توفيقه ، وفي ختم الكتاب الأوقاف الفريضة في القرآن أربعة عشر موضعاً . . . والتاسع ﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾ يقف ثم يبتدئ ﴿ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ﴾ [١] ، والعاشر : في الفتح ، و﴿ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ ﴾ [٢] ، والحادي عشر ؛ أَيْضاً في الفتح : ﴿ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ ﴾ [٣] والثاني عشر : في الحشر ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴾ [٤] ، والثالث عشر : ﴿ يُدْخِلُ مَن يَشَآءُ فِي رَحْمَتِهِ ﴾ [٥] ، والرابع عشر في ﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾ يقف ؛ ثم يبتدأ ﴿ أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴾ [٦] ، وسورة التي في القرآن

(١) سورة محمد ، الآية : ١ .
(٢) سورة الفتح ، الآية : ٩ .
(٣) سورة الفتح ، الآية : ٢٩ .
(٤) سورة الحشر ، الآية : ٧ .
(٥) سورة الشورى ، الآية : ٨ .
(٦) سورة التكاثر ، الآية : ١ .

لا يجوز الوصل بينها وبين بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الأول (الذين كفروا) ، والثاني (لا أقسم بيوم القيامة) والثالث (عبس) والرابع (ويل للمطففين) والخامس (لا أقسم بهـٰذا البلد) والسادس (لم يكن) والسابع (ألهاكم التكاثر) والثامن (ويل لكل) والتاسع (تبت يدا) والباقون : يجوز بالوصل في هـٰذه السورة المذكورة بالقطع ، وإنْ قرأ بالوصل بين بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ؛ يكفر ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد ومنها : حديث الإيمان والإسلام والإحسان في صفحة واحدة ، وفوائد في الْقِرَاءَات والفقه وأدعية في ست صفحات ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨ .

[١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٩ .

عنوان المخطوط : التيسير في الْقِرَاءَات السبع [١] .

المؤلف : عُثْمَان بن سعيد ، أبو عمرو الداني ، ابن الصيرفي (ت ٤٤٤ هـ ١٠٥٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٩٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٠ = ١٦٥ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ربّ يسّرْ ولا تُعسّرْ . قال عبدُ الخالق بن صدقة بن يونس القرشي : قرأت عَلَى سَيِّدِنَا الفقيه الإمام الأوحد أبي يحيى أليسع بن عيسى بن حزم بن أليسع الهالقي ، رحمة الله عليه ؛ قال قرأت على والدي عيسى ، رحمة الله عليه ؛ والشيخ أبي العباس بن القصبي ، والفقيه أبي الحسن البلنسيّ ؛ كلهم قالوا : حدثنا جماعة منهم : أبو داوود سُلَيْمَان بن أبي القاسم ، وابن الدرسي ،

(١) TEYSİRU'l ـ KUR'AN .
انظر ؛ [٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨ .
(٢) ABDÜLHALİK b. SADAKA ، el ـ KURAŞİ .
انظر ؛ [٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨ .

وابن اليثان ؛ قالوا : حدثنا الشيخ الفقيه الإمام الحافظ ، قال الإمام أبو عمرو عُثْمَان بن سعيد بن عُثْمَان المقري الداني ؛ رضي الله عنه : الحمد لله المتفرد بالدوام ، المتطول بالإنعام ، خالق الخلق بِقُدْرَته ، ومدبر الأمر بحكمته ، لا مردّ ولا مُعقّب لِحُكمه ، وهو سريع الحساب . . . أما بعد ، فإنكم سألتموني أحسن الله إرضاءكم أن أصنّف لكم كتاباً مختصراً في مذاهب القُرّاء السبعة بالأمصار . . . فأجبتكم إلى ما سألتموه . . .

آخره : . . . وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله تعالى في جميع ذٰلك استغناء عنها هناك لأنها ألف وصلٍ ، فلا يحتاج إليها إلّا في حالِ الابتداء لا غير ؛ فاعلم ذٰلك موفقاً لطريق الحق ومنهاج الصواب ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

تم كتاب التيسير في الْقِرَاءَات السبع ، ولله الحمد والمنة ، وبه التوفيق والعصمة . وكان الفراغ من نسخه يوم الاثنين عند الغروب الله أعلم ، وبالتوفيق تمت بعظمته . آخره .

ملاحظات : الكتاب برواية عبد الخالق بن صدقة بن يونس القرشي بسنده إلى أبي عمرو الداني مؤلف الكتاب ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، ومُيِّزتْ الآيات وأسماء القراء بخطوط حمراء اللون فوقها في بداية الكتاب ثم بخطوط سوداء في باقي الكتاب ، الناسخ : مُحَمَّد بن نور الدين بن مُحَمَّد . تاريخ النسخ : في سنة (٩٩١ هـ/١٥٨٣ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩ .

عنوان المخطوط : مختصر فضائل دمشق والشام لأبي الحسن علي بن مُحَمَّد الربعي[١] .

(١) FEZAİLÜ'ş ـ ŞAM .

أصل الكتاب هو : فضائل الشام ودمشق ، وما ذكر فيهما من الإمارات والبقاع الشريفة ، ومؤلفه هو : =

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٤/آ ـ ١١٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٠ = ١٦٥ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله ، وأشهد أن مُحَمَّداً عبده ورسوله ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم . أما بعد ؛ فإن هـٰذه أوراق تشتمل على مختصر لكتاب (فضائل دمشق والشام) ، الذي جمعه : أبو الحسن علي بن مُحَمَّد بن شجاع الربعي المالكي ؛ رحمه الله تعالى ، ولـكني حذفت منه الأسانيد ، وحذفت ما ظهر قيامُ غيره مقامه ، وزدت ذِكْرَ فهرسة لمضمونِ الكتاب على ترتيبه ، وبالله المستعان ، الفصل الأول : في ذِكر ما ورد في الشام . . . الفصل الثامن عشر : في ذِكر ما ورد أن يكون من الملاحم بدمشق المحروسة . الفصل الأول : في ذكر ما ورد في الشام . عن عون بن عبد الله بن عتبة قال : قرأت فيما أنـزل الله عَزَّ وَجَلَّ على بعض الأنبياء ؛ أن الله يقول : « الشام كنانتي فإذا غضبت على قوم رميتهم منها بسهم » ، وعن قتادة رضي الله عنه . . .

آخره : . . . وعن كعب الأحبار ؛ رضي الله عنه ؛ قال : معاقل المسلمين ثلاثة ؛ (معاقلهم من الروم دمشق ، ومعاقلهم من الدجال الأردن ، ومعاقلهم من يأجوج ومأجوج الطور) . والله أعلم ، هـٰذا آخر ما اختصر من كتاب (فضائل دمشق والشام) ، غفر الله لكاتبه ولمالكه ولمن سمعه ، ولكل المسلمين أجمعين . والحمد لله وحده ، وصلى عَلَى سَيِّدِنَا وآله وصحبه وسلم ، ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين ، وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . تم ؛ قد فرغ .

= علي بن مُحَمَّد بن صافي بن شجاع أبو الحسن الربعي ، المحدث المعروف بابن أَبِي الهول المتوفى سنة (٤٤٤ هـ/١٠٥٢ م) .

انظر : فضائل الشام ودمشق : مقدمته من إنشاء صلاح الدين المنجد . كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٢٧٥/٢) ، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني : (٢٥٩/٤) ، والأعلام للزركلي : (٣٢٧/٤) وانظر : (Brock S I: 566) .

(١) ALİ b. MUHAMMED b. SAFİ b. ŞÜCA ، er ـ RABA'İ .

لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . ويُحتمل أن يكون الناسخ محمد بن نور الدين بن محمد ؛ هو المؤلف .

ملاحظات : النسخة مضبوطة بالشكل الكامل ، **الناسخ** : مُحَمَّد بن نور الدين بن مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : في سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩ .

[١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٩ . تركي

عنوان المخطوط : مدائح القدس الشريف والخليل ؛ مجموعة قصائد[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧/آ ـ ١٢٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٠ = ١٦٥ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : هٰذا مدح قدس شريف شرّفها الله :

قُويب رومي توجه قدسه قلدم وصال شوقله يانب يا قلدم
حقك عوني ايله مقصودي بولدم شكر كوردم كلوب قدسي شريفي
نچه قرلي طاغ اشوب نيچه بيللر كردك دون وكون شوقيله بويلا
بو شهره بكره مزجاتم برايللر شكر كوردم كلوب قدسي شريفي

آخره : . . .

مولانا توك عشقي قل اختيار حضرتند ايوزكي اوزده كوه
الد زاخر كاه علم من لدن يُوسُف مداح اكر يولدا قلا
اول شاهنك عشقي ابرو را منزلا تا قيامت كر بكويم زين كلام
صد قيامت بكدزت واين نا تمام

والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، يا أرحم الراحمين . . . وأنت أرحم الراحمين . ثم يدعو بما يريد . تمت بعون الله الملك المنان ؛ في شهر صفر من شهور سنة (٩٩١ هـ) ، كتبه الحقير محمد بن نور الدين بن محمد ، عفي عنهما ؛

(١) MEDH ـ İ KUDSİ ŞERİF .

(٢) يُحتمل أن يكون الناسخ محمد بن نور الدين بن محمد ؛ هو المؤلف .

حقّ تعالى رحمت إيلسون آكا بونى يازاني دُعا إيله آنا .

ملاحظات : النسخة مضبوطة بالشكل الكامل ، وتُوجَدُ في آخرها فائدة تتضمن التشهد ودعاء القنوت في الوتر والأذكار عقب الصلوات ، **الناسخ** : مُحَمَّد بن نور الدين بن مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : في شهر صفر سنة (٩٩١ هـ/١٨٣٢ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩ .

[١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠ .

عنوان المخطوط : تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر[١] .

المؤلف : علي بن سُلَيْمَان بن عبد الله المنصوري المصري (ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٤٥ = ١٤٨ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللهُ وسلم عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين ، وَبَعْد ؛ فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى علي المنصوري ؛ غفر الله تعالى له ولوالديه ولجميع المسلمين : هٰذا

(١) TAKRİB ـ et . .

تُوجَدُ منه مخطوطات في مكتبة الأزهر : ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، وفي دار الكتب الظاهريّة ؛ الرقم : ٤٢٣١ .

(٢) ALAÜDDİN ALİ b. MUHAMMED el ـ KUŞCİ ، ALİ KUŞÇU . .

علي بن سُلَيْمَان بن عبد الله المنصوري المصري المقري النحوي ، شيخ القراء بالآستانة ، المصري الأصل ، المعروف بالمنصوري ، المتوفى بأسكدار سنة (١١٣٤ هـ/١٧٢١ م) . له كتب مخطوطة قيّمة مفيدة .

انظر فهرس مخطوطات مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت : ٦٥٩ ، ومجموعة يهوذا : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ . وإيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٤١٧/١) . وفهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة في دِمَشْقَ : (١٧٩ ، ١٨٦ ، ٢٥٨ ، ٣٨٧) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٥٥٢٣) .

ما تيسر جمعه في بعض الآيات من « تحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر » والله الموفق للصواب وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . إذا ابتُدِئ بالاستعاذة والبسملة مع التكبير ، ودونه في أول كل سورة لكل القراء ؛ ففي ذٰلك أوجهٌ جملتها : اثنا عشر وجهاً . . .

آخره : . . . ويأتي أَيْضاً هنا لابن كثير وجه التهليل ، وللبزي وجه التحميد على نسق ما تقدم من الوجوه الثلاثة المحتملة ، والوجهين لآخر السورة ، ويمتنع معهما الوجهان الأول السورة ؛ إذ لا تهليل ولا تحميد في أول الفاتحة ، والله أعلم ، ويختم بقوله تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾[١] وتدعو وترفع أيدينا إلى السماء ، إنه مجيب الدعاء ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . رتّبتُ هٰذه الرِّسَالَة بِقَدْرِ الطاقةِ بإذنِ أُستاذي ؛ سلّمه الله تعالى . تم .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوين وتصحيحات ، والعَنَاوين ورؤوس الفقرات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ مشجرات في الْقِرَاءَات في ثلاث صفحات ، الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ملّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١ .

عنوان المخطوط : جامع الأسانيد في الْقِرَاءَات[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[٣] .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٥ .

(٢) CAMİU'l _ ESANİD .

انظر معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٨٤٠٠) .

(٣) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ MUKRİ ، İBNÜ'l _ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ منشورات سقيفة الصفا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٣ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١١٥ = ١٢٨ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، يقول الفقير إلى وجه الله تعالى ؛ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الجزري ، جمع الله شمله : أما بعد حمد الله الذي جعل الإسناد من أركان الدين ، والاعتماد عليه من خصائص هـٰذه الأمة لدى الأئمة المهتدين . . . فقد بلغني عَمَّن لا تحقيق عنده من المنتمين إلى العِلم ، والمنتسبين إلى النهى والحلم ؛ أن الإسناد لا يُحتاج إليه في القرآن والحديث ، ولا حاصل تحته لِمُتصدي الإقراء والتحديث ؛ لأن القرآن محفوظٌ في الصدور ، مكتوبٌ في المصاحف ، كذٰلك الحديث في كُتُبِهِ ، يعلمه كل واقف عليه وعاكف ، وهـٰذه كلمة ظاهرها حقٌّ أُريدَ بها باطلٌ في الباطن . . . حتى بلغني ذٰلك عن بعض مَنْ يُشار إليه ، ويعول في بعض الأمور عليه . فوجب عَلَيَّ بيانُ ذٰلك حتماً لئلا أدخل في وعيدِ قولِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « مَنْ كَتَمَ عِلماً » في الحديث الذي أخبرنا به شيخُنا الصالِحُ المسندُ الرّحلةُ أبو عمر مُحَمَّد بن أحمد بن قدامة المقدسي ؛ قراءةً عليه . . .

آخره : . . . ومنهم الشيخ كريم الدين فضل الله بن أحمد تاج الدين أحمد الكازروني الشِّيرَازِيّ شيخ القراء بها ؛ مجوّد عالم بالْقِرَاءَات السبع ، ولما قدمتُ شيراز سنة ثمان وثمان مئة اجتمعت به . . . توفي رحمه الله تعالى سنة أربع عشرة وثمان مئة ، وحضرت الصلاة عليه ودفنه خارج باب الدولة من مدينة شيراز ، وبه ختمت مَن اجتمعتُ به من علماء هـٰذا الشأن سوى أصحابنا الذين قرؤوا على شيوخنا مثل الشيخ المقرئ المعمر عمر بن بلبان القعنبي ، والشيخ المقرئ العالم شهاب الدين أحمد بن عَلِيّ البانياسي ، والشيخ المقرئ المحقق شهاب أحمد بن ربيعة بن علوان المكتب ، والشيخ زين الدين عمر بن شيخنا أبي المعالي ابن اللبان ، والشيخ شَمْس الدِّين مُحَمَّد بن مسلم الخراط ، وخلق سواهم بمصر والشام وغيرهما ، وهنا انتهى ما قصدت كتابته فيما رغب من ذكر أسانيدي بالْقِرَاءَات ليكون تمسكاً لِمَن قرأ الْقِرَاءَات عَلَيَّ ، وليعلم الواقف عليه قدْر هـٰذا العِلم ، وكيف ينبغي السعي في أخْذه وطلبِهِ ، والله الموفق .

ملاحظات : مكتوب في آخره « هـٰذا جامع أسانيد شيخي وأبي وأستاذي ومَن به إسنادي ، وأنا المغترف من لُجَجِ بِحار آثاره ، المستضيء بتلجلج أنواره ؛ أبي الخير ؛ مُحَمَّد بن الجزري ، جزاه الله في الدارين خيراً » ، والصفحة الأولى مُلَوَّنة وَمُذَهَّبَة ، وجميع الصفحات لها إطارات بلون أسود فاتح ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش عَنَاوِين وتصحيحات ، وأسماء الأعلام وبعض الكلام مُمَيَّز بخطوط حمراء فوقية ، **الناسخ** : مبارك بن عبد الله الهندي . **تاريخ النسخ** : في ٢١ رجب سنة (٨٤٢ هـ/١٤٣٨ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ عادي أحمر اللون ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢ .

عنوان المخطوط : الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة في الْقِرَاءَات العشر[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد المَسِيري ، العوفي ، المصري (كان حياً سنة ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م)[٢] .

(١) el ـ CEVAHİRÜ'l ـ MÜKELLELE li ـ MEN RAME't ـ TURUKA'l ـ MUKEMMELE . تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، رقم : ٢٥٩ ، وفي مكتبة جامعة إِسْتَانبُول : ٢٠٩١ .

(٢) MUHAMMED AVFİ b. AHMED ، el ـ MESİRİ . مُحَمَّد بن أَحْمَد المَسِيري المقرئ المفسر ، المعروف بالعوفي ، المتوفى سنة (١٠٠٦ هـ) ست وألف ، وقيل بعد سنة (١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م) ، ومن تصانيفه : التسهيل وشفاء العليل في الْقِرَاءَات العشر ، والجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة في الْقِرَاءَات العشر المدللة = مختصر بحر المعاني وكنز السبع المثاني ، ودر سماء العلاء فيما خالف حفص من قراءة ابن العلاء ، والدر المنثور في النهج المشهور في القراءة ، ورسالة في استخراج التقويم ، وشفاء الظمآن وضياء العرفان في علوم القرآن ، والجواهر اليمانية في رسم المصاحف الْعُثْمَانِيَّة . والمشيخة في القراءة . مشيخة أَحْمَد المَسِيري من الروايات والطرق للداني وغيره ، مخطوطة في مكتبة راغب پاشا [٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٥ . والعوفي بفتح العين وسكون الواو وفي آخرها الفاء : نسبة الحسين بن الحسن بن عطية بن سعد أبو عبد الله وعبد الرحمٰن بن عوف بن سعد بن =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٨ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١١٥ = ١٢٥ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي هدانا لتلاوة كتابه المهمين على كل كتاب أنزله ، والصلاة والسلام على خير خلقه مُحَمَّد الذي فضله ؛ كل نبي أرسله ؛ وآله وصحبه الذي قاموا بعده بالقرآن كما علّمه ورتّله ، وأئمة نقلوه عذباً بالروايات الصحيحة المسلسة . وَبَعْد ؛ يقول أضعف عباد الله وأحوجهم إلى رحمة المنزلة ؛ مُحَمَّد بن أحمد العوفي ؛ غفر الله لهما والمسلمين ومَن علّمه : هـٰذا كتاب في الْقِرَاءَات العشر ، اختصرتُ كتابي المسمى : ببحر المعاني وكنز السبع المثاني ؛ تيسّراً لِمَن علّمه وتعلّمه ، وَسَمَّيْتُه : « الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة » وبالله أستعين ، والعناية والهداية أسأله . باب أسماء القراء والرواية : نافع من روايتي قالون ثم ورش عنه . . .

آخره : . . . سورة الناس : تقدّم ﴿ قُلْ أَعُوذُ ﴾ وتقدّم ﴿ ٱلنَّاسِ ﴾ بالإمالة ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . باب التكبير ؛ وهو سنة ثابتة من فِعل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . . . السابع : إذا سجدت في آخر العلق على القول بأنه لآخر السورة كَبَّرْت للسورة ، ثم كَبَّرت للسجدة ، وعلى الآخر كَبَّرت للسجدة فقط ، ثم يبتدئ بالتكبير لسورة القدر ، والله أعلم .

اللهم اجعل صلاتك ورحمتك وبركاتك على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وإمام المتقين ، وخاتم النبيين ، عبدك ورسولك النبي العربي الهاشمي القُرشي الأبطحي المكي . . . وسلموا تسليماً ، وعظموا تعظيماً . اللهم صل على مُحَمَّد ، وعلى جميع الرسل وآلِهِمْ والصحب ، ما زيّنتْ بالنجم ، وأشرقتْ بالفجر ، وضوّأتْ بالشمس إلى انتهاء الأمر .

= طرفة بن عمرو . وإن كان النسب إلى عبد الرحمـٰن بن عوف رضي الله تعالى عنه قلت : القُرشي ، الزهري ، العوفي ، من ولد عبد الرحمـٰن بن عوف .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٢٦٣/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٠٦/٨) . والأعلام للزركلي : (٩/٦) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٦٩٦٢) .

وهـٰذا آخر ما قدّره الله تعالى من تأليف كتاب « الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة » نَفَعَ الله تعالى به المسليمن آمين .

وافق الفراق من كتابته وتأليفه في الساعة المباركة من يوم الجمعة المباركة ، الثاني والعشرين من ذي القعدة المباركة ، سنة تسع وأربعين وألف (١٠٤٩) أحسن الله عاقبتهما ، وذٰلك بمنزلي عند الحريم من السرائر الرسمية . غفر الله لمن مضى منها ، وأحسن عاقبة من بقي .

قاله وكتبه مُحَمَّد بن أحمد العوفي غفر الله له ولوالديه ولمشايخه . . . وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : نسخة بخط المؤلف ، وفي أوله فوائد في الْقِرَاءَات في أربع صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش عَنَاوِين وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات بعضها منقول من خط الْمُصَنّف ، والأبواب والفُصُول والمسائل والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، أو مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ صفحتين من المشجرات في التجويد ، **الناسخ** : مُحَمَّد بن أحمد العوفي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة في الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة (١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : صيغتُه : « عطية الله الْمَنَّان ، نمقه العبد الحنّان ، السيد نعمان الخطيب بالجامع الشريف العريف والدة السُّلْطَان » ، وتملّك مُصْطَفَى الإِسْلامْبُولي ، سنة (١٢٤١ هـ/١٨٢٦ م) ، وتملّك الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣ . تركي

عنوان المخطوط : ترجمة « المُقَدِّمَة في علم التجويد » لابن الجزري ، رِسَالَة في التجويد وطرق الْقِرَاءَات وأحكامها [١] .

(١) TECVİD HAKKINDA BİR RİSALE .

تُوجَدُ مخطوطة من الأصل العربي لمُحَمَّد بن مُحَمَّد الجزري في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرقم : ٦/٣٨٦ .

المؤلف : مُحَمَّد أَفَنْدِي الرومي [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، **مقياس الورقة** : (١٥٤ × ١٠٥ = ١٢٢ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، رومي مُحَمَّد أَفَنْدِي كتابي كُحكمنجه قرآن شريف اقومنُك يُوليني بِلدُرَركي رساله سنده ديركه ، (فيجب علينا أولاً قبل الشروع في القرآن تعلم مخارج الحروف ، والصفات والأداء بهما من أهله) جون أمر بويله اولديسه قرآنه شروع اتمزدن اول اوزديمزه مخارج حروف ، وصفات حروف اهلندن تعلم واجب اولدي ، ومخارج حروف ، وصفات حروف ايله اَدَا دَخي واجب اولدي ، يعني : اَهْلِنْدَن اوكرنمك واجب اولدي (وإلّا لا يتميز بين الخطأ والصواب في مخارج الحروف والصفات) اَكر بويله اولمزسه صِفات حروفده ومخارج حروفده خطا اِيله صواب بينن تميز ايده . . .

آخره : . . . جواب : مُختلف فيه اولدوغيجون تعريفي نَدُر ؟ جواب السكت : قطع الصوت دون النفس ؛ يعني : اوازن كسرسِن نَفَس المزسن . تَمَّت هيج بريرده حركت اوزره طورلمز ، هب ساكن اوزره طوريلور ، سورة توبنك بسملة ديمك واجبدر ؛ زيرا تعريفي :

وَمَـهْـمَـا تَـصِـلْـهَـا أَوْ بَـــدَأْتَ بَـــرَاءَةً لِتَـنْـزِيـلِـهـَا بـالـسَّـيْـفِ لَـسْـتَ مُـبَـسْـمِـلَا [٢]

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ اوقيانلر بازانه دعاء مستجاب .

(١) Muhammed Efendî El ـ Rumi .

لعله الأديب النحوي المقرئ : محمد أَفَنْدِي الرومي مفتي آماسية ، وإمام جامع محمود پَاشَا في إِسْتَانبُول (ت ٩٧٣ هـ/١٥٦٦ م) ، وهو من متقني اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٩/٢) .

(٢) هـذا البيت هو البيت الرقم : (١٠٥) من منظومة حرز الأماني ووجه التهاني للشاطبي . انظر : إبراز المعاني من حرز الأماني في الْقِرَاءَات السبع للإمام الشاطبي : (٩٩/١) . وسراج القاري المبتدي وتذكار المقري المنتهي (وهو شرح منظومة حرز الأماني ووجه التهاني للشاطبي) للمؤلف : أبو القاسم (أو أبو البقاء) علي بن عُثْمَان بن مُحَمَّد بن أَحْمَد بن الحسن المعروف بابن القاصح ؛ ص : ٣٠ . والوافي في شرح الشاطبية في الْقِرَاءَات السبع لعبد الفتاح بن عبد الغني بن مُحَمَّد القاضي ؛ (ص : ٤٨) . ومباحث في علم الْقِرَاءَات مع بيان أُصُول رواية حفص لمُحَمَّد عباس الباز ؛ (ص : ١١١) .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وكلمة (جواب) وبعض الكلمات الأُخْرَى مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغَلَّف بالورق ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٤ .

عنوان المخطوط : شجرة الأصل النورانية = صلوات السيد البدوي الشريفة[١] .

المؤلف : أَحْمَد بن عَلِيّ بنِ إِبْرَاهِيم الحُسَيْنِيّ ، السيد البدوي ، أبو الفتيان ، أبو اللثامين السطوحي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الصوفي . (ت ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٧ × ١٠٧ = ١١٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٠) .

أوله : صلوات شريف . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، اللهم ارزقنا أمن المُصْطَفَى ، أمان المُصْطَفَى ، أُلفة المُصْطَفَى ، إخلاص المُصْطَفَى ، إسلام المُصْطَفَى . ب :

(١) SALAVAT .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة الأزهر ، الرقم : ٤٠٤٥٠ ، أرقام الحفظ : (٢٣٦٢ أدعية وأوراد) ١٣٤٥٨٥ إسكَنْدَرِيّة الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٤٠٤٦٢ ، أرقام الحفظ : (٢٢٢٧ أدعية وأوراد) ١٣٠٠٣٨ طنطا الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٤٠٤٦٨ ، أرقام الحفظ : (١٦٠٢ أدعية وأوراد) ٨٦٩٣٤ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ١١ .

(٢) Ahmed b. Ali b. İbrâhîm El ـ Bedevi .

السيّد أَحْمَد البدوي (٥٩٦ ـ ٦٧٥ هـ) (١٢٠٠ ـ ١٢٧٦ م) الصوفي . وُلِدَ بفاس ، وطاف البلاد ، وأقام بمكة والمدينة ، ودخل مصر والشام والعراق ، وعظم شأنُهُ في بلاد مصر ، فانتسب إلى طريقته جمهور كبير ؛ بينهم الملك الظاهر بيبرس ، وتوفي ، ودُفن في مدينة طنطا ، وله مقامٌ في مدينة دمشق قرب باب الجابية . من تصانيفه الصوفية : أشعار الشيخ أَحْمَد البدوي ، وأوراد الشيخ أَحْمَد البدوي ـ في الأَدْعِيَة والأذكار ، ومناقب الشيخ أَحْمَد البدوي ، ووصايا الشيخ أَحْمَد البدوي ، وغير ذٰلك .

انظر ؛ شَـذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٣٤٥/٥) ، وطبقات الشعراني : (١٥٨/١) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٢٥٢/٧) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٩٨/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣١٤/١ ـ ٣١٥) ، والأعلام للزركلي : (١٧٥/١) .

اللهم ارزقنا بركة المُصْطَفَى ، بقاء المُصْطَفَى ، بعقيدة المُصْطَفَى ، بهجة المُصْطَفَى . ت : اللهم ارزقنا تقوى المُصْطَفَى ، توبة المُصْطَفَى ، توكل المُصْطَفَى ، ث : اللهم ارزقنا ثواب المُصْطَفَى ، ثمرات المُصْطَفَى ، ثبات المُصْطَفَى . ج : اللهم صل على مُحَمَّد جلال المُصْطَفَى ، جمال المُصْطَفَى ، جوار المُصْطَفَى ، جهاد المُصْطَفَى ، جدّ المُصْطَفَى . . .

آخره : . . . ي : اللهم صل على مُحَمَّد يمين المُصْطَفَى ، يسار المُصْطَفَى ، يمين المُصْطَفَى ، اللهم ارزقنا ﴿ لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَاۚ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا ﴾[١] ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، اللهم صل وسلم وبارك عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ شجرة الأصل النورانية ، ولمعة القبضة الرحمانية ، وأفضل الخلقة الإنسانية ، وأشرف الصورة الجسمانية ، ومعدن الأسرار الربانية ، وخزائن الْعُلُوم الاصطفائية ، صاحب القبضة الأصلية ، والبهجة الثنية ، والرتبة العلية مَن اندرج النبيون تحت لوائه ؛ فهم منه وإليه ، وصلّ وسلم وبارك عليه عدد ما خلقت ورزقت وأمَّنت وأحييت إلى يوم تبعث مَن أفنيت ، وَسَلِّمَ تَسْلِيماً كثيراً .

ملاحظات : رموز أحرف الهجاء في افتتاحيات جُمَلِ الصلوات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في سنة (١١٩١ هـ/١٧٧٧ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف كتبخانة مُرَاد ملا و« درويشان خانقاه أوْ[٢] . وقف » .

[٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤ .

عنوان المخطوط : قصيدة بردة المديح (الكواكب الدرية في مدح خير البرية)[٣] .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٨٦ .

(٢) تتكرّر في وقفيات كُتُب دار المثنوي ؛ أي : مثنوي خانة ؛ عبارة : « خانقاه أوْ » ؛ فكلمة : (أوْ) بالخط التركي العثماني تعني كلمة « Ev » بالخط التركي اللاتيني ، ومعناها : بيت ؛ مسكن ؛ منزل ؛ دار .

(٣) BERİYYE ـ DÜRRİYYE fi MEDHİ HAYRİ'l ـ KEVAKİBÜ'd ـ el . =

المؤلف : مُحَمَّد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجيّ ، الدَّلاصِيّ ، البُوصيريّ ، شرف الدين ، أبو عبد الله (ت ٦٩٤ هـ/١٢٩٤ م)[١] .

= تُوجَدُ منها مخطوطتان في مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٦ ، ١٣/١٤٥٨ .
قصيدة البردة ، وتعرف بالكواكب الدرية في مدح خير البرية وهي مئة بيت وبيتان وستون بيتاً منها اثنا عشر في المطلع ستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول . وتسعة عشر في مولده . وعشرة في من دعا به . وسبعة عشر في مدح القرآن . وثلاثة عشر في ذكر معراجه . واثنان وعشرون في جهاده . وأربعة عشر في الاستغفار . وتسعة في المناجاة .
قَالَ البوصيري : كنت قد نظمت قصائد فِي مدح رَسُول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهَا مَا كَانَ اقترحه عَليّ الصاحب زين الدّين يَعْقُوب بن الزبير ، ثمَّ اتّفق بعد ذَلِك أَنه أصابني فالج أبطل نصفي ، ففكرت فِي عمل قصيدتي هَـٰذِه الْبردَة ، فعملتها واستشفعت بِهِ إِلَى الله عَزَّ وَجَلَّ فِي أَن يعافيني ، وكررت إنشادها وبكيت ودعوت وتوسلت بِهِ ، ونمت فَرَأَيْت النَّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسلم ، فَمسح على وَجْهي بِيَدِهِ الرحيمة ، وَألقى عَليّ بردةً ، فانتبهت وَوجدت فِي نهضة ، فَخرجت من بَيْتِي ، وَلم أكن أعلمت بذٰلك أحداً ، فلقيني بعض الْفُقَرَاء ، فَقَالَ : أُرِيد أَن تُعْطِينِي القصيدة الَّتِي مدحت بهَا رَسُول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسلم ، فَقلت : أَيهَا ؟ . فَقَالَ : الَّتِي أنشأتها فِي مرضك ، وَذكر أَوَّلها :

أَمِن تذكُّرِ جيرانٍ بِذِي سَلَمِ مزجتَ دَمعاً جرى مِن مُقلةٍ بِدَمِ

وَقَالَ : وَالله لقد سمعنَا البارحة وَهِي تنشد بَين يدَي رَسُول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسلم ، ورأيته صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يتمايل وأعجبته ، وَألقى على من أنشدها بردة ، فأعطيته إِيَّاهَا ، وَذكر الْفَقِير ذَلِك ، فشاع الْمَنَام إِلَى أن اتصل بالصاحب بهاء الدّين وَزِير الظَّاهِر ، فَبعث إِلَيّ ، واستنسخها وَنذر أَن لا يسْمعهَا إِلّا قائماً حافياً مَكْشُوف الرَّأس ، وَكَانَ يحب سماعهَا هُوَ وَأهل بَيته ، ثمَّ إنه بعد ذَلِك أدْرك سعد الدّين الفارقي الْموقّع رمدٌ أَشْرَف مِنْهُ على الْعَمى ، فَرَأى فِي الْمَنَام قائلاً يَقُول لَهُ : اذْهَبْ إِلَى الصاحب ، وَخذ الْبردَة ، وَاجْعَلْهَا على عَيْنَيْك تعافى بِإِذن الله تَعَالَى ، فَأتى الصاحب وَذكر مَنَامه ، فَقَالَ : مَا أعرف عِنْدِي من أثر النَّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بردة ، ثمَّ فكر سَاعَة وَقَالَ : لَعَلَّ الْمُرَاد قصيدة الْبردَة ؟ يَا ياقوت ! قل للخادم يفتح صندوق الآثَار ، وَيخرج القصيدة من حُقِّ العنبر ، وَيَأتِ بهَا ، فَأتى بهَا ، فَأَخذهَا سعد الدّين ووضعها على عَيْنَيْهِ فعوفيتا ، وَمن ثمَّ سميت : الْبردَة .
انظر الوافي بالوفيات للصفدي : (١١٢/٣ ـ ١١٣) . وفوات الوفيات لابن شاكر : (٣٦٨/٣ ـ ٣٦٩) .

(١) ŞEREFÜDDİN MUHAMMED b. SAİD b. HAMMAD el ـ MISRİ ، el ـ BUSİRİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ منشورات سقيفة الصفا : [١٤٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٤٩ . والوافي بالوفيات لِلصَّفَدِيّ : (١٠٥/٣ ـ ١١٣) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكُتُبِيّ : (٣٦٢/٣ ـ ٣٦٩ ، الترجمة : ٤٥٦) ، والمجمع المؤسس للمعجم المفهرس ؛ مشيخة ابن حجر العسقلاني : (٣٦٣/١ ـ ٣٦٤ ، رقم الترجمة : ٢٨٩) ، وحسن المحاضرة للسيوطي (٥٠٧/١ ، رقم الترجمة : ٦٧) وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٤٣٢/٥) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٣٣١/٢ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦/ب ـ ١٥/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٧ × ١٠٧ = ١١٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

أمِـــنْ تـــذَكُّـــرِ جـيـــرانٍ بـــذي سـلـمِ ... مـزجـتَ دمـعـاً جـرى مـن مـقـلـةٍ بـدمِ

أمْ هـبَّـتِ الـريـحُ مـن تـلـقـاءِ كـاظـمـةٍ ... وأوْمَـضَ البَـرْقُ في الظلْماءِ مِنْ إضَمِ

فـمـا لـعـيـنـيكَ إن قـلـتَ اكـفـفـا هَـمَـتـا ... ومَـا لِـقَـلْـبِـك إنْ قُـلْـتَ اسْـتَـفِـقْ يَـهِـمِ[1]

كَـمْ أبْـــرَأَتْ وَصِـبـاً بـالـلَّـمْـسِ راحَـتـهُ ... وأَطْـلَـقَـتْ أرِبـــاً مِـــنْ رِبْـقَـةِ الـلَّـمَـمِ[2]

آخره : . . .

يـا أكـــرَمَ الـخـلْـقِ مـا لـي مَـنْ أَلُـــوذُ به ... سِـــوَاكَ عـنـدَ حـلـولِ الـحـادِثِ الـعَـمِـمِ

وَلَـــنْ يَـضِـيـقَ رَسُـــولَ الله جـاهُـكَ بي ... إذا الـكـريـمُ تَـجَـلَّى بـاسْـمِ مُـنْـتَـقِـمِ

فـــإنَّ مـن جُـــودِكَ الـدنـيـا وَضَـرَّتـهـا ... ومـن عـلـومـكَ عِـلـمَ الـلـوحِ والـقـلـمِ

يـا نَـفْـسُ لا تَـقْـنَـطِـي مِـنْ زَلَّـةٍ عَـظُـمَـتْ ... إنَّ الـكَـبـائـرَ فـي الـغُـفـرانِ كـالـلَّـمَـمِ

لـعـلَّ رحـمـةَ رَبِّـــي حـيـن يَـقْـسِـمُـهـا ... تأتي على حَسب العِصيانِ في القِسَمِ

يـا ربِّ فـاجـعـلْ رجـائـي غـيـر مُـنـعـكِسٍ ... لَـدَيْـكَ وَاجـعَـلْ حِـسـابِـي غَـيـرَ مُـنْـخَـزِمِ

والـطـفْ بـعـبـدكَ فـي الـداريـنِ إنَّ لـهُ ... صـبـراً مـتـى تَـدْعُـهُ الأهـــوالُ يـنـهـزِمِ

مـا رنَّـحـتْ عَـذَبـاتِ الـبـانِ ريـحُ صَـبـاً ... وأطـربَ الـعـيـسَ حـادي الـعـيـسِ بـالـنَّـغَـمِ

= ١٣٤٩) ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لكاتب جلبي ؛ حاجي خليفة : (١٤٤/٣ ، رقم الترجمة : ٤١١٦) ، وأسماء الكتب لرياض زَادَه : (ص : ٣١٦) ، وذيل لب اللباب في تحرير الأنساب لأحمد بن أحمد العجمي الوفائي الأزهري : (ص : ١٣٢ ـ ١٣٣) ، وديوان الإسلام لِشمس الدين الغزي : (٣١٠/١ ـ ٣١١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٣٨/٢) . والْخُطَط التوفيقية الجديدة لعلي مبارك : (٧٠/٧) ، والأعلام للزركلي : (١٣٩/٦) ؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٢٨/١٠) ، وطبعة المجلدات الأربعة : (٣١٧/٣) . وانظر مُقَدِّمَة ديوانه الذي نشر في القاهرة سنة : (١٣٧٥ هـ/١٩٥٥ م) .

(١) ترتيب هٰذا البيت هو الثالث في قصيدة البردة .

(٢) ترتيب هٰذا البيت هو البيت : (٨٤) ، ولٰكنه ورد في المخطوط بعد البيت الثالث مما يدل على اضطراب أثناء إعادة التجليد .

وائـذنْ لِـسُـحْـبِ صـلاةٍ مـنكَ دائـمة عـلى الـنـبـيِّ بـمـنـهـلٍّ ومـنـسـجـمِ
والآلُ والـصـحـبُ ثـم الـتـابـعـين لـهـم أهـلُ الـتُّـقى والـنُّـقَى والْـحِـلْـمِ والـكَـرَمِ

تَمَّت سنة ١١٩١ هـ .

ملاحظات : يوجد اختلاف في ترتيب نسق الأبيات ، وتُوجَدُ تعليقات وترجمات باللغة التركية الْعُثْمَانيَّة على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ ، وتاريخ النسخ : في سنة (١١٩١ هـ/١٧٧٧ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالشكل التام ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤ .

[٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٤ .

عنوان المخطوط : منظومة المُقَدِّمَة الجزرية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦/ب ـ ٢٠/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٧ × ١٠٧ = ١١٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٠) .

أوله : هـٰذه رِسَالَة الجزري عليه رحمة الباري

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

يَـقُـولُ رَاجِـي عَـفْـوِ رَبٍّ سَـامِـعِ مُـحَـمَّـد بْـنُ الْـجَـزَرِى الـشَّـافِـعِـيّ
الْـحَـمْـدُ لِلّهِ وَصَـلّى اللهُ عَـلَى نَـبِـيِّـهِ وَمُـصْـطَـفَـاهُ
مُـحَـمَّـد وَآلِـهِ وَصَـحْـبِـه وَمُـقْـرِئ الْـقُـرْآنِ مَـعْ مُـحِـبِّـه
وَبَـعْـدُ إِنَّ هَـٰذِهِ مُـقَـدِّمَـه فـيـمـا عَـلَى قَـارِئِـهِ أَنْ يَـعْـلَـمَـهْ

(١) RİSALETİ'l ـ CEZERİ .
انظر : فهرس مخطوطات راغب پاشا : [١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢ .
(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

إِذْ وَاجِـــبٌ عَـلَـيْـهِـمُ مُـحَـتِّـمُ قَـبْـلَ الـشُّـرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَـعْـلَـمُـوا
مَـخَـارِجَ الْـحُـرُوفِ وَالـصِّـفَـاتِ لِـيَـلْـفِـظُـوا بِـأَفْـصَـحِ الـلُّـغَـاتِ
مُـحَـرِّرِي الـتَّـجْـوِيـدِ وَالـمَـوَاقِـف وَمـا الَّـذِي رُسِّـمَ فـي الـمَـصَاحِفِ
مِـنْ كُـلِّ مَـقْـطُـوعٍ وَمَـوْصُـولٍ بِـهَـا وَتَـاءِ أُنْـثَى لَـمْ تَـكُـنْ تُـكْـتَـبْ بِـ : هَا

باب مخارج الحروف

مَـخَـارِجُ الـحُـروفِ سَـبْـعَـةَ عَـشَـرْ عَـلَـى الْـذِي يَـخْـتَـارُهُ مَـنِ اخْـتَـبَـرْ
لِـلْـجَـوْفِ : أَلِـفٌ وَأُخْـتَـاهَـا ، وَهِـي حُـرُوفُ مَـدٍّ لِـلْـهَـوَاءِ تَـنْـتَـهِـي . . .

آخره : . . .

باب معرفة همزات الوصل

وَابْـدَأْ بِـهَـمْـزِ الْـوَصْـلِ مِـنْ فِـعْـلٍ بِـضَـمْ إِنْ كَـانَ ثَـالِـثٌ مِـنَ الْـفِـعْـلِ يُـضَـمْ
وَاكْـسِـرْهُ حَـالَ الْـكَـسْـرِ وَالْـفَـتْـحِ وَفِـي الاسـمـاءِ غَـيْـرَ الـلَّام كَـسْـرَهَـا وَفِـي
ابْـنٍ مَـعَ ابْـنَـةِ امْـرِئٍ وَاثْـنَـيْـنِ وَامْـرَأةٍ وَاسْـمٍ مَـعَ اثْـنَـتَـيْـنِ
وَحَـاذِرِ الْـوَقْـفَ بِـكُـلِّ الـحَـرَكَـهْ إِلَّا إِذَا رُمْـتَ فَـبَـعْـضُ الـحَـرَكَـهْ
إِلَّا بِـفَـتْـحٍ أَوْ بِـنَـصْـبٍ وَأَشِـمْ إِشَـارَةً بِـالـضَّـمْ فِـي رَفْـعٍ وَضَـمْ
وَقَـدْ تَـقَـضَّى نَـظْـمِـيَ الـمُـقَـدِّمَـهْ مِـنًّى لِـقَـارِئِ الـقُـرَآنِ تَـقْـدِمَـهْ
أَبْـيَـاتُـهَـا قَـافٌ وَزَايٌ فِـي الْـعَـدَدْ[1] مَـنْ يُـحْـسِـنِ الـتَّـجْـوِيـدَ يَـظْـفَـرْ بِـالـرَّشَـدْ
وَالـحَـمْـدُ لِلّٰهِ لَـهَـا خِـتَـامُ ثُـمَّ الـصَّـلَاةُ بَـعْـدُ وَالـسَّـلَامُ

تَمَّت بعون الله الملك الرؤوف .

ملاحظات : هٰذه الأُرْجُـوزَة منظومة على بحر الرجز ، ووزنه مستفعلن ست مرات مع الكثير من الجوازات التي تطرأ على التفعيلات . وعَنَاوِين الأبواب مَكْتُوبَة

(١) أبجد ؛ د = ٤ ؛ هوز ؛ ز = ٧ ؛ حطي ؛ ي = ١٠ ، كلمن ؛ ن = ٥٠ ، سعفص ؛ ص = ، ٩٠ ق = ١٠٠ رشت ؛ ت = ٤٠٠ : . . . إلخ . القاف يساوي مئة بحساب الْجُمّل ، والزاي يساوي سبعة ، ومجموع قيمة الحرفين يساوي مئة وسبعة ، وهو عدد أبيات القصيدة .

بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ضمن جداول حمراء اللون ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والأبيات مضبوطة بالشكل ، وتاريخ النسخ : في سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤ .

[٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٤ . تركي

عنوان المخطوط : مُقَدِّمَة في التجويد[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن الحاج علي مصلح الدين الإِسْتَانْبُولِيّ ، الحنفي ، المؤقِّت ، الفلكي (ت ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/آ ـ ٣٦/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٧ × ١٠٧ = ١١٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٠) .

أوله : هٰذه رِسَالَة التجويد . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي أنزل القرآن بالتجويد ، وأمر عباده قراءة القرآن بالتجويد ، والصلاة على مُحَمَّد الذي قرأ القرآن بالتجويد . . . وبعد إنّ التجويد لازم القرآن ، وفي السعي إلى تحصيله رضاء الرحمٰن ، ولا يُثاب بدون التجويد قارئ القرآن ؛ بل يستحقّ تاركُه العقوبة والخسران . . . وأردتُ أن أكتبَ رِسَالَة تُبيِّنُ ما يتعلق بالتجويد حقَّ البيانِ ؛ ليكون القُرّاءُ مصونين عن الْعانِ ، فيقول العبد الحقير الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير المنان : مُصْطَفَى بن الحاجي علي كي ؛ خادمُ القرآن بشروع بيان مخارج الحروف ،

(١) TECVİD RİSALESİ .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٥٣ .

(٢) MUSTAFA b. HACI ALİ .

كان يعمل مؤقّتاً في إِسْتَانبُول بمنطقة الفاتح في جامع أَمِير المؤمنين وخليفة المسلمين السُّلْطَان سليم الأول ابن السُّلْطَان أبا يزيد الثاني ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح ابن السُّلْطَان مُرَاد الثاني ابن السُّلْطَان مُحَمَّد چلبي الأول ابن السُّلْطَان أبا يزيد الأول ابن السُّلْطَان مُرَاد الأول ابن السُّلْطَان أورخان ابن السُّلْطَان عُثْمَان الأول يرحمهم الله تعالى . انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٠٠/٣ ـ ٣٠١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٤٣٥/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٨٣/١٢) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (١٠٠٦٧) .

والصفات والأسنان الذين قلوبهم بزينة الإيمان : في بيان عدد الأسنان والأقسام والأسماء . آدم أُغلانينك اكثرينك دِيشلَرى اُوتُوز ايكي ، وآلتي قِصمدر ؛ برى ثنايا ، وبرى رُباعية ، وبرى أنياب ، وبرى ضواحك ، وبرى طواحن . . .

آخره : . . . في بيان لحن جلي وخفي : بلكل كم لحن ايكى دورلودر برى لحن جلي ، وبرى لحن خفي . . . وغنه افراط ايله ويا ازايليه ، ودخى لحن خفي ندركه هر حروفك حقنى يرلو برنده اَدَا اتممه مك ، وقرآن خوانه لازمدر ؛ هر حرفك حدنى ؛ وهر كلمه نك اَداسنى ؛ بويله كه انك حقدر انك ايله يعني : هر حرفك حقنى تلفُّظ اتمكه قادر اولور ؛ صكره اَدايه قادر اولور ؛ واِلا حالِ مُشكِلْدِرْ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ على الاختتام ، وَصَلّى اللّٰهُ على نبيه وآله وصحبه أجمعين والسلام . تَمَّت الكتاب سنة (١١٦٥ هـ) . م . م . م .

ملاحظات : العَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) . الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالشكل ، والآيات مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤ .

[٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤ . تركي

عنوان المخطوط : رِسَالَة في التجويد[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن الحاج علي مصلح الدين الإِسْتَانْبُولِيّ (ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧/ب ـ ٥٦/ب ، مقياس الورقة : (١٥٧ × ١٠٧ = ١١٠ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٠) .

(١) TECVİD HAKKIDA BİR RİSALE .

انظر : [٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤ .

(٢) MUSTAFA b. HACI ALİ .

انظر : [٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤ .

أوله : تعريف التجويد : التجويد تحسين ألفاظ بإخراج الحروف عن مخارجها ، وإعطاء حقوقها من صفة لها ، ومستحقها ، وما يترتب على مفرداتها ، ومركباتها فرض لازم ، وختم دائم .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي أنزل القرآن بالتجويد ، وأمر عباده بقراءة القرآن بالتجويد ، والصلاة على مُحَمَّد الذي قرأ القرآن بالتجويد ، وعلى آله وأصحابه الذين تعلموا القرآن بالتجويد . وبعد فإن التجويد لازم القرآن ، وفي السعي إلى تحصيله رضاء الرحمٰن ، ولايُثابُ بدون التجويد قارئ القرآن . . . فأردتُ أنْ أكتبَ رِسَالَة تبين ما يتعلق بالتجويد حق البيان ؛ ليكون القراء مصونين عن الألحان ، فيقول العبد الفقير الحقير إلى رحمة ربه المنان ؛ مُصْطَفَى بن حاجي علي خادم القرآن ، بشروع بيان مخارج الحروف والصفات والأسنان ، وغيره من اللازمة في قواعد القرآن ، راجياً من كرمه تعالى أن ينفع به جميع الإنسان ؛ الذين تُزيَّنُ قلوبُهم بزِينةِ الإيمان ، (في بيان عدد الأسنان والأقسام والأسماء) بلكل كه آدم اُوغلاننك اكثرينك دشلرى اوتوزايكي ؛ اوتوز ايكى ، وآلتي قسمدر ، برى ثنايا ، وبرى رُباعية ، وبرى أنياب ، وبرى ضواحك ، وبرى طواحن . . .

آخره : . . . هر حرفك حدينى وهر كلمه نك اداسنى بويله ايله كه انك حقى درانك ايله تلفظ اتمكه قادر اولان صكره ادايه قادر اولور ، والا حال مشكل اولور ، ودخى لحن جلي اولدركه انى قاريده بلور وغيرى قاريده بلور ، مثلا تبديل حروف ، وتبديل اعراب كبى ، وتشديدلى اولانى خفيف ، وخفيف اولانى مشدّد اوقمق كبى ، يامدى قصر ؛ وياقصر ، يعني : مَدّ اولميانى جكمك كبى ، ودخى هركسنه اندن معنى فساده واره اول لحن جلي در . تَمَّت الكتاب ؛ بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤ .

[٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥ .

عنوان المخطوط : زبدة العرفان في وجوه القرآن ، أو في تعريف علم القرآن ، أو في القراءات العشر[١] .

المؤلف : حامد بن عبد الفتاح البالوي ، الديار بكري ، العُثْمَاني ، الحنفي ، (كان حيا سنة ١١٧٣ هـ/١٧٥٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٨ × ١٧٧ = ١٤٥ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي جعلنا من الذين هم قرؤوا القرآن بصحيح الروايات ، وأدخلنا في سلك الذين هم رتلوه بوجوه الْقِرَاءَات . . . أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه القدير ؛ حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي : لما قرأت القرآن العظيم من أوله إلى آخره ختمة كاملة بالْقِرَاءَات المتواترة ؛ للأئمة العشرة من الطرق المعتبرة على أجل الشيوخ ، العارف العلّامة ، الفاضل الكامل الفهامة . . . مربي الفضلاء : الحاج مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي ، المدرّس المفتي بمدينة توقات ، صانه الله عن المصائب والآفات . . . والتمس مني بعضٌ من الطلبة الرغبة أنْ أحرّر سطوراً في الْقِرَاءَات المذكورة مشتملة على ما يحتاج إليه من الوجوه المشهورة . . . وخطر ببالي أن أكتب فيها الكلمات المختلفة على رواية حفص ، وأبيّن ما مخالفها ، وأترك ما يوافقها تسهيلاً لإخواننا . . . فأجبته بالتحرير على هـٰذا السياق . . . وَسَمَّيْتُها : زبدة العرفان في وجوه القرآن ، ونسأل أن ينفع بها كما تنفع بغيرها من الكتب المعتبرة المشهورة . . . باب الاستعاذة : اعلمْ أنّ المستعمل

(١) ZÜBDETÜ'l ـ İRFAN fi VUCUHÜ'l KUR'AN .

تُوجَدُ منه مخطوطة في المكتبة الظاهريّة في دِمَشْقَ ؛ فهارس علوم القرآن الكريم رقم : ٣٦٥٦ . وقد طُبِعَ طَبْعَةً حجرية في الآستانة سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) . وبهامشه تعليقات . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٥٢١/١) .

(٢) HAMİD b. ABDÜLFETTAH ، el ـ PALOVİ .

انظر هدية العارفين للبغدادي : (٩٣/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٧٩/٣) .

عند الحذّاق من أهل الأداء في لفظها ؛ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ؛ دون غيره ؛ والجهر فيها مختار الكل . باب البسملة . . .

آخره : . . . سورة الإخلاص : ﴿ كُفُوًا ﴾ قُرئ بالهمزة مكان الواو ؛ كلهم غير : ع . وبإسكان الفاء ف يع خل ، ولو وَقَفَ عليه الهمزة كان كوقفه على ﴿ هُزُوًا ﴾ في البقرة ، ﴿ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَٰتِ ٱللَّهِ ﴾ (١) ، ﴿ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾ (٢) ، ﴿ سُبْحَٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ ﴾ (٣) أعوذ بك من الزيادة والنقصان . . . قد وقع تسويد هٰذا الكتاب المتين . . . في مدينة توقات بمدرسة خاتونية صانها الله عن المصائب الدنية والدنيوية ، ويسر الختم في العشر الأخير من شهر ربيع الأول لسنة ثلاث وسبعين ومئة وألف (١١٧٣ هـ/١٧٥٩ م) من هجرة من له العز والشرف . ختم الله لنا بالحسنى ، وهو مولانا نعم المولى ، والحمد لله على إتمامه ، وعلى رسوله أفضل سلامه .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والأبواب والعَنَاوين والرموز مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

عنوان المخطوط : الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني) (٤) .

(١) سورة يونس ، الآية : ٦٤ .

(٢) سورة الأنفال ، الآية : ٦١ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ٣٢ .

(٤) HIRZÜ'l ـ EMANİ ve VECHÜ't ـ TEHANİ .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٦٤٦ ـ ٦٤٩) . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (١/٦٠٧) . تُوجَدُ منها مخطوطات أخرى في مكتبة دار المثنوي انظر الأرقام : [٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧ . [٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨ . [٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩ . [٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٠ .

المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الأَنْدَلُسِيّ ، المالكي ، النحوي ، الضرير ، أبو القاسم (أبو مُحَمَّد) المعروف بالشاطبي (ت ٥٩٠ هـ/ ١١٩٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤٩/ب ، **مقياس الورقة** : (١٣٤ × ٨٧ = ٩٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

بَـدَأتُ بِبِـاْسْـمِ اللهُ فـي الـنَّـظْـمِ أوَّلَا ... تَـبَـارَكَ رَحْـمَـانـاً رَحِـيـمـاً وَمَـوْئِـلَا
وَثَـنَّـيْـتُ صَـلَّى اللهُ رَبِّـي عَـلَى الـرِّضَـا ... مُـحَـمَّـد الْـمُـهْـدى إلى الـنَّـاسِ مُـرْسَـلَا
وَعِـتْـرَتِـهِ ثُـمَ الـصَّـحَـابَـةِ ثُـمّ مَـنْ ... تَـلَاهُـمْ عَـلَى الإحْـسَـانِ بِـالـخَـيْـرِ وُبَّـلَا
وَثَـلَّـثْـتُ أنَّ الَـحَـمْـدَ لِلهِ دائِـمـاً ... وَمَـا لَـيْـسَ مَـبْـدُوءاً بِـهِ أجْـذَمُ الْـعَـلَا
وَبَـعْـدُ فَـحَـبْـلُ اللهِ فِـيـنَـا كِـتَـابُـهُ ... فَـجَـاهِـدْ بِـهِ حِـبْـلَ الْـعِـدَا مُـتَـحَـبِّـلَا

آخره : . . .

فَـيـا خَـيْـرَ غَـفَّـارٍ وَيَـا خَـيْـرَ رَاحِـمٍ ... وَيـا خَـيْـرَ مَـأمُـولٍ جَـداً وَتَـفَـضُّـلَا
أَقِـلْ عَـثْـرَتِـي وَانْـفَـعْ بِـهـا وَبِـقَـصْـدِهـا ... حَـنَـانَـيْـكَ يَـا أللهُ يَـا رَافِـعَ الْـعُـلَا
وَآخِـرُ دَعْـوَانَـا بِـتَـوْفِـيـقِ رَبِّـنَـا ... أَنِ الْـحَـمْـدُ لِلهِ الَّـذِي وَحْـدَهُ عَـلَا
وَبَـعْـدُ صَـلَاةُ اللهِ ثُـمَّ سَـلَامُـهُ ... عَـلَى سَـيِّـدِ الْـخَـلْـقِ الـرِّضَـا مُـتَـنَـخِّـلَا

(١) KASIM b. FİRRUH b. HALEF er ـ RU'AYNİ ، eş ـ ŞATIBİ .

انظر : مكتبة راغب پاشا : [١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨ ، وَسِيَر أَعلام النُّبَلاء لِلذَّهَبِيّ : (٢١/٢٦١ ـ ٢٦٤ ، الترجمة : ١٣٦) ، وإرشاد الأريب ؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي : (٥/١٨٤) ، والتكملة في وفيات النقلة للمنذري ، الترجمة : (٢٣٧) ، وذيل الروضتين لأبي شامة : (٧) ، ووفيات الأعيان لابن خلِّكان : (٤/٧١) ، والعِبَر في خبر مَن غبر للذهبي : (٤/٢٧٣) ، ودول الإسْلام للذَّهبي : (٢/٧٦) ، ونكت الهميان للصفدي : (٢٢٨) ، وطبقات الشافعية للسبكي : (٧/١٧٠) ، وطبقات الشافعية للإسْنَوِيّ : (٢/١١٣) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (١٣/١٠) ، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : (٢/٢٠) ، وحسن المحاضرة للسيوطي : (١/٢٣٦) ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيُوطِيّ : (٢/٢٦٠) ، ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري : (١/٣٣٩) ، وشذرات الذهب في أخبار مَن ذهب لابن العماد الحنبلي : (٤/٣٠١) . والأعلام للزركلي : (٥/١٨٠) ؛ وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٨/١١٠) .

مُـحَـمَّـدٍ الْـمُـخْـتَـارِ لِـلْـمَـجْـدِ كَـعْـبَـةً صَـلَاةً تُـبَـارِي الـرِّيـحَ مِـسْـكـاً وَمَـنْـدَلَا
وَتُـبْـدِي عَـلَى أَصْـحَـابِـهِ نَـفَـحَـاتِـهَـا بِـغَـيْـرِ تَـنَـاهٍ زَرْنَـبـاً وَقَـرَنْـفُـلَا

تَمَّت بعون الله وإفضاله ، والصلاة على النبي وآله .

ملاحظات : مَكْتُوبٌ فِي آخِرِهِ : « قابلته بحسب الطاقة » . ويوجد في أوله جدولان بأسماء القراء ورموزهم ، ولوحة العنوان عُثْمَانية نفيسة مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة قديمة على النمط المملوكي ، والبسملة في الصفحة الأولى مُمَيَّزة بالتذهيب والتلوين ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وتخريج لبعض الآيات ، وترقيم للأبيات ، والأبواب مكتوبة باللون الذهبي ، وبعض الكلمات والحروف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد في الْقِرَاءَات في صفحة واحدة على أوراق طيّارة ملحقة بالمخطوط ، **الناسخ** : درويش مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين في الثامن والعشرين من شعبان سنة ضا = ٨٠١ هـ بحساب الجمّل ، لأن قيمة حرف الضاد = ٨٠٠ + قيمة حرف الألف = ١ ، فيكون المجموع : (٨٠١ هـ/١٣٩٩ م) . وعدد الأبيات : ١١٧٣ ، والأرقام مكتوبة على الهَوَامِش ، **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالشكل التامّ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد حافظ مويتاب ايبش آغا ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد مُلّا شيخ الخانقاه ، مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٦ .

عنوان المخطوط : الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) [٢] .

(١) ed _ DÜRRETÜ'l _ MUZIYYE fi KIRAETİ'l _ EİMMETİ's _ SELASETİ'l _ MARDIYA .
انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٧٤٣/١) ، وبروكلمان : (٢٢١/٧) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٦٣/١) .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ MUKRİ ، İBNÜ'l _ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧ ، ٢/١٨ . ٢/٢٠ ، ١/٢٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠/ب ـ ٦١/آ ، **مقياس الورقة** : (١٣٤ × ٨٧ = ٩٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

قُـلِ الْـحَـمْـدُ للهِ الَّـذِي وَحْـدَهُ عَـلَا ... وَمَـجِّـدْهُ وَاسْـأَلْ عَـوْنَـهُ وَتَـوَسَّـلا

وَصَـلِّ عَـلَى خَـيْـرِ الأَنَـامِ مُـحَـمَّـد ... وَسَـلِّـمْ وَآلٍ وَالـصِّـحَـابِ وَمَـنْ تَـلا

وَبَـعْـدُ فَـخُـذْ نَـظْـمِي حُـرُوفَ ثَـلاثَـةٍ ... تَـتِـمُّ بِـهَـا الْـعَـشْـرُ الْـقِـرَاءَات وَانْـقُـلا

كَـمَـا هُـوَ فِـي تَـحْـبِـيرِ تَـيْـسِـيرِ سَـبْـعِـهَـا ... فَـأَسْـأَلُ رَبِّـي أَنْ يَـمُـنَّ فَـتَـكْـمُـلا

أَبُـو جَـعْـفَـرٍ عَـنْـهُ ابْـنُ وَرْدَانَ نَـاقِـلٌ ... كَـذَاكَ ابْـنُ جَـمَّـازٍ سُـلَـيْـمَـان ذُو الْـعُـلا

وَيَـعْـقُـوبُ قُـلْ عَـنْـهُ رُوَيْـسٌ وَرَوْحُـهُـمْ ... وَإِسْـحَـاق مَـعْ إِدْرِيـسَ عَـنْ خَـلَـفٍ تَـلا

آخره : . . .

وتـم نـظـام الـدرة احـسـب (بـعـدِّهـا) ... وعـام (أضـاحَـجِّـي) فـأحـسـن تـفـؤُّلا

غـريـبـة أوطـــان بـنـجـدٍ نـظـمـتـهـا ... وعُـظـم اشـتـغـال الـبـال وافٍ وكـيـف لا ؟

صـددتُ عـن الـبـيـت الـحـرام وزوريَ الْـ ... مقام الشريف الـمُـصْـطَـفَـى أشـرف الْـمـلا

فـأدركـنـي الـلـطـف الـخـفـي وردّنـي ... عـنـيـزةَ حـتـى جـاءنـي مَـن تـكـفّـلا

بـحـمـلـي وإيـصـالـي لـطـيـبـة آمـنـاً ... فـيـا ربّ بـلّـغـنـي مُـــرَادي وسـهـلا

ومُـنَّ بـجـمـعِ الـشَّـمـلَ واغـفـرْ ذنـوبـنـا ... وصـلِّ عـلـى خـيـرِ الأنـــام ومَـن تـلا

تَمَّت الرِّسَالَة بعون الله الملك المنان ، على يد أضعف العباد درويش مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن ؛ في أواخر شهر رمضان لسنة ست عشرة وألف : (١٠١٦ هـ) .

ملاحظات : جميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد في الْقِرَاءَات في صفحة واحدة على أوراق ملحقة بالمخطوط ، **الناسخ** : درويش مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن . **تاريخ النسخ** : في أواخر شهر رمضان سنة (١٠١٦ هـ/١٦٠٧ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

[٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٦ .

عنوان المخطوط : المُقَدِّمَة الجزرية في التجويد [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢/آ ـ ٦٩/آ ، مقياس الورقة : (١٣٤ × ٨٧ = ٩٥ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤ .

تَمَّت بحمد الله وحسن توفيقه .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله ست صفحات من الفوائد تتضمن أحاديث وآثار في فضائل القرآن وتلاوته ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات كثيرة ، وتُوجَدُ أوراق إضافية عليها تعليقات وفوائد مدرجة ضمن المخطوط ، والأبواب وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : حسن الحافظ . تاريخ النسخ : يوم الخميس في السابع من رمضان سنة (٨٦٤ هـ/١٤٦٠ م) . الوضع العام : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

[٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٦ .

عنوان المخطوط : مختارات من طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر [٣] .

(١) MUKADDİMETU'l ـ CEZERİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ منشورات سقيفة الصفا : [١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ منشورات سقيفة الصفا : [٦٢] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤/٥١ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

(٣) TAYYİBETÜ'n ـ NEŞR fi'l ـ KIRAATİ'l ـ AŞR .

مختارات من طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر ، انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩/ب ـ ٧٠/ب ، **مقياس الورقة** : (١٣٤ × ٨٧ = ٩٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله :

وَبَعْدَمَا تُحْسِنُ أَنْ تُجَوِّدَا ... لَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ وَقْفاً وَابْتِدَا
فَاللَّفْظُ إِنْ تَمَّ وَلَا تَعَلُّقَا ... تَامٌّ وَكَافٍ إِنْ بِمَعْنى عُلِّقَا
قِفْ وَابْتَدِئْ وَإِنْ بِلَفْظٍ فَحَسَنْ ... فَقِفْ وَلَا تَبْدَا سِوَى الآيِ يُسَنْ
وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ ... يُوقَفُ مُضْطَرّاً وَيُبْدَا قَبْلَهُ
وَلَيْسَ فِى الْقُرآنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبْ ... وَلَا حَرَامٍ غَيْرَ مَالَهُ سَبَبْ
وَفِيهِمَا رِعَايَةُ الرَّسْمِ اشْتُرِطْ ... وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَبِالآيِ شُرِطْ
والسَّكْتُ مِنْ دُونِ تَنَفُّسٍ وَخُصْ ... بِذِي اتِصَالٍ وَانْفِصَالٍ حَيْثُ نُصْ

أَيْضاً في باب الإدغام

بَيَّتَ حُزْ فُزْ تَعِدَانِنِي لَطُفْ ... وَفِي تُمِدُّونَنِ فَضْلُهُ ظَرُفْ
مَكَّنَّ غَيْرُ الْمَكِّ تَامَنَّا أَشِمْ ... وَرُمْ لِكُلِّهِمْ وَبِالْمَحْضِ ثَرِمْ

آخره : . . .

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

وَالأَصْلُ فِي الوَقْفِ السُّكُونُ وَلَهُمْ ... في الرَّفْعِ وَالضَّمِ اشْمِمَنَّ ورُمْ
وَامْنَعْهُمَا فِي النَّصْبِ وَالْفَتْحِ بَلَى ... في الجَرِّ وَالكَسْرِ يُرَامُ مُسْجَلَا
وَالرَّوْمُ إِتْيَانٌ بِبَعْضِ الحَرَكَةْ ... إِشْمَامُهُمْ إِشَارَةٌ لا حَرَكَةْ
وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو وَكُوفٍ وَرَدَا ... نَصّاً وَلِلْكُلِّ اخْتِيَاراً أُسْنِدَا

(١) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

وَخُلْفُ هَا الضَّمِيرِ وَامْنَعْ فِي الأَتَمْ مِنْ بَعْدِ يَا أَوْ وَاوٍ أَوْ كَسْرٍ وَضَمْ
وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمِيمُ الْجَمْعِ مَعْ عَارِضِ تَحْرِيكٍ كِلَاهُمَا امْتَنَعْ

بَابُ الْبَسْمَلَةِ

بَسْمَلَ بَيْنَ السُّوَرتَيْنِ بِي نَصَفْ دُمْ ثِقْ رَجا وَصِلْ فَشَا وَعَنْ خَلَفْ
فَاسْكُتْ وَصِلْ وَالخُلْفُ كَمْ حِماً جَلَا وَاخْتِيرَ لِلسَّاكِتِ فِي وَيْلٌ وَلَا
بَسْمَلَةٌ ، وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلَا وَفِي ابتِدَا السُّورَةِ كُلٌّ بَسْمَلَا
سِوَى بَرَاءَةٍ فَلَا وَلَوْ وُصِلْ وَوَسَطاً خَيِّرْ وَفِيهَا يَحْتَمِلْ
وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّوَرْ فَلَا تَقِفْ وَغَيْرُهُ لَا يُحْتَجَرْ

ملاحظات : هٰذه القطعة عبارة عن مقتطفات عشوائية تبدأ من البيت : (٩٥) حتى البيت الرقم : (١٠١) ، ثم يأتي البيت الرقم : (١٤٩ ـ ١٥٠) ، ثم أبيات من باب المد والقصر ، وباب الوقف على أواخر الكلم ؛ من البيت الرقم : (٣٥١) حتى الرقم : (٣٥٦) ، ثم أبيات من بَاب الْبَسْمَلَةِ تبدأ بالبيت الرقم : (١٠٧) حتى الرقم : (١١١) . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وبعض الحروف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : حسن الحافظ . **تاريخ النسخ** : في سنة (٨٦٤ هـ/١٤٦٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ ، وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١٦ .

عنوان المخطوط : قطعة من طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[٢] .

(١) TAYYİBETÜ'n ـ NEŞR fi'l ـ KIRAATİ'l ـ AŞR .
مختارات من طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر ، انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٠/ب ـ ٧١/ب ، **مقياس الورقة** : (١٣٤ × ٨٧ = ٩٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : قال الشيخ شمس الدين محمد ابن الجزري رحمه الله في كتاب النشر ؛ في باب التجويد : الميم حرفٌ أغنّ وتظهر غنته من الخيشوم إذا كان مدغماً ، أو مخفى فإن أتى محركاً فليحذر من تفخيمه ، ولا سيما إذا أتى بعده حرف مفخم نحو : ﴿ مَخْمَصَةٍ ﴾ ، ﴿ مَّرَضٌ ﴾ ، ﴿ وَمَرْيَمَ ﴾ ، ﴿ وَمَا ٱللَّهُ بِغَـٰفِلٍ ﴾ فإنْ أتى بعده ألف كان التحرز من التفخيم آكد ، فكثيراً ما يجري ذٰلك على الألسنة خصوصاً الأعاجم نحو : ﴿ مَـٰلِكِ ﴾ ، ﴿ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ ﴾[1] .

وأما إذا كان ساكناً فله أحكام ثلاثة . الأَوَّلُ الإِدْغَامُ بِالْغُنَّةِ عِنْدَ مِيمٍ . . .

آخره : . . . (قُلْتُ) : وَمَا قَالَهُ أَبُو شَامَةَ أَقْرَبُ إِلَى التَّحْقِيقِ ، وَأَحْرَى بِالدِّرَايَةِ وَالتَّدْقِيقِ ؛ وَقَدْ سَبَقَ إِلَى النَّصِّ عَلَيْهِ أُسْتَاذُ هَـٰذِهِ الصِّنَاعَةِ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِيُّ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى ، قَالَ فِي جَامِعِهِ : فَمَنْ رَوَى التَّحْقِيقَ ، يَعْنِي التَّحْقِيقَ فِي ﴿ كِتَٰبِيَهْ ۞ إِنِّي ﴾ لَزِمَهُ أَنْ يَقِفَ عَلَى الْهَاءِ فِي قَوْلِهِ : ﴿ مَالِيَهْ ۞ هَلَكَ ﴾ وَقْفَةً لَطِيفَةً فِي حَالِ الْوَصْلِ مِنْ غَيْرِ قَطْعٍ ؛ لأَنَّهُ وَاصِلٌ بِنِيَّةِ الْوَاقِفِ ، فَيَمْتَنِعُ بِذَٰلِكَ مِنْ أَنْ يُدْغِمَ فِي الْهَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا .

قَالَ وَمَنْ رَوَى الإِلْقَاءَ لَزِمَهُ أَنْ يَصِلَهَا وَيُدْغِمَهَا فِي الْهَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا لأَنَّهَا عِنْدَهُ كَالْحَرْفِ اللازِمِ الأَصْلِيِّ انْتَهَى وَهُوَ الصَّوَاب ، وَاللهُ أَعْلَمُ .

وَشَذَّ صَاحِبُ الْمُبْهِجِ ، فَحَكَى عَنْ قَالُونَ مِنْ طَرِيقِ الْحُلْوَانِيِّ ، وَابْنِ بُويَانَ ؛ عَنْ أَبِي نَشِيطٍ : إِظْهَارَ تَاءِ التَّانِيثِ عِنْدَ الدَّالِ ، وَلا يَصِحُّ ذَٰلِكَ ، وَكَذَٰلِكَ إِظْهَارُهَا عِنْدَ الطَّاءِ ضَعِيفٌ جِدّاً . وَاللهُ تَعَالَى أَعْلَمُ . من النشر .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره (١٦) ورقة من الفوائد المتنوعة . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : حسن الحافظ . **تاريخ النسخ** : في سنة (٨٦٤ هـ/١٤٦٠ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٤ .

[٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧ .

عنوان المخطوط : الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني)[١] .

المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ/ ١١٩٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٥٨/آ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١١٥ = ١٢٥ × ٦٧) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

تَمَّت بعون الله وحسن توفيقه وبعناية كرمه ولطفه ومنه .

ملاحظات : يوجد في أوله جدول بأسماء القراء ورواتهم ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، العَنَاوِين وبعض الحروف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : (نمقه الحقير : مثال بشير مُحَمَّد المشتاف عفي عنه ، بمقام غراد) . تاريخ النسخ : يوم الاثنين في شهر جمادى الآخرة سنة (١٠٣٧ هـ/١٦٢٧ م) . الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : حافظ منلا عيسى أَفَنْدِي ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧ .

عنوان المخطوط : الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة[٣] .

(١) HIRZÜ'l ـ EMANİ ve VECHÜ't ـ TEHANİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

(٢) KASIM b. FİRRUH b. HALEF er ـ RU'AYNİ ، eş ـ ŞATIBİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

(٣) ed ـ DÜRRETÜ'l ـ MUZIYYE fi KIRAETİ'l ـ EİMMETİ's ـ SELASETİ'l ـ MARDIYA .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨/ب ـ ٧١/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١١٥ = ١٢٥ × ٦٧) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل [٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ .

تَمَّت الكتاب المستطاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : **الناسخ** : (نمقه الحقير : مثال بشير مُحَمَّد عفي عنه) . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء في شهر جمادى الآخرة سنة (١٠٣٧ هـ/١٦٢٧ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٨ .

عنوان المخطوط : الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني)[٢] .

المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ/ ١١٩٤ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٣٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

تَمَّت الكتاب بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخطوط الخطاطين المتقنين . تُوجَدُ في أوله

(١) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

(٢) HIRZÜ'l ـ EMANİ ve VECHÜ't ـ TEHANİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

(٣) KASIM b. FİRRUH b. HALEF er ـ RU'AYNİ ، eş ـ ŞATIBİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

عشر صفحات من الفوائد المتنوعة أغلبها في الْقِرَاءَات باللغتين العربية والتركية ، ويوجد جدول بأسماء القراء ورموزهم في صفحة واحدة ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في الْقِرَاءَات في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، **الناسخ** : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، **تاريخ النسخ** : في سنة (١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس الواضح المضبوط بالشكل الكامل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٨ .

عنوان المخطوط : الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩/ب ـ ٧٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٣٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ .

تم الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد في الْقِرَاءَات في أربع صفحات ، **الناسخ** : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : في سنة (١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨ .

(١) ed ـ DÜRRETÜ'l ـ MUZIYYE fi KIRAETİ'l ـ EİMMETİ's ـ SELASETİ'l ـ MARDIYA .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

[٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٨ .

عنوان المخطوط : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ، القصيدة الرائية [١] .

المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ/ ١١٩٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٤/ب ـ ٨٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٣٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله :

الحمد لله موصولاً كما أمرا ... مباركاً طيباً يستنزل الدُرَرا
ذو الفضل والمن والإحسان خالقنا ... رب العباد هو الله الذي قهرا
حي عليم قدير والكلام له ... فرد سميع بصير ما أراد جرى
أحمده وهو أهل الحمد معتمداً ... عليه معتصماً بِهِ ومنتصرا
ثم الصلاة على مُحَمَّد وعلى ... أشياعه أبداً تندى ندى عَطِرا

آخره : . . .

والحمد لله منشوراً بشائره ... مباركاً أولاً ودائماً أخرا
ثم الصلاة على المختار سيدنا ... مُحَمَّد علم الهادين والسفرا
تندى عبيراً ومسكاً سُحبها دِيَماً ... يُمنى بها للمُنى غاياتها شكرا
وتنثني فتعمّ الآلَ والشيع الـ ... ـمهاجرين ومَن آوى ومَن نصرا
تضاحك الدهر مسروراً أسرّتها ... معرفاً عُرْفها الآصالَ والبُكرا

(١) AKİLETÜ ETRABİ'l ـ KASAİD fi ESNE'l ـ MAKASID .
انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١١٥٩/٢) . ومكتبة دار المثنوي : ٣/٢٠ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٦١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٥١ . ومكتبة الأزهر : ٢٠٦٥ . ومكتبة برنستون ؛ جاريت : الرقم : ١٢٠٥ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول : ١/١٩٨٣ .

(٢) KASIM b. FİRRUH b. HALEF er ـ RU'AYNİ ، eş ـ ŞATIBİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

تم الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

الناسخ : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : في سنة (١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨ .

[٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٨ .

عنوان المخطوط : المُقَدِّمَة الجزرية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠/ب ـ ٩٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٣٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤ .

تَمَّت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

ملاحظات : تُوجَدُ فِي أَوَّلِهِ فَائِدَة في التجويد والْقِرَاءَات باللغتين العربية والعُثْمَانية في صفحة واحدة ، **الناسخ** : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : في سنة (١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨ .

[٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١٨ .

عنوان المخطوط : طَيِّبَةُ النشر في الْقِرَاءَات العشر [٣] .

(١) MUKADDİMTÜ'l CEZERİYYE .

انظر ؛ فهرس مخطوطات مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٦٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٥/٥١ . ودار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

(٣) TAYYİBETÜ'n ـ NEŞR fi'l ـ KIRAATİ'l ـ AŞR .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١١١٨/٢) . وذخائر التراث العربي =

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٧/ب ـ ١٤٢/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٣٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله :

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

قال مُحَمَّد هو ابنُ الجَزَرِي ... يا ذا الجلال ارحمه واستُرْ واغفِرِ
الحمد لله على ما يَسَّرَهْ ... من نَشْرِ منقولِ حُروفِ العَشَرَهْ
ثمَّ الصلاةُ والسلامُ السرمدي ... على النبيِّ المُصْطَفَى مُحَمَّد
وآلِهِ وصَحْبِهِ ومَنْ تَلا ... كتابَ رَبِّنَا عَلَى مَا أنْزَلا

آخره : . . . باب التكبير . . .

وها هنا تَمَّ نظامُ الطَّيِّبَةْ ... أَلْفِيّةً سعيدةً مُهذَّبَةْ
بالرُّومِ من شعبانَ وَسْطَ سَنَةِ ... تِسعٍ وتسعينَ وسَبعِ مئةِ
وقد أجزتُها لِكلِّ مُقْرِي ... كذا أجزتُ كلَّ مَنْ في عَصْرِي
روايةً بشرطِها المُعتَبَرِ ... وقالَهُ مُحَمَّد بنُ الْجَزَرِي
يرحمُه بفضلِهِ الرَّحمٰنُ ... فَظَنُّهُ مِنْ جُودِهِ الْغُفْرَانُ
وَصَلّى اللهُ على خير خلقه ... مُحَمَّد وآله وصحبه

تَمَّت الكتاب الطيبة بتوفيقه

ملاحظات : الصفحة الأولى مُلوَّنَة وَمُذَهَّبَة ، وجميع الصفحات لها إطارات

= الإسلامي المطبوعة : (٧١/١) . ومكتبة راغب پاشا : [٢٠٠٢] ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/١٤٥٨ . ودار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٢٠ .

(١) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ . انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

حمراء اللون ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد حول أسماء القرّاء مع رموزهم في صفحة واحدة ، وستّ صفحات من الفوائد في التجويد والْقِرَاءَات تحت عنوان : (تطبيق طُرُق القراءات) ، **الناسخ** : الحافظ محمد أمين خواجه زاده في مكتب فَيْضِيَّة . **تاريخ النسخ** : في شهر شعبان سنة (١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس الواضح المضبوط بالشكل الكامل ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨ .

[٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/١٨ .

عنوان المخطوط : نهاية البررة فيما زاد على العشرة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣/ب ـ ١٦٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٣٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ .

تَمَّت نهاية البررة في الزائد على العشرة من نظم شيخ مشايخ القراء والمحدثين ، قدوة أئمة المتقين ؛ أبي الخير مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن الجزري ، رحمة الله تعالى عليهم أجمعين .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُلوَّنَة وَمُذَهَّبَة جميلة ، وتُوجَدُ في آخره فائدة في الْقِرَاءَات في صفحة واحدة ، **الناسخ** : الحافظ محمد أمين خواجه زاده في مكتب فَيْضِيَّة . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس الواضح المضبوط بالشكل الكامل ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨ .

(١) KASİDE fi't ـ TECVİD (NİHAYETÜ'l BARARE) .

انظر : الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

[٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/١٨ .

عنوان المخطوط : حروف القرآن ؛ التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار « منظومة »[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤/ب ـ ١٦٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٣٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

حمدتُ إلهي في ابتدائي أوَّلاً ... وأهديت تسليمي إلى أشرف الملا
وبعدُ فَخُذْ نظمي حروف أبانهم ... هو ابن يزيد العالم الحبر ذو العلا
على ما أتانا في الكفاية والذي ... قرأتُ به في المستنير محصّلا
فيروي له بكارهم فيهما ... ويونس وعبيد في الكفاية وصّلا

آخره : . . .

وقل : نخرة عد حز وران أمِلْ بدا ... ويصلى اضمم علم فتح يصلى حوى علا
وفي عمد فتحاً عليم حميده ولي ... دين فافتح بارعاً فتكملا
وقد تم تذكار القراءة كافياً ... وأبياتها قاعدة ثمانين كملا
وصلى إلٰه العرش جل جلاله على ... خير خلق الله طراً وأفضلا

تَمَّت كتاب التذكار في قراءة أبان بن يزيد بن العطار ، نظم ابن الجزري رحمه الله تعالى ، ونفعنا بعلومه آمين .

(١) KASİDE fi't ـ TECVİD (et ـ TEZKİR) .

انظر : معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط : (٨٤٠٠) ، ومخطوطات المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ : ٥٤٦٠ ، ٥٤٦٥ ، ومخطوطات مكتبة الأزهر : ١١١٥ ، والفاتيكان : ٢/١٤٦٨ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ في آخره فائدة فقهيّة حول (الحكمة في عدد ركعات الصلوات الخمس ؛ منقولة من فتاوى قاضيخان ؛ في صفحة واحدة ، **الناسخ** : الحافظ محمد أمين خواجه زاده . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس الواضح المضبوط بالشكل الكامل ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨ .

[٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩ .

عنوان المخطوط : الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني)[١] .

المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ/ ١١٩٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١ ، **مقياس الورقة** : (١٨٧ × ١٣٥ = ١٢٢ × ٨٧) ، **عدد الأسطر** : (٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، قال الشيخ الإمام المقرئ ، أبو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ثم الشاطبي رضي الله عنه وأرضاه :

بَـدَأْتُ بِبِـاْسْـمِ اللهُ فـي النَّـظْـمِ أوَّلاً تَـبَـارَكَ رَحْـمَـانـاً رَحِـيـمـاً وَمَـوْئِـلَا

آخره : . . .

وَتُـبْـدِي عَـلَى أَصْـحَـابِـهِ نَـفَـحَـاتِـهَـا بِـغَـيْـرِ تَـنَـاهٍ زَرْنَـبـاً وَقَـرَنْـفُـلَا

رحم الله امرءاً نَظَرَ فَدَعَا لِمَنْ زَبَرَ .

تـقـضـت ولله الـكـريـم الـثـنـا عـلى تـرادف نـعـماه الـذي جـل واعـتـلا . . .

وإنـــي عـــلى الله الـعـلـي تـوكـلـي وحـسـبـي إلـٰهاً مـسـتـعـانـاً ومـوئـلاً

(١) HIRZÜ'l ـ EMANİ ve VECHÜ't ـ TEHANİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

(٢) KASIM b. FİRRUH b. HALEF er ـ RU'AYNİ ، eş ـ ŞATIBİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد متنوّعة في ست صفحات ؛ وفيه جدولان ملونان بديعان على شكل دائري في الْقِرَاءَات ، واختلاف القراء السبعة ورواتهم ، وترجمة للشاطبي ، وأبيات لابن قرياص في مدح الشاطبية :

جلا الرعيني لنا مُبدِعاً عروسه البِكر ويا ما جلا

لو رامها مبتكراً غيره قالت قوافيها له الكُلُّ : لا

وبسملة الصفحة الأولى مَكْتُوبَة بِالذَّهَبِ على أرضية لازوردية ، وإطارات الصفحة الأولى والثانية مُذَهَّبَة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وبين الأسطر حواش وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والعَنَاوِين وبعض الكلمات والحروف مكتوبة بأحجام كبيرة ضمن جداول أفقية بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد متنوّعة في الْقِرَاءَات ـ في تسع صفحات ـ ومن ضمنها نظم لابن الجزري في الإدغام ، **الناسخ** : مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : في سلخ المحرم سنة (٧٥٥ هـ/١٣٥٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الحافظ مُحَمَّد أمين ؛ خفاف زاده مع الخاتم ، وتملّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٢٠ .

عنوان المخطوط : الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني)[١] .

المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ/ ١١٩٤ م)[٢] .

(١) HIRZÜ'l ـ EMANİ ve VECHÜ't ـ TEHANİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

(٢) KASIM b. FİRRUH b. HALEF er ـ RU'AYNİ ، eş ـ ŞATIBİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٤٩/ب ، مقياس الورقة : (١٨٥ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

تَمَّت القصيدة اللامية بعون الله وحسن توفيقه .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة . الصفحة الأولى مُذَهَّبَة وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات وجداول مُذَهَّبَة ، وتوجد في أوله فوائد في الْقِرَاءَات في أربع صفحات ، وجدول بأسماء القراء ورموزهم في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، والعَنَاوِين وبعض الكلمات والحروف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : حافظ القرآن مُحَمَّد رشيد . تاريخ النسخ : سنة (١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح النفيس المضبوط بالشكل الكامل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب من الخارج ، وعليه تملك : سُلَيْمَان بالخاتم ، وتملّك : شيخ زاده السيد مُحَمَّد مُرَاد ، ووقف السيد مُحَمَّد مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ شيخ الخانقاه ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٠ .

عنوان المخطوط : الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠/ب ـ ٦١/ب ، مقياس الورقة : (١٨٥ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ .

(١) ed ـ DÜRRETÜ'l ـ MUZIYYE fi KIRAETİ'l ـ EİMMETİ's ـ SELASETİ'l ـ MARDIYA .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٦١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٥١ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

تَمَّت القصيدة بعون الله وحسن توفيقه .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة وَمُلَوَّنَة ، وباقي الملاحظات مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٠ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٢٠ .

عنوان المخطوط : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ، القصيدة الرائية [١] .

المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ/ ١١٩٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢/ب ـ ٧٥/ب ، **مقياس الورقة** : (١٨٥ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ قال الشيخ الإمام العلامة أبو القاسم الشاطبي رحمة الله عليه :

آخره : مثل الرقم : [٣٣] والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٨ .

تمت القصيدة الرائية بعون الله وحسن توفيقه .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في الْقِرَاءَات في صفحة واحدة ، وباقي الملاحظات مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٠ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٢٠ .

عنوان المخطوط : المُقَدِّمَة الجزرية [٣] .

(١) AKİLETÜ ETRABİ'l ـ KASAİD fi ESNE'l ـ MAKASID .

انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٨ .

(٢) KASIM b. FİRRUH b. HALEF er ـ RU'AYNİ ، eş ـ ŞATIBİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

(٣) MUKADDİME fi'l TECVİD .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦/ب ـ ٨١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٣٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤ .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وباقي الملاحظات مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٠ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٢٠ .

عنوان المخطوط : طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر [٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/آ ـ ١٢٤/ب ، **مقياس الورقة** : (١٨٥ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٨ .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وفي أوله فائدة في رموز القراء في صفحة واحدة ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد في الْقِرَاءَات في ثلاث صفحات ، وباقي الملاحظات مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٠ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

(٢) TAYYİBETÜ'n ـ NEŞR fi'l ـ KIRAATİ'l ـ AŞR .
انظر : [٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٨ .

(٣) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

[٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١ .

عنوان المخطوط : شرح المُقَدِّمَة الجزرية[١] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل ، عصام الدين ، أبو الخير ، طاشكُپري ؛ طاشكوپري زاده (ت ٩٦٨ هـ/١٥٦١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢ ، مقياس الورقة : (١٥١ × ٩٩ = ١١٨ × ٥٣) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : قال الشيخ رحمه الله :

يقول راجي عفو رب سامع مُحَمَّد ابن الجزري الشَّافِعِيّ

القول يعمُّ المفرد والمركب مُفيداً ؛ أو غير مفيد ، الرجاء : الطمع فيما يمكن ، ويقابله التمني . العفو : الصفح عن الذنب ، ورَبُّ كلِّ شيء : مالكه أو مستحقه أو صاحبه أو المصلح . والرَّبُّ باللام : اسم من أسماء الله تعالى ، ولا يطلق على غيره إلا بالإضافة ، كرَبِّ الدار ، يقال : عالِمٌ ربانِيّ ؛ أيْ : مُتألِّه ؛ عارف بالله تعالى . والسامع والسميع بمعنى واحد ؛ إلا أنَّ في السميع مُبالغةً . . .

آخره : . . . وإنما أورد الحمد والتصلية في آخر الكلام لتكون خاتمة الكتاب مناسبة لفاتحته ، وهي من أحسن الصنائع البديعية ، وإنما لم يذكر مُتعلّق الصلاة والسلام لِتَعين كون الصلاة على النبي مُحَمَّد عليه الصلاة والسلام ، والتحية والكرام . ونختم الكلام بالحمد لله الملك العلام ، ومصلياً على نبيه سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وصحبه العظام ، والذين اتبعوهم إلى يوم القيام ، والمرجو من

(١) ŞERH _ i MUKADDEMETİ'L CEZERİ .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مجموع . انظر ؛ فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة في دِمَشْقَ ، الرقم : (٥٠٣٥) . (ق : ٥٠ (١ ـ ٥٠)/م ٢١ * ١٥/س ١٥ ـ ٢٥) م ـ ١٤ علوم القرآن . ويوجد مختصر تشبه عباراتُه عبارات هٰذا الشرح لمجهولٍ أيضاً ، وهو محفوظ في مكتبة الخالدية بالقدس ؛ تحت الرقم : ١٠٨ علوم القرآن ٧٣٣/٢ ، وعنوانه : شرح القصيدة الجزرية في تجويد مخارج الحروف .

(٢) İSAMÜDDİN AHMED b. MUSTAFA et _ TAŞKÖPRİ ، TAŞKÖPRİZADE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧٧ .

زمرة الإخوان ، وطائفة الخلان أن يستروا ما في هـٰذا الكتاب من الهفوات ، ويدرؤوا السيئات بالحسنات ، إذ البضاعة في هـٰذا الفنّ قليلة ، والنظر عن دقائقها كليلة ، مع أني كنتُ على مناج السفر ، وصدد الارتحال عن بساط الحضر ، ووقوعي في حوادث أُخر يكلُّ الذين عن تذكارها ، ويحول بين المرء وأقطارها ، ويطير السرور عن أفكارها ، وإلى الله المشتكى من دهران آخر الزمان على الأحرار ، وإذا أحسن تبادر إلى النوم والإنكار ، وأستغفر الله من شكاية الزمان المقهور تحت قدرة الملك المستعان ، وما الشكوى إلى الله إلّا من أهل المريد ، والله يفعل ما يشاء ، ويحكم ما يريد ، رضيت بقضائه ، واعترفت بآلائه ، فالحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه مُحَمَّد وآله . تم .

أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدْ[١] مَنْ يُتقنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرْ بِالرَّشَدْ

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد في شرح الجزرية في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والمتن مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد متنوّعة في أربع صفحات ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢ . تركي

عنوان المخطوط : شرح المُقَدِّمَة الجزرية[٢] .

المؤلف : سودي (سيفدي) أَفَنْدِي ، البوسنوي الإِسْتَانْبُوليّ ، الصُّوفِيّ ، الحنفي (ت ١٠٠٧ هـ/١٥٩٨ م)[٣] .

(١) (ق : ١٠٠ + ز : ٧ = ١٠٧) أبيات . القاف يساوي مئة بحساب الْجُمّل ، والزاي يساوي سبعة ، ومجموع قيمة الحرفين يساوي مئة وسبعة ، وهو عدد أبيات القصيدة .

(٢) . ŞERH _ i MUKADDEMETİ'L CEZERİ .

(٣) . SUDİ el _ BOSNEVİ = SEVDİ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦ ، مقياس الورقة : (١٧٩ × ١٦٦ = مختلف × مختلف) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : شرح مُقَدِّمَة الجزري لسودي أَفَنْدِي .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وأفضل الصلوات والتسليم عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وآله أجمعين .

يقول راجي عفو رب سامع مُحَمَّد بن الجزري الشَّافِعِيّ

يقول : فعل مضارعدر ؛ معناسى دير وسويلرديمكدر ، راجي : رجا يرجو دن : اسم فاعل در ؛ اُومُوجى معناسنه در ، عفو كناه اشلين كمسنك كنا هندن وازكجمكه ؛ وصوج ايليوب عذابه مُستحقّ اولان ظالمك صوجن باغشليوب عذابى ترك اتمكه ديرلر ، ربّ لفظنك برينجه معناسي واردر أولو معناسنه ، وأَفَنْدِي معناسنه ، ومُصلح معناسنه ، كلور ؛ وصاحب معناسنه ، ده كلور ، بو محل ده اوج اولكى معنانك هر قنقسى مُرَاد أولنورسه جائزدر . . .

آخره : . . .

والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

الحمد لله لفظلرينك معنالرى أول كتابده بيان أولنمشدر ، ختام لغتده بر جنس بالحقدركه آنكله . . . الإعراب : الحمد لله ؛ أصل ده : مُبْتَدَأدر ، وخبردر ، لكن

= سودي بوسنه وي ، ثم الإِسْتَانبُوليّ ، العُثْمَاني ، أديب صوفي ، بوسنوي ، أتقن اللغات : العربية والفارسية والتركية والبوشناقية ، وألّف وترجم كتباً قيّمة ، وتوفي بمدينة إِسْتَانبُول سنة (١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م) ، ودُفن في تربة جامع يُوسُف پاشا المشهور في منطقة آق سراي في إِسْتَانبُول . وله العديد من التصانيف باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥١ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٢٠٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٦٦ . وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٣٧٢/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٢٣/١) ، وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (٢٢٨/١ ، ٣١٥ ، ٦٩/٥) ، وبروكلمان : (٣١٨/٣) ، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٥٨٥/١ ـ ٥٨٦) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٣٣٦٩) .

بوراده بو جمله محل مفرده أولوب لفظى مُرَاددر . . . وبعض نسخه ده بو بيت واقع اولمشدر :

عـلى النـبي الـمُـصْـطَـفَى خيـر البشر مـا طـلـعـت شـمـس ومـا لاح قـمـر

معناسى : صلات وسلام نبي مختارك اوزرينه اولسونكه جميع آدم اوغلاننك خيرلرسى در ؛ مادامكه كونش طوغه ، وقمر ظاهر اولوب ضيا ويره ديمكدر مُرَاد دنيانك آخرينه ونهايتنه وارنجه صلات وسلام انك اوزرينه اولسون ديو دُعادر .

الحمد لله أولاً وآخراً ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله باطناً وظاهراً ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ما دام النجم سائراً ، والفلك دائراً . فرغت يدُ مؤلِّفِهِ مِن هٰذه المسوَّدَةِ نَهارَ الثُلاثاء ؛ الثالث عشر من شهر رجب ؛ شهر الله الأصبّ في سنة ست وتسعين وتسع مئة .

ملاحظات : نسخة بخط المؤلف ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، وتحريرات بخط حافظ القرآن حسين الريزي (المنسوب إلى بلدة ريزه التركية القريبة من جورجيا على ساحل البحر الأسود) ، والمتن مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : المؤلف سودي أَفَنْدِي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء في الثالث عشر من شهر رجب سنة (٩٩٦ هـ/١٥٨٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق أخضر اللون من الخارج . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣ .

عنوان المخطوط : مرشد الطلبة إلى معرفة الطرق الطيبة ، في إيضاح وجوه قراءات بعض الآيات القرآنية [١] .

(١) MÜRŞİDÜ't ـ TALABA .

مرشد الطلبة لوجوه الطريق ؛ لمؤلفه : عبدالله بن مُحَمَّد بن يُوسُف ، يُوسُف زاده ، انظر : مكتبة مخطوطات الأزهر : ٢٢٣٤ وتُوجَدُ مخطوطات بعنوان : مرشد الطلبة إلى إيضَاح وجوه بعض الآيات القرآنية من طرق الطيبة ، وهي منسوبة إلى ولده : أَحْمَد الرشدي بن يُوسُف ؛ إمام أَفَنْدِي زاده ، وهي محفوظة في مكتبة =

المؤلف : عبد الله حلمي بن مُحَمَّد بن يُوسُف بن عبد المنان ، الأخسقه وي ، الأخسخوي ، الحنفي ، أبو مُحَمَّد ، الآماسي ، الحنفي ، يُوسُف أَفَنْدِي زاده (ت ١١٦٧ هـ/١٧٥٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٤ × ١٤٣ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : قوله تعالى ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾[٢] لأبي عمرو ثلاثة أوجه ، (وبعد هـٰذه العبارة تُوجَدُ مشجرات توضيحية للقراءات) . ﴿ وَٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ ﴾[٣] أنزل لأبي عمرو فيه وأمثالها أربعة أوجه ، (وبعد هـٰذه العبارة تُوجَدُ مشجرات توضيحية للقراءات) . قوله ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ ﴾[٤] ، لهشام خمسة ، (وبعد هـٰذه العبارة تُوجَدُ مشجرات توضيحية للقراءات) . . .

آخره : . . . ﴿ وَأَمَّا مَنْ ﴾ ﴿ أَوْلَى ﴾ ﴿ وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا ﴾ لأزرق ، (وبعد هـٰذه العبارة تُوجَدُ مشجرات توضيحية للقراءات) . ﴿ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ﴾ غير لأزرق ، (وبعد هـٰذه العبارة

= الفاتح في إِسْتَانبُول : ٧١ ، ودار الكتب القطرية ؛ التجويد والْقِرَاءَات : ٢٧٥ ، والمكتبة المحمودية بالمدينة المنورة : ٧ ، ومكتبة خدابخش في الهند : رقم الحفظ : ١٢٧٣/١/١٨ .

(١) YUSUF EFENDİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر ؛ مكتبة راغب پَاشَا ؛ منشورات سقيفة الصفا العلمية ؛ [٣٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٥ .

ويقال : إن هـٰذا الكتاب من تأليف ولد المؤلف ، واسمه : أَحْمَد الرشدي بن يُوسُف أَفَنْدِي زاده ، وذٰلك حسبما نسبتها إليه في بعض المخطوطات . وقد أجازه الشيخ مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، النقشبندي ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) . انظر مكتبة راغب پاشا : [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ . وتُوجَدُ مخطوطة مكتوبة سنة ١٢٠٠ هـ بخط خادم تراب أقدام فقراء النقشية ؛ الحافظ أَحْمَد الرشدي الشهير بيُوسُف إمام أَفَنْدِي زاده . انظر فهرس مكتبة المثنوي الشريف : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٦١ . وقيل : إنّ إِسْمَاعِيل نظيف بن حسين الرومي العُثْمَاني المعروف بإمام زاده ، الذي عاش في القرن (١١ ـ ١٢ هـ) تقريباً ، هو الذي صنف كتاب : وضوح المرام في شرح المُقَدِّمَة الجزرية . انظر معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (١٨٠٢) .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٢ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ٤ .

(٤) سورة البقرة ، الآية : ٦ .

تُوجَدُ مشجرات توضيحية للقراءات) . ﴿ تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ۝ تُسْقَىٰ ﴾ ﴿ ءَانِيَةٍ ﴾ [١] ، (وبعد هـٰذه العبارة تُوجَدُ مشجرات توضيحية للقراءات) . ﴿ إِرَمَ ذَاتِ ٱلْعِمَادِ ﴾ [٢] (وبعد هـٰذه العبارة تُوجَدُ مشجرات توضيحية للقراءات) . ﴿ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ﴾ [٣] لهشام إسكان في هاء لا تفضل في إمالة الهمزة في ﴿ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴾ فيه لهشام من طريق الحلواني فقط ﴿ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ [٤] وقفاً لحمزة ، (وبعد هـٰذه العبارة تُوجَدُ مشجرات توضيحية للقراءات) . تَمَّت سنة ١٢٤٦ هـ .

ملاحظات : الكتاب بالكامل عبارة عن مشجرات توضيحية للقراءات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الحافظ الحاج مُحَمَّد مُرَاد مُلّا شيخ الخانقاه النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٢٤ .

عنوان المخطوط : شرح منظومة الدرَّة المضيَّة في قراءة الثَّلاثة المرضيَّة ، في تكملة الْقِرَاءَات العشر) [٥] .

(١) سورة الغاشية ، الآية : ٤ ـ ٥ .

(٢) سورة الفجر ، الآية : ٧ .

(٣) سورة البلد ، الآية : ٧ .

(٤) سورة الإخلاص ، الآية : ٤ .

(٥) ŞERHU'd ـ DÜRRETİ'l ـ MUDİYYE fi'l ـ KIRAATİ's ـ SELASETİ'l ـ MERDIYYE . انظر : الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة ، دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ . وتُوجَدُ من إيضَاح الدرة مخطوطات في مكتبة الأزهر : ١٥٧٤ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧٥ ، ١٩٧٦ ، وهـٰذه المخطوطة منسوبة إلى المؤلف : الزبيدي أَحْمَد بن أَحْمَد بن عبد اللطيف الشرجي (سنة ٨٩٣ هـ/١٤٨٨ م) . والرقم : ٢٠٣٠ في الأزهر تحت عنوان : شرح مُحَمَّد الزبيدي المقري على منظومة ابن الجزري المسماة الدرة المضية فى قراءة الائمة الثلاثة المرضية ، وهو منسوب إلى المؤلف : مُحَمَّد الزبيدي المقري . والرقم : ١٩٧٥ في الأزهر تحت عنوان : شرح الزبيدي على الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية ، وهو منسوب إلى المؤلف : الزبيدي أَحْمَد بن أَحْمَد بن عبد اللطيف الشرجي (سنة ٨٩٣ هـ/١٤٨٨ م) .

وتُوجَدُ مخطوطة : شرح الدرة المضيّة في فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب =

المؤلف : عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر بن عَلِيّ بن مُحَمَّد ، عفيف الدين ، أبو عمرو ، الناشري ، الزبيدي ، اليمني ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٤٨ هـ/١٤٤٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٤ × ١٦٢ = ١٦٢ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي تولى حِفظ كتابه المكنون فقال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ﴾[٢] ، وقال في القرآن المجيد : ﴿ لَا يَأْتِيهِ ٱلْبَٰطِلُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِۦ ۖ تَنزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾[٣] . فتلقّاه العُدول عن العدول ، واتصلت الروايات بالنبي الرسول مُحَمَّد الأمين صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . . . وقد استخرتُ الله تعالى ، وأردتُ إيضاح « منظومته للدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية » وقد قرأتها عليه في المجالس ، آخرها بعد عصر يوم السبت الثالث والعشرين من جمادى الآخر سنة ثمان وعشرين وثمان مئة ؛ بمسجد الأشاعرة ؛ داخل مدينة زبيد ، وسَمِعَها بقراءتي جماعةٌ كثيرون ، وقرأتُ أَيْضاً بمضمونها عليه في العام المذكور ؛ جعل الله ذٰلك خالصاً لوجهه الكريم ؛ بِمَنِّهِ وكرَمه ؛ آمين :

قُلِ الْحَمْدُ للهِ الَّذِي وَحْدَهُ عَلَا وَمَجِّدْهُ وَاسْأَلْ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلا

وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الأَنَامِ مُحَمَّد وَسَلِّمْ وَآلٍ وَالصِّحَابِ وَمَنْ تَلا

= الظاهريّة ، الرقم : ٨٢٤٩ ، وهي منسوبة إلى المؤلف : محب الدين أبو القاسم مُحَمَّد بن مُحَمَّد الجزري « ابن المؤلف » ، ومخطوطة : إيضَاح الدرّة المضيّة في قراءة الثلاثة المرضيّة ، في مكتبة الظاهرية ؛ الرقم ٣٥٤ ، منسوبة إلى المؤلف : عفيف الدين عُثْمَان بن عمرو بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد الناشري الزبيدي العدناني المتوفى سنة (٨٤٨ هـ/١٤٤٥ م) .

(١) Osmân b. Ömer en ـ Naşri ez ـ ZABİDİ .

عُثْمَان بن عمر ، عفيف الدين ، أبو عمرو ، الناشري ، الزبيدي ، اليمني ، الفقيه الشَّافِعِيّ ، المقرئ الأديب ، المعروف بالناشري عالم بالْقِرَاءَات ، وله تصانيف قيّمة .

انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : (١٣٤/٥ ـ ١٣٥) ، وإيضَاح الْمَكْنُون للبغدادي : (١٨١/١) ، وهدية العارفين للبغدادي : (٦٥٦/١) ، ومعجم المؤلفين لكحالة : (٢٦٥/٦) ، وبروكلمان : (١٤٨/٧) . والأعلام للزركلي : (٢١١/٤) .

(٢) سورة الحجر ، الآية : ٩ .

(٣) سورة فصلت ، الآية : ٤٢ .

وَبَـعْـدُ فَـخُـذْ نَـظْـمِـي حُـرُوفَ ثَـلاثَـةٍ تَـتِـمُّ بِـهَـا الْـعَـشْـرُ الْـقِـرَاءَاتُ وَانْـقُـلا
كَـمَـا هُـوَ فِـي تَـحْـبِـيرِ تَـيْـسِـيرِ سَـبْـعِـهَـا فَـأَسْـأَلُ رَبِّـي أَنْ يَـمُـنَّ فَـتَـكْـمُـلا

حَمْداً لله تعالى ، لقوله صلى الله تعالى عليه وسلم : (كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم) ، وأردف الحمد بالصلاة على النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ لأن الله تعالى قرن اسمَه باسمِه . . .

آخره : . . . ثم إن الله تعالى تداركه برحمةٍ منه ولطف ، ووجد من تكفّل بحمله وإيصاله إلى حرم النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وبلّغه مُرَاده ، وجمع شمله بأولاده ، ولله الحمد والمنة ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النبي الأمي الطاهر الزكي . . . ولما فرغ الشارح رضي الله عنه من شرح هٰذه القصيدة قال : وأقول كما قيل في المعنى :

إذا لـم يـنـلـنـي مـن كـلامـي مـغـنـمـاً فـهـبْ لـي يـا ربـي سـلامـةَ سـاكـتِ

. . . وقيل في المعنى :

إذا لـم يـكـن هٰذا الـمـثـال بـنـافـعٍ فيا ليتني قضّيتُ في الصمْتِ عُمريا
وحـاسـبـتُ نـفـسـي كـلّ يـومٍ ولـيـلـةٍ ولاقـيـتُ ربـي لا عـلـيَّ ولا لِـيَـا

هٰذا آخر ما وُجِدَ بأصله المنقول منه ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تم .

ملاحظات : يوجد فهرس في أول المجموع يتضمّن أسماء الرسائل الموجودة فيه ، وفي أوله أبيات منظومة باللغة التركية تجمعُ أسماءَ القُرّاء ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٤ .

عنوان المخطوط : الخلاصة في النحو (أُرجوزة ألفية ابن مالك)[١] .

(١) el ـ ELFİYYE İBN ـ i MALİK . =

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، الطائي ، الجياني ، الأَنْدَلُسِيّ ، المالكي (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩/آ ـ ٦٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٤ × ١٦٢ = ١٢٧ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

قَـالَ مُـحَـمَّـد هُـوَ ابْـنُ مَـالِـك ... أَحْـمَـدُ رَبِّـي اللهَ خَـيْـرَ مَـالِـكِ

مُـصَـلِّـياً عَـلَى الـنَّـبـيِّ الْـمُـصْـطَـفَى ... وآلِـهِ الـمُـسْـتَـكْـمِـلِـيـنَ الـشَّـرَفَـا

وَأَسْـتَـعِـيـنُ اللهَ فِـي أَلْـفِـيَّـه ... مَـقَـاصِـدُ الـنَّـحْـوِ بِـهَـا مَـحْـوِيَّـهْ

تُـقَـرِّبُ الأَقْـصى بِـلَـفْـظٍ مُـوجَـز ... وَتَـبْـسُـطُ الْـبَـذْلَ بِـوَعْـدٍ مُـنْـجَـزِ

وَتَـقْـتَـضِـي رِضـاً بِـغَـيـرِ سُـخْـطِ ... فَـائِـقَـةً أَلْـفِـيَّـةَ ابْـنِ مُـعْـطِـي

وَهْـوَ بِـسَـبْـقٍ حَـائِـزٌ تَـفْـضِـيـلَا ... مُـسْـتَـوْجِـبٌ ثَـنَـائِـيَ الْـجَـمِـيـلا

واللهُ يَـقْـضِـي بِـهِـبَـاتٍ وَافِـرَهْ ... لِـي وَلَـهُ فِـي دَرَجَـاتِ الآخِـرَهْ

الكلام وما يتألف منه :

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٥٨ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢١٣٢] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/١٠٧١ ، وتُوجَدُ منه مخطوطة أُخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٤ .

(١) İBN MALİK ، CEMALÜDDİN MUHAMMED b. ABDULLAH et ـ TAİ el ـ CEYYANİ . ابن مالِك (٦٠٠ ـ ٦٧٢ هـ = ١٢٠٣ ـ ١٢٧٤ م) : أحد الأئمة في علوم العربية . ولد في جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها . انظر ؛ فهرس مكتبة راغب (پاشا = پاشا) ؛ [١٧١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٠٦ . وطبقات الشَّافِعِيّة للسبكي : (٢٨/٥) ، ونفح الطيب للمقري : (٢٥٧/٧ ـ ٢٩٦) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (٢٦٧/١٣) ، وطبقات القراء لابن الجزري : (١٨٠/٢ ـ ١٨١) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٢٤٤/٧) ، والسُّلُوك للمقريزي : (٦١٣) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : (٢٢٧/٢ ، ٢٢٨) ، والوافي بالوفيات للصفدي : (٣٥٩/٣ ـ ٣٦٤) ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيُوطِيّ : (٥٣ ـ ٥٧) ، والمختصر في أخبار البشر لأَبي الفداء : (٨/٤ ـ ٩) ، ومرآة الجنان لليافعي : ٤ (/١٧٢ ـ ١٧٣) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٣٣٩/٥) ، ومِفْتَاح السَّعَادَة وَمِصْبَاح السِّيَادَة لِطَاشْكُبْرِي زَادَهْ : (١١٥/١ ـ ١١٧) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٠ ـ ٢٣٤) ، وطبعة المجلدات الأربعة (٤٥٠/٣) ؛ والأعلام للزركلي : (٢٣٣/٦) . وانظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٠٦ .

كَـلامُـنَـا لَـفْـظٌ مُـفِـيـدٌ كـاسْـتَـقِـمْ وَاسْـــمٌ وَفِـعْـلٌ ثُـمَّ حَـــرْفٌ الْـكَـلِـمْ
واحِـــــدُهُ كَـلِـمَـةٌ والـــقَـــوْلُ عَـمْ وَكِـلْـمَـةٌ بِـهَـا كَـــلَامٌ قَـــدْ يُـــؤَمْ

آخره : . . . الإدغام : . . .

ومـا بـتـاءيـن ابْـتُـدِي قـد يُقتصر فـيـه عَـــلَى تَـا كَـتَـبَـيَّـنُ الـعِـبـر
وَفُـــكّ حـيـثُ مُـدْغَـمٌ فِـيـهِ سَـكَـنْ لِـكَـونِـهِ بِـمُـضْـمَـرِ الـرَّفْـعِ اقْـتَـرَنْ
نَـحْـوُ حَـلَـلْـتُ مَـا حَـلَـلْـتُـهُ وَفِـي جَـزْمٍ وَشِـبْـه الْـجَـزْمِ تَـخْـيـيرٌ قُفِي
وَفُّـــك أفـعِـل فـي الـتَّـعَـجُّـب الـتُـزِمْ والـتُـزِمَ الإدْغَـــامُ أَيْـضـاً فِـي هَـلُـمّ
وَمَـــا بِـجَـمْـعِـهِ عُـنِـيـتُ قَـد كَـمَـلْ نَـظْـماً عَـلَى جُـلِّ الْـمُـهِـمّات اشْـتَـمَـلْ
أَحْـــصَى مِـن الـكَـافِـيـة الـخُـلاصَـهْ كَـمَـا اقْـتَـضَى غِـنى بِـلا خَـصَـاصَـهْ
فَـأَحْـمَـدُ الله مُـصَـلِـيـاً عَـلَى مُـحَـمَّـد خَـيْـر نَـبِـي أُرْسِـــلا
وآلـــه الـغُـرِّ الـكِـــرَامِ الـبـــرَرَهْ وَصَـحْـبِـهِ الْـمُـنْـتَـخَـبِـيـنَ الْـخِـيَـرَهْ

تَمَّت الألفية المباركة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

ملاحظات : تُوجَدُ في صفحة العنوان فوائد متنوعة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات وحواش وتصحيحات ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن إِسْمَاعِيل بن أحمد . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة في شهر المحرم سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) ، **مكان النسخ** : طرابزون في مدرسة خاتونية ، **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالشكل الكامل بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤ .

[٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٢٤ .

عنوان المخطوط : مغني الطلاب في شرح إيسَاغُوجِي لأثير الدين الأبهري في الْمَنْطِق[١] .

(١) MUĞNİ't _ TULLAB .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون : ١٥٣/١ ، ٢٤/٢ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٢٥ ؛ رمز الحفظ : =

المؤلف : محمود بن حسن المغنيساوي ؛ (المغنيسي ، المغنياسوي) ، الرومي ، الحنفي (ت ١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣/ب ـ ٩٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٤ × ١٦٢ = ١٥٢ × ٩٤) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . نحمدك يا من جعل الْمَنْطِق ميزاناً لطريق التفهيم والتحقيق ، ونشكرك يا من زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق ، ونصلي على نبيّك محمد الهادي إلى سواء الطريق ، وعلى آله وأصحابه الذين فازوا بالهداية والتوفيق . فلما كانت الرِّسَالَة المشهورة بإيسَاغُوجِي ، المنسوبة إلى الشيخ الإمام . . . أثير الدين الأبهري . . . محتوية على العجائب من القواعد ، ومشتملة على الغرائب من الفوائد . . . وكان يخطر ببالي ، وإن كان غير لائق بحالي ؛ أن أكتب لها شرحاً يحلل صعابها . . . ثم استعان بعض الطالبين إلي ، وإلى قراءتها لدي ، فهيجني إلى شروع ذٰلك . . . فلما تيسر الإِتْمَام بعون الله تعالى الوهاب سَمَّيْتُه : (بمغني الطلاب) ، ليكون الاسم مطابقاً للمسمّى في التحقيق . . . قال رحمة الله عليه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أي : ابتدائي ، نحمد الله ، جَمَعَ بين التسمية والتحميد في الابتداء ؛ عملاً بكتاب الله الكريم . . .

= H/٤٧٤ ، والرقم : ٨٢٦ ، رمز الحفظ : L/١١٥ . وقد طبع في الآستانة سنة (١٢٦٧ هـ/١٨٥١ م) ، وفي بيروت سنة (١٣١٠ هـ/١٨٧٧ م) . انظر ؛ اكتفاء القنوع : (٤٨٨) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١٧٦٩/٢) .

وتُوجَدُ على هٰذا الشرح حاشية بعنوان : « حاشية على شرح مغني الطلاب ـ في المنطق » للمنطقي : رحمي محمد بن أَحْمَد وقيل مُحَمَّد بن عبد الله الأكيني الرومي العُثْمَاني الفقيه الحنفي الأُصُولي النحوي المنطقي المدرس المتوفى بإِسْتَانبُول سنة (١٣٢٧ هـ/١٩٠٩ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٠٩ .

(١) MUHAMMED b. HAFIZ HASAN ، el ـ MAĞNİSAVİ .

محمود بن حسن المغنيساوي ، الرومي ، الحنفي ، المنطقي قيل : وفاته سنة (١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) . ومن تصانيفه : مغني الطلاب في شرح إيسَاغُوجِي في المنطق ، وشرح السلم المنورق في المنطق .

انظر : هدية العارفين للبغداديّ : ٤١٧/٢ ـ ٤١٨ ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٥٨/١٢) ، وبروكلمان : (١٠٧/٥) .

آخره : . . . لٰكن بالنسبة إلى نفس المستدل العمدة هو البُرْهَان فقط إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وتدقيق الدقائق وبه يتوسل إلى درك الصور القدسية والأحكام الثبوتية ولهٰذا خص الْمُصَنّف العمدة بالبُرْهَان فقط ولٰكن هٰذا آخر الرِّسَالَة في الْمَنْطِق قال جامعه الفقير إلى ربه القدير (مُحَمَّد بن حافظ حسن مغنسي) عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي والجلي : وَلْيَكُن هٰذا آخر ما أردنا جمعه من الشروح والحواشي إعانة للطالبين الصادقين . . . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلّى اللّٰهُ على رسولنا مُحَمَّد وآله الطيبين الطاهرين ، وقد وقع الفراغ يوم الأحد في شهر جمادى الآخرة . كتبه الحقير حافظ عمر بن أحمد ؛ غفر الله له ولوالديه . . . آمين .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّصْحِيحَات . والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : حافظ عمر بن أحمد . تاريخ النسخ : يوم الأحد في شهر جمادى الآخرة . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤ .

[٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٤ .

عنوان المخطوط : الإيضاح في الوقف والابتداء[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرشيد بن طيفور ، سراج الدين السجاوندي ، الغزنوي ، أبو طاهر (ت ٥٩٦ هـ/١٢٠٠ م)[٢] .

(١) el ـ İZAH fi'l ـ VAKF ve'l ـ İBTİDA (TAYFURÜ's ـ SECAVENDİ) .

طبع في لندن سنة (١٢١٣ هـ/١٧٩٩ م) ، وفي كلكته سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م) ، وتكررت طباعته بمصر ، وبهامشه شرح للسيد أنور علي سماه : ضياء السراج ، طبع في كلكته سنة (١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ م) ، وفي كانپور سنة (١٣١١ هـ/١٨٩٣ م) .

انظر : مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٨٥ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٤٩٥/١ ، ١٠٠٨/٢) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٠٢٣/٢) .

(٢) MUHAMMED b. TAYFUR el ـ GAZNEVİ ، es ـ SECAVENDİ .

مُحَمَّد السجاوندي الغزنوي الفقيه الحنفي المفسر المقرئ الفرضي الحاسب ، المعروف بالسجاوندي ، المتوفى في حدود سنة (٥٩٦ هـ/١٢٠٠ م) .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٠/ب ـ ١٤٠/ب ، مقياس الورقة : (٢١٤ × ١٦٢ = ١٥٢ × ٩٤) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

سورة الفاتحة : ﴿ ٱلْعَٰلَمِينَ ۙ ﴾ ، ﴿ ٱلرَّحِيمِ ۙ ﴾ ، ﴿ ٱلدِّينِ ۝ ﴾ ، ﴿ نَسْتَعِينُ ۝ ﴾ ، ﴿ ٱلْمُسْتَقِيمَ ۙ ﴾ ، ﴿ عَلَيْهِمْ ۙ ﴾ أول .

سورة البقرة : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ﴿ الٓمٓ ۚ ﴾ ، ﴿ لَا رَيْبَ ۛ ﴾ ، ﴿ فِيهِ ۚ ﴾ ، ﴿ لِّلْمُتَّقِينَ ۙ ﴾ ، ﴿ يُنفِقُونَ ۙ ﴾ ، ﴿ يُوقِنُونَ ۝ ﴾ ، ﴿ سَمْعِهِمْ ۗ ﴾ ، ﴿ غِشَٰوَةٌ ۖ ﴾ ، ﴿ بِمُؤْمِنِينَ ۘ ﴾ ، ﴿ ءَامَنُواْ ۘ ﴾ ، ﴿ يَشْعُرُونَ ۝ ﴾ ، ﴿ مَّرَضٌ ۙ ﴾ ، ﴿ مَرَضًا ۚ ﴾ ، ﴿ فِى ٱلْأَرْضِ ۙ ﴾ ، ﴿ ٱلسُّفَهَآءُ ۗ ﴾ ، ﴿ ءَامَنَّا ۚ ﴾ ، ﴿ شَيَٰطِينِهِمْ ۙ ﴾ ، ﴿ مَعَكُمْ ۙ ﴾ ، ﴿ بِٱلْهُدَىٰ ۖ ﴾ ، ﴿ نَارًا ۚ ﴾ ، ﴿ لَا يَرْجِعُونَ ۙ ﴾ ، ﴿ وَبَرْقٌ ۚ ﴾ ، ﴿ ٱلْمَوْتِ ۗ ﴾ ، ﴿ أَبْصَٰرَهُمْ ۗ ﴾ ، ﴿ مَّشَوْاْ فِيهِ ۙ ﴾ ، ﴿ قَامُواْ ۗ ﴾ ، ﴿ وَأَبْصَٰرِهِمْ ۗ ﴾ ، ﴿ تَتَّقُونَ ۙ ﴾ .

آخره : . . . سورة تبت : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ﴿ وَتَبَّ ۚ ﴾ ، ﴿ وَمَا كَسَبَ ۗ ﴾ ، ﴿ لَهَبٍ ۗ ﴾ ، ﴿ ٱلْحَطَبِ ۚ ﴾ .

سورة الإخلاص : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ﴿ أَحَدٌ ۚ ﴾ ، ﴿ ٱلصَّمَدُ ۚ ﴾ ، ﴿ وَلَمْ يُولَدْ ۙ ﴾ .

سورة الفلق : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ﴿ ٱلْفَلَقِ ۙ ﴾ ، ﴿ مَا خَلَقَ ۙ ﴾ ، ﴿ وَقَبَ ۙ ﴾ ، ﴿ فِى ٱلْعُقَدِ ۙ ﴾ .

سورة الناس : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ﴿ ٱلنَّاسِ ۙ ﴾ ، ﴿ ٱلنَّاسِ ۙ ﴾ ، ﴿ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ۙ ﴾ ، ﴿ ٱلْخَنَّاسِ ۙ ﴾ ، ﴿ ٱلنَّاسِ ۙ ﴾ .

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٨٥ . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٠٦/٢) ، والجواهر المضية في طبقات الحنفية للقرشي : (١١٩/٢ ـ ١٢٠) . والفوائد البهية في طبقات الحنفية للكنوي : (٢٧/١) . وتاج التراجم في طبقات الفقهاء الحنفية لابن قُطلوبغا : (٤٢) ، وأعلام الزركلي : (٢٧/٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٣٣/١١) . والفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (٤ : ٣٢٤) ١٧٢ ، (٥ : ٢٩٢) ٧٣٠ ، (٥ : ٥٢٩) ١١٩٦ ، (٧ : ٤٦٢) ١١١٦ ، (١٠ : ٥٥٦) ١١٤٤ ، (١٢ : ١٠٢) ٢٠ ، (١٢ : ١٠٣) ٢١ .

تَمَّت هٰذه الرِّسَالَة في القراءة .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والرموز والعناوين وأسماء السور وعلامات الوقف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤ .

[٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥ .

عنوان المخطوط : شرح الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة ؛ (لابن الجزري)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن (أحمد ؛ مُحَمَّد) بن إِبْرَاهِيم بن عبد الخالق ، النويري ، (كمال الدين ؛ محبّ الدين) ، أبو القاسم ، المالكي (ت ٨٥٧ هـ/١٤٥٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦ ، **مقياس الورقة** : (١٩٤ × ١٢٧ = ١٢٦ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . قال شيخنا ؛ شيخ الإسلام والمسلمين ، خاتمة المجتهدين ، إمام الأئمة الأعلام ؛ أبو الخير ، شمس الشريعة والدين ، مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن الجزري الشَّافِعِيّ ، أسبغ الله نِعم اجتهاده وإرشاده على كافة المسلمين :

(١) İKDÜ'D _ DÜRRETİ'l _ MUDIYYE .

انظر : الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة : دار المثنوي الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ . وعلوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة : ٨٤٨٣ .

(٢) MUHİBBÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED ، en _ NÜVEYRİ .

النويري ؛ مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، كمال الدين ، أبو القاسم ، القاهري ، المالكي ، الخطيب بمكة المكرمة ، وُلد سنة (٨٠١ هـ/١٣٩٩ م) . وتوفي سنة (٨٥٧ هـ/١٤٥٣ م) .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : (٢٤٦/٩) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٩٩/٢) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (٢٩٢/٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٥٠/١١) . الأعلام للزركلي : (٤٨/٧) . وانظر ؛ هامش مكتبة راغب پاشا ؛ [٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ . وانظر خطَّه في فهرس مكتبة مُرَاد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠٧ .

قُـلِ الْـحَـمْـدُ للهِ الَّـــذِي وَحْـــدَهُ عَـلَا وَمَـــجِّـــدْهُ وَاسْـــأَلْ عَـــوْنَـــهُ وَتَـــوَسَّـــلا

القصيدة من ثاني بحر الطويل ، والقافية لامية مجردة مطلقة ، ومِن المتدارك . الإعـراب : « الـحمدُ » اِسْمِيَّة ، « الـذي عَـلا » : ارتفع ؛ موصول ، وصِلة صفةِ اسمِ الذات ، « وَحْدَهُ » حال الفاعل ، والجملة محكية القول ، « ومَجِّدْهُ » : عَظِّمه . . .

آخره : . . . الشريف : صفته ؛ مضاف إلى المُصْطَفَى ، أشرف : صفته ؛ مضاف إلى الملا ، أي : الخلق ، وهو مهموز .

وَطَـوَّقَـنِـي الأَعْـــرَابُ بِـالـلَّـيْـلِ غَـفْـلَـةً فَـمَـا تَـرَكُـوا شَـيْـئـاً وَكِـــدْتُ لأُقْـتَـلا

فَـأَدْرَكَـنِـي الـلُّـطْـفُ الْـخَـفِـيُّ وَرَدَّنِـــي عُـنَـيْـزَةَ حَـــتَّى جَـاءَنِـي مَـنْ تَـكَـفَّـلا

بِـحَـمْـلِـي وَإِيـصَـالِـي لِـطَـيْـبَـةَ آمِـنـاً فَـيَـا رَبِّ بَـلِّـغْـنِـي مُـــرَادِيْ وَسَـهِّـلا

وَمُـنَّ بِـجَـمْـعِ الـشَّـمْـلِ وَاغْـفِـرْ ذُنُـوبَـنَـا وَصَـــلِّ عَـــلَى خَـيْـرِ الأَنَـــامِ وَمَـــنْ تَـلا

« فَـأَدْرَكَـنِـي » : ماضيته ، ومفعولها . « الـلُّـطْـفُ الْـخَـفِـيُّ » : فاعلها ، وصفته ، « وَرَدَّنِـي » ؛ مثل أدركني ، وفاعله ضمير اللُّطْفُ . « عُـنَـيْـزَةَ » : مُصغّر عنز ؛ اسم فَرَس . . . حاصل هٰذه الأبيات يقول : إن أبيات هٰذه غريبة مهاجرة . . . ومنعني عوائد الزمان ، وطوارق الحدثان عن زيارة مدينة الرسول : « وما كَانَ نَفْساً بِالفِرَاقِ تَطِيبُ »[1] .

ثم أدركني اللطف من الله عز اسمه ؛ بأن هيأ لي سبباً يوصلني إلى مدينة سيدي وسندي ومولاي ، واكتحل بتراب تربته عيناي ، فيا ربّ بلّغني مُرَادي كما بلّغتني بتلك المطلوب ، واجمع شمالي ، واغفر ذنوبي ، وصَلِّ على رسولك المختار من الخلائق ، وأمينك الكاشف نعوت الحقائق ؛ مُحَمَّد المبعوث بأحمد

(١) أَتَـهْـجُـرُ سَـلْـمَى لِـلـفِـرَاقِ حبيبها وَمَـا كَـانَ نَـفْـساً بِـالـفِـرَاقِ تَـطِـيبُ

يُنسَبُ هٰذا البيت للمخبل السعدي ، وقيل : هو لأعشى همدان ، وقيل : هو لقيس بن الملوح العامري . وصَدْرُهُ في روايةٍ أخرى : « أتهجرُ ليلى بالفراقِ حبيبها » . والشاهد فيه : تقديم التمييز « نفساً » على الفعل ، وهو « تطيبُ » . وهٰذا على مذهب المازني ، والمبرد ، لأن قياسه عندهما قياس الحال .

انظر : المفصل في صنعة الإعراب ؛ للزمخشري : (٩٤/١) . وعِلل النحو ؛ لأَبِي الحسن مُحَمَّد بن عبد الله الوراق : (٣٩٣) . وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : (٢٩٣/٢) .

المذاهب والطرائق ؛ صلاة تلوح وميض بارق ، وتنصص لسان بنطق ناطق . آمين . ويا رب العالمين ، ولما قسم الأعمال في شرح الأبيات ببلدة . القسم الثاني المسمّى بالتكملة ؛ بعونه وتوفيقه قد فوّت من تمامه . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وعَنَاوِين جانبية ، والمتن وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : سيد مُحَمَّد بن مُحَمَّد ؛ الإمام في المدرسة الجديدة في بناء السُّلْطَان مُرَاد خان ، رحمه الله . **تاريخ النسخ** : في عشر ربيع الأول سنة (٩٩٥ هـ/١٥٨٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف ومبطن بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٦ .

عنوان المخطوط : شرح طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر ؛ (لابن الجزري)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ النويري ، المالكي (ت ٨٥٧ هـ/ ١٤٥٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٥٣ × ١٥٠ = ١٨٢ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم .

(١) ŞERHU't _ TAYYİBETİ'n _ NEŞR fi'l _ KIRAATİ'l _ AŞR .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١١١٨/٢) ، وهـٰذا الشرح مطبوع في مصر سنة (١٤٠٩ هـ/١٩٨٩ م) ، وسنة (١٤١٤ هـ/١٩٩٤ م) ، وسنة (١٤٢٥ هـ/٢٠٠٤ م) ، وفي بيروت سنة (١٤٣٠ هـ/٢٠٠٩ م) .

(٢) MUHİBBÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED ، en _ NÜVEYRİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦ .

الحمد لله الذي شرح صدورنا لطيبة نشر كتابه ، وحفظنا بحفظ أمانته عن الأوهام في مشكل خطابه ، وأنعم علينا بتلاوته ، ونسأله أنْ يُظلَّنا بظلِّ جنابه ، ويؤهلنا للوصول إلى داره وأبوابه . ونشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة مَن اعتمد عليه ، والتجأ به ، ونشهد أن مُحَمَّداً عبده ورسوله القائل : « إنّ القرآن يشفع يوم القيامة في أصحابه » ، صلى الله وسلم عليه ، وعلى آله وصحابته ، الذين حازوا قصب السبق في تجويده وإتقانه ، وأحكامه وأسبابه ، ورضي الله تعالى عن أئمة القرآن ومتقنيه وطلابه ، خصوصاً القُرَّاء العشرة الذين جرّد كلٌّ منهم نفسَهُ لِلفَحْصِ عن خبايا زوايا أبوابه ، ورَتَّله كَما أُنزِلَ ، وصار مِن الغير أدرى به ، ورحم الله المشايخ الذين أسهروا ليلهم في جَمْعِ حُروفه ورواياته ، وطُرُقه وأوجُهه ، ومفرداته وتركيباته ، وجمع بيننا وبينهم في عليين في دار إحسانه وكراماته ، وكذٰلك مَن نظر في هـٰذا الكتاب ودعا لِمُؤلِّفِهِ بِحُسْنِ الخاتمة ؛ والرضا به .

وبعد : فيقول العبد الفقير ، المعترف بالعجز والتقصير ، الملتجئ إلى جناب ربه السامع للنجوى ، المنكسر خاطره لقلة العمل والتقوى ، الراجي عفو ربه الممجَّد ، مُحَمَّد بنُ مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، النويري شُهرةً ، العقيلي نسباً ، والمالكي مذهباً : لَمّا كان يوم الاثنين ثامن عشر شهر رجب الفرد ، سنة ثمان وعشرين وثمان مئة مَنّ الله تعالى عَلَيَّ بالرّحْلَةِ إلى مكّة المشرفة ـ زادها الله تشريفاً وتكريماً ، والمجاورة بها ، وفي هـٰذا اليوم ؛ أو قريباً من هـٰذا الشهر سنة إحدى وثماني مئة ؛ كان مولدي بالميمون ، واجتمعتُ هناك بإمام الزمان ، وفاكهةِ الأوان ، وملحِقِ الأصاغرِ بالأكابرِ ، والمسوّي بين الأسافلِ وأرباب المنابر ، حافظِ وقْتِهِ ، ومُتقِنِ عَصْرِه ، الحبرِ الصالِحِ ، والخلّ الْمُناصِح ، مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الجزري ، أطال الله في مُدَّتِهِ ، وأسكنه بحبوحةَ جَنَّتِهِ ، فَقرأتُ عليه جُزءاً من القرآن بِمُقْتَضَى كُتُبِهِ الثلاثة : « النشر » و« التقريب » و« الطيبة » ، وأجازني بما بقي منه . ثم بعد ذٰلك رحلتُ إلى المدينة المحروسة ـ صَرَفَ الله عنها نوائب الزمان ، وحرسها من طرائق الْحدَثان ـ لزيارة سيد ولد عدنان ، عليه أفضل الصلاة ، وأكمل السلام .

فلما قضيتُ منها الوطر ؛ عزمتُ إذْ ذَاك على السفر ، قاصداً زيارةَ خليل الله

المكرَّم ، وبيت المقدِس المشرَّف المعظَّم ، وما حَوْلَهُ من البِقاع ؛ لما اشتهر من بركته وذاع ، فاجتمعتُ في مدينة غزّة بجماعةٍ مِن الْحُذّاق ؛ قد حازوا من عِلم القِراءة قَصَبَ السِّباق ، فشمَّروا إذْ ذاك عن ساق الجدِّ والتحصيل ، وجدُّوا جدَّ اللبيب النبيل ، فصرَفتُ معهم من الزمان شطراً ، إلى الفحص عن دقائقه ، فكَشَفَ اللهُ لهم عن بعضِها سِتْراً ، فالتَمَسُوا مِنِّي أنْ أشرحَ لهم كِتاب « طيبة النشر في الْقِرَاءَات العَشر » للإمامِ العلامةِ شَمْس الدِّين الجزري المذكور ؛ لأنهم بمقتضاها قرؤوا ، وعلى فَهْمِهَا ما اجترَؤوا ، وإنْ تُرِكَتْ هي وسَبيلُها ؛ لم يقدروا على تحصيلِها ، واجتمعوا عَلَيَّ مِن كلِّ فَجٍّ ، وادّعوا أنه تعيَّن كالحجّ ، فالتفتُّ إليه فوجدته بِكراً لا يُستطاع ، ولا تتعلق بذيله الأطماع ، جامعاً لفروع هٰذا الفنّ وقواعدِهِ ، حاوياً لنُكَتِ مسائِلِهِ وفوائِدِهِ ، مائلاً عن غاية الإطنابِ إلى نهاية الإيجاز ، لائحاً عليه مَخائِلُ السِّحر ؛ ودلائلُ الإعجاز ، بحيث إنه من شدَّةِ الإيجازِ كادَ يُعَدُّ من الألغاز :

ففي كلِّ لَفْظٍ منه روضٌ مِن الْمُنى وفي كلِّ سطرٍ منه عِقدٌ مِن الدّرّ

فأجبتهم : بأنّ العاقِلَ مَن عَمِلَ لِمَا بعد الموت ، وجدّ فيما ينفعُهُ عندَ اللهِ قَبْلَ الفوْتِ ، والزمان عن هٰذا المطلب قصير ، والاشتغال به غير يسير ، والأعمال لغير وَجْهِ الله قد صارت مسنونة ، والصدور من داء الحسد غير مصونة ، وبأنّ هٰذا خَطْبٌ عسير عَلَيَّ ، وأمرٌ عظيم لَدَيَّ ؛ لأني لم أُسْبَقْ بِمَن نَسَجَ على هٰذا المنوال . . . وكان ابتدائي في هٰذا التعليق في سنة ثلاثين ، والفراغ في ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثين . . . وهٰذه مُقَدِّمَة ذِكْرُها مُهِمٌّ قَبْلَ الخوضِ في النَّظْمِ ، وهي مرتبةٌ على عشر قواعد وأصول ، ورَتَّبْتُها على فُصول ، الفصل الأول : في ذِكر شيء من أحوال الناظم أثابه الله تعالى . . .

آخره : . . .

وَخُلْفُ هَا الضَّمِيرِ وَامْنَعْ فِي الأَتَمْ مِنْ بَعْدِ يَا وَاوٍ أَوْ كَسْرٍ وَضَمْ

و(وَخُلْفُ هَا الضَّمِيرِ) مُبْتَدَأ ، وقصرها للضرورة ، وخبره محذوف ، أي : حاصل ، و(فِي الأَتَمْ) ، و(مِنْ بَعْدِ) يتعلقان ب (امْنَعْ) ، وقصر (يا) للضرورة ، و(وَاوٍ) معطوف على (يا) ، و(أَوْ كَسْرٍ) معطوف عليه أَيْضاً ، (وَ ضَمْ) معطوف

على (كَسْرٍ) . أي : اختلفوا في جواز الإشارة بالرَّوْم ؛ والإشْمَام في حركَتَيِّ هاء الضميرِ المفرد المذكَّرِ المتصلِ ؛ فذَهَبَ . . . [والباقي من الكتاب بعد هٰذا ناقص] .

ملاحظات : نسخة ناقصة الآخر تبدأ من بداية الشرح ، وتصل حتى البيت (٣٥٥) ، من مجموع أبياتها التي تبلغ : (١٠١٥) بيتاً ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والمتن والفُصُول والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات غالباً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٧ .

عنوان المخطوط : كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن حسين ، أبو عبد الله ، المقرئ ، الحنبلي ، شُعلة ، الموصلي ت (٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٦ × ١٤٣ = ١٥٢ × ٨١) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

(١) KENZÜ'l ـ MEANİ fi ŞERHİ HIRZİ'l ـ EMANİ .

طُبِعَ طَبْعَةً حجرية في بيشاور سنة (١٢٧٨ هـ/١٨٦١ م) ، وطُبِعَ طَبْعَةً حجرية بمصر سنة (١٢٨٦ هـ/١٨٧٠ م) . انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١٠٩٢/٢) . وانظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠ .

(٢) MUHAMMED b. AHMED b. MUHAMMED el ـ MEVSILİ ، ŞU'LE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠ . وَسِيَر أَعلام النُّبَلاء لِلذَّهَبِيّ : (٣٦٠/٢٣ ، الترجمة : ٢٥٩) . ودول الإِسْلام للذَّهبي : (١٢١/٢) ، والعِبَر في خبر مَن غبر للذهبي : (٢٣٤/٥) ، ومعرفة القراء الكبار : (٥٣٦/٢ الترجمة : ٤) من الطبقة السادسة عشرة ، والوافي بالوفيات للصفدي : (١٢٢/٢ الترجمة ٤٦٩) ، وذيل طبقات الحنابلة : (٢٥٦/٢ الترجمة ٣٦٤) ، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : (٨٠/٢ ـ ٨١ الترجمة ٢٧٨٠) ، وشذرات الذهب (٢٨١/٥ ـ ٢٨٢) . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٢٦/٢) ، ومعجم المؤلفين لكحالة : (٣١٥/٨) ، والأعلام للزركلي : (٢١٧/٦) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف ؛ كلها شافٍ كافٍ وافٍ ، وخصّ أهله الذين هم خاصته بخوالِص الْمِنح ، وخواصّ الألطاف ، أظهرَ فيه لنبيهِ النَّبيه أظهرَ شواهدِ الإعجاز حتى تبين من فِيه لما بيّن من معانيه ماحُرّم في الشرع وما جاز ، استأثر بناءً لبيان الإعراب معرباً عن البلاغة ، ثم بكَّتَ بتحدّيهِ ، وسكَّتَ مَن صاغ الكلام فيه أحسن الصياغة . . .

وبعد : فلما ترتّبت مزية الْعُلُوم على مزية المعلوم عرائسها النفائس لا تُغلى مُهورها ، وبدايعها الروايع لا يُستحلى ظهورها إلا ومتعلقاتها ، بلغتْ مِن المجد مكاناً ، وارتفعت في مدارج المعارج شاناً . . . ومِمَّا صُنِّفَ في الصناعة الشريفة هـٰذه غير مشقوق غُباره ، ولا مُصطلي بناره ، هو التأليف المنيف الموسوم « بحرز الأماني ووجه التهاني » ، للشيخ المتبحر النحرير الولي ، أبي القاسم الضرير الشاطبي ، رَوّح رُوح مَن نسجه على منوال نظمه البديع . . . فشرحتُ له كما أُلقي في الرّوع شرحاً أسلك فيه القصد المشروع . . . وَسَمَّيْتُه : « كنز المعاني في شرح حرز الأماني » ، والمرجو مِن الله وليّ السؤال أنْ يلحظ مَن يلحظه بعين القبول إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، فأقول وبالله التوفيق ، وهو لتحقيق الآمال حقيق : قال الشيخ رحمه الله :

بَـدَأْتُ بِبِـاْسْـمِ اللهُ فِـي النَّـظْـمِ أَوَّلاً تَـبَـارَكَ رَحْـمَـانـاً رَحِـيـمـاً وَمَـوْئِـلَا

آخره : . . .

وَتُـبْـدِي عَـلَى أَصْـحَـابِـهِ نَـفَـحَـاتِـهَـا بِـغَـيْـرِ تَـنَـاهٍ زَرْنَـبـاً وَقَـرَنْـفُـلَا

ب الإبداء : الإظهار ، النفحة : الرائحة الطيبة ، الزرنب : نبتٌ طيّبُ الرائحة ، القَرنفل : معروف . . . ص يعني تظهر هـٰذه الصلاة على أصحاب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نفحات لا انتهاء لها وروائح طيبات لا انقضاء لها دائمة سرمدية مؤبَّدة حال كون تلك النفحات مشبهة زرنباً وقرنفلاً في طيب الرائحة ، وأنفاسها الفائحة ، وحَسن تشبيه النفحات بالزرنب والقرنفل لأنهما دون المسك والمندل ، كما أنّ الصحابة في الصلاة تَبَعُ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم وعليهم أجمعين ، وارزقنا

شفاعته في يوم الدين ، وهٰذا آخر ما أوردنا مِن « إيضاح المعاني لحرز الأماني » ، والحمد لله على توفر نِعَمِه ؛ حمداً يستعقبُ تواتُرَ مِنحه وكرمِه ، والصلاة على مَن يستحقّ الصلاة ، ومَن اتبعه مِن الآل والأصحاب الْهُداة ، اللهم وفقنا للعمل بما أنزلت ، والاتباع لما أرسلت ؛ إنك خير مسؤول ، وأكرم مأمول . تم الكتاب بعناية الملك المعين الوهاب .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد متنوّعة في سبع صفحات ومنها بيت شعر للباخرزي يقول فيه :

كتبَ الزمانُ على محاسِنِ خَدِّهِ : هٰذا جزاءُ معذبِ العشاقِ

وكتب قبله البيت التالي :

نبتَ البنفسجُ في حوالي خدِّهِ فَسَقيتُهُ بدُمُوعي الْمُهراقِ

وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والمتن والرموز مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٨ .

عنوان المخطوط : شرح الجعبري على حرز الأماني ووجه التهاني في الْقِرَاءَات السبع = شرح الشاطبية [١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن عمر بن إِبْرَاهِيم بن خليل ، بُرْهَان الدين ، تقيّ الدين ، أبو مُحَمَّد ، أبو إِسْحَاق ، أبو العباس ، الجعبريّ ، الخليليّ ، الشافعيّ ، ابن السراج (ت ٧٣٢ هـ/١٣٣٢ م) [٢] .

(١) ŞERHİ HİRZİ'L EMANİ li'l ŞATIBİ .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ١٩٦١ ، أرقام الحفظ : (٥٤ قراءات) ٣٣٦٧ ، حتى الرقم : ١٩٦٥ ، أرقام الحفظ : (١٦٨٢ قراءات) ٨٩٠٢٤ ؛ الأَتْرَاك ؛ الرسالة الرقم : ١ .

(٢) İbrâhîm b. Ömer el _ Ca'bri . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٣ ، مقياس الورقة : (٢٣٠ × ١٥٢ = ٢٠٦ × ١٢٥) ، عدد الأسطر : (٢٦) .

أولـه : . . . « وَذَكِّرْ » أمر به « فَنَادَاهُ » مفعوله « وأَضْجِعْهُ » أخره والهاء لناداه و« شَاهِداً » حال الفاعل وهي « أَنَّ اللهَ يُكْسَرُ » هو كبرى ، وبعد « فَنَادَاهُ » طرفه « يُكْسَرُ » يعني حين قطع ، وفي كلما حفظ حال فاعله ، وهو مهموز خفف ، ومنه :

فَكُونِي بِخَيْرٍ فِي كِلاءٍ وغِبْطَةٍ وإِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ هَجْرِي وبِغْضَتِي (١)

أي فزاد (. . .) وعلى « فَنَادَاهُ » الملائكة بالإمالة على التذكير ، الباقون الحرميان وأبو عمرو وابن عامر وعاصم بالتاء المثناة فوق للتأنيث . . .

آخره : . . .

وَتُبْدِي عَلَى أَصْحَابِهِ نَفَحَاتِهَا بِغَيْرِ تَنَاهٍ زَرْنَباً وَقَرَنْفُلَا

« وَتُبْدِي » تُظهر الصلاةَ ، مضارعة ، و« نَفَحَاتِهَا » الصلاة ؛ مفعوله ، و« عَلَى أَصْحَابِ » النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ متعلقة ومتلبسة بعدم التناهي الانقضاء حال الفاعل ، ومشربة « زرنب وقرنفل » أحرى ، والقرنفل نبت معروف ، والزرنب ؛ وزنه : فعلل لا فَعَنلٌ للعدم ، وهو نبتٌ طيب الرائحة ؛ كرِجل الجراد ، وقيل : ورقه كالطرفاء ، وقيل : شجر ورقه كورق الخلاف تنبت بجبل لبنان ، وعليه قول الشاعر :

بِأَبِي ثَغْرُكِ ذاك الأَشْنَبُ
كَأَنما ذُرَّ عَلَيه الزَّرْنَبُ
أو زنجبيلٌ وهو عندي أطيبُ

= الجعبري (٦٤٠ ـ ٧٣٢ هـ = ١٢٤٢ ـ ١٣٣٢ م) إِبْراهِيم بن عمر ، فقيه من فقهاء الشافعية . وعالم بالقراءات ، والحديث ، والأُصُول ، والعربية والتاريخ . وله شعر . ولد بقلعة جعبر (على الفرات ، بين بالس والرقة السورية) وتعلم ببغداد ودمشق ، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات فيها ، له كتب عديدة قَيِّمَة .

انظر : فهرس مكتبة راغب بَاشَا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢/١٤٦٠ ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٩٧/٦ ـ ٩٨) ، والدرر الكامنة : (٥٠/١ ـ ٥١) ، وطبقات القراء لابن الجزري : (٢١/١) ، وطبقات الشافعية للسبكي : (٧٠/٦) .

(١) قائل هٰذا البيت هو الشاعر العذري جميل بثينة ، انظر ؛ لسان العرب ، مادة : كلأ .

وفي حديث أم زرع : « زَوْجِي الْمَسُّ مَسُّ أَرْنَب ، وَالرِّيحُ رِيحُ زَرْنَبٍ » . . . وكملت بحمد الله تعالى لطيفة الصورة ، شائعة في الناس الحفظ ، مبرأة الحشو عن الألفاظ المستهجنة والغريبة ، ثم استدرك فقال : ولٰكنها تطلب الطبقة ثقة بفوائدها جامعاً لمكارم الأخلاق ، بصيراً بالنقل لجمعها الرقائق والدقائق ، يسامحنا عسى أن يظفر به من خلل في التركيب ، أو في جودة السبك ، وعما يسنح به من عدم الجزالة ، وظهور المُرَاد ، ويسرع في أجوبة سبعة ، طوله ولَسْنه ، ويبينه لمن لا يفهمه ، ويغتفر إزاءها ، ثم نفى عنها ذٰلك متنازلاً فقال : هي سليمة من التناقض ، وليس عيب إلا ثبات ناظمها ، فربما يظهر ذٰلك إليها فنجزت تطرق السبب إلى المسبب ، ثم نادى المارّ بها مطلقاً ؛ فقال : يا صادق القول ، وخالص السرّ ؛ أحسنْ تأويل ما تراه من المجمل ، وأوضحه بالقرائن المعتمدة ، ثم سأل منه بعد الإجمال إليها التوجه ما يرد عليها إلا حساب إليه ، بالدعاء ، فقال : ورحم الله الرحيم الرحمٰن رجُلاً جمع الإنصافَ في أقواله وأفعاله ، والحلم عن عثرات إخوانه ، ثم بيّن فائدته فقال : رجاء أن الله تعالى يقرّب عمله مِن القبول تفضلاً منه ، ثم اعترف بتقصيره تأدّباً ، فقال : وإنْ كان الفتى عديم الإخلاص ، ظاهر الإفلاس ، كثير الزلل ، جمّ الخطل . ولما تمّ سؤاله من الخلق أقبل على الملك الحق سائلاً تعطيفاً مؤكّداً ؛ فقال : يا خير الغافرين ، ويا أرحم الراحمين . . . ونبّه بالزرنب والقرنفل المخطئين عن ذِكر المسك والعود على تقارب درجتي التابع والمتبوع .

ولنختم الكتاب بفصلين ، الفصل الأول : في بيان قبائل العرب التي عزونا إليها اللغات ، وصدّرناه لمُقَدِّمَة نضبطها . كانت العرب تسكن البوادي . . . الفصل الثاني : في بيان شيوخ القرّاء الذين ذكرتهم في هٰذا الكتاب ، وقد ذكرتهم باعتبار بلادهم ، وبدأت بإقليم الناظم رحمه الله وقدمت . . . بكتابه ، ونبدأ بالشيوخ المغاربة الأنْدَلُسِيّين ، مقدم اسم الشيخ ونسبه ، وسيرته . الشيخ أبو عمرو عُثْمَان بن سعيد . . . وأتضرع إلى الله تعالى في أن يجعله عملاً مبروراً وسعياً مشكوراً وأن يمن علي بالخلاص . . . اللهم وأشرك في بركة دعائي هٰذا من استفاد بكلامه في هٰذا الشرح المبارك ، ومشايخي وذا قرابتي وإخوتي ،

وجميع المسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات اللهم وسهل هٰذا الكتاب على طلابه ، وانفع به جملة أصحابه ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وصلواته عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أفضل المرسلين ، وخاتم النبيين وآله الطيبين ، وأصحابه الطاهرين وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً ، وكان .

ملاحظات : بدأت المخطوطة بشرح البيت : (٥٥٤) ، من متن الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني في الْقِرَاءَات السبع ، وهو قوله :

وَذَكِّرْ فَنَادَاهُ وأَضْجِعْهُ شَاهِداً وَمِنْ بَعْدُ أَنَّ اللهَ يُكْسَرُ فِي كِلا

واستمرت حتى آخر المنظومة . فهي نسخة ناقصة الأول ، والكلام غير واضح على أطراف الأوراق بسبب الرطوبة ، وخاصة في القسم الأخير من الكتاب ، والمتن وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩ .

عنوان المخطوط : إبراز المعاني من حرز الأماني ووجه التهاني ، (ج/٢)[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم بن عُثْمَان بن أبي بكر ،

(١) İBRAZÜ'l _ MEANİ min HIRZİ'l _ EMANİ .

الشاطبية منظومة لامية في الْقِرَاءَات تضم : (١١٧٣) بيت على البحر الطويل ، نسبت إلى ناظمها : القاسم بن فيره الشاطبي الأندلسي (ت بالقاهرة ٥٩٠ هـ/١١٩٤ م) نظم فيها كتاب التيسير في الْقِرَاءَات السبع ، لمؤلفه أَبِي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ/١٠٥٢ م) مصرحاً بذٰلك في البيت الثامن والستين بقوله :

وفي يسرها « التيسير » رمت اختصاره فأجنت بعون الله منه مؤملا

وسماها (حرز الأماني ووجه التهاني) ط . أما شرح أَبِي شامة لها فهو المُسَمَّى (إبراز المعاني من حرز الأماني) .

انظر ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٦٤٧/١) ، و« بروكلمان » : (٣٨٤/٣) ، و(١٨٧/٤) . وانظر ، مكتبة برنستون ، مجموعة جاريت ، الرقم : ١٢٠٠ ، رمز الحفظ : ٦٠٧ ؛ H . ومكتبة الأزهر ، ١٠١٦ ـ ١٠٢٢ .

شهاب الدين ، أبو القاسم ، أبو شامة ، المقدسي ، الدِّمَشْقِيّ ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٦٥ هـ/١٢٦٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٦ × ١٨٣ = ٢٠٢ × ١٤٢) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَٰمٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَىٰ ﴾[٢] .

وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَاةَ مَا رُدَّ حُسْنُهُ وَقُلِّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالْخُلْفِ بَلَّلَا

الإضجاع : من ألفاظ الإمالة ، وأميلت ألف التوراة لأنها بعد راء ، وقد وقعت رابعة فأشبهت ألف التأنيث ك ﴿ تَرَىٰ ﴾ و﴿ ٱلنَّصَٰرَىٰ ﴾ فلهذا قال : ما رد حسنه ، وقيل : الألف منقلبة عن ياء ، وأصلها تورية من ورى الزند ، وهذا تكلف ما لم تدع إليه حاجة ، ولا يصح . . .

آخره : . . . والزرنب : ضرب من النبات طيب الرائحة كرائحة الأترج ، وورقه كورق الطرفا ، وقيل : كورق الخلاف ، وفي حديث أم زرع : « زوجي المس مس أرنب ، والريح ريح زرنب » ، وقال الشاعر :

بِأَبِي أنت وفُوكِ الأَشْنَبُ
كأَنما ذُرَّ عَلَيه الزَّرْنَبُ
أو زنجبيلٌ وهو عندي أطيبُ

والزرنب والقرنفل ؛ دون المسك والمندل في الطيب ، فحسن تشبيه الصلاة على الصحابة بذلك لأنهم في الصلاة تبع لرسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ،

(١) ABDURRAHMAN b. İSMAİL ed ـ DİMAŞKİ ، EBU ŞAME el ـ MAKDİSİ .
أبو شامة المقدسي الأصل ثم الدِّمَشْقِيّ الفقيه الشَّافِعِيّ ، الأُصُولي المفسر المحدث ، الحافظ المقري المتكلم ، المؤرخ النحوي . ولي مشيخة دار الحديث الأَشْرَفية في دِمَشْقَ . له تصانيف كثيرة ، والمعروف منها في مكتبات التراث : (٢٦) عنواناً .
انظر ؛ طبقات الشَّافِعِيّة للسبكي ، (٦١/٥) ، وغاية النهاية لابن الجرزي : (٣٦٥/١ ، الترجمة : ١٥٥٨) ، والمرشد الوجيز (ص : ٦) وما بعدها . وهدية العارفين للبغداديّ : (٥٢٥/١) ، ومعجم المؤلفين لكحالة : (٨٠/٢) .

(٢) سورة النمل ، الآية : ٥٩ .

فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتها رضي الله عنهم . آخر إبراز المعاني المختصر ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : القسم الثاني من الكتاب يبدأ بالبيت الرقم : (٥٤٦) ، وهذا مطابق لبداية مخطوطة الأزهر ذات الرقم : ١٠١٩ . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وبلاغات ، والعَنَاوِين وبعض الكلمات والحروف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في العشر الأواخر من شهر رجب سنة (٩٠٣ هـ/١٤٩٧ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد الواسطي ؛ المقرئ بجامع حلب ، ويُوسُف بن مُصْطَفَى الشهير بالْمُسَبّع المقرئ بجامع آق سراي ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٠ .

عنوان المخطوط : نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر[١] .

المؤلف : أحمد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مَحْمُود بن أحمد بن حجر العسقلاني ، الكناني ، الشَّافِعِيّ شهاب الدين ، أبو الفضل (ت ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م)[٢] .

(١) NÜZHETÜ'n _ NAZAR fi TAVZİHİ NUHBETİ'l _ FİKER . طبع عدة مرات ، انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٩ .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. ALİ eş _ ŞAFİİ ، İBN HACER el _ ASKALANİ . ابن حجر العسقلاني _ أَحْمَد بن علي الكناني ، الحافظ ، أبو الفضل ، شهاب الدين العسقلاني ، ثم المصري ، الشافعي ، ولد سنة (٧٧٣ هـ/١٣٧١ م) ، وكانت وفاته في منزله بالقرب من المدرسة المنكوتمرية داخل باب القنطرة ، أحد أبواب القاهرة بعد العشاء من ليلة السبت ، ثامن عشر من ذي الحجة سنة (٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م) . وصلي عليه من الغد بسبيل المؤمنين في مشهد عظيم . وتم دفنه بصدر تربة زكي الخروبي ، شرقي محرابها ، وكان بين مَن حضر الصلاة عليه السُّلْطَان الملك الظاهر جقمق وأتباعه ، وحمل نعشه السُّلْطَان فمَن دوْنه من الرؤساء والعلماء . رحمه الله . يبلغ عدد عَنَاوِين كتبه المخطوطة المعروفة : (١٢٩) عنواناً ، وربما تُوجَدُ عَنَاوِين أُخرى لم تُفهرس بعد .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٧ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٣٤/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٢ × ١٢٦ = ١٤٧ × ٦٨) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً ، حياً قيوماً سميعاً بصيراً ، وأشهد أن لا إلـٰه إلا الله وحده لا شريك له ؛ وأُكَبِّرُه تكبيراً ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الذي أرسله إلى الناس كافة بشيراً ونذيراً ، وعلى آل مُحَمَّد وصحبه وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً .

أما بعد : فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث ، قد كثرت للأئمة في القديم والحديث . فمِن أوّلِ مَن صَنَّفَ في ذٰلك : القاضي أبو مُحَمَّد الرامَهُرْمُزِي . في كتابه : « المحدِّثُ الفاصل » ، لـٰكنه لم يَستوعب . والحاكم أبو عبد الله النيسابوريّ ، لـٰكنه لم يُهَذِّب ، ولم يُرَتّب . وتلاه أبو نعيم الأصْبهاني ، فعَمِل على كتابه مستخْرَجاً وأبقى أشياءَ للمُتَعَقِّب . ثم جاء بعدهم الخطيب أبو بكر البغداديُّ ، فصَنَّفَ في قوانين الرواية كتاباً سَمَّاهُ : « الكفاية » ، وفي آدابها كتاباً سَمَّاهُ : « الجامع لآداب الشيخ والسامع » ، وقَلَّ فَنٌّ مِن فنون الحديث إلا وقد صَنَّفَ فيه كتاباً مفْرَداً ؛ فكان كما قال الحافظ أبو بكر بن نقطة : كلُّ مَن أَنْصف عَلِم أنّ المحدِّثين بعد الخطيب عِيالٌ على كُتُبِهِ .

ثم جاء بعضُ مَنْ تأخر عن الخطيب ، فأَخذ مِن هـٰذا العِلم بنصيبٍ : فَجَمع القاضي عياض كتاباً لطيفاً سَمَّاهُ : « الإلماع » . وأبو حفْصٍ الميانجي جزءاً سَمَّاهُ : « ما لا يسعُ المحدِّثَ جَهْلُهُ » . وأمثال ذٰلك من التصانيف التي اشتهرت ، وبُسِطَتْ ؛ لِيَتَوَفَّر علمها ، واخْتُصِرَتْ ؛ لِيَتَيَسَّر فهْمها ؛ إلى أن جاءَ الحافظ الفقيه تقي الدين أبو عمرو عُثْمَان بن الصلاح بن عبد الرحمـٰن الشَّهْرَزُورِي نزيل دمشق فجمع ؛ لَمّا وَلِيَ تدريس الحديث بالمدرسة الأشرفية ؛ كتابَهُ المشهور ، فهذَّب فُنُونَهُ ، وأملاه شيئاً بعد شيء ؛ فلهـٰذا لم يَحْصُل ترتيبُهُ على الوضع المتناسب ، واعتنى بتصانيف الخطيب المفرَّقة ، فجمع شَتاتَ مقاصِدها ، وضَمَّ إليها من غيرها نُخَبَ فوائدها ، فاجتمع في كتابه ما تفرق في غيره ؛ فلهـٰذا عَكَف الناسُ عليه ، وساروا بسيره ، فلا يُحْصَى كم ناظمٍ له ومُخْتَصِرٍ ، ومستدرِكٍ عليه ومُقْتَصِرٍ ، ومعارِضٍ له ومنتَصِرٍ .

فسألني بعض الإخوان أن أُلَخِّصَ له المُهمَّ من ذٰلك ، فلخّصته في أوراقٍ لطيفةٍ ، سَمَّيْتُها : « نُخْبَةَ الْفِكَرِ في مصطلحِ أهلِ الأثرِ » ، على ترتيبٍ ابتكَرْتُهُ ، وسبيلٍ انْتَهَجْتُهُ ، مع ما ضَمَمْتُ إليه من شوارِد الفرائدِ ، وزوائدِ الفوائدِ .

فرغب إلي ثانياً أن أصنع عليها شرحاً يحل رموزها . . . فأجبت إلى سؤاله رجاء الاندراج في تلك المسالك فبالغت في شرحها في الإيضاح والتوجيه . . . فأقول طالباً من الله تعالى التوفيق : فيما هنالك ، الخبر : عند علماء هٰذا الفن مُرَادف للحديث ، وقيل : الحديث ما جاء عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ والخبر عن غيره . . .

آخره : . . . (ومِن المهم : معرفةُ سببِ الحديثِ ؛ وقد صَنَّفَ فيه بعض شيوخ القاضي أبي يعلى بن الفراء الحنبلي) ، وهو أبو حفص العُكْبُري ، وقد ذَكر الشيخ تقيّ الدِّين ابن دقيق العيد : أن بعض أهل عصره شرع في جمْع ذٰلك ، وكأنّه ما رأى تصنيفَ العُكْبري المذكور . (وصَنَّفوا في غالب هٰذه الأنواع) ، على ما أشرنا إليه غالباً ، (وهي) ؛ أَيْ : هٰذه الأنواع المذكورة في هٰذه الخاتمة (نقْل بعض ظاهرة التعريف ، مُستغنية عن التمثيل) ، وحصْرها متعسِّرٌ ، (فَلْتُراجَع لها مبسوطاتها) ؛ لِيَحْصُل الوقوفُ على حقائقها . (والله الموفق والهادي ، لا إله إلا هو) ، عليه توكّلتُ وإليه أُنيب . و﴿ حَسۡبُنَا ٱللَّهُ وَنِعۡمَ ٱلۡوَكِيلُ ﴾ ، وصلواته عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم . آخر (توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر) مما أملاه مؤلفها شيخنا الإمام ، جمال حُفّاظ الأنام ، قاضي قضاة الإسلام ، مفتي المسلمين ، عمدة المحدثين ، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن العلامة أبي الحسن علي بن مُحَمَّد العسقلاني ، الشَّافِعِيّ ، الشهير بابن حجر ، تغمده الله برحمته .

ملاحظات : يوجد في أوله قيد قراءة وتصحيح نصه (قرأتُ وصحّحَتُ كما وجدت في النسخ المعتمدة ، فكان مقروءاً مصحّحاً) ، ومَكْتُوبٌ فِي آخِرِهِ : (تشرف بتحريره الحاج عبد الرحمٰن المشتهر بمصري بمدينة طاشليجة ، غفر له ، سنة « ١١١٥ هـ/١٧٠٣ م ») . وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ومنقولات الفوارق بين المخطوطات التي تَمَّت

مقابلتها ، والمتن مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : الحاج عبد الرحمٰن المصري . **تاريخ النسخ** : في سنة (١١١٥ هـ/١٧٠٣ م) ، **مكان النسخ** : مدينة طاشليجة في إقليم كوسوفا ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد مُرَاد ، وعبد الله بن الشيخ مُحَمَّد ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٣٠ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في طبقات الأحاديث[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، الرومي ، الحنفي ، إمام الثقلين ، شيخ الإِسْلام ، شَمْس الدِّين (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥/ب ـ ٣٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٢ × ١٢٦ = ١٤٧ × ٦٨) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الحديث الصحيح : ما سَلِمَ لفظُهُ عن ركاكةٍ ، ومعناه من مخالفةِ آيةٍ أو خبرٍ متواترٍ أو إجماعٍ ، وكان راويه عدلاً ؛ في مقابلة السقيم . والحديث الحسن : أن يكون راويه مشهوراً بالصدق والأمانة ؛ غير أنه لم يبلغ درجة الحديث لكونه قاصراً في الحفظ والوثوق ، وهو مع ذٰلك يرتفع عن حال من دونه . الحديث الضعيف : ما كان أدنى مرتبة من الحسن ، وضعفه يكون تارة لضعف بعض الرواة لعدم العدالة

(١) . et ـ Ta'rifât

جزء (منقول من التعريفات لابن كمال پاشا) . وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة برنستون (مجموعة بريل) ، رقم الحفظ : ١ ؛ ٢٧١ ، ٢ ؛ ٤٨٩ ، والمكتبة المركزية في مدينة جدة ، رقم الحفظ : ٥٥٣ ، ومكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في أُوزبكستان بمدينة طشقند ؛ رقم الحفظ : ٥٨٩ .

(٢) . KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SULEYMAN

انظر ؛ الشقائق النعمانية في علماء الدولة الْعُثْمَانِيَّة لطَاشكُبْري زاده ، (ص : ٣٧٧ ـ ٣٧٩) ، والكواكب السائرة : (١٠٧/٢) ، والأعلام للزركلي : (١٣٣/١) ، ومعجم المؤلفين لكحالة الطبعة القديمة : (٢٣٨/١ ، ٣٥٩/١٣) ، وطبعة المجلدات الأربعة : (١٤٨/١) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥ .

وسوء الحفظ ، أو تهمته في العقيدة ، وتارة بعِللٍ أُخر ؛ مثل الإرسال والانقطاع والتدليس ، الحديث الغريب : ما يكون إسناده مُتّصلاً . . .

آخره : . . . الإرسال في الحديث : عدم الإسناد ، مثل أن يقول الراوي : قال ؛ قال رسول الله من غير أن يقول : حدّثنا فلان عن فلان ؛ عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم . الحديث المرفوع : ما أخبر الصحابي عن قول رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم . الحديث القدسي : ما أخبر الله تعالى به لنبيه بالإلهام ، أو بالمنام ، فأخبر رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن ذٰلك المعنى بعبارة نفْسِهِ ، فالقرآن مُفضّل عليه ؛ لأنّ لفظه مُنزل . منقول من التعريفات لابن كمال پَاشَا رحمه الله .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠ .

[٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٠ .

عنوان المخطوط : إيمان أبوي النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم[١] .

(١) FETVA fi ABAVAYÜ'n _ NEBİ ALEYHİ's _ SELAM .

تُوجَدُ رسائل عديدة بعَنَاوِين مشابهة ، ومنها : (الأَنْوَار النبوية في آباء خير البرية) ـ صلى الله عليه وسلم ـ للرفيعي الأندلسي . و(الجوهرة المضية في حق أبوي خير البرية) ـ صلى الله عليه وسلم ـ ، لصالح بن مُحَمَّد تمرتاشي الغزي (ت ١٠٥٥) . و(الانتصار لوالدي النبي المختار) ، و(حديقة الصفا في والدي المصطفى) وهما للسيد مرتضي الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م) . و(التعظيم والمنة في أن أبوي المصطفى ـ صلى الله عليه وسلم ـ في الجنة) ، و(مسالك الحنفا في والدي المصطفى) ، و(نشر العلمين المنيفين في إحياء الأبوين الشريفين) لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م) . و(رسالة في أبوي النبي) لشيخ الإسلام أَحْمَد بن سُلَيْمَان ابن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٣ م) . و(مرشد الهدى في نجاة أبوي المصطفى) لوحدي الرومي . و(رسالة في أبوي النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ) لزيني چلبي الفناري (ت ٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م) ، (مباهج السنة في كون أبوي النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ في الجنة) لابن طولون الحنفي (ت ٩٥٣ هـ/١٥٤٦ م) . و(منهاج السنة في كون أبوي النبي في الجنة) ، لمُحَمَّد بن عَلِيّ ابن طولون الدِّمَشْقِيّ الحنفي (ت ٩٥٣ هـ/١٥٤٦ م) . و(رسالة في أبوي النبي) ؛ لعبد القادر بن مُحَمَّد الطبري المكي (ت ١٠٣٣ هـ/١٦٢٤ م) . و(رسالة في إسلام أبوي رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآله وسلم) لابن الملا شَمْس الدِّين الحصكفي الحلبي الشَّافِعِيّ (ت ١٠١٠ هـ/١٦٠١ م) . و(السرور والفرج في حياة إيمان والدي الرسول) ، لمُحَمَّد بن أَبِي بكر المرعشي ساجقلي (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م) . و(مطلع النيرين في إثبات النجاة والدرجات لوالدي سيد الكونين) ، لأَحْمَد بن عَلِيّ بن عمر بن صالح =

المؤلف : علي بن عَلِيّ الشبرامَلِّسي ، الشَّافِعِيّ ، القاهري ، نور الدين ، أبو الضياء (ت ١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧/ب ـ ٣٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٢ × ١٢٦ = ١٤٧ × ٦٨) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : ما قولكم ـ دام فضلكم ـ في أبويّ النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ ؛ هل هما مؤمنان ؟ وماذا يترتب على مَن ذَكَرَ خِلافَ ذٰلك ؟ أفيدوا الجواب أثابكم الله الجنة آمين .

الحمد لله الهادي للصواب ، الذي أعتقدُه ؛ وأدِين الله به ؛ تبعاً لكثير من أَهْل السُّنَّةِ والجماعة : أنهما مِن أهل الجنة ، ومِمَّن صرّح بذٰلك العلامة ابن حجر ، نقلاً عن المحقِّقِين ، وأئمةِ الدِّين ، وعِبارته في الفتاوى نصّها : الأقوال المنقولة عن الأئمة ـ في أبويه عليه الصلاة والسلام ـ وغيرهما من آبائه ؛ ثلاثة أقوال . الأوّل : إنهم كانوا مسلمين . . . القول الثاني : إنهما كانا من أهل الفترة في حكم المسلمين . . . القول الثالث : إنهم ماتوا على الكفر ؛ مردود ومَن اعتقد كفر ، لأنّ النسخ المعتمدة في (الفقه الأكبر) ليس فيها شيء من ذٰلك ، وبأنّ الموجود فيها

= المنيني الدِّمَشْقِيّ (ت ١١٧٢ هـ/١٧٥٨ م) . و(الرسالة البيانية في حق أبوي النبي) لمُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) . و(تحقيق آمال الراجين في أن والدي المصطفى ـ صلى الله عليه وسلم ـ من الناجين) ، للإمام ابن الجزار المصري (ت ٩٨٤ هـ/١٥٧٦ م) . و(قرة العين في إيمان الأبوين) لحسين بن أَحْمَد بن أَبِي بكر المعروف بالداديخي (ت ١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) . و(تحفة الصفا فيما يتعلق بأبوي المصطفى ـ صلى الله عليه وسلم) ؛ و(القول المختار فيما يتعلق بأبوي النبي المختار ـ صلى الله عليه وسلم) لأَحْمَد بن عمر الديربي الغنيمي الأزهري الشَّافِعِيّ (ت ١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) .

(١) Alî b. Alî el ـ Şübramelisi .

الشبراملسي (٩٩٧ ـ ١٠٨٧ هـ = ١٥٨٨ ـ ١٦٧٦ م) : المصري الشَّافِعِيّ « شَبرامَلِّس : بفتح الميم وكسر اللام المشددة والسين المهملة ، قرية بمصر . (وأهلُها ينطقونها حاليّا بضمِّ الشين وكسر الميم على عادة المصريين بترجيح الضمّ ولو خالف الأصل المشهور) . له مصنفات قيّمة .

انظر : هدية العارفين للبغدادي : (٧٦١/١) ، والرسالة المستطرفة : (١٥٠) ، وخلاصة الأثر : (٣ : ١٧٤ ـ ١٧٧) ، وأعلام الزركلي : (٣١٤/٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٥٣/٧) . وفهرس مكتبة راغب بَاشَا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

ذٰلك (لأبي حنيفة محمد بن يوسف البُخَارِيّ) ، لا لأبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي . وهو والله أعلم ما وقع التصريح من أبي حنيفة محمد بن يوسف البُخَارِيّ بذٰلك : إنهما ماتا على الكفر ، إلّا قيّد هٰذا اللفظ أحد الْمُعْتَزِلَة ، أو غيرهم من الفرق المختلفة ؛ بقصدِ الخيانة والإفساد للمؤمنين . . .

آخره : . . . وقد صرّحت الأحاديثُ السابقة بأنهم مختارون ، وإنْ كانوا من أهل الفترة ، وأهل الفترة في حكم المسلمين بِنَصِّ الآية ، وإنَّ أبوي النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من أهل الجنة لأنهما أقرب المختارين له ، وهٰذا هو الحقّ ، والله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أعلم .

قاله علي الشَّبراملسي الشَّافِعِيّ ؛ خادم السنة المطهّرة بالجامع الأزهر ، وكَتَبَهُ عنه بإذنِهِ الفقيرُ أحمد الدمنهوري .

وَرَدَ الجوابُ في يوم السبت ١٢ شهر الله ذي الحجة الشريفة سنة (١٠٨٣ هـ/ ١٦٧٢ م) .

ملاحظات : منقولة من فتوى معتمدة بموافقة المؤلف . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠ .

[٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١ .

عنوان المخطوط : قرَّة العين في الفتح والإمالة بين اللَّفظين[١] .

المؤلف : علي بن عُثْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد ، ابن القاصح (ت ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م)[٢] .

(١) KURRETÜ'l _ AYN fi'l _ FETHİ ve'l _ İMALE BEYNE'l _ LAFZEYN .
انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢/١٣٢٥) . وإيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١/٢٤٣) . وتُوجَدُ مخطوطة منها في مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٢١٤ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢١٥٥ ـ ٢١٧٥ .

(٢) ALAÜDDİN ALİ b. OSMAN el _ UZRİ el _ BAĞDADİ ، İBNÜ'l _ KASIH .
انظر ، [٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٤٤/ب ، **مقياس الورقة** : (١٧٧ × ١١٤ = ١٣٤ × ٦٩) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، قال أبو البقاء ؛ علي بن عُثْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد بن الحسين القاصح ، العذري ، رحمه الله : أما بعد حمد الله رب العالمين ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خاتم النبيين ، وآله وصحبه أجمعين ، فإن هـٰذه الرِّسَالَة سَمَّيْتُها : (قرة العين) وجمعت فيها المشهور من الفتح والإمالة ، وبين اللفظين مما قرأت به ، وروايته عن الأئمة السبعة من الطرق المعمول عليها في عصرنا ، وكتبتها لإخواني المشتغلين بعلم القرآن ؛ ليستعينوا بمطالعتها على نقل الروايات . . . باب ذِكر الأئمة والرواة : اعلم أنّ الإمالة تروى بين نافع ، وأبي عمرو ، وابن عامر ، وعاصم ، وحمزة ، والكِسائي . وأما ابن كثير ؛ فإنه لم يميل . . .

آخره : . . . سورة النصر : جاء ذكر بالبقرة ، سورة المسد : قرأ حمزة والكسائي ﴿ مَآ أَغۡنَىٰ ﴾ و﴿ سَيَصۡلَىٰ ﴾ بالإمالة ، وفيها ، وورش بالفتح وبين اللفظين ، والباقون في الفتح ، وليس في سورة الإخلاص والفلق ما يُمال . سورة الناس : ﴿ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ۝ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ۝ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ﴾ ﴿ صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴾ ، ﴿ وَٱلنَّاسِ ﴾ الجملة : خمس كلمات ، ذكر بالبقرة . هـٰذا آخر الكتاب ، وهو الرِّسَالَة ، وما كالتوفيق ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ؛ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً . تمام . م م م .

ملاحظات : مجموع يضم ثلاثة عَنَاوِين . وقد ذُكرت أسماء محتوياته في الصفحة الأولى منه . وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وعَنَاوِين جانبية ، والأبواب وأسماء السور ، وأسماء القُرّاء وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ؛ أو مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : قديم : بمبلغ : (٨٠) بارة ، وتملّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣١ .

عنوان المخطوط : تُحفةُ الأنام في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام[١] .

المؤلف : علي بن عُثْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد ، ابن القاصح (ت ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥/ب ـ ٦٢/آ ، مقياس الورقة : (١٧٧ × ١١٤ = ١٣٤ × ٦٩) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين . فإن باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ، وهو باب مُشكل يحتاج إلى معرفة تحقُّق مذهب أهل العربية ، وأحكام رسم المصاحف الْعُثْمَانيَّة ، وتمييز الرواية ، وآنفاً الدراية . مسألة : سورة الفاتحة ، إذا وقفت لحمزة على ﴿ وَإِيَّاكَ ﴾ ونحوه ؛ لك فيه تحقيق الهمز وتسهيلها . مسألة : سورة البقرة : إذا وقعت لحمزة على ﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ ونحوه ، لك فيه إبدال الهمزة . . .

آخره : . . . قوله : ﴿ يُبْدِئُ ﴾ لَكَ فيه إبدال الهمزة ياء ساكنة ، ورومها بالتسهيل ، وإشمامها بالرَّوم . قوله : ﴿ وَجِاْىٓءَ ﴾ بالشيء مثل ﴿ سِيٓءَ ﴾ ؛ ذكر في هود قوله : ﴿ خَاطِئَةٍ ﴾ ذكره قوله : ﴿ لَتُسْـَٔلُنَّ ﴾ لك فيه نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها . قوله : ﴿ عَلَى الأَفْئِدَةِ ﴾ ذكره . سورة الهمزة ، وسورة الإخلاص ؛ مسألة ؛ قوله : ﴿ كُفُوًا ﴾ مثل ﴿ هُزُوًا ﴾ ذكر في البقرة . لله الحمد ، مِن قبل ومن بعد . تَمَّت بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : الكلمات القرآنية مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها وتحتها ، وأسماء السور وكلمتي (مسألة ، وقوله) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١ .

(١) RİSALETİ VAKFI HAMZA VE HİŞAM .
. TUHFETU'l _ ENAM fi'l _ VAKFİ ale'l _ HEMZE li _ HAMZE ve HİŞAM
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧ .

(٢) ALAÜDDİN ALİ b. OSMAN el _ UZRİ el _ BAĞDADİ ، İBNÜ'l _ KASIH .
انظر ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧ .

[٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٣١ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الإدغام الكبير الواقع في الكلام المجيد لأبي عمرو البصري برواية أبي شعيب السوسي على بينة مولانا أبي إِسْحَاق الجعبري [١] .

المؤلف : زَبَّان بن (عَمَّار العلاء) بنِ العُرْيَانِ ، التَّمِيمِيُّ ، المازنيُّ ، البصريُّ ، أَبُو عَمْرِو ابنُ العَلَاءِ . (١٥٤ هـ/٧٧١ م) [٢] .

(١) BABÜ'l _ İDGAMİ'l _ KEBİR .

لقد رواه السوسي عن اليزيدي عن أَبِي عمرو بن العلاء . وتُوجَدُ منه مخطوطات أُخرى ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٦ . أول المخطوطتين متطابق ، مع اختلاف طفيف في آخرهما . وقد اختصره محمد بن أَحْمَد العوفي بعنوان : (روض الأزهار) . وتُوجَدُ منه مخطوطات في مكتبة شهيد علي پَاشَا : ٢٨ ، ودار الكتب الظاهريّة ؛ علوم القرآن الكريم ؛ الرقم : ٥٩٨٧ ، ٦٤١٨ ، ٧٥٠٦ ، والمكتبة العبدلية بجامع الزيتونة في تونس : ٤١٥ ، والخزانة العلمية الصبيحية في مدينة سلا المغربية ؛ رقم الحفظ : ٩/٢٥٤ ، والمكتبة المركزية في جامعة الملك سعود بالرياض ؛ رقم الحفظ : ١٠٠١ .

(٢) Ebû Amr b. el _ ʿElâa .

أبو عَمْرو ابن العَلاء (٧٠ ـ ١٥٤ هـ = ٦٩٠ ـ ٧٧١ م) ، قيل : اسمه ؛ زبان بن العلاء بن عمار ، أبو عمرو ابن العلاء ، وقيل : زَبَّان بن عَمَّار ، ويلقب أبوه بالعلاء : وهو من أئمة اللغة والأَدب ، وأحد القراء السبعة . ولد بمكة ، ونشأ بالبصرة ، ومات بالكوفة . وقيل : كان أعلم الناس بالأَدب والعربية والقرآن والشعر ، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية . وله أخبار وكلمات مأثورة . وفي اسمه واسم أبيه خلاف . واختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً . فقيل : ربان ، وقيل : زبان ، وقيل : يحيى ، وقيل : العريان وقيل : جزء ، وقيل : اسمه كنيته . قال الأصمعي : قلت لأَبِي عمرو ما اسمك ؟ قال : أبو عمرو . وقيل للمبرد : إن قوماً يزعمون أن اسم أَبِي عمرو زبان . فقال : قد فتشت عن هٰذا بالبصرة ، وسألت مَن هناك مِن أهله وولده ، فلم يثبت له ولا لأخيه أَبِي سفيان اسم ، ولهما أخ آخر يقال له : معاذ ، وقيل : لجلالته عندهم كان يهاب لأن يسأل عن اسمه فلا يعرف إلا بكنيته . والصحيح أنه زبّان . وقد قَرَأَ القُرْآنَ عَلَى : سَعِيدِ بنِ جُبَيْرٍ ، وَمُجَاهِدٍ ، وَيَحْيَى بنِ يَعْمَرَ ، وَعِكْرِمَةَ ، وَابْنِ كَثِيرٍ ، وَطَائِفَةٍ . وَوَرَدَ : أَنَّهُ تَلَا عَلَى أَبِي العَالِيَةِ الرِّيَاحِيِّ ، وَقَدْ كَانَ مَعَهُ بِالبَصْرَةِ . وتَلَا عَلَيْهِ : يَحْيَى اليَزِيدِيُّ ، وَالعَبَّاسُ بنُ الفَضْلِ ، وَعَبْدُ الوَارِثِ بنُ سَعِيدٍ ، وَشُجَاعٌ البَلْخِيُّ ، وَحُسَيْنٌ الجُعْفِيُّ ، وَمُعَاذُ بنُ مُعَاذٍ ، وَيُونُسُ بنُ حَبِيبٍ النَّحْوِيُّ ، وَسَهْلُ بنُ يُوسُفَ ، وَأَبُو زَيْدٍ الأنصاري سَعِيدُ بنُ أَوْسٍ ، وَسَلَامٌ الطَّوِيلُ ، وَعِدَّةٌ .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : (٦/٤٠٧ ، رقم الترجمة : ١٦٧) ، ومعجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب : (٣/١٣١٦ ـ ١٣٢١) ، وتهذيب الكمال للمزي : (١٦٢٩) ، وتذهيب التهذيب للذهبي (٤/٢٢٥) ، وتهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني : (١٢/١٧٨) ، وغاية النهاية في طبقات القراء : (١/٢٨٨) ، وإنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي : (٤/١٢٨ ـ ١٢٩) ، والبلغة في تراجم أئمة النحو =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣/ب ـ ٧٧/آ ، مقياس الورقة : (١٧٧ × ١١٤ = ١٣٤ × ٦٩) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : باب الإدغام الكبير . وأما في سورة البقرة : أربعة وثمانون موضعاً . ﴿ فِيهِۛ هُدًى ﴾ ، ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمۡ لَا ﴾ ، ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمۡ ءَامِنُواْ ﴾ ، ﴿ لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ ﴾ ، ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَكُمۡ ﴾ ، ﴿ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ﴾ ، ﴿ وَإِذۡ قَالَ رَبُّكَ ﴾ ، ﴿ وَنَحۡنُ نُسَبِّحُ بِحَمۡدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَۖ قَالَ إِنِّيٓ أَعۡلَمُ مَا لَا تَعۡلَمُونَ ﴾ ، ﴿ وَأَعۡلَمُ مَا تُبۡدُونَ ﴾ ، ﴿ حَيۡثُ شِئۡتُمَا ﴾ ، ﴿ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ ﴾ ، ﴿ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴾ ، ﴿ لَن نُّؤۡمِنَ لَكَ ﴾ ، ﴿ حَيۡثُ شِئۡتُمۡ رَغَدًا ﴾ ، ﴿ ٱلَّذِى قِيلَ لَهُمۡ ﴾ ، ﴿ مِنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَۖ فَلَوۡلَا ﴾ ، ﴿ مِنۢ بَعۡدِ ذَٰلِكَ فَهِىَ ﴾ ، ﴿ أَنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ مَا ﴾ ، ﴿ ٱلۡكِتَٰبَ بِأَيۡدِيهِمۡ ﴾ ، ﴿ بَنِىٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا ﴾ ، ﴿ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ تَوَلَّيۡتُمۡ ﴾ . . .

آخره : . . . وفي سورة لم يكن : ﴿ ٱلۡبَرِيَّةِ ﴾ ، ﴿ جَزَآؤُهُمۡ ﴾ ولَيْسَ في الزلزال إدغام ، وفي سورة العاديات ثلاثة مواضع : ﴿ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ ضَبۡحًا ﴾ ، ﴿ فَٱلۡمُغِيرَٰتِ صُبۡحًا ﴾ ، ﴿ ٱلۡخَيۡرِ لَشَدِيدٌ ﴾ ، وليس في القارعة إدغام ولا في ألهاكم ، وفي العصر : عصر ، وفي همزة : ﴿ تَطَّلِعُ عَلَى ﴾ ، وفي الفيل موضعان : ﴿ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ ﴾ ، وفي قريش موضع : ﴿ وَٱلصَّيۡفِ ۝ فَلۡيَعۡبُدُواْ ﴾ ، وفي أرأيت موضع : ﴿ يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴾ ، وليس إلى آخر القرآن إدغام . تَمَّت الكتاب .

ملاحظات : الكلمات القرآنية مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها وتحتها ، وأسماء السور وكلمتي (مسألة ، قوله) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١ .

[٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢ . فارسي

عنوان المخطوط : المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط ، في أصول

= واللغة للفيروزأبادي ؛ الرقم : (١٢٦) ، وكتاب الوفيات لابن قنفذ ؛ الرقم : (١٥٤) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : (١٦٤/١) ، ووفيات الأعيان لابن خلكان : (٣٨٦/١) ، ونزهة الألباء : (١٥ ، ٣١) ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب : (٢٣٧/١) ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيّوطِيّ : (٢٣١/٢) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٢٢/٢) ، وروضات الجنات للخزانساري الشيعي : (٣٨٨/٣) . والأعلام للزركلي : (٤١/٣) .

الْقِرَاءَات = روح المريد في شرح العقد الفريد [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد بن أحمد بن عَلِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، شَمْس الدِّين ، أبو يحيى ، الشِّيرَازِيّ السمرقندي ، الشَّافِعِيّ (ت ٧٨٠ هـ/١٣٧٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٩ × ١٩٨ = ١٨٠ × ١١٧) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي أذاق قلوب القارئين حلاوة تلاوة الآيات البينات ، وأساغ في نفوس التالين لَـذَاذَةَ أسرارِ القرآن من الكلمات الربانيات ، ونوّر أرواحَ المشتاقين بتذكار تكرار الْقِرَاءَات المتواترات ، وعطر أنفاس المشتغلين بأرج بُخار بِحار كلامه ؛ لسبْقِ غايات العنايات ، حَمْدَ الشاكرين على

(١) MEBSUT fi'l ـ KIRAATÜ's ـ SEB ve'l ـ MAZBUT .

قال حاجي خليفة : « المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط ، فارسي . للشريف مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد بن أَحْمَد السمرقندي ، سبط الإمَام ناصر الدين . جعله على ثلاثة كتب : الأول : في أُصُول الْقِرَاءَات . الثاني : في تشجيرها . المُسَمَّى : (كتاب التسخير ، على طرائق التشجير) . الثالث : في أُصُول الْقِرَاءَات ، مجدولاً » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : ١٥٨٢/٢ .

وقال حاجي خليفة : « مبسوط الإمَام ، السيد ناصر الدين السمرقندي . هو أبو القاسم ؛ مُحَمَّد بن يُوسُف المديني ، الحسيني ، الحنفي . المتوفى سنة (٥٥٦ هـ/١١٦١ م) » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : ١٥٨٠/٢ .

وهنالك كتاب (المبسوط في الْقِرَاءَات العشر) لابن مهران الأصفهاني ، أبي بكر بن أَحْمَد . تحقيق : سبيع حمزة حاكي ، دار القبلة للثقافة الإِسْلامِيَّة ، جدة ـ السعودية ، ط ٣ ، سنة (١٤٠٨ هـ/١٩٨٨ م) .

(٢) ŞERİF MUHAMMED b. MUHAMMED es ـ SEMERKANDİ .

مُحَمَّد بن محمود الشِّيرَازِيّ السمرقندي عالم بالطب والْقِرَاءَات ، أصله من سمرقند ، ومولده بهمذان ، وإقامته ببغداد .

وله العديد من التصانيف .

وقد قال البغدادي : السمرقندي مُحَمَّد بن مَحْمُود ، سبط الإمَام نَاصِر الدين السمرقندي ، كَانَ فِي أَوَاخِر الْقرن السَّادِس . من تصانيفه : إِيضَاح الْخَوَالِف فِي رسم الْمَصَاحِف . روح المريد شرح عقد الفريد لَهُ . عقد الفريد فِي علم التجويد قصيدة .

انظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (١٠٦/٢) . وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : (٢٦٠/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٤/١٢ ـ ٥) ، والأعلام للزركلي : (٨٧/٧) . و٧٢٧ :Brock S 1 .

جميع نِعمه السابغات ، الذاكرين له على تتابع الآيات الفائقات ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد عبده ورسوله الذي أرسله بالمعجزات الظاهرات ، وعلى آله وأصحابه وأولاده وعِترته ، وأزواجه الطاهرات .

أما بعد ؛ جنين يى كويد : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد بن أحمد بن عَلِيّ الشريف السمرقندي الْمَحْتدِ ، الهمداني الْمَوْلد ، أحسن الله خاتَمَّته ، كه جون ديدم جماعتي أز حفاظ قرآن مجيد راكه بقراءة سبعة رغبت مي تمايند وبحفظ قصيدة شاطبية مشغول مي گردند شهرة . . . راغب حفظ شاطبية شود وجوه قراءات از بنجاباساني معلوم تواندكرد واز جمع شروح مستغني شود وانج مشكل است ، در شاطبية اصول قراءة است ، وجه فرش به نسبت آسان تراست اكنون انج اصول شاطبية است ، برسه نوع شرح كرده آمد درسه كتاب .

در كتاب اول : اصول قراءة را يبارسى كردم تا فائدة ان عام ترپا شد وبفهم اطفال ومبتدي وبرسد .

ودر كتاب دوم : اصول قراءة را مشجر كردانيدم در غايت تبيين وتزيين تادر ذهن صورت بندد در بست ، ورق ونام اين كتاب را : التسخير على طريق التشجير نهادم .

ودر كتاب سيئوم : اصول قراءة را مجدول كردانيدم در ، غايت اختصار وابانت ومسائل معدود ومضبوط در يازده ورق بعد ازان شروع كردم .

در فرش وبرد وقسم نهادم ، در قسم أول . . . كر نوشتم يعني از جمله مكرر اتست ، ونام مجموع اين كتاب : « المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط من إضاءات الطبع » نهادم وبرموز مفرد اكتفا كردم . . . فهرست الكتاب ، ويشتمل على ثلاثين باباً .

الباب الأول : في ذكر أسماء القراء وأنسابهم وكناهم وبلدانهم وتاريخ وفاتهم .

الباب الثاني : في ذكر أئمة السبع إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم .

الباب الثالث : في ذكر الاستعاذة .

الباب الرابع : في ذكر البسملة .

الباب الخامس : في بيان ضمير الجمع . . .

الباب الثلاثون : في مخارج الحروف وصفاتها .

الباب الأول : في ذكر أسماء القراء وأنسابهم وكناهم وبلدانهم وتاريخ وفاتهم : نافع المدني ، هو نافع بن عبد الرحمٰن بن أبي نعيم مولى جَعُونة بن شعوب الليثي . واصل آواز اصفهانست ، وكنيت او أبو رويم است ، وكنيته : أبو الحسن . . .

آخره : . . . الباب الثلاثون : في مخارج الحروف وصفاتها . بدانك حروف معجم كه أصول وبنياد كلام عرب است ؛ بيست ونه است بر قول . . . وحروف قلقلة : بنج است جمع آن ؛ « جَدٌّ قُطْبٍ » ازبراى آن قلقلة كونيدكه جون ساكن كردانى در محرج مجنيد جنابك : اج اق وباقي حروف ساكنه است ؛ يعني دران جنبشى نيست وازين مستوفى تر در كتاب (روح المريد في شرح العقد الفريد) بيان كرده شده است . والله أعلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . جميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، والبسملة في بداية الكتاب مكتوبة بخط الثلث وباللون الذهبي ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والعَنَاوِين والمصطلحات ، وبعض الكلمات ، والرموز مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وفي آخر الكتاب رسم توضيحي على شكل مقطع توضيحي للحلق واللسان ، والفم والشفتين والأسنان ؛ يُبيّنُ مخارجَ الحروف ، الوضع العام : خطّ النسخ الواضح النفيس الجميل المضبوط بالشكل غالباً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السيد محمد شرف الدين شرابي زاده مع الخاتم ؛ وهو مشوّه بالطمس العمد . وتملّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢ .

عنوان المخطوط : المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط ، في تشجير

الْقِرَاءَات . المسمى : (التسخير على طريق التشجير في أصول الْقِرَاءَات من الشاطبية والتيسير)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد الحُسَيْنِيّ ، السمرقندي (ت ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٨/ب ـ ٧٤/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٦٩ × ١٩٨ = ١٩٧ × ١٣٧) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي زيّن بكمال قدرته ، ونوال نِعمته بساتين القرآن بالْقِرَاءَات المتواترات المتلوات ، المنزلات برقوم القرآن المجيد ، ونوّرَ نوْرَ أزرار الفرقان بظهور الأزهار ، وشؤون الأسحار ؛ على غصون الأشجار ، بنجوم القرآن المجيد ، وأنبت وأثبت أشجار الأذكار في الأسحار في جنات القرآن ببيان اللسان ؛ ولسان البيان في الآيات البيّنات ، وهو الذي أنشأ جنات معروشات ؛ بلزوم القرآن المجيد ، وأخرج ثمار نتائج الأسفار بقطار الأمطار من بُخار بِحار تفكُّر افتكارِ ذوي الأفكار ، بالمعاني الأبكار ؛ لإظهار أستار الأسرار من مفهوم القرآن المجيد ، فسبحان الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان بالأحرف السبعة الزاهرات العاليات ، وأنبع ينابيع الْحِكمِ ، وفجّر عيون النِّعم ، وأجرى الشطوط والأنهار ، وأنبت الزرع والثمار ؛ في الكلمات المثمرات ؛ يُنبتُ لكم به الزرعَ والزيتون والنخيل والأعناب ، ومن كل الثمرات من علوم القرآن المجيد ، وأظهر من مخزون مضمون مكنون أسراره خزائن دقاق مدائن الحدائق الدقائق بإكثار أذكار التكرار ؛ بقدوم القرآن المجيد ، وَصَلّى اللهُ على النبي . . . مُحَمَّد المُصْطَفَى المشفق الشفيع للكِبار الأوزار ؛ باستظهار رسوم القرآن المجيد ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً دائماً كثيراً .

وَبَعْد ؛ فيقول العبد الفقير إلى الله الغني الكبير ؛ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن

(١) MEBSUT fi'l ـ KIRAATİ's ـ SEB ve'l ـ MAZBUT .

انظر : [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢ .

(٢) MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED el ـ MADİNİ .

انظر ؛ [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢ .

عَلِيّ سبط السيد الإمام أبي القاسم المديني السمرقندي ، أحسن الله حاله ، وطيّب ماله ومآله ، وأنجح آماله : لما رأيتُ كثيراً من حُفّاظ القرآن يرغبون في الْقِرَاءَات السبع ؛ بالقصيدة الموسومة : بحرز الأماني ووجه التهاني ، نظم وَلِيّ الله ؛ أبي القاسم الشاطبي المغربي ، نوّر الله ضريحه . . . فإذا أدركتُ هٰذا الخلل والزلل والخطل ، سارعتُ وشرعتُ في تلخيص الْقِرَاءَات ، وتخليص الطالبين من تلك العثرات ، وأوضحت القراءات غاية الإيضاح ، واختصرتها غاية الاختصار ، ورتبتها ترتيباً غاية التبيين والتزيين ، وشرحت الأصول المشكلة من القصيدة المذكورة على ثلاثة أنواع ؛ في كُتُبٍ ثلاث .

ففي الكتاب الأول : فَسَّرتُ أصولَ الشاطبية بلُغة الفُرس ؛ لتفهيم المبتدئين من الأعجميين .

وفي الكتاب الثاني جعلتها مُشجّراً مُصوّراً مشروحاً مُبيناً مزيناً غاية التبيين والتزيين في عشرين ورقة ، وَسَمَّيْتُها : كتاب التسخير على طريق التشجير في أصول الْقِرَاءَات من الشاطبية والتيسير .

وفي الكتاب الثالث ؛ وضعتُ الأصول في الجداول محصورةً مقصورةً مضبوطةً في إحدى عشرة ورقة ، ما عَمِلَ أحدٌ من الْمُصَنّفين بمثله ، وَسَمَّيْتُها : المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط من إضاءات الطبع . فمن أراد أن ينقل هٰذا الكتاب فيختار من هٰذه الكتب الثلاث أيما أراد وأحب ، ويَضُمُّ مع الفرش . ثم شرعت في الفرش ، وأوردتُ منه ما كثُر وقوعه مجدولاً أَيْضاً في ورقةٍ واحدةٍ . ثم بسطتُ الفرشَ أَيْضاً في الجداول في ثلاثين ورقة ، سورةً بعد سورةٍ على حساب ثلاثين جُزءاً ، وربما كرّرت الْقِرَاءَات عمْداً تسهيلاً على الطالبين . . . والله الموفق والمعين ، وَصَلّى اللهُ على مُحَمَّد وعلى آله أجمعين إلى يوم الدين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

هٰذا بيان علوم القرآن المجيد الحميد ، وجميع الْعُلُوم يستنبط ويستخرج منه . . .

آخره : . . . باب الوقف على مرسوم الخط ، وقف على رسم الإمام ، وهو مصحف عُثْمَان رضي الله عنه : أ ح ن ش . واختار بعضُهم الوقفَ على الرسم في مذهب

د ك ؛ فوقف (مشجّرة) ووقف بزيادة هاء السكت على سبع كلم (مشجّرة) . . . بخلاف عنه والباقون على الميم بغير هاء .

ملاحظات : الكتاب عبارة عن مشجرات ، وقد رسمت خطوط أشكال المشجرات باللون الأحمر ، وكتبت المعلومات باللون الأسود ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١ .

[٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٣٢ .

عنوان المخطوط : المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط من إضاءات الطبع ، في أصول الْقِرَاءَات ، مجدولاً[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد الحُسَيْنِيّ ، السمرقندي (ت ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥/ب ـ ٨٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٩ × ١٩٨ = ١٨٠ × ١١٧) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الباب الأول في التعوذ والبسملة ، أصح لفظ التعوذ : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . وجاز أن يزاد على ذٰلك ، كما جاء في الروايات ، وأخفى التعوذ : أ ف ، وبسمل بين السورتين ؛ إلا في أول براءة : ب د ن . وخيّرَ بين الوصل والسكت والبسملة : ج . وخير بين الوصل والسكت فقط : ح ك . واختار السكت بلا تنفس : ج ح ك . ووصل آخر السورة بأول سورة أخرى : ف . . . الباب الثاني في مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير ذي المثلين في كلمةٍ ، وفي كلمتين . . .

آخره : . . . الباب الرابع والعشرون في مخارج الحروف وصفاتها : ثلاثة من

(١) MEBSUT fi'l ـ KIRAATİ's ـ SEB ve'l ـ MAZBUT .
انظر ؛ [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢ .

(٢) MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED el ـ MADİNİ .
انظر ؛ [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢ .

أقصى الحلق ، وهي : الهمزة والهاء والألف . . . فصل في صفات الحروف : المهموسة من الحروف ستشحثك خصفه ، وضدها المجهورة . . . والمكررة : الراء فقط ، والمستطيلة : الصاد . والله أعلم بالصواب .

[٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٢ .

عنوان المخطوط : فَرْش الْقِرَاءَات السبع ، مجدولاً[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد الحُسَيْنِيّ ، السمرقندي (ت ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٧/ب ـ ٩٤/ب ، مقياس الورقة : (٢٦٩ × ١٩٨ = ١٨٠ × ١١٧) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بيان أصول الماآت وأقسامها وما يتعلق بها . وهي إما توافق في الخط ، وتخالف في الحكم ، وهي : مقصورة . . . ممدودة . . . وإما توافق في الخط والمعنى ، وهي مقصورة ومتصلة ومنفصلة بمعنى . . . وأما التي تشبه الماآت في الحكم فهي تسعة : مَن ، كيف ، هل ، أنْ ، إنْ ، لولا ، خير ، شر ، أفعل . . .

آخره : . . . هٰذا إسناد قراءة عاصم ، رحمة الله عليه ، قرأ عاصم على جماعة منهم : أبو عبد الرحمٰن عبد الله بن حبيب السلمي . . . (مشجرة) . . . رضي الله عنهم ، وهم قرؤوا على رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعلى آله وسلم ، وهو أخذ عن جبرئيل صلوات الرحمٰن عليه ، وهو أخذ عن اللوح المحفوظ بأمر الله عَزَّ وَجَلَّ .

ملاحظات : الكتاب عبارة عن جداول ومشجرات ، وخطوط أشكالها مرسومة باللون الأحمر ، والكتابة باللون الأسود والعَنَاوين وبعض الكلمات والحروف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١ .

(١) MEBSUT fi'l ـ KIRAATİ's ـ SEB ve'l ـ MAZBUT .
انظر ؛ [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢ .

(٢) MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED el ـ MADİNİ .
انظر ؛ [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢ .

[٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٣٢ .

عنوان المخطوط : الفرش مبسوطاً ومجدولاً ـ وهو ملحق بكتاب (المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط من إضاءات الطبع)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد الحُسَيْنِيّ ، السمرقندي ، (ت ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٥/ب ـ ١٢٦/ب ، مقياس الورقة : (٢٦٩ × ١٩٨ = ١٨٠ × ١١٧) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : البقرة ﴿ ٱتَّخَذْتُمْ ﴾ كيف وقع ، ﴿ هُزُوًا ﴾ حيث وقع ، ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ في الثاني ، ﴿ لِجِبْرِيلَ ﴾ كيف وقع ، ﴿ وَمِيكَىٰلَ ﴾ ﴿ عَهْدِى ﴾ ﴿ بَيْتِىَ ﴾ حيث وقع ، ﴿ أَمْ يَقُولُونَ ﴾ ﴿ لَرَءُوفٌ ﴾ كيف وقع ، ﴿ خُطُوَٰتِ ﴾ حيث وقع ، ﴿ لَيْسَ ٱلْبِرَّ ﴾ ﴿ مِن مُّوصٍ ﴾ ﴿ وَلِتُكْمِلُواْ ﴾ ﴿ ٱلْبُيُوتَ ﴾ كيف وقع ، ﴿ يَطْهُرْنَ ﴾ ﴿ قَدَرُهُۥ ﴾ اثنان ﴿ وَصِيَّةً ﴾ ﴿ وَيَبْصُۜطُ ﴾ ﴿ جُزْءًا ﴾ كيف وقع ، ﴿ فَنِعِمَّا ﴾ . . . سورة الفاتحة : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، إن للكل في مثله بالكسر في الوقف أربعة أوجه : الإسكان وفيه الطول ، والوسط والقصر أريد به المد المقصور ، والروم وفيه القصر الذي أريد به المد المقصور . . .

آخره : . . . من ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ . . . ﴾ إلى آخر القرآن : ﴿ لِإِيلَٰفِ ﴾ بغير ياء ك ، ﴿ أَرَءَيْتَ ﴾ كر ، ﴿ عَبِدُونَ ﴾ ﴿ عَابِدٌ ﴾ ﴿ عَبِدُونَ ﴾ بالإمالة ل ، ﴿ وَلِىَ دِينِ ﴾ بفتح الياء أ ل ع ه خه ، ﴿ أَبِى لَهَبٍ ﴾ بإسكان الهاء د ، ﴿ حَمَّالَةَ ﴾ د برفع التاء أ د ح ك ش ، ﴿ كُفُوًا ﴾ بضم الفاء وبالهمز أ د ح ك ص ر ، ﴿ كُفُوًا ﴾ بضم الفاء بغير همز ع ، ﴿ كُفُوًا ﴾ بإسكان الفاء وبالهمز ف ، وأبدلها ألفاً في الوقف ف ؛ وقياس مذهبه نقل حركة الهمزة إلى الفاء ، وقد ذكر في الأصول .

(١) MEBSUT fi'l ـ KIRAATİ's ـ SEB ve'l ـ MAZBUT .

انظر ؛ [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢ .

(٢) MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED el ـ MADİNİ .

انظر ؛ [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢ .

ملاحظات : جميع الكتاب عبارة عن جداول خطوطها بِاللَّوْنِ الأَحْمَر والكتابة باللون الأسود ، والرموز مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣١ .

[٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٣ .

عنوان المخطوط : المكرَّر فيما تواتَرَ مِنَ الْقِرَاءَات السَّبعِ وتحرَّرَ[١] .

المؤلف : عُمر بن قاسم بن مُحَمَّد بن عَلِيّ ، النشار ، المصري ، الأنصاري ، سِراج الدين ، أبو حَفْص (٩٣٨ هـ/١٥٣١ م)[٢] .

(١) el ـ MÜKERRER fi ـ ma TEVATERE mine'l ـ KIRAATİ's ـ SEB'İ ve TEHARRER .
« المُكَرَّر فيما تواتر من الْقِرَاءَات السبع وتحرّر ، لسراج الدين ، عمر بن قاسم بن مُحَمَّد الأنصاري المقري ، المشهور بالنشار ، ذكر في البدور الزاهرة : أنه ألّف هٰذا أولاً من الْقِرَاءَات السبع ، فاستحسنه ، وصَنَّفَ ذاك ثانياً . أوله : الحمد لله أحسن حمده ، وصلواته على مُحَمَّد خير خلقه إلخ . . . »
انظر كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٨١٢/٢) .
وقد تعقّبه مُحَمَّد المرعشي المكَنَّى بساچقلي زاده ؛ فقال : « إنَّ عِلم الْقِرَاءَات المشهورة أعلى العلوم وأعظمُها ، وقِبلةُ الإِسْلام وإدامُ التفسير ، وإحاطةُ جميعها مِن فروض الكفايات ، ولا تحصى المؤلفات فيها . . . ومِن أظهر المؤلفات فيها المُكَرَّر لعُمر بن قاسم في الْقِرَاءَات السبع ، لٰكنّ فيه تكرارات مُملّة ، وأشياء لا يحتاج إليها القارئ ، وأنه ترك ذِكْرَ الأُصُول الكُلِّيَّة ، فأردتُ أن أجمع الْقِرَاءَات العشر في مؤلَّفٍ واضحٍ مهذّبٍ عن المسامحات والأغلاق والتطويل والتكرار المملّ ، مُسمّى : (تهذيب الْقِرَاءَات العشر) ، لأني هذّبتُ نَقْلَها عن مُسامحات المؤلفين وأغلاقاتهم . . . » .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٤٩ ؛ رمز الحفظ : ٦٦٢ ، والرقم : ٢٤٩ ؛ رمز الحفظ : ٣٢٨١ ، والرقم : ٢٤٩ ؛ رمز الحفظ : ٥٠٤٤ . وقد طبع هٰذا الكتاب في مكة المكرمة سنة (١٣٠٦ هـ/١٨٨٨ م) ، وفي المطبعة الميمنية سنة (١٣٢٦ هـ/١٩٠٨ م) ، انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١٨٥٦/٢) .

(٢) SİRACÜDDİN ÖMER b. KASIM b. MUHAMMED el ـ ENSARİ ، en ـ NEŞŞAR .
أبو حفص ، عمر بن زين الدين قاسم ، بن شَمْس الدِّين مُحَمَّد ، الأنصاري ، النشار ، المقري المصري ، الشاعر ، كان حيّاً سنة (٩٠٠ هـ/١٤٩٥ م) . من تصانيفه : البدور الزاهرة في الْقِرَاءَات العشر المتواترة منظوم ، والبدر المنير في قراءة نافع وأَبي عمرو وابن كثير ، والعقد الجوهري في حل ألغاز الجزري في القراءة ، والْقِرَاءَات السبع المتواترة ، والقطر المصري في قراءة أَبي عمرو بن العلاء البصري ، وكشف الحجاب عن أجزاء الأَحْزَاب في القراءة ، والمُكَرَّر فيما تواتر من الْقِرَاءَات السبع وتحرر ، والوجوه النيرة في قراءة العشرة .
=

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٥ = ١٤٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : هٰذا كتاب مكرر .

يقول العبد الفقير ، المعترف بالعجز والتقصير ، عمر بن قاسم بن أحمد الأنصاري ، المقرئ المصري ، النشار ، الحمد لله حَقَّ حَمْدِهِ ، وصلواته وسلامه على مُحَمَّدٍ خير خلقِه . . . وَبَعْد ؛ فقد سألني بعضُ أصدقائي ، ومَن هو مِن إخواني في الله وأحبابي ؛ أن أجمع له كتاباً في الْقِرَاءَات السبع المتواترة التي لا يتوجه عليها المنع ، وأنْ أذكُرَ لكلّ شيخٍ اروا من الخلاف وإن تنكر ، فبالذِّكْرِ قد أخبر الله تعالى في القرآن العظيم تَيسّر ، إلا أنْ يكون الخلاف مما يكثر وروده كالمدّ والقصر والإدغام الكبير لأبي عمرو . . . ووقف الكسائي على التأنيث ، وما أشبه ذٰلك ، فيكفي فيه أول ما ذكرَ ، فأجبتُه إلى ذٰلك ، وأحببتُ أنْ أضيفَ له ما بين كل سورتين من الوجوه . . . فإنّ العسيرَ يصيرُ يسيراً ، وَسَمَّيْتُه : « المكرر فيما تواتر من الْقِرَاءَات السبع ونحوه » ، وأسأل الله تعالى أن يعينني على ذٰلك . . . باب أسماء القراء السبعة ورُواتهم المشهورين ، وأسانيدهم وبلادهم ووفياتهم ؛ رحمة الله عليهم أجمعين . أوَّلهم : نافع بن عبد الرحمٰن بن أبي نعيم الليثي ، قرأ على سبعين من التابعين . . .

آخره : . . . قوله تعالى : ﴿ ٱلنَّاسِ ﴾ قرأ أبو عمرو بإمالة ﴿ ٱلنَّاسِ ﴾ محضة بخلافٍ عنه ، انتهى . ولله الحمدُ والْمِنَّةُ ، فهٰذا ما يَسَّرَ الله تعالى ، وأما ما يتعلّق بمخارجِ الحروف وصِفَتِها ؛ فالكُتب مشحونة من ذٰلك ، وقد ذكرتُ في كتاب (القطر المصري في قراءة الإمام أبي عمرو البصري) شيئاً مختصراً من ذٰلك ، فمَن أراد شيئاً مِن ذٰلك ففيه ما يُغنيه عن النظر إلى غيره . أقولُ هٰذا مع اعترافي بالتقصير ، وجميع ما ذكرتُه اختصرتُه من كلام الأئمة السابقة ؛ رحمة الله تعالى عليهم أجمعين . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تَمَّت . م . م . م .

= انظر ؛ الضوء اللامع : ١١٣/٦ ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٧٩٢/١) ، والأعلام للزركلي : (٥٩/٥) . وبروكلمان : (٤٧٢/٦) .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، وأسماء القراء وكلمات القرآن مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في الخامس من صفر سنة (١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٤ . تركي

عنوان المخطوط : طريقة الشيخ علي في الْقِرَاءَات [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد ، الحافظ الإِسْتَانْبُوليّ [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٦ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١١٠ = ١٤٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي علمنا القرآن ، وهدى به جميع الإنس والجان ، وفضلنا بتجويد تلاوته ، وتحسين قراءته على سائر الأنام ، وأكرمنا بحفظ أقاويل المجودين ، وضبط ألفاظ المشايخ الكرام . . . أما بعد بو حقير وفقير المعترف بالعجز والتقصير : حافظ مُحَمَّد بن أحمد الإِسْتَانْبُوليّ ، بو عِلم قراءته مُدّت مديد خدمت ، وبو سبيله نِعم جزيلة ، وألطاف إلـٰهية يه قدرت تحصيل ايدوب ، ومأخذ وجوهاتي تفتيش وتفحصه ، وبعده تعليم وتعلّمه سعي جميل ، وطلب أجر جزيل ايدوب ، افاح واستفاح بابنده بذل مقدور ، وصرف جهد موفور ايتمشدى ؛ الحالة هـٰذه ديركه بونجه مدتده كسب ايلديكم سرمايه محفوظ اولمغيجون ، وحال دار السلطنة السنية يى بين القراء أكثري جاري ومشهور اولان

(١) KIRAATA AİT BİR ESER .

انظر ؛ (تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر) ، مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠ .

(٢) Hâfız Muhammed b. Ahmed el ـ İstanbuli .

(طريقت شيخ علي) اوزره مشايخدن تعلم ايتدكم وجوهاتدن سبعة وعشرة منسى اولمامغيجون ، وبنده صكره كلان بعض طلبه يه آسان ، وباعث رحمت رحمان اولمغيجون ترتيب وجوهات تاريخ سه يى بو وجهله تحرير وتسطير اولندى ، والله المستعان وعليه التكلان ، ابتداء سورة ح يعني : مع الاستعاذة والبسملة ، جميع قراء ايچون دورت وجهله قراءت جائز اولور ، اوَّلكى : قطع كل ؛ يعني : هم استعاذة ، وهم بسملة ووقف ايد ه بعد ه ابتداء سورة دن بدأ أيده مثلاً : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ه قف . . . سورة الفاتحة ، بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، قرأ ن ر يعقوب خلف ﴿ مَـٰلِكِ ﴾ بالألف ، والباقون بغير ألف ، ادغم الميم في الميم في ﴿ ٱلرَّحِيمِ ۞ مَـٰلِكِ ﴾ للسوسي . . .

آخره : . . . ﴿ وَبِٱلْـَٔاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾ عطف صلة ، (همو يوقنون) بعده ؛ ورش ، ﴿ وَبِٱلْـَٔاخِرَةِ ﴾ ؛ قف وقف توسط طول ايله ؛ كج ؛ ﴿ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾ بعده سكت ، ﴿ وَبِٱلْـَٔاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۞ أُوْلَـٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُوْلَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾[1] بعده (مِنْ رَبِّهِمُو وَأُولَـٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) عطف ورش ، ﴿ أُوْلَـٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُوْلَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾ عطف ابن عامر ﴿ أُوْلَـٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُوْلَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾ عطف عاصم ، ﴿ أُوْلَـٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُوْلَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾ . تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، وأسماء السور ورموز القُرّاء مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات مُمَيَّزة بخطوط حمراء اللون فوقها .
الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وقف مُرَاد ملا .

[٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥ . تركي/ عربي

عنوان المخطوط : مجموعة الْقِرَاءَات العشر على التقريب من طريق طيبة النشر[2] .

(١) سورة البقرة ، الآيتان : ٤ ـ ٥ .
(٢) KIRAAT ale't _ TAKRİB .

المؤلف : الحافظ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي ؛ من تلاميذ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي خطيب السُّلَيْمَانِيَّة (ت بعد ١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٤٠ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : الله ولي التوفيق ، وهو نعم الرفيق . سورة الفاتحة ، أولى ابن كثير وأبو جعفر ، أعوذ بالله ؛ صل . بسم الله ؛ صل . ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ ؛ وَصَلَ كُلّ ابن كثير وأبو جعفر ، أعوذ بالله ؛ قف ، بسم الله ؛ قف ، ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ ؛ قطع ، كل ، أعوذ بالله ؛ صل . بسم الله ؛ قف . ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ ؛ قطع أول ؛ وصل ثاني ؛ كذٰلك أعوذ بالله ؛ قف ، بسم الله ؛ صل ، ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[٢] وصل أول ، قطع ثاني كذٰلك . . .

آخره : . . . سورة التوبة ، وبين الأنفال ، ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴾[٣] . . . ﴿ ثُمَّ لَمْ يَنقُصُوكُمْ شَيْـًٔا وَلَمْ يُظَٰهِرُوا۟ عَلَيْكُمْ أَحَدًا فَأَتِمُّوٓا۟ إِلَيْهِمْ عَهْدَهُمْ إِلَىٰ مُدَّتِهِمْ ﴾[٤] لأزرق وحمزة (هنا مشجرة) ﴿ وَإِن نَّكَثُوٓا۟ أَيْمَٰنَهُم مِّنۢ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا۟ فِى دِينِكُمْ فَقَٰتِلُوٓا۟ أَئِمَّةَ ٱلْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَآ أَيْمَٰنَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنتَهُونَ ﴾[٥] (هنا مشجرة) ﴿ كَيْفَ وَإِن يَظْهَرُوا۟ عَلَيْكُمْ لَا يَرْقُبُوا۟ فِيكُمْ إِلًّا وَلَا ذِمَّةً ﴾[٦] لحمزة (هنا مشجرة) من غنة ف ل . تَمَّت .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « من طريق الطيبة من تعليم أخذه سُلَيْمَانيه خطيبي مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي ، يسر الله على الإِتْمَام من صورة الطيبة إن شاء الله تعالى ، أخذ أولندقده توفيق ربانيله صورت جمع أولنور . بدأت في ربيع الأول سنة

(١) Muhammed Emîn Efendî .

جامع الكتاب هو : الحافظ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي ؛ من تلاميذ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي خطيب السُّلَيْمَانِيَّة ، وقد ابتدأ في ربيع الأول سنة (١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م) . ووضع خاتمه على الكتاب .

(٢) سورة الفاتحة ، الآية : ٢ .

(٣) سورة الأنفال ، الآية : ٧٥ .

(٤) سورة التوبة ، الآية : ٤ .

(٥) سورة التوبة ، الآية : ١٢ .

(٦) سورة التوبة ، الآية : ٨ .

(١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م) . حافظ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي ؛ من تلاميذ سُلَيْمَانية خطيبي مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي . انفرادلرن صورتي . حافظ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي أهل القراءة » . ويوجد في أوله دعاء مكتوب في شهر جمادى الآخرة سنة (١١٩٢ هـ) ، وفوائد ومشجرات في الْقِرَاءَات والتجويد في ثمان صفحات ، والكتاب عبارة عن مشجرات ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ صفحة بخط مختلف تتضمن أسماء المدينة المنورة منقولة من كتاب وفاء الوفا للسمهودي سنة (١٢٠٩ هـ/١٧٩٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب من الخارج وبطانته من ورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٣٦ .

عنوان المخطوط : وجوه الْقِرَاءَات[١] .

المؤلف : مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي (ت بعد ١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٢٠٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٠ × ١٧٠ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : ﴿ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾[٣] (هنا مشجرة) ، ﴿ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا ﴾ ، لحمزة ٤ ت النقل بالواو ؛ إدغام ؛ سكت . ﴿ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا ﴾ ، تحقيق ؛ وهو مذهب الجمهور ، نقل : وهو مذهب أكثر العراقيين . إدغام : وهو جائز من طرق أكثرهم . سكت : وهو مذهب أبي بكر الشذائي ؛ وذكره الهذلي أَيْضاً ، وبه قرأ صاحب المبهج على شيخه أبي الفضل ، وصاحب التجريد على شيخه عبد الباقي في رواية خلاد . قراءة الحسن : ﴿ ظُلُمَٰتٍ ﴾ ، و« ظُلْمَاتٍ » ، بسكون اللام . . .

(١) İLM ـ İ VÜCUHA AİD BİR ESER .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

(٢) Muhammed Emîn Efendî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ٦ .

آخره : . . . ﴿ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾ [١] ، (هنا مشجرة) ضم الدال بلا هاء ـ ب د ح ك ن ف ر خل جع يع ابن محيصن محى ، ومع الهاء ـ يع . بكسر الدال بلا هاء ـ حسن . . . ﴿ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴾ ، غَيْرِ ؛ بكسر الراء ؛ صله ، عَلَيْهِمْ ؛ صله ، ﴿ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴾ ؛ قف ، تكبير ، قف . . . بضم الهاء ؛ وصل ؛ بلا بسملة ؛ قف : حمزة يع . تسهيل : حمزة وشنبوذي ، قف : حمزة يع . إِسْلامْبُول طريقنده أخذ ايدلر ، أمّ طريق مصري أخذ اتمزلر ، وتكريرلره ، كذٰلك ابدال مصريقنده أخذ اتمزلر .

ملاحظات : يحتمل أن يكون بخط المؤلف . مكتوب في الورقة : (١٩٢/ب) ، ما نصّه : « تكبيرى تقديم أولنمشودر . هٰكذا رأينا في خط الأستاذ شيخ القرّاء أمين أَفَنْدِي الخطيب بسُلَيْمَانية » ، ومكتوب في الورقة : (١٩٥/ب) ، ما نصه باللغة العُثْمَانية : « سُلَيْمَانية خطيب سلطان بايزيد إمامي شيخ أمين أَفَنْدِي مرحوم (لَخَبِيرٌ) لفظنك دوم كوسترمش . . . » وتُوجَدُ في أوله فوائد في اثنتي عشرة صفحة في الْقِرَاءَات والتجويد وجداول برموز القراء ورواتهم ، وأسماء سبعة وخمسين كتاباً في الْقِرَاءَات مع أسماء مؤلفيها ، والكتاب عبارة عن مشجرات ، وفي أوله بعض الفوائد منقولة من كتاب « مرشد الطلبة إلى إيضاح وجوه بعض الآيات القرآنية من طرق الطيبة » الموجود في دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣ . وخطوط الجداول وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : مُحَمَّد مُرَاد النَّقْشِبَنْدِيّ ، سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٦ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في همز المفرد على طريق الطيبة والدرة والشاطبية والقباقبي [٢] .

(١) سورة الفاتحة الآية : ٢ .

(٢) Risâle fî'l ـ Hamzil ـ Mufred .

١ : طَيِّبَةُ النشر في الْقِرَاءَات العشر . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٨ . =

المؤلف : مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي (ت بعد ١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦/ب ـ ٢١٣/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٠ × ١٧٠ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : باب همز المفرد على طريق الطيبة والدرة والشاطبية والقباقبي .

﴿ يُؤْمِنُونَ ﴾ إبدال ؛ ج ح جع يحى بخلفه ، ﴿ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ إبدال ؛ ج ح جع يحى بخلفه ، ﴿ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ إبدال ؛ ج ح جع يحى بخلفه ، ﴿ أَنُؤْمِنُ ﴾ إبدال ؛ ج ح جع يحى بخلفه ، ﴿ مُسْتَهْزِءُونَ ﴾ حذف جع ، ﴿ فَأْتُواْ ﴾ إبدال ؛ ج ح جع يحى ، ﴿ أَنۢبِـُٔونِى ﴾ حذف ؛ جع ، ﴿ أَنۢبِـُٔهُم ﴾ حسن فيه إبدال في الوقف والوصل ؛ إلّا حمزة ، فإنه يبدل في الوقف . فاختلف في كسر الهاء وضمها ، فكسرها ابن مجاهد وابن غلبون لمناسة الياء ، وضمّها الجمهور للأصل ، وهو الأصحّ . . .

آخره : . . . ﴿ أَلْهَىٰكُمُ ﴾ أماله ، شفا أعمش ، وقلله أزرق بخلفه . ﴿ عَٰبِدُونَ ﴾ ﴿ عَابِدٌ ﴾ ل ؛ إمالتهما من طريق الحلواني ، وفتحه الداجوني كالباقين ، ﴿ مَآ أَغْنَىٰ ﴾ أماله ؛ شفا أعمش ، وقلله أزرق ، ﴿ سَيَصْلَىٰ ﴾ أماله ؛ شفا أعمش ، وقلله أزرق ﴿ ٱلنَّـاسِ ﴾ أماله ؛ ط بخلفه .

ملاحظات : يحتمل أن يكون بخط المؤلف . والكتاب عبارة عن جداول ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وأسماء السور والرموز مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦ .

= ٢ : الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦ .

٣ : الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦ .

٤ : مُحَمَّد بن خليل بن أَبِي بكر بن مُحَمَّد ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، الحلبي ، ثم المقدسي ، الشافعي ، المقري ، القباقبي (ت ٨٤٩ هـ/١٤٤٥ م) . من مؤلفاته : (تفسير ما في المصطلح : مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور في القراءات الأربع عشرة) . انظر ؛ مكتبة راغب پَاشَا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥ .

(١) Muhammed Emîn Efendî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥ .

[٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٦ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الإدغام الكبير[١] .

المؤلف : زَبَّان بن (عَمَّار العلاء) بنِ العُرْيَانِ ، أَبُو عَمْرٍو بنُ العَلَاء (١٥٤ هـ/٧٧١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٤/ب ـ ٢٢٥/ب ، مقياس الورقة : (٢٣٠ × ١٧٠ = مختلف × مختلف) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣١ .

آخره : . . . الليل : موضع ؛ ﴿ وَكَذَّبَ بِٱلْحُسْنَىٰ ﴾ ، العلق : موضع ؛ ﴿ عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴾ ، القدر : موضعان ؛ ﴿ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ۞ لَيْلَةُ ﴾ ، ﴿ ٱلْفَجْرِ ﴾ ، لم يكن : ﴿ لَمْ يَكُنِ ﴾ ؛ موضع ، ﴿ ٱلْبَرِيَّةِ ۞ جَزَآؤُهُمْ ﴾ ، والعاديات : ثلاثة ، ﴿ وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴾ ﴿ فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا ﴾ ﴿ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ ، والعصر : موضع ؛ ﴿ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى ﴾ الهمزة : ﴿ تَطَّلِعُ عَلَى ﴾ ، الفيل : موضعان ؛ ﴿ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ ﴾ ، قريش : ﴿ وَٱلصَّيْفِ ۞ فَلْيَعْبُدُواْ ﴾ ، الدين : موضع ؛ ﴿ يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴾ تَمَّت . م .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة فوائد في الإشارات والرموز المستخدمة في علم الْقِرَاءَات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وأسماء السور والعَنَاوين والشدات باللَّوْنِ الأَحْمَر ، والخط نسخ واضح مشكول ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦ .

❋ ❋ ❋

(١) RİSALE Fİ'L İDGAMİ'l ـ KABİR .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣١ .
(٢) Ebû Amr b. el ـ 'Elâa .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣١ .

تفسير القرآن الكريم وعلومه

[٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٧ .

عنوان المخطوط : أحكام القرآن [١] .

المؤلف : أحمد بن عَلِيّ الرازي ، الجصاص ، الحنفي ، أبو بكر (ت : ٣٧٠ هـ/ ٩٨١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، مقياس الورقة : (٢٤٥ × ١٧٠ = ١٩٠ × ١٢٠) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : . . . ضَمَائِرِهِنَّ ، وَقَالَ إِخْوَةُ يُوسُف : ﴿ وَمَا شَهِدْنَآ إِلَّا بِمَا عَلِمْنَا وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَٰفِظِينَ ﴾ [٣] ، فَأَخْبَرُوا أَنَّهُمْ شَهِدُوا بِالعِلم الظَّاهِرِ . قَوْله تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْءَاخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا ﴾ [٤] قِيلَ : إِنَّهُ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ لَهُمْ بِمَنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا يَأْتِي بِهِ مِنْ الْحِكْمَةِ فِي الْقُرْآنِ ، فَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ حِجَاباً عَنْ أَنْ يُدْرِكُوهُ فَيَنْتَفِعُوا بِهِ . . .

آخره : . . . مِنْ سُورَةِ الْفَلَقِ : حَدَّثَنَا مُحَمَّد بْنُ بَكْرٍ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو دَاوُود قَالَ : حَدَّثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ مُحَمَّد النفيلي قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّد بْنُ سَلَمَةَ عَنْ مُحَمَّد بْنِ إِسْحَاق عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِي سَعِيدٍ الْمَقْبُرِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عُقْبَةَ بْنِ عَامِرٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا أَسِيرُ

(١) AHKAMÜ'l ـ KUR'AN (SURE ـ İ MERYEM'DEN BAŞLIYOR) .
طبع في الآستانة سنة (١٣٣٨ هـ/١٩٢٠ م) ، انظر ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢٠/١) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٦٩٨/٢) ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : (٤٥١/١ ـ ٤٥٢) .

(٢) AHMED b. ALİ er ـ RAZİ el ـ HANEFİ ، el ـ CESSAS .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨ .

(٣) سورة يوسف ، الآية : ٨١ .

(٤) سورة الإسراء ، الآية : ٤٥ .

مَعَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ الْجُحْفَةِ وَالْأَبْوَاءِ ؛ إِذْ غَشِيَتْنَا رِيحٌ وَظُلْمَةٌ شَدِيدَةٌ ، فَجَعَلَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَعَوَّذُ بِأَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ وَأَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ وَيَقُولُ : « يَا عُقْبَةُ تَعَوَّذْ بِهِمَا فَمَا تَعَوَّذَ مُتَعَوِّذٌ بِمِثْلِهِمَا » . . . تَعَالَى : ﴿ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ مُحَمَّد قَالَ : حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ أَبِي الرَّبِيعِ قَالَ : أَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَنْ مَعْمَرٍ عَنْ قَتَادَةَ فِي قَوْله : ﴿ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ [١] قَالَ : يَقُولُ مِنْ شَرِّ عَيْنَيْهِ وَنَفْسِهِ . . . وَحَدَّثَنَا عَبْدُ الْبَاقِي قَالَ : حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيل بْنُ الْفَضْلِ قَالَ : حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ قَالَ : حَدَّثَنَا حَجَّاجٌ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ الهذلي عَنْ ثُمَامَةَ عَنْ أَنَسٍ قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ رَأَى شَيْئاً أَعْجَبَهُ فَقَالَ اللهَ اللهُ مَا شَاءَ اللهُ لا قُوَّةَ إلا بِاللهِ لَمْ يَضُرَّهُ شَيْءٌ » . وَاللهُ الْمُوَفِّقُ . تَمَّ أَحْكَام الْقُرْآنِ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة قديمة ، ولكنها ناقصة الأول ، (تبدأ من أواخر سورة الإسراء) ، نسخة مقابلة وفي آخرها قيد قراءة نصه (بلغ ولله الحمد مقابلة إلى هنا والله الموفق لإتمامه) ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وبلاغات وتصحيحات ، والعَنَاوِين مكتوبة بخط كبير الحجم ، **الناسخ** : عمر بن عَلِيّ بن أبي بكر الموصلي الحنفي . **تاريخ النسخ** : ليلة السبت في الخامس من شعبان سنة (٦٥٠ هـ/١٢٥٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٨ .

عنوان المخطوط : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)/١ [٢] .

(١) سورة الفلق ، الآية : ٥ .

(٢) İRŞADÜ'l _ AKLİ's _ SELİM ila MEZAYA'l _ KİTABİ'l _ KERİM .

هذا التفسير مطبوع أكثر من مرة ، انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّين مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الإسكليبي ، شيخ الإِسْلام ، أبو السعود العمادي ، الحنفي (ت ٩٨٢ هـ/١٥٧٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠١ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٥ × ١٦٠ = ٢٠٥ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، سبحان مَن ﴿ أَرْسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلْهُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ ﴾[٢] ، وبَيَّنَ له شعائر الشرائع كلّ ما جلَّ ودقَّ ، أنزل عليه أظهر بينات وأبهر حجج ، ﴿ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِى عِوَجٍ ﴾[٣] ، ﴿ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ ٱلْكِتَـٰبِ ﴾[٤] ، ﴿ لِيَدَّبَّرُوٓا۟ ءَايَـٰتِهِۦ وَلِيَتَذَكَّرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَـٰبِ ﴾[٥] ، ناطقاً بكل أمر رشيد ، هادياً إلى صراط العزيز الحميد ، آمراً بعبادة الصمد المعبود ، ﴿ كِتَـٰبًا مُّتَشَـٰبِهًا ﴾ ، ﴿ تَقْشَعِرُّ ﴾ منه الجلود ، تكاد الرواسي لهيبته تمور ، ويذوب منه الحديد ويميع صُمّ الصخور . . . فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الهادي ؛ أبو السعود بن مُحَمَّد العمادي : إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم وما كان حرف منها مسطوراً ، والحكمة الكبرى في تخمير طينة آدم و﴿ لَمْ يَكُن شَيْـًٔا مَّذْكُورًا ﴾[٦] ، ليست إلَّا معرفة الصانع المجيد ، وعبادة البارئ المبدئ المعيد . . . ناوياً أن أسميه عند تمامه بتوفيق الله تعالى وإنعامه : (إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم) ، فشرعت فيه مع تفاقم المكاره عليّ ، وتزاحم المشادة بين يديّ ، متضرعاً إلى رب العظمة والجبروت ، خلاق عالم الملك والملكوت في أن يعصمني عن الزيغ والزلل . . . وأهديها إلى الخزانة العامرة ، الغامرة للبحار الزاخرة ، لجناب من خصّه الله تعالى بخلافة الأرض ، واصطفاه لسلطنتها في الطول والعرض ؛ ألا وهو السُّلْطَان الأسعد الأعظم ،

(١) EBÜ's _ SUUD MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUSTAFA el _ IMADİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥ .

(٢) سورة التوبة ، الآية : ٣٣ ، وسورة الصف ، الآية : ٩ .

(٣) سورة الزمر ، الآية : ٢٨ .

(٤) سورة المائدة ، الآية : ٤٨ .

(٥) سورة صٓ ، الآية : ٢٩ .

(٦) سورة الإنسان ، الآية : ١ .

والخاقان الأمجد الأفخم ، مالك الإمامة العظمى ، والسُّلْطَان الباهر ، وارث الخلافة الكبرى كابراً عن كابر ، رافع رايات الدين الأزهر ، موضح آيات الشرع الأنور ، مرغم أنوف الفراعنة والجبابرة ، معفر جباه القياصرة والأكاسرة ، فاتح بلاد المشارق والمغارب ، بنصر الله العزيز وجنده الغالب ، الهمام الذي شرّق عزمه المنير فانتهى إلى المشرق الأسنى ، وغرّب حتى بلغ مغرب الشمس أو أدنى ؛ بخميس عرمرم متزاحم الأفواج ، وعسكر كخضم متلاطم الأمواج ، فأصبح ما بين أُفُقيّ الطلوع والغروب ، وما بين نقطتيّ الشمال والجنوب ، منتظماً في سلك ولاياته الواسعة ، ومندرجاً تحت ظلال راياته الرائعة ، فأصبحت منابر الربع المسكون ؛ مشرفة بذكر اسمه الميمون ، فيا له من ملك استوعب ملكه البر البسيط ، واستغرق فلكه وجه البحر المحيط ، فكأنه فضاء ضربت فيه خيامه ، أو نصبت عليه ألويته وأعلامه ، مالك ممالك العالم ، ظل الله الظليل على كافة الأمم ، قاصم القياصرة ، وقاهر القروم ، سلطان العرب والعجم والروم ، وسلطان المشرقين ، وخاقان الخافقين ، الإمام المقتدر بالقدرة الربانية ، والخليفة المعتزّ بالعزّة السُّبحانية ، المفتخر بخدمة الْحَرَمَيْنِ الجليلين المعظمين ، وحماية المقامين الجميلين المفخمين ، ناشر القوانين السُّلْطَانية ، عاشر الخواقين الْعُثْمَانيَّة ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ، السُّلْطَان سُلَيْمَان خان ابن السُّلْطَان المظفر المنصور ، والخاقان الموقر المشهور ، صاحب المغازي المشهورة في أقطار الأمصار ، والفتوحات المذكورة في صحائف الأسفار ، السُّلْطَان سليم خان بن السُّلْطَان السعيد والخاقان المجيد السُّلْطَان بايزيد خان ، لا زالت سلسلة سلطنته متسلسلة إلى انتهاء سلسلة الزمان ، وأرواح أسلافه العظام متنزهة في روضة الرضوان . . .

سورة فاتحة الكتاب ، وهي سبع آيات .

الفاتحة في الأصل أولُ ما مِن شأنه أن يُفتح كالكتاب والثوب ، أُطلقت عليه لكونه واسطةً في فتحِ الكل ، ثم أُطلقت على أول كلِّ شيء فيه تدريجٌ بوجه من الوجوه ؛ كالكلام التدريجي حصولاً ، والسطور والأوراق التدريجية قراءةً وعدّا ، والتاء للنقل من الوصفية إلى الاسمية ، أو هي مصدر بمعنى الفتح ، أُطلقتْ عليه

تسميةً للمفعول باسم المصدر إشعاراً بأصالته ؛ كأنه نفس الفتح ، فإن تعلقه به بالذات وبالباقي بواسطته ؛ لٰكنْ لا على مَعْنى أنه واسطة في تعلقه بالباقي ثانياً حتى يرد أنه لا يتسنى في الخاتمة ؛ لما أنْ خَتْمَ الشيءِ عبارة عن بلوغ آخره ، وذٰلك إنما يتحقق بعد انقطاع الملابسة عن أجزائه الأُوَل ، بل على مَعْنى أنَّ الفتحَ المتعلق بالأول فتحٌ له أولاً ، وبالذات ، وهو بعينه فتحٌ للجموع بواسطته لكونه جزءاً منه ، وكذا الكلامُ في الخاتمة . . .

آخره : . . . ﴿ وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَسْتَ مُرْسَلًا ﴾ قيل : قاله رؤساءُ اليهود ، وصيغةُ الاستقبال لاستحضار صورةِ كلمتهم الشنعاءِ تعجيباً منها أو للدِلالة على تجدد ذٰلك واستمرارِه منهم ﴿ قُلْ كَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًۢا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ﴾ فإنه قد أظهر على رسالتي من الحجج القاطعةِ ، والبينات الساطعةِ ، ما فيه مندوحةٌ عن شهادة شاهد آخرَ ﴿ وَمَنْ عِندَهُۥ عِلْمُ ٱلْكِتَٰبِ ﴾ (١) أي : علمُ القرآنِ ، وما عليه من النظم المعجز ، أو مَن هو مِن علماء أهلِ الكتابِ الذين أسلموا لأنهم يشهدون بنعته عليه الصلاة والسلام في كتبهم ، والآية مدنيةٌ بالاتفاق ، أو مَنْ عنده علم اللوحِ المحفوظ ، وهو الله سبحانه ، أي : كفى به شاهداً بيننا بالذي يستحق العبادةَ ، فإنه قد شحَن كتابه بالدعوة إلى عبادته ، وأيدني بأنواع التأييدِ ، وبالذي يختص بعلم ما في اللوح من الأشياء الكائنةِ الثابتةِ التي من جملتها رسالتي ، وقرئ : (من عندِه) بالكسر ، وعلم الكتاب على الأول مرتفع بالظرف المعتمد الموصول ، أو مُبْتَدَأ خبرُه الظرفُ ، وهو متعين على الثاني ، (ومِن عندِه عُلِمَ الكتابُ) بالكسر ، وبناء المفعول ، ورفع الكتابِ عن رسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلَّم : « مَنْ قرأَ سورة الرعد أُعطِيَ من الأجر عشرَ حسناتٍ بوزن كل سحابٍ مضى ، وكلِّ سحابٍ يكون إلى يوم القيامة ، وبُعث يوم القيامة من المُوفين بعهد الله عَزَّ وَجَلَّ » . صدق رسول الله عليه السلام . تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ضمن جداول مرسومة بماء الذهب ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وكل الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، وأسماء السور مكتوبة باللون

(١) سورة الرعد ، الآية : ٤٣ .

الذهبي ، والآيات مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والغلاف جلد مذهّب ؛ ومغلف بقماش أخضر اللون ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد عطاء الله مع الخاتم ، وعبد الكريم بك زاده بن درويش مُحَمَّد أسعد ، سنة (١٢٢٦ هـ/١٨١١ م) ، وأوقفه مُحَمَّد مُرَاد لدار المثنوي سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣٩ .

عنوان المخطوط : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)٢/[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّين مُحَمَّد أبو السعود العمادي ، (ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢١ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٥ × ١٦٠ = ٢٠٥ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أولـه : ﴿ الٓرۚ كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ لِتُخۡرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ بِإِذۡنِ رَبِّهِمۡ إِلَىٰ صِرَٰطِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَمِيدِ ﴾[٣] ، ﴿ الٓر ﴾ مرّ الكلامُ فيه وفي محله غيرَ مرَّةٍ وقوله تعالى : ﴿ كِتَٰبٌ ﴾ خبرٌ له على تقدير كون ﴿ الٓر ﴾ مُبْتَدَأ ، أو لمُبْتَدَأ مضمرٍ على تقدير كونِه خبراً لمُبْتَدَأ محذوفٍ ، أو مسروداً على نمطِ التعديدِ ، ويجوز أن يكون خبراً ثانياً لهـٰذا المُبْتَدَأ المحذوف . وقولُه تعالى ﴿ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ ﴾ صفة له وقوله تعالى : ﴿ لِتُخۡرِجَ ٱلنَّاسَ ﴾ متعلقٌ بأنزلناه ، أي : لتخرجَهم كافةً بَما فِي تضاعيفِه من البينات الواضحة المفصحةِ عن كونه من عندِ الله عَزَّ وَجَلَّ ، الكاشفةِ عن العقائد الحقةِ ،

(١) İRŞADÜ'l _ AKLİ's _ SELİM ila MEZAYA'l _ KİTABİ'l _ KERİM .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨ .

(٢) EBÜ's _ SUUD MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUSTAFA el _ IMADİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقَم الْحَمِيدِيّ : ٣٨ .

(٣) سورة إبراهيم ، الآية : ١ .

وقرئ : (ليخرِج الناسَ مِن الظلماتِ) أي : ليُخرج به الناسَ من عقائد الكفر والضلال التي كلُّها ظلماتٌ محضةٌ ، وجهالاتٌ صِرْفة ﴿ إِلَى ٱلنُّورِ ﴾ إلى الحقِّ الذي هو نورٌ بحتٌ ؛ لكن لا كيفما كان . . .

آخره : . . . ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ بيان للذي يوسوس على أنه ضربان : جنيّ وإنسيّ ، كما قال عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ شَيَٰطِينَ ٱلْإِنسِ وَٱلْجِنِّ ﴾[١] أو متعلق بيوسوس ؛ أي : ﴿ يُوَسۡوِسُ ﴾ في صدرهم من جهة الجن ، ومن جهة الإنس ، وقد جوز أن يكون بياناً للناس على أنه يطلق على الجن أَيْضاً حسب إطلاق النفر والرجال عليهم ، ولا تعويل عليه ، وأقرب منه أن يراد بالناس الناسُ ، ويجعل سقوط الياء كسقوطها فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَوۡمَ يَدۡعُ ٱلدَّاعِ ﴾[٢] ثم يبين بالجنة والناس ، فإن كلَّ فردٍ من أفراد الفريقين مُبتلى بنسيان حق الله تعالى ، إلّا مَن تداركه شوافِعُ عِصمته ، وتناوله واسع رحمته ، عصمنا الله تعالى من الغفلة عن ذكره ، ووفقنا لأداء حقوق شكره .

قال العبد الذليل متضرعاً إلى ربه الجليل : اللهم يا ولي العصمة والإرشاد ، وهادي الغواة إلى سنن الرشاد ، بارئ البرية مالك الرقاب ؛ عليك توكلي وإليك متاب ، أنت المغيث لكل حائر ملهوف ، والمجير من كل هائل مخوف ، ألوذ بحرمك المأمون من غوائل ريب المنون ، وألتجئ إلى حرزك الحريز ، وآوي إلى ركنك العزيز ، وأسألك من خزائن بِرِّك المخزون في مكامن سر المكنون ، خيرَ ما جرى به قلم التكوين من أمور الدنيا والدين ، وأعوذ بك من فنون الفتن والشرور ، لا سيما الاطمئنان بدار الغرور ، والاغترار بنعيمها وزهرتها ، والافتتان بزخارفها وزينتها ، فأعذني بحمايتك وأعني بعنايتك ، وأفضْ عليَّ من شوارق الأنوار الربانية ، وبوارق الآثار السبحانية ؛ ما يخلصني من العوائق الظلمانية ، ويجردني من العلائق الجسمانية ، وهذب نفسي الأبية من دنس الطبائع والأخلاق ، ونور قلبي القاسي بلوامع الإشراق ، ليستعد للعبور على سرائر الأنس ، ويتهيأ للحضور في حظائر القدس ، وثبتني على مناهج الحق والهدى ، وأرشدني إلى مسالك البر والتقى ،

(١) سورة الأنعام ، الآية : ١١٢ .

(٢) سورة القمر ، الآية : ٦ .

واجعلْ أعزَّ مرامي ابتغاء رضاك ، وأشرف أيامي يوم لقاك ، يوم يقوم الناس لرب العالمين ، فريقاً فريقاً ، واحشرني مع الذين أنعمت عَلَيْهِم مّنَ النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، وبِحُسن التوفيق . تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ثلاث صفحات ضمن جداول مرسومة بماء الذهب ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨ .

[٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٠ . تركي

عنوان المخطوط : أنفس الجواهر (تفسير التبيان) ، (ج/١)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن حمزة قوجه السيواسي ، العينتابي ، الدباغ ، الحنفي ، تفسيري أَفَنْدِي ، دبّاغ زاده (ت ١١١١ هـ/١٦٩٩ م)[٢] .

(١) TEFSİR _ i TİBYAN .

قال المفهرسون : مؤلف التفسير هو : خضر بن عبد الرحمٰن الأزدي ، هٰذا ما ورد تحت هٰذه المخطوطة المترجمة الموجودة في مكتبة كوبريلى ، القسم الثالث : ٨ . وقال المفهرسون : ألفه لأَبِي الفتح السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع في عهد شيخ الإِسْلام منقاري زاده . ومرجعهم في ذٰلك : معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٢٧٢/٩) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (١٩٩/٤) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٣٠٧/٢) . وبروكلمان : (١١١/٢) . ولٰكن آل قره بلوط قالوا : المترجم هو قوجة مُحَمَّد أَفَنْدِي بن حمزة السيواسي العينتابِي العُثْمَاني الفقيه الحنفي المتكلم المعروف بالتفسيري ، وأيضا بدباغ زاده المتوفى سنة (١١١١ هـ/١٦٩٩ م) . معجم تاريخ التراث : (٢٧١٧/٤) . وقالوا : هو ترجمة تفسير القرآن لنوشان بن سعيد الحميري (وأظنهم يقصدون : نشوان) وقالوا : أتحفه للسلطان مُحَمَّد الثالث ، كلامهم لا يتفق مع كلام مفهرسي كوبريلى ، ومرجعهم في ذٰلك : معجم المؤلفين لِكَحّالَة : ٢٧٠/٩ ، وأورخان غازي : ١٨٥ ، ١٨٦ . طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) ، وفي إِسْتَانبُول سنة (١٣٢٠ هـ/١٩٠٢ م) .

(٢) MUHAMMED b. HAMZA el _ AYINTABİ el _ HANEFİ ، TEFSİRİ .

« دباغ زاده مُحَمَّد بن الشيخ محمود الشهير بدباغ زاده مفتي الإِسْلام الرومي الحنفي تولى المشيخة مرتين ثم عزل وتوفي سنة (١١١٤ هـ/١٧٠٢ م) أربع عشرة ومئة وألف له تبيان في تفسير القرآن تركي . الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل للتفتازاني في النحو . حاشية على جزء النبأ من أَنْوَار التنزيل للبيضاوي . وقد خلط الباحثون بينه وبين الوارد بعده في هدية العارفين (٣٠٧/٢) أي : العينتابي مُحَمَّد بن العينتابي الحنفي نزيل طرابلس الشام المتوفى سنة (١١١١ هـ/١٦٩٩ م) ، إحدى عشرة ومئة وألف . له حاشية على أَنْوَار التنزيل للبيضاوي . حاشية على شرح الخيالي في العقائد » .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٨ ، مقياس الورقة : (٣٠٥ × ٢٠٥ = ٢٢٥ × ١٣٥) ، عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . أولا بو كتاب عزيز ابتدا قلدق الله تعالى يه استعاذه قلمغله كه أمر حقه امتثال اولنوب مخالفتدن ايراع اولنه ؛ زيرا حق تعالى اولى ايكي جهان فخرى مُحَمَّد مُصْطَفَى يه بيورديكه : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَانِ ٱلرَّجِيمِ ﴾ [١] . يعني : يا مُحَمَّد قجان قرآن اوقومق ديله سك صفن الله تعالى يه اول شيطان ملعوندنكه لعنت طاشيله قولُب مردود حضرت اولمشدر . . .

آخره : . . . دخى ترك اتدوررلر اول دخى فوت اولور دنيا وآخرت بله زيانه وارر حاصل لرى عقباده عذاب نار اولور صغنيريز الله تعالى يه بونك كبى خسراندن كم ايدى اوله تداروكنه امكان اولميه .

الحمد لله وحده على إتمام هٰذا الجلد ؛ كثير وحده تمم بالخير ، تم الجلد الأول من تفسير أنفس الجواهر ، ويتلوه بعده الجلد الثاني من أول سورة الأنعام . تَمَّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : (من أول القرآن إلى آخر سورة المائدة) . يوجد في أوله فهرس مكتوب بالحمرة في صفحة واحدة ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وكل صفحات الكتاب لها إطارات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، والآيات والأحاديث مضبوطة بالشكل ، ومُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها ، وتاريخ النسخ : في ٢٨ ذي العقدة سنة (١١٤١ هـ/١٧٢٨ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : مُحَمَّد شَمْس الدِّين مير كَتُخْداي بوّابين حضرت شهرياري ، سنة (١٢١٣ هـ/١٧٩٨ م) ، مع الخاتم ؛ وعبارته :

= انظر : هدية العارفين للبغداديّ : (٣٠٧/٢) . ودوحة المشايخ ، (ص : ٧٣ ـ ٧٤) ، وعلمية سالنامه سي ، (ص : ٤٨٩) ، وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي الأرنؤوطي : (٢١١٦/٣ ـ ٢١١٧) ، وأعلام الزركلي : (٧٩/٧) ، وتاريخ راشد بالعُثْمَاني : (١٢١/٢) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٧٦٥/٤) ، ومعجم الألقاب والأسماء المستعارة : (١١٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣١٣/١١) .

(١) سورة النحل ، الآية : ٩٨ .

« يا ذي العرش المتين وفّق أمور مُحَمَّد شَمْس الدِّين » ، ومُحَمَّد مُرَاد خَانقَاه مُرَاد مُلّا الذي أوقفه على دار المثنوي سنة (١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) مع الخاتم ، وعبارته : « وقف هـٰذا الكتاب السيد الشيخ حافظ مُحَمَّد مُرَاد » . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤١ . تركي

عنوان المخطوط : أنفس الجواهر (أو تفسير التبيان) ، (ج/٢)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن حمزة السيواسي ، تفسيري أَفَنْدِي ، دبّاغ زاده (ت ١١١١ هـ/ ١٦٩٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٧ ، **مقياس الورقة** : (٣٠٥ × ٢٠٥ = ٢٢٠ × ١٣٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، سورة الأنعام ، مئة وخمس وستون آية مكية . ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَجَعَلَ ٱلظُّلُمَٰتِ وَٱلنُّورَ ۖ ثُمَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ . ابن عباس رضي الله عنه بيورُرْكه سوره‌ء أنعام كلّ مكّدَه اندورلمشدر ؛ إلا آلْتِي آيتْ مدينه دَه انديرلمشدر ، اَنجق أُوج آيت بربريلسنده ﴿ وَمَا قَدَرُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِۦٓ ﴾ تمام بو اوج آيت يهوديلرك كلامن ردّ اتمكيجونه ، ودخى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا۟ ﴾ . آيت ﴿ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ . وارنجه بولردن ارتغى كُلّ مكّية در جمله . . .

آخره : . . . ودخى بيور دكم : ﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾[٣] . يعني آيت ؛ يا مُحَمَّد بدرستى بندحى سز جلين آدم أُغلنيم إلّا بو قدر واركم بن مخصوص اولندم وَحْيله الله تعالى بكا اكرام ايلدى . . . كمسه عمل صالح ايله سن عملك

(١) . TEFSİR _ i TİBYAN .

انظر : [٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠ .

(٢) . MUHAMMED b. HAMZA el _ AYINTABİ el _ HANEFİ ، TEFSİRİ .

انظر : [٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠ .

(٣) سورة الكهف ، الآية : ١١٠ .

خالص الله تعالى ايچون قلسن هيج بر كمسه ربّنك عبادتنه شريك قلمسون ريا دَن طاعتنى ياك اتسون ، بوندن اوترى ديديكه : يا رسول الله شرك اصغر ندر ؟ . رسول أكرم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بيورديكه : عقل اولن كركدركم عملنى إخلاصله قله رِيائى خلقدن كوتره دكر سكه الله تعالى قتنده ابدى سعادته ايرشه . تَمَّت بعون الله الملك الوهاب . جلد ثاني بونده تمام اولدى . الحمد لله تعالى .

ملاحظات : (من أول سورة الأنعام إلى آخر سورة الكهف) . يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وكل صفحات الكتاب لها إطارات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، والآيات والأحاديث مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب تذهيباً بسيطاً من الخارج ، **وعليه تملك الواقف** : الحاج السيد مُحَمَّد مُرَاد شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم لدار المثنوي .

[٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٢ .

عنوان المخطوط : الإرشاد في تفسير القرآن ؛ تفسير ابن برجان[١] .

المؤلف : عبد السلام بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن ، أبو الحكم ، اللخمي ، المغربي الإفريقي ، الأنْدَلُسِيّ ، الإشبيلي ، ابن برجان (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١ م)[٢] .

(١) el ـ İRŞAD fi TEFSİRİ'l ـ KUR'AN .

القسم الأخير من تفسير « الإرشاد في تفسير القرآن ، للشيخ الإمَام أَبِي الحكم عبد السلام بن عبد الرحمٰن ، المعروف بابن برجان اللخمي الإشبيلي ، وهو تفسير كبير في مجلدات ذكر فيه من الأسرار والخواص ما هو مشهور فيما بين أهل هٰذا الشان ، وقد استنبطوا من رموزاته أموراً فأخبروا بها قبل الوقوع » .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٦٥ ـ ٦٦) .

(٢) ABDÜSSELAM b. ABDURRAHMAN el ـ LAHMİ، İBN BERRECAN el ـ İŞBİLİ .

ابْن برجان ـ عبد السَّلام بن عبد الرحمٰن بن أَبِي الرِّجَال مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن اللخميّ ، أَبُو الحكم ، الإشبيلي ، المالكيّ ، الْمَعْرُوف بِابْن برجان ، المفسر ، المحدث ، المقرئ ، المتكلم ، الصُّوفِيّ . تُوُفِّيَ بمراكش سنة ٥٣٦ هـ ، ومن تصانيفه : الإرشاد فِي تَفْسِير الْقُرْآن . وتنبيه الأفهام إلى تدبر الكتاب والتعرف =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٤٠ × ١٦٥ = ١٨٠ × ١٢٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، ربِّ يَسّرْ . سورة صَ مكية . هـٰذه الحروف المفتتح بها أوائل السور على ما هي عليه عَسُرَ عِلْمُها ، ومع ذٰلك فإنّ الله جلَّ ذِكْرُهُ لم يُيئِسْ مِن البلوغ إلى معرفتها ، ولا نهانا رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن التعرُّض لمعرفتها ، والبحث عن فَهْمِ المُرَاد بها ، وإنما فرَض الله تبارك وتعالى عليه التبليغ والتبيين إلى الناس ؛ ما نزل إليهم ، وكانت هـٰذه الحروف مما نزل إليهم ، وكانت مع ذٰلك جوامع لما اشتمل القرآنُ عليه ، فكان تبيينه غيرها من القرآن تبييناً لها ، فبلّغ أمّته ، وأشهدهم على تبليغه عن ربهم إليهم ، فشهدوا وأشهدوا مرسله على شهادتهم له بالتبليغ . . . قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ صٓۚ وَٱلۡقُرۡءَانِ ذِي ٱلذِّكۡرِ ﴾ . الصاد في هـٰذه الحروف مبنية من صفاته عن الصدق ، ثم ينبسط بعد على كل صدق موجود في العالم والكتاب ، فهو الصادق الحق اسمه ، والحق صفته ، والصدق خبره ، والصادق الرسول ، والصدق وصف له . . .

= على الآيات ؛ مخطوط في مكتبة ميونخ الألمانية : ٨٣ ، وترجمان لسان الحق المبثوث في الأمر والخلق ؛ مخطوط في مكتبة الدولة الألمانية في برلين : ٢٦٤٢ ، وشرح أسماء الله الْحسنى فِي مجلدين ؛ مخطوط في مكتبة آياصوفيا في إِسْتَانبُول : ١٨٦٩ ، وعارف حكمت في المدينة المنورة ؛ أدعية : ٤ ، ومكتبة الأوقاف بحلب : ٢١٤٠/٣٥٤٢ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٣٥٤٧ ، ومكتبة المتحف البريطاني : ١٦١٢ . وإيضاح الحكمة بأحكام العبرة في معاني القرآن العزيز ؛ مخطوط في مكتبة مُرَاد ملا ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥ .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء للذهبي : (٧٢/٢٠ ـ ٧٤ ، الترجمة : ٤٤) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (٢٣٦/٤ ، ٢٣٧) ، وَالْعِبَر فِي خَبَر مَنْ غَبَر لِلذَّهَبِيّ : (١٠٠/٤) ، ودول الإِسْلام للذَّهبي : (٥٥/٢) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكُتُبِيّ : (٣٢٣/٢) ، ومرآة الجنان لِلْيافعيّ : (٢٦٧/٣ ، ٢٦٨) ، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني : (١٣/٤ ـ ١٤) ، وذيل تذكرة الحفاظ لابن فهد المكي ؛ (ص : ٧٣) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٢٧٠/٥) ، وطبقات المفسرين للسيوطي : (٢٥) ، وطبقات المفسرين للداوودي : (٣٠٠/١ ـ ٣٠١) ، ومِفْتَاح السَّعَادَة وَمِصْبَاح السِّيَادَة لِطَاشْكُبْرِي زَادَهْ : (١١١/٢ ـ ١١٢) ، وطبقات المفسرين للأدنه وي : (/١٤١) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (١٣٣/٤) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٥٧٠/١) . والتكملة لابن الأبار : (٦٤٦/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٢٥/٥ ـ ٢٢٦) .

آخره : . . . ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ ، فالشرّ كلّه في الدنيا والآخرة من فَيْحِ جهنّم ، وبما يدعو إليها ، ويجرّ إليها ، ويُوجب الكون فيها ، المذكور كله كما الخير كله في الدنيا والآخرة ، وبما يفيح من الجنة وبمشيئته ، وعليه المعوّل ، وعليه التكلان ، وإليه يرجع الأمرُ كلُّه ، بيده ملكوت كل شيء ، وهو يجير ولا يُجار عليه . تَمَّ والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وصلواته وسلامه على مُحَمَّد سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ؛ وآله وصحبه وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً .

ملاحظات : مخطوطٌ قديمٌ مكتوبٌ في أوله : « القطعة الأخيرة من تفسير ابن برجان ، من سورة صَ إلى آخر القرآن » ، ويوجد في أوله قيد مطالعة نَصُّهُ : (الحمد لله وحده ، طالعه من أوله إلى آخره واستفاد منه مترحِّماً على مُصَنّفه ، تغمده الله تعالى برحمته ، مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي ، وكان آخر المطالعة وختمه في يوم الثلاثاء المبارك ؛ ثاني شهر جمادى الأولى من شهور سنة تسعين وثمان مئة من الهجرة النبوية (٨٩٠ هـ/١٤٨٥ م) على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم » ، وأسماء السور وعَنَاوِين الفُصُول مكتوبة بخط كبير مُمَيَّز ، وقد مُيِّزت الآياتُ بخطوطٍ حمراء اللون فوقها ، الوضع العام : خطّ النسخ الواضح القديم ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : الفقير علي ، ومُحَمَّد سعيد بن پر عُثْمَان بالخاتم ، وشيخ الإسلام أبو الخير أحمد ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم الواضح جداً ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣ .

عنوان المخطوط : أنوار التنزيل وأسرار التأويل : تفسير الْبَيْضَاوِي [١] .

المؤلف : عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد بن عَلِيّ ، القاضي الْبَيْضَاوِي ، الشِّيرَازِيّ ،

(١) ENVARU't _ TENZİL ve ESRARU't _ TE'VİL .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٠ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٢٧٥٦ _ ٢٨٤١ ، وفهرس مكتبة مُرَاد ملا ؛ [٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤ ، [٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥ ، [٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧ ، [٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨ .

ناصر الدين ، أبو سعيد ، (أبو الخير) الأشعري ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٨٥ هـ/١٢٨٦ م) ، أو (ت ٧١٦ هـ/١٣١٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١٦ ، **مقياس الورقة** : (٣٢٠ × ٢٠٥ = ٢٢٠ × ١٢٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدّى بأقصر سورة من سُوَره مصاقع الخطباء ، من العرب العرباء ، فلم يجد به قديراً ، وأفحم من تصدّى لمعارضته من فُصحاء عدنان ، وبُلغاء قحطان ، حتى حسبوا أنهم سحروا تسحيراً ، ثم بيّن للناس ما نُزِّلَ إليهم حسبما عنَّ لهم من مصالحهم ليدبروا آياته وليتذكر أولوا الألباب تذكيراً . . . وبعد فإن أعظم الْعُلُوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير الذي هو رئيس الْعُلُوم الدينية ورأسها . . . حتى سنح لي بعد الاستخارة ما صمّم به عزمي على الشروع فيما أردته ، والإتيان لما قصدته ، ناوياً أن أسَمِّيَهُ بعد أنْ أتَمِّمه : بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، سورة الفاتحة ، وتسمى : أم القرآن . . .

آخره : . . . ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ ، بيان لـ ﴿ ٱلْوَسْوَاسِ ﴾ ؛ أو الذي ، أو متعلق بـ ﴿ يُوَسْوِسُ ﴾ أي : يوسوس في صدورهم من جهة ﴿ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ ، وقيل :

(١) KADİ NASIRUDDİN ABDULLAH b. ÖMER eş ـ ŞAFİİ ، el ـ BEYZAVİ .
الْبَيْضَاوِي نسبة إلى البيضاء قرية من عمل شيراز . فقيه مفسر ، أصولي ، محدث ، أخذ الفقه عن والده ومعين الدين أَبِي سعيد وعن زين الدين حجة الإِسْلام أَبِي حامد الغزالي وغيرهم .
انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٨٦/١ . ١٠٣٢/٢ ، ١١١٦ ، ١١٩٢ ، ١٢٧٣ ، ١٤٨١ ، ١٥٤٦ ، ١٦٩٨ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٨٥٤ ، ١٨٥٨ ، ١٨٧٨) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٥٦٩/٢) ، وهدية العارفين للبغداديّ : (٤٦٢/١ ـ ٤٦٣) ، والبداية والنهاية : (٣٠٩/١٣) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٣٩٢/٥ ـ ٣٩٣) ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيّوْطِيّ : (٢٨٦) ، ونزهة الجليس ؛ للموسوي : (٨٧/٢ ـ ٨٨) ، وطبقات الشَّافِعِيّة للسبكي : (٥٩/٥) ، ومرآة الجنان لليافعي ؛ (٢٢٠/٤) ، مفتاح السعادة لطاشكبري زاده : (٤٣٦/١ ـ ٤٣٧) . وروضات الجنات لمُحَمَّد باقر الخوانساري الباطني : (٤٥٤ ـ ٤٥٥) . والأعلام للزركلي : (١١٠/٤) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (٩٧/٦ ـ ٩٨ ، ٤٠٠/١٣) . وطبعة المجلدات الأربعة : (٢٦٦/٢) .

بيان لـ ﴿ ٱلنَّاسِ ﴾ على أن المُرَاد به ما يعمّ القبيلتين ، وفيه تعسُّف إلا أنْ يُراد به الناسي ، كقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ ﴾ [١] ، فإن نسيان حقّ الله تعالى يعمّ الثقلين ، وعن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم « مَن قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تبارك وتعالى » .

انتهى التفسير ، وخلاصة التنزيل وأسرار التأويل ، المسمى بالبيضاوي ، بيّض الله وجهه .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله وقفية منلا مُحَمَّد بن يونس ؛ الذي أوقفه وقفاً شرعيّاً على حسن بن يُوسُف ، وعلى أولاده المستحقين ، وعلى أولاد أولاده المستحقين ، وبعد انقراض هـٰؤلاء الأشخاص ؛ فعلى المستحقّ بالاستعمال . في شهر ذي القعدة سنة (١٢١١ هـ/١٧٩٦ م) . وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والآيات مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، وأسماء السور مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ضمن جداول أفقية ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : أبو بكر بن يونس . **تاريخ النسخ** : يوم (بنجنبه) الخميس في (ماه) ربيع الأول المبارك سنة (١٢١١ هـ/١٧٩٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : منلا مُحَمَّد بن يونس ، سنة (١٢١١ هـ/١٧٩٦ م) ، **وقف** : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، على دار المثنوي .

[٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٤ .

عنوان المخطوط : أنوار التنزيل وأسرار التأويل : تفسير البيضاوي [٢] .

المؤلف : عبد الله بن عمر ، القاضي الْبَيْضَاوِي ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦ م) [٣] .

(١) سورة القمر ، الآية : ٦ .

(٢) ENVARU't _ TENZİL ve ESRARU't _ TE'VİL .

انظر : [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣ .

(٣) KADİ NASIRUDDİN ABDULLAH b. ÖMER eş _ ŞAFİİ ، el _ BEYZAVİ .

انظر ؛ [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧١ ، **مقياس الورقة** : (٢٥٠ × ١٦٥ = ١٧٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣ .

وقد اتفق إتمام تعليق سواد هٰذا الكتاب ؛ المنطوي على فوائد ذوي الألباب ، المشتمل على أقوال أكابر الأمّة ، وصفوة آراء أعلام الأمة في تفسير القرآن ، وتحقيق معانيه ، والكشف عن عويصات ألفاظه ، ومعجزات مبانيه مع الإيجاز الخالي عن الإخلال ، العاري عن الإطلال ، الموسوم « بأنوار التنزيل وأسرار التأويل » وأسأل الله تعالى أن يعم نفعه للطلاب . . . بتبليغي أعلى منازل دار السلام في جوار العليين من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين حسُن أولئك ورفيقاً ؛ وهو سبحانه حقيق بأن يحقق رجاء الراجين فإنه نعم المعين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحتين ، وجميع الصفحات لها إطارات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر واللازوردي ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات كثيرة ، والآيات وأسماء السور مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : تقي بن أبي بكر بن مُحَمَّد المشتهر بمرجاح القزويني . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : قسطمونيلي السيد حافظ أحمد حلمي نيكدير ، وتملك والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٥ .

عنوان المخطوط : أنوار التنزيل وأسرار التأويل : تفسير البيضاوي [١] .

المؤلف : عبد الله بن عمر ، القاضي الْبَيْضَاوِي ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦ م) [٢] .

(١) ENVARU't _ TENZİL ve ESRARU't _ TE'VİL .

انظر : [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣ .

(٢) KADİ NASIRUDDİN ABDULLAH b. ÖMER eş _ ŞAFİİ ، el _ BEYZAVİ .

انظر ؛ [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٠ ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٥٥ = ١٣٥ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : سورة المجادلة مدنية ، وقيل : العشر الأول مكي والباقي مدني ، وآيها اثنتان وعشرون آية

﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۞ قَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّتِي تُجَٰدِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِيٓ إِلَى ٱللَّهِ ﴾ روي : أن خولة بنت ثعلبة ظاهر منها زوجُها أوس بن الصامت ، فاستفتتْ رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقال : « حرِّمتِ عليه » ، فقالتْ : ما طلقني . فقال : « حرمتِ عليه » ، فاغتَمَّت لصغر أولادِها وشكَتْ إلى الله تعالى ، فنزلتْ هٰذه الآيات الأربع ، وقد تُشعِر بأنَّ الرسول عليه الصلاة والسلام ، أو المجادلة يتوقّع أنَّ الله يسمعُ مجادلتها وشكواها ، ويفرِّج عنها كَرْبَهَا . . .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣ ، ٤٤ .

والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الذي بنعمته تتم الصالحات حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات كثيرة ؛ لأحد العُلَمَاء ؛ مستمدة من التفاسير والحواشي وكتب اللغة على شكل تعليقة كاملة ، وتُوجَدُ في أوله فوائد متنوعة من عدّة كُتُب التفسير في صفحة واحدة ، ثم مختارات من تفسير البيضاوي في (١٤) صفحة ، والآيات القرآنية مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، وأسماء السور مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦ .

عنوان المخطوط : تفسير عين الحياة[١] .

(١) TEFSİRU AYNİ'l ـ HAYAT . =

المؤلف : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد بن عبد الله ، الرَّازِيُّ ، الخُوَارِزْمِيُّ ، الخِيوَقِيُّ ، الصُّوفِيّ ، الشَّافِعِيّ ، أَبُو الجَنَّاب ، نَجْمُ الدِّينِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ/١٢٢٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٥ × ١٧٥ = ٢٠٥ × ١٢٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : سورة الكهف ، مئة وعشر آيات . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ إشارة إلى أن الحمد والمدح والثناء والشكر كله لله ، أي : هو المستحقّ له ، ولا يصلح ذٰلك لغيره ، لأن وجود كل شيء نِعمَة من نِعمِه ، فلا مُنْعِم إلّا هو ؛ ﴿ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ﴾ أي : على مَن يحسن عليه اسم العبد مطلقاً ، يعني : مُحَمَّداً عليه الصلاة والسلام ، وهـٰذه كرامة لم يُكرِمْ بها اللهُ

= عين الحياة في تفسير القرآن ، يوجد منه مخطوط في إيران آستان رضوي : ٦٩٥٧ ، وكوبريلى : ٤٩ ، وأَحْمَد الثالث : ٩٢ ، ومُرَاد ملا : ١٣٠ ، ودار المثنوي في إِسْتَانبُول : ٤٦ ، وولي الدين أَفَنْدِي : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، وجامعة إِسْتَانبُول : ١٧٩٩ ، وترجمته التركية في مكتبة المُرَادية : ١٧٢ ، ووقف الديانة : ٣٣ ، ١٢٤ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٤٤ ، رمز الحفظ : ٢٥٨٧ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٧٩٩ .

(١) AHMED b. ÖMER el _ HIYVEKİ es _ SUFİ ، NECMÜDDİN el _ KÜBRA .

نجم الدين الكبرى ، الصُّوفِيّ البغدادي ولد سنة (٥٤٠ هـ ـ ١١٤٥ م) ، وتوفي سنة (٦١٨ هـ) ، قال الذهبي في « تاريخ الإسلام » : « سمعت أبا العلاء الفرضي يقول : إنما هو نجم الكبراء ثم خفف وغير وقيل : نجم الدين الكبرى » . هـٰذه رواية أَبِي العلاء ، أما ابن العماد فنقل في « شذرات الذهب » حكاية أخرى في لقبه فقال : « وسبق أقرانه في صغره إلى فهم المشكلات والغوامض فلقبوه الطامة الكبرى ، ثم كثر استعماله فحذفوا « الطامة » وأبقوا « الكبرى » .

قَالَ ابْنُ نُقْطَة : هُوَ شَافعِيّ ، إِمَام فِي السُّنَّةِ . وَقَالَ عُمَرُ بنُ الحَاجِبِ : طَاف البِلَاد ، وَسَمِعَ ، وَاسْتَوْطَنَ خُوَارزْم ، وَصَارَ شَيْخ تِلْكَ النَّاحيَة ، وَكَانَ صَاحِبَ حَدِيثٍ وَسُنَّة ، ملجَأ لِلْغربَاء ، عَظِيم الجَاه ، لَا يَخَاف فِي اللهِ لُومَة لَائِم . وَقِيلَ : إِنَّهُ فَسّر القُرْآن فِي اثْنَيْ عَشَرَ مُجَلَّداً ، وَقَدْ ذهب إِلَيْهِ فَخْر الدِّينِ الرَّازِيّ صَاحِبُ التَّصَانِيفِ ، وَنَاظر بَيْنَ يَدَيْهِ فَقِيهاً فِي مَعْرِفَةِ اللهِ وَتوحيده ، فَأَطَالَا الجِدَال ، ثُمَّ سَأَلَا الشَّيْخ عَنْ علم المَعْرِفَة ، فَقَالَ : هِيَ وَارِدَات ترد عَلَى النُّفُوس ، تَعجز النُّفُوس عَنْ ردّهَا ، فَسَأَلَهُ فَخْر الدِّينِ : كَيْفَ الوُصُول إِلَى إِدرَاك ذَٰلِكَ ؟ قَالَ : بِتَرْكِ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الرِّئَاسَة ، وَالحظوظ . قَالَ : هَـٰذَا مَا أَقْدِر عَلَيْهِ . وَأَمَّا رَفِيقُهُ فَزَهِدَ ، وَتَجَرَّدَ ، وَصَحِبَ الشَّيْخَ ؛ ففتح اللهُ عليه .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٦٠ .

قبلَهُ نَبياً مرسلاً ولا ملكاً مقرباً ، فإنه تعالى ذَكَرَهُ في مواضع في القرآن بعبده مُطلقاً من غير أن يُسميَهُ باسمٍ آخر مع عبدِهِ . . .

آخره : . . . ثم أخبر ؛ والصبر : أنه دافع للقهر ؛ بقوله تعالى : ﴿ فَٱصۡبِرۡ لِحُكۡمِ رَبِّكَ ﴾ [١] أي : فاصبر لما حكم به لك في الأزل ، فإنه لا يتغير حكمنا الأزلي إن صبرت ، وإن لم تصبر ، ولٰكن إنْ صبرت على قضائي ، فقد جُزيت ثوابَ الصابرين بغير حساب ، وفيه إشارةٌ أخرى : ﴿ وَٱصۡبِرۡ لِحُكۡمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعۡيُنِنَا ﴾ ، يعينك على الصبر لأحكامنا الأزلية ، كما قال تعالى : ﴿ وَٱصۡبِرۡ لِحُكۡمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعۡيُنِنَاۖ وَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ ۝ وَمِنَ ٱلَّيۡلِ فَسَبِّحۡهُ وَإِدۡبَٰرَ ٱلنُّجُومِ ﴾ [٢] ، به يشير إلى مداومته على الذِّكر ، وملازمته له بالليل والنهار ، والسلام . تَمَّت .

ملاحظات : (قطعة تفسير من آخر سورة الكهف إلى سورة الطور) . وتُوجَدُ في أوله فوائد في التفسير في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وعَنَاوين كثيرة ، والآيات القرآنية مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ مقتطفات من تفسير سورة النجم ، وأجزاء من تفسير سور الرحمٰن والقمر و(نٓ) ، وكلها منقولة من كتاب التأويلات ، الوضع العام : خطّ النسخ الرديء ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : مُحَمَّد أسعد بن عُثْمَان ؛ بالخاتم ، وتملّك الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧ . فارسي

عنوان المخطوط : المواهب العلية في تفسير القرآن : (تفسير حسيني) ، (ج/١) [٣] .

(١) سورة القلم ، الآية : ٤٨ .

(٢) سورة الطور ، الآيتان : ٤٨ ـ ٤٩ .

(٣) (CEVAHİRU't _ TEFSİR li _ TUHFETİ'l _ EMİR (fi TEFSİRİ'z _ ZEHRAVEYN) . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ . =

المؤلف : حسين واعظ بن عَلِيّ كمال الدين البيهقي السبزواري ، الهروي ، الكاشفي ، الباطني (ت ٩١٠ هـ/١٥٠٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ ، **مقياس الورقة** : (٣٣٠ × ٢٣٥ = ٢٣٥ × ١٤٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : ﴿ إِنَّهُۥ لَقُرْءَانٌ كَرِيمٌ ﴾[٢] . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

بعد از تمهيد قواعد محامد إلـهي ، وتأسيس مبانى ثناخوانى حضرت رسالت پناهي ، عليه وآله وصحبه صلوات موصوفة عن التناهي ، نمودة ميشود كه قيل ازين پاشارت مشتمل بر بشارت كه أز عاليجناب امارت پناه ايالت دستكاه معالي صفات ، مناقب سمات ، مقرب الحضرة السُّلْطَانيه ، مؤتمن المملكة الخاقانية ، عضد الدولة القاهرة ، ركن السلطنة الزاهرة ، مؤيد الإِسْلام والمسلمين ، نظام الدولة والإمارة والدنيا والدين ، افتاب اوج عزت سايه لطف اله ، شهسوار عرصة حشمت (عليشر) اتكه هست . . . توجه بتاليف كتاب : « جواهر التفسير لتحفة الأمير » كه محتوى بر جهار مجلدست ، انعطاف بذيرفت ، واتمام مجلد بترتيبي كامل ، وتوصيفي شامل . . . وعقدهء تأخير مى افتاد تادر غرهء محرم المكرم ؛ سنة سبع

= « تفسير مواهب عليَّة (تفسير حسيني) مؤلفه كمال الدين حسين واعظ الكاشفي ـ رضوان الله تعالى عليه ـ المتوفى سنة (٩١٠) هجرية قمرية » . طبع ١٨٣٧ م في كلكته .

وجاء في الذريعة في تصانيف الشيعة : (٨٨١١) ، والمواهب العلية ؛ لكمال الدين حسين الواعظ البيهقي السبزواري الكاشفي ، المذكور في : (٨٩٩/٩) ، شرع فيه في أول محرم سنة (٨٩٧ هـ/١٤٩١ م) ، وفرغ منه فى عهد السُّلْطَان حسين ميرزا سنة (٩٠٢ هـ/١٤٩٧ م) ، باسم الأمير علي شير النوائي : (٨٤٤ ـ ٩٠٦) ، وفيه مادة تاريخ لولده علي يطابق (٨٩٩) : دوم ز شهر شوال ، ويُسمى بتفسير حسيني أيضاً .

وهو في مجلدين . أوله : بعد از تمهيد قواعد محامد إلـهي وتأسيس مبانى ثناخوانى . ذكر في مقدمته : أنه ألفه حين الاشتغال بتأليف تفسيره : جواهر التفسير ، وبعد فراغه من مجلده الأول ، شرع بتأليف المواهب للأمير علي شير الباطني . وطبع في طهران بمباشرة مُحَمَّد رضا جلإلى النائنى » . أما « جواهر التفسير لتحفة الأمير » فهو تفسير آخر للمؤلف باللغة الفارسية .

(١) KEMALEDDİN HÜSEYİN b. ALİ el ـ VAİZ el ـ HEREVİ ، el ـ KAŞİFİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ .

(٢) سورة الواقعة ، الآية : ٧٧ .

وتسعين وثمان مئة هجرية ؛ ايماء ملهم غيبي ، از عالم لا ريبي ، بخاطر فاتر بندهء جانى : (حسين كاشفى) رسيد عجالت الوقت را ترجمه مبرّا از تكلف سخن . . . بحضرت به (مواهب عليه) اتشام يافته محظوظ . . . مجلدات ثلاثة بر منصئه ظهور يجلوه درآيد . . . والله الهادي ، وعلى كرمه اعتمادي : (أعوذ) بناه ميكيرم ، والتجامى نمايم (بالله) نجدا وند بحق ، ومعبود مطلق . . .

آخره : . . . ﴿ قُلْ ﴾ بكواى مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، ﴿ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ ﴾ بجزين نيست كه من آدمى ام . . . ﴿ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦ ﴾ دربرستش بر وردكار خود ﴿ أَحَدًا ﴾[1] . يكى را يعنى بريا وتصنّع عمل تكندكه رياشرك اصغرست وتباه كتندهء عمل ؛ نعوذ بالله من الرياء ، ونعتصم به من وقوع الزلل . اللهم صل على مُحَمَّد وآله وصحبه وسلم ؛ بعدد ما في جميع القرآن حرفاً حرفاً ، وبعدد كل حرف ألفاً ألفاً . . . اللهم سهل علينا بكرمك ، يا أكرم الأكرمين ، ويا أرحم الراحمين ، وَصَلّى اللهُ على مُحَمَّد وآله أجمعين . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره وقفية ؛ وما جاء فيها : « الحمد لله على فيض نواله ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله . أما بعد فإن مَن احتاج إلى عفو الله ؛ حسين جاويش بن عبد الله السينوبي ؛ لما علِم أن الدنيا فانية ، وما في يده عارية ، قد وقف وحبّس وأبّد وخلّد بنية خالصة هٰذا الكتاب الشريف ، المسمى : بتفسير حسين واعظ . . . على أن لا يخرج عن البلدة المزبورة ، وخصّصه بجامع كبير في بلدة سينوب . ثم شرط توليته لمن يكون إماماً فيه ، وقفاً صحيحاً شرعيّاً على قول مَن جوّز وقف المنقول من الأئمة المهديين . . . تحريراً في أوائل شهر ربيع الأول في يوم الخميس سنة ست بعد ألف من الهجرة النبوية عليه أفضل الصلوات ، وأكمل التحيات . شهود : أحمد آغا قلم زاده ، محمود بن أحمد آغا ، عُثْمَان برادراو ، محمود خليفة إمام قبان ، مُرَاد خليفة برادراو ، حليم خليفة بن جعفر فقيه ، قيم عُثْمَان خليفة بن حسن » .

(١) قال الله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَيَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًۢا ﴾ سورة الكهف ، الآية : ١١٠ .

الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وأسماء السور مكتوبة ضمن إطارات فنية مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وكلمات الآيات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : يُوسُف بن خواجه أحمد البُخَارِيّ . **تاريخ النسخ** : في شهر جمادى الثاني سنة (٩٩٠ هـ/١٥٨٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك الواقف** : حسين جاويش بن عبد الله السينوبي ، سنة (١٠٠٦ هـ/١٥٩٧ م) . وقف جامع السُّلْطَان علاء الدين في بلدة سينوب ، ثم دار المثنوي .

[٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٨ . فارسي

عنوان المخطوط : تفسير مواهب عليَّة (تفسير حسيني) ، (ج/٢)[١] .

المؤلف : حسين واعظ بن عَلِيّ كمال الدين ؛ الكاشفي ، الباطني (ت ٩١٠ هـ/ ١٥٠٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٦ ، **مقياس الورقة** : (٣٣٠ × ٢٣٠ = ٢٣٠ × ١٤٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : سورة مريم مكية ، وهي تسعون وثماني آيات .

(بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾) در مواهب صوفيا باديه از مواهب كه بر شيخ رُكْن الدِّين علاء الدولة سمناني قُدِّسَ سِرُّه فرود آمده مذكورست كه حضرت رسالت را صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سه صور تستدنكى بَشَرِي ، قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ﴾[٣] دويم ملكى جنانجه فرمود (لست كأحدكم أبيتُ عندَ رَبّي) سيم حقى ، كما قال (لي مع الله وقتٌ) وازين روشن تر (مَن رآني فقد رأى الحق) . . .

(١) . CEVAHİRU't _ TEFSİR li _ TUHFETİ'l _ EMİR (fi TEFSİRİ'z _ ZEHRAVEYN)
انظر ؛ [٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧ . فارسي .

(٢) . KEMALEDDİN HÜSEYİN b. ALİ el _ VAİZ el _ HEREVİ ، el _ KAŞİFİ
انظر ؛ [٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧ . فارسي .

(٣) سورة الكهف ، الآية : ١١٠ .

آخره : . . . سورة الناس ، مختلف فيها ، وهي ست آيات . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّـاسِ ﴾ بكو بناه ميكيرم ببروردكار آدميان . . . قولست انكه در معوذه ثانيه كه سور قرآنى بدان منتهى ، ميگردد بنج بار لفظ ﴿ ٱلنَّـاسِ ﴾ تكرار يافته ؛ ودرين عدد اسرار بى نهايت مندرجست ، وبيان شطرى ازان در « جواهر التفسير » سمت تحرير يافته . والله عليم قدير .

ودر افتتاح كلام الهى بحرف با ، واختتامش بحرف سين ، سرى عزيزست جه اين در حرف در لغت فارسي . . . حسبنا الله وكفى ، سمع الله لمن دعا ؛ ليس وراء الله منتهى ، فله الحمد في الآخرة والأولى . . . على صحائف الأيام ، مكتوبة با تمام رسيد وفرزندار جند لازال قدره عليا ، وقلب صفيا ؛ در تاريخ اتمام ؛ آن رباغي انشاد فرموده وايرادآن درآخرين اوراق مناسب نمود ، وهو هـٰذا . رباعي :

باخامه كه اين نامه اقبال نوشت

وانجام سخن بايمن الفال نوشت

كفتم مه وروز وسال تاريخ نويس

في الحال دوم زشهر شوال (٨٩٩ هـ/١٤٩٣ م) نوشت

نمقه العبد الفقير الحقير الجافي حسين بن عَلِيّ الكاشفي ، عفي عنه ؛ حامداً ومصلياً ومسلماً .

وقع فراغ هـٰذا النمق والتسويد على يدي العبد الضعيف النحيف الراجي ، غريق العصيان ، المحتاج إلى رحمة الله الملك الغني ، يُوسُف بن خواجه أحمد البُخَارِيّ ، عفا الله عنه سيئاته بتاريخ بانزدهم شهر جمادى الثاني سنة تسعين وتسعماية . م . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله وقفية في صفحة واحدة ، مكتوب من أوّلها : « في هـٰذه السطور خير الأمور ، والعمل به سبب . . . لمن استعملها على الشرط المسطور . حرره الفقير إليه سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عبده : عبد الله عهدي بن عَلِيّ القاضي

بسينوب ، سلبت عن العيوب ، المفتي عنهما » ، وخاتم القاضي ؛ وعبارته : « الله يهدي عبد الله عهدي » .

ومما جاء في الوقفية : « هـٰذه النسخة الشريفة التي صنفت في تفسير القرآن الكريم ، والفرقان القديم ، من سورة مريم إلى آخر السور القرآنية ، وعدد أوراقها المكتوبة ثلاث مئة بلسان الفرس . اشتراها والشقص الأول منها ، وهي نسخة شريفة لطيفة أَيْضاً مشتملة سوراً ؛ أولها : أول القرآن ، وآخرها سورة الكهف . لوجه الله تعالى ، وطلباً لمرضاة المولى ، حسين جاويش بن عبد الله من العسكر السُّلْطَاني في مدينة سينوب ، سلب عن العيوب ؛ بثمن قدره : ثمانية آلاف درهم فضيّ ، ثم وقفها وسلّمها إلى المتولي ؛ هو رجل ينادى : بوركجى مصلى جلبى ، فقبضها قبضاً صحيحاً ، وتصرَّف فيهما مثل تصرّف المتولي وشرط الواقف المرسوم أن يستعملهما مَن ينصب واعظاً في جامع سلطان علاء الدين ، الواقع في المدينة المزبورة ، ولا يسلمان إلى غير الواعظ قطعاً إلا في الضرورات التي أحدها أنْ يشتبه مسألة من مسائل التفسير القرآني ؛ فاحتاج علماء المدينة المرسومة إلى المراجعة بالنسختين المرسومتين الموقوفتين ، وثانيها وثالثها كذا وكذا ، ويتصرف ويستعمل ذٰلك الواعظ الموقوف له فيهما مثل استعمال سائر الموقوف لهم في النسخ الموقوفة لهم من غير أن يهمل في حفظها وصيانتهما بأن لم يخرج قطعاً من المدينة المرسومة ، ولا يسافر بهما براً وبحراً ، ولا يعيرهما ولا يبيعهما ولا يؤجرهما قطعاً ، ولا يوهبهما بترك الجلد غير مظروف والأخذ والدفع بالعنف مثل استعمال قطعة لوح بل يكرمهما ويعظمهما في الاستعمال ، ويحفظهما حفظ الأبوين للابن ؛ بل أزيد منه بحيث إن مَن خالف هـٰذه الشروط والقيود من المستعملين جزاه الله تعالى يوم الجزاء جزاءَ المحرومين من كرم الله تعالى يوم لا ملاذ إلا كرمه ، ويكون كل من انقضى في هـٰذه المدينة ناظراً عليهما في كيفية استعمالهما مخالفاً لتلك الشروط ؛ فإن رأى فيه مخالفة ينزعهما عن يده إلى أن يظهر منه الندامة الحقيقية ، وقفاً صحيحاً شرعياً ، وشرطاً ظاهراً صريحاً مرعياً ، فكان وقفين صحيحين شرعيين بحيث لا ينصرف تصرّف الأملاك ، ولا يتصرّف من استعملهما كالملاك ،

﴿ فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَ مَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓ ﴾ [١] ، جرى ذلك ، وحرر في غرة شهر ذي القعدة الشريفة لسنة ست وخمسين وألف . شهود الحال :

فخر القضاة مُحَمَّد بن مُرَاد أَفَنْدِي ، أحمد بن مُحَمَّد المدرس ، مُحَمَّد بن ولي كاتب المدرس ، موسى بن مُحَمَّد ، رجب بن نافع عبد الله أَفَنْدِي ، أحمد چلبي بن نافع عبد الله أَفَنْدِي » .

والصفحة الأولى من المخطوط مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وأسماء السور مكتوبة ضمن إطارات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وكلمات الآيات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : يُوسُف بن خواجه أحمد البُخَارِيّ . و**تاريخ النسخ** : في شهر جمادى الثاني سنة (٩٩٠ هـ/١٥٨٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك الواقف القديم** : حسين جاويش بن عبد الله السينوبي ، سنة (١٠٥٦ هـ/١٦٤٦ م) على جامع السُّلْطَان علاء الدين في بلدة سينوب التركية ، وتملّك الواقف الثاني والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، مع الخاتم ، وقف دار المثنوي .

[٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٩ .

عنوان المخطوط : تفسير مواهب عليَّة (تفسير حسيني) ، (ج/٢) [٢] .

المؤلف : حسين واعظ بن عَلِيّ كمال الدين ؛ الكاشفي ، الباطني (ت ٩١٠ هـ/ ١٥٠٥ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٦٨ ، **مقياس الورقة** : (٣٦٥ × ٢٤٠ = ٢٦٠ × ١٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٨١ .

(٢) (CEVAHİRU't _ TEFSİR li _ TUHFETİ'l _ EMİR (fi TEFSİRİ'z _ ZEHRAVEYN) . انظر ؛ [٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧ . فارسي .

(٣) (KEMALEDDİN HÜSEYİN b. ALİ el _ VAİZ el _ HEREVİ ، el _ KAŞİFİ . انظر ؛ [٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧ . فارسي .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨ .

ملاحظات : جميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، ونُصوص الآيات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : عماد الحُسَيْنِيّ (وقد علّق على توقيعه مُحَمَّد نور الدين الأرزني) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : عبد اللطيف بن مُحَمَّد شرف الأحمدي بمدينة بيشاور . **وتملّك بخاتم** : عبده نور مُحَمَّد سنة (١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) ، **وتملّك بخاتم** : عبد الحق آصف ، **وتملّك بخاتم** : عبده مُحَمَّد الرم سنة (١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م) ، **وَتَمَلُّك** : مير أحمد بن جامي چلبي مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٠ . مفقود

عنوان المخطوط : تفسير تبيان [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن محمود بن أحمد الدباغ ، دباغ زاده (ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢ م) [٢] .

[٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥١ .

عنوان المخطوط : تفسير الفخر الرازي أو مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير/٥ [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عمر بن الحسن بن الحسين بن عَلِيّ التيمي ، البكري ،

(١) TEFSİR _ i TİBYAN .

ورد ذكره في الدفتر الحميدي ؛ ص : ٤٥ .

(٢) Debbâg zâde Mehmed b. Mahmûd .

انظر ؛ مكتبة راغب پَاشَا ؛ [٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨ .

(٣) TEFSİRU'l _ KEBİR (MİFATİHU'L GAYB) et .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٨٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٦٢ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٤١ ، رمز الحفظ : ٣٣٠٩ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٣٧٧١ . وانظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥٢٢ .

الطبرستاني ، فخر الدين الرازي ، أبو عبد الله ، أبو المعالي ، ابن خطيب الري (ت ٦٠٦ هـ/١٢١٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٤ ، **مقياس الورقة** : (١٩٢ × ١٦٥ = ١٤٣ × ١١٦) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : يخرج من إحرامه ، وكذٰلك لو فاته الحج حتى لزمه القضاء ، والمرض ليس كالعدو ، لأنّ المريض لا يستفيد بتحلله ورجوعه آمناً من مرضه ، أما المحصر بالعدو فإنه خائف من القتل إنْ أقام ، فإذا رجع فقد تخلّص من خوف القتل ، فهٰذا ما عندي في هٰذه المسألة على ما يليق بالتفسير أما قوله : ﴿ فَمَا ٱسْتَيْسَرَ مِنَ ٱلْهَدْيِ ﴾[٢] ففيه مسائل :

المسألة الأولى : قال القفال رحمه الله : في الآية إضمار ، والتقدير : فحللتم فما استيسر ، وهو كقوله : ﴿ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ ﴾[٣] أي : فأفطر فعدة ، وفيها إضمار آخر . . .

آخره : . . . والتأويل الخامس : المُرَاد من الظلم ؛ تَرْكُ الإنفاق . قال تعالى : ﴿ ءَاتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْـًٔا ﴾[٤] أي : أعطت ، فلم تمنع ، فيكون معنى الآية : والكافرون التاركون للإنفاق في سبيل الله ، وأما المسلم فلا بد وأن ينفق شيئاً قَلَّ أو كَثُرَ .

والتأويل السادس : ﴿ وَٱلْكَٰفِرُونَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾[٥] ، أي : هم الكاملون في الظُّلم ، البالغون المبلغ العظيم فيه ، كما يقال : العُلَمَاء هم المتكلمون . أي : هم الكاملون في العِلم . فكذٰلك ها هنا . وأكثر هٰذه الوجوه قد ذكرها القفَّالُ ، رحمةُ الله عليه

(١) MUHAMMED b. ÖMER el _ HATİB et _ TEYMİ ، FAHREDDİN er _ RAZİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ١٩٦ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ١٨٤ .

(٤) سورة الكهف ، الآية : ٣٣ .

(٥) سورة البقرة ، الآية : ٢٥٤ .

رحمةً واسعةً . تم الجزء الخامس ؛ على يد العبد المذنب الراجي إلى رحمة ربه وغفرانه ؛ مُحَمَّد شاه بن سنقر الصاحبي ، في يوم الاثنين ثالث ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وست مئة . تتلوه في الجزء السادس قوله تعالى : ﴿ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ﴾ [١] . وَصَلّى اللهُ على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ وعلى آله أجمعين الطاهرين وَسَلَّمَ تَسْلِيماً .

ملاحظات : ناقصة الأول ، الكتابة ممحوة في بعض المواضع من الكتاب ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وعَنَاوِين المسائل مكتوبة بخط ضخم ، **الناسخ** : مُحَمَّد شاه بن سنقر الصاحبي . **تاريخ النسخ** : سنة (٦٩٩ هـ/١٣٠٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، ومكتوب في أوله : « من الكتب التي وقفها المرحوم داوود خليفة بن سوخته خليفة ؛ رحمه الله على أبنائه وقفاً صحيحاً شرعيّاً مشتملاً على جميع الشرعية » . ومَكْتُوبٌ فِي آخِرِهِ : « وقف أبناء داوود خليفة المرزيفوني » . **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، (سنة ١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، الذي وقفه على دار المثنوي .

[٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢ . مفقود

عنوان المخطوط : أجزاء تفسير [٢] .

المؤلف : مجهول [٣] .

[٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٣ .

عنوان المخطوط : نجم الْقرَان فِي تأويلات الْقُرْآن : تفسير السمناني [٤] .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٥٥ .

(٢) TEFSİR .

ورد ذكره في الدفتر الحميدي ؛ (ص : ٤٥) .

(٣) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

(٤) TEFSİRU BA'ZI SUVER mine'l _ KUR'AN .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٩٣٠) .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن علاء الدين ، رُكْن الدِّين ، أبو المكارم ، علاء الدولة ، السِّمْنَانِيّ ، البيابانكي (ت ٧٣٦ هـ/١٣٣٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٣ ، **مقياس الورقة** : (١٧٧ × ١٣٢ = ١٢٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين .

الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على الأنبياء والمرسلين ، خاصة عَلَى سَيِّدِنَا خاتم النبيين ، والْعَاقِبَة لِلْمُتَّقِينَ . أما بعد فهـٰذه اصطلاحات وردت على القلب في الاطلاع على بطن القرآن ؛ واجب معرفتها لطالب تفسير البطون السبعة ؛ مثبتة في الصنف الأول من الأصناف المودعة في متن « مطلع النقط وملتقط اللقط »[٢] . من الأصل الثالث من كتاب « مطلع النقط » ، الصنف الأول في الاصطلاحات التي لا بد للمستفيد المسترشد من معرفتها واستحضارها ؛ لأن مُصَنّف هـٰذا الكتاب المستطاب هو الواضع الأوّلُ المتلقي جميع أوضاعه ، وترتيبه من المعلم الحقيقي

(١) ALAÜDDEVLE AHMED b. MUHAMMED es _ SİNDİ ، es _ SİMNANİ .
أَحْمَد بن مُحَمَّد ، السمناني (٦٩٥ ـ ٧٣٦ هـ = ١٢٦١ ـ ١٣٣٦ م) ، الشيخ الصُّوفِيّ الشاعر المفسر ، ومؤسس الطريقة الركنية ، علاء الدولة ركن الدين : مولده بسمنان (بين الريّ والدامغان) ووفاته ببغداد . والسمناني : بكسر السين وسكون الميم ، عند ياقوت وابن الأثير ، وعند السمعاني : بفتح الميم ، وهـٰذه النسبة إلى سمنان قرية بالعراق . وهناك مواضع أخرى أيضاً اسمها سمنان . وكان السمناني يحط على ابن العربيّ ويكفره . وله مصنفات قيل : تزيد على (٣٠٠) ، وكان كثير البر ، ينفق كل ما يحصل له من ريع أملاكه ، وهو نحو تسعين ألفاً في العام . اتصل بالمغولي « أرغون بن أبغا » ثم تاب وأناب ، وكان أولاً قد داخل التتار ثم رجع وسكن تبريز وبغداد . له كتب قيّمة ، والمعروف من مخطوطاتها : ٢٦ عنواناً . انظر ؛ الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني : (٢٥٠/١) ، وطبقات الشَّافِعِيّة للإسنويّ : (٧٣/٢) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٩٣٠/٢ ، ١٢٦٦/٢) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٠٨/١) ، والأعلام للزركلي : (٢٢٣/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٩١/٦) .

(٢) ويسمى أيضاً : « مطلع النقط ومجمع اللقط » و« مطلع النقط ومجمع اللفظ » وهو تفسير باطني من فعل الرافضة .
انظر ؛ الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الشيعي مُحَمَّد محسن بن عَلِيّ بن مُحَمَّد رضا الطهراني النجفي الرافضي القاجاري (١٢٩٣ ـ ١٣٨٩ هـ) : (٧٣٣/٩ ، ٧٣٦ ، ١٥٧/٢١ ؛ الرقم : ٤٤٠١) .

بلا واسطة ؛ وهو الفقير إلى الله : أبو المكارم أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد البيابانكي ؛ المعروف بعلاء الدولة السّمناني ، قدّس روحه العزيز لولا أنه يشرحه لا يمكن لأحد بعده حَلّ جُلّ مشكلات اصطلاحاته ، ويبقى هـٰذا الكتاب غير منتفع به . أعوذ بالله من عِلمٍ لا ينفع ولا يُنتفع به . . . وهـٰأنا أُبيّن الاصطلاحات المخصوصة ببطن القرآن في هـٰذا الصنف من هـٰذا الأصل ، وأشتغل بعد الفراغ من صنفي هـٰذا الأصل على الفن الثاني من الأصل الرابع بكُتُب القدسيات الواردة في حلّ مشكلات جميع ما أودع في الأصول الأربعة المختصة بهـٰذا الكتاب إن شاء الله الفتّاح الوهّاب على سبيل الإيماء موجزاً .

اعلم يا طالب المناسبة بين الآفاق والأنفس في المخاطبات القُدسيّةِ ؛ مع اللطائفِ الأنسيّةِ : أنّ « اللطيفةَ القالبية » التي خَمَّرها اللهُ بيدي اللُّطْفِ والقهر بعد التنزّل من بُطنان العَماء إلى الحضرة الأحدية ، وتنزّل النقطة الأحدية إلى الحضرة الواحدية ، واستواء حقيقة الواحدية على عرش العشر في أربعين مراتب من مراتب اللاهوتية الأحادية والجبروتية القرآنية ، والملكوت المئاتية والناسوتية الآلافية ؛ عشراً عشراً في صباح حاجز بين ظُلمة الليل الخليقيّ ، ونور النهار الأمريّ ؛ كما ذكرتها في « موارد الشوارد » وهي : آدم وجودِك ولا تكمل اللطيفة القالبية إلا بعد تكميل اللطائف العشر السلالية وأخواتها ؛ كما بيّناه في مواضع كثيرة . واللطيفة النفسية ؛ المسلطة عليها أنواع البلاء في دار الابتلاء هي : نوح ؛ وجودِك ، واللطيفة القلبية ؛ المرباة في صُلبها درّة دريّة ؛ حامل صدْقِ وجودها ذرّة اللطيفة الأنانية هي : إِبْرَاهِيم ؛ وجودِك . . . واللطيفة الحقيّة : وظهور آياتها الجلية الجاذبة جميع الحقائق المستكنّة في المفردات العُلويّة والسُّفليّة المستجمعة في البدن المكتسب ، ومركباتها الخلقية والأمرية المستودعة في اللطائف النفسية ؛ والقلبية والسرية والروحية والخفية إلى الحقّ الواحد الحقيقي ؛ وهي : مُحَمَّد وجودِك ، الحامل صدق وجوده درة اللطيفة الأنائية الكاملة أصالة المربي في صلب اللطيفة القلبية التي دعتْ وسألتْ من الله تعالى : أن يجعل لها لسان صدق في الآخرين ، ولأجل هـٰذا السر ؛ أمرَ اللهُ حبيبَه باتّباع أبيه إِبْرَاهِيم . . .

آخره : . . . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، أيها الهارب من شرّ أنانية نفسك ؛ الطالب أنانية حقّك ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴾ في عالَم القلب ؛ ليحفظك بربوبيته من ردود القوى القالبية . ﴿ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ﴾ ؛ في عالَم النفس الناس لتسلطك على جنود القوى النفسانية لسلطنة ملكية ﴿ إِلَـٰهِ ٱلنَّاسِ ﴾ في عزّ وجهك على سماء صدْرك ليخلصك عن آلهة هواك بألوهيته ﴿ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ﴾ الذي بواسطة هـٰذه القُوى يقدر ﴿ ٱلْخَنَّاسِ ۝ ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴾ [١] ؛ على . . . في صدورهم . . . مشاهدة الحقّ الأعظم ، ولـٰكن لا يمكن لك الاطلاع على حقيقة الذات كما هو حقها ما دام معك رؤية التوحيد ، فإذا جرّدتَ عن رؤية التوحيد ، ووجدت مقام الوحدة متمكناً في مقام العُبُودِيَّة ، فيُطلعكَ الله الملكُ الحقُّ الْمُبينُ على أسرار ذاته المقدسة ، وصفاته المسبحة ، وأفعاله المنزهة ، وآثاره المتقنة المحكمة المعتدلة ، ويجعلك مخزناً لأسراره ، وخازناً لأنواره ، ومظهراً لآثاره . اللهم لا تكلني إلى نفسي طرفة عين ولا أقلّ من ذٰلك . تَمَّ بفضل الله وإحسانه ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين . حرّره أحمد بن يُوسُف ؛ عفي عنهما . تم .

ملاحظات : يتضمن هـٰذا المخطوط تفسير السمناني (من أواسط سورة المجادلة إلى آخر القرآن الكريم) ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وإيضاحات ، والآيات القرآنية مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، وأسماء السور مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : أحمد بن يُوسُف . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : إِسْمَاعِيل حقي سَمِيّ الذبيح الجلوتي نزيل برُوسا التركية . [٢] ، وعَليه تملّك مع الخاتم مطموس . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) سورة الناس ، الآيات : ١ ـ ٦ .

(٢) İSMAİL HAKKI b. MUSTAFA el ـ CELVETİ ، el ـ BURSEVİ .

إِسْمَاعِيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش بن شاه خُدابند ، الإِسْلامْبُولي ، الإِسْتَانبُوليّ ، البُروسوي ، الآيدوسي ، أبو الفداء ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، الجلوتي ، النقشبندي (ت ١١٣٧ هـ/١٧٢٥ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨١ .

[٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٤ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاوِي ؛ (جزء عَمَّ)[١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفرايني ، الحنفي ، الأشعري ، عصام الدين (ت ٩٤٥ هـ ، وقيل ٩٤٤ هـ ، والراجح ٩٥١ هـ/١٥٤٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٢٥ = ١٥٥ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، أغِثنا يا كريم . قوله : « أصله عما ، فحذف الألف » حذفاً كثيراً إلى أن قلّ الأصل ، وسبب الحذف المشار إليه بقوله : « لما مَرَّ » يعني : لسبب أو قاعدة مرت في سورة الصف ، أن لم مركبة من لام إلى وما الاستفهامية ، والأكثر حذف ألفها مع حرف الجر لكثرة استعمالهما معاً ، واعتناقهما في الدلالة على المستفْهَمِ عنه ، هـٰذا ووجه الاعتناق : أنه انتقل الاستفهام إلى الجارِّ ، ولذا جاز تقديم الحرف والمضاف على كلمة تضمَّنت الاستفهام . . .

آخره : . . . قوله : وقُرِئ في السورتين ، صرّح به بقوله في السورتين لئلا يتوهم اختصاصه بهـٰذه السورة كما يتوهم من الكشاف . . . قوله : وذٰلك كالقوة الوهمية ، فالخناس يلقي إلى النفس ما سوى الرب وما سواه إلّا أنْ ينتقلَ منها إليه ؛ فإذا ذكر الربّ خالف . قوله : وفيه تعسُّف ، إلا أن يُراد به الناسي ؛ لا يخرج بذٰلك عن التعسف ؛ لأن كثرة تكرار الناس سابقاً بمعناه الواضح المشهور يسُدّ باب الانتقال إلى الناسي منه في هـٰذا المقام .

الْحَمْدُ لِلهِ الَّذِي وفقنا لشرح هـٰذا التفسير من الطرفين ، ونسأله أن ينتفِعَ به

(١) HAŞİYE _ İ İSAM ala SURE _ İ NEBE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١/١٣٩ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٤ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٦ ـ ٢٣٧ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٩٨ ، ٦٧٠ ، ٩١٤ .

(٢) SFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAHİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣ .

أولو الأفهام ، ولا يحرمنا مِن الْبَيْن ، ويمهلنا موفقاً لإيصال الأول بالآخر ، ويلهمنا حقائق القرآن كالظاهر .

الحمد لله الذي هدانا للإسلام ، ومنحنا تعلم العِلم وتحريك الأقلام ، والشكر لله تعالى على تيسّر الإِتْمَام ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه مُحَمَّد وآله الكرام .

ملاحظات : حاشية عصام الدين على جزء عَمَّ من تفسير البيضاوي ، وتُوجَدُ في أوله قطعة ناقصة الأول من حاشية على تفسير غير معروف ، وربّما تكون لنفس المؤلف ، وهي تقع في سبع صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتعليقات وتصحيحات ، ومقابلات بين النسخ ، وتثبيت الفوارق ، وقد أشار كاتبها إلى شيخه : مُحَمَّد صادق محيي الدين [١] ؛ في الورقة : (٣٣/آ) ، وغيرها ، وأسماء السور وكلمة : قوله وأشباهها ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : حسن بن عُثْمَان . **تاريخ النسخ** : في أوائل ربيع الأول سنة (١٠٨٩ هـ/١٦٧٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : شرف ، سنة (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) ، وإِبْرَاهِيم پاشا زاده مُحَمَّد أسعد الحُسَيْنِيّ ، وتملّك : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) ابن الخَرَّاط (ت ١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م) مُحَمَّد صادق بن مُحَمَّد بن حسين ، محيي الدين ، المعروف بابن الخراط ، صهر الشيخ عبد الغني النابلسي ، وهو من شعراء دمشق . حنفي المذهب . له (ديوان ـ خ) ٤٠ ورقة في الظاهرية ، وتخميس قصيدة لابن النحاس ، سماه (حكاية الوجد والهوى وشكاية البعد والجوى) . وهي مخطوطة في المكتبة المركزية بالرياض ؛ رقم الحفظ : ١٤٩٠ . وله موشّح مخطوط في مكتبة الدولة الألمانية في برلين : ٢/٨١٧٥ .

وقد كان ابن الخراط جَمَّاعةً للكتب ، وذلك ظاهر من تملُّكِهِ بعضها في « وقف رضا پاشا كتبخانه سى » . وذلك بالشراء من سنة (١١١٩ هـ/١٧٠٧ م) ، وسنة (١١١٧ هـ/١٧٠٥ م) . وبالشراء في أوائل المحرم ، سنة (١١٣٦ هـ/١٧٢٣ م) . انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥٢٥ ، ٥٦٦ ، ٧٢٠ ، وتملكه مخطوط « مفاتيح الغي/ب ـ الجزء الخامس » انظر ؛ فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة : الرقم : ٣٦٩ ـ تفسير ـ ٥ .

انظر ؛ فهرس الشعر في المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ : (١٣٨ ـ ١٣٩) ، وسلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (١٩٢/٢ ـ ١٩٩) ، وإيضاح المكنون في الذيل على كَشْف الظُّنُون لِلبغدادي : (٤١٢/١) . والأعلام للزركلي : (١٦٠/٦) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧٧/١٠) .

[٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة تحقيقات بالي في تفسير آيات مُتَعَدِّدة [١] .

المؤلف : قاسم چلبي ، بالي صوفيه وي ، الاسترومجي ، الصوفي ، الخلوتي ، بالي خليفة أَفَنْدِي ، جتالجه وي (ت ٩٦٠ هـ/١٥٥٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٢٩/ب ، مقياس الورقة : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : تحقيقات بالي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿ وَإِذْ ﴾ يعني : اذكر أنت يا مُحَمَّد ما نسيت ، ﴿ وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ ﴾ كما يُتلى عليك ، وقت ﴿ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَـٰٓئِكَةِ ﴾ [٣] ، فجاء بإذْ بإضمار اذكُر دون اذكروا ؛ تنبيهاً على أنّ مُحَمَّداً عليه السلام بروحه مع الله في ذٰلك الوقت ، وعلم به بالنشأة الروحانية ، وإن حَجَبَتْهُ النشأةُ الجسمانية دون غيره من أولاد آدم ، فيكون نزول الآية على مُحَمَّد عليه السلام ؛ لزوال نسيانه عليه السلام ؛ وعلى القوم ؛ لحصول العِلم بهـٰذه القضية . . .

آخره : . . . قال الله تعالى في سورة الأعراف : ﴿ قَالَ رَبِّ أَرِنِىٓ أَنظُرْ إِلَيْكَ ﴾ [٤] ، قال البيضاوي في تفسير هـٰذه الآية : وهو دليل على أن رؤيته تعالى جائزة في الجملة ؛ لأن طلب المستحيل من الأنبياء مُحال ؛ خصوصاً ما يقتضي الجهل بالله تعالى ، ولذٰلك ردّه بقوله : ﴿ قَالَ لَن تَرَىٰنِى ﴾ . . . فلا يكون الجواب ردّاً لما وقع في عِلم موسى عليه السلام من جواز الرؤية ، بل ردّاً لموسى ع م عن الرؤية على الجواز لعدم اتحاد الموضوع بين الجملتين ، فلا يلزمُ من اتحادِهما في المعنى والصيغةِ

(١) Tahkîkat Bâlî Efendî Sofyavî = TEFSİRU AYATİN MUHTELİFE .

(٢) BALİ EFENDİ ، es ـ SOFYAVİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٥ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَـٰٓئِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ فِى ٱلْأَرْضِ خَلِيفَةً ۖ قَالُوٓا۟ أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ ٱلدِّمَآءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۖ قَالَ إِنِّىٓ أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : ٣٠ .

(٤) قال الله تعالى : ﴿ وَلَمَّا جَآءَ مُوسَىٰ لِمِيقَـٰتِنَا وَكَلَّمَهُۥ رَبُّهُۥ ۚ قَالَ رَبِّ أَرِنِىٓ أَنظُرْ إِلَيْكَ ۚ قَالَ لَن تَرَىٰنِى وَلَـٰكِنِ ٱنظُرْ إِلَى ٱلْجَبَلِ فَإِنِ ٱسْتَقَرَّ مَكَانَهُۥ فَسَوْفَ تَرَىٰنِى ۚ فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُۥ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُۥ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا ۚ فَلَمَّآ أَفَاقَ قَالَ سُبْحَـٰنَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا۠ أَوَّلُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ١٤٣ .

الاتحادُ في الدّلالة على إمكان المعنى وامتناعه ، ولم يكتف موسى ـ عليه السلام ـ في السؤال بقوله : ﴿ رَبِّ أَرِنِي ﴾ بل زاد عليه قوله : ﴿ أَنظُرْ إِلَيْكَ ﴾ ، ليتعين ما هو مُرَاده بالرؤية ، فإنّ الرؤية قد تجيء بمعنى البصيرة ، فهي حاصلة لموسى عليه السلام ، ولذلك لم يقلْ ﴿ أراك ﴾ مكان ﴿ أَنظُرْ إِلَيْكَ ﴾ ، لعدم تعيين المُرَاد فيه ؛ وهو الرؤية ببصر العين ، والله أعلم . تَمَّ .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي أَوَّلِهِ فَائِدَة في صفات المرشد الكامل في صفحة واحدة ، وفائدة في علم الكلام باللغة الفارسية في صفحتين ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والآيات القرآنية مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في الذاكرين والمتفكرين مقتبسة من كلام (الشيخ مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي ، (ت ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م) .[١] في صفحة واحدة ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف ومبطن بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في القضاء والقدر[٢] .

المؤلف : قاسم چلبي ، بالي خليفة صوفيه وي ، الخلوتي ، جتالجه وي (ت ٩٦٠ هـ/١٥٥٢ م)[٣] .

(١) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

(٢) RİSALETİ KAZA VE KADER .
رسالة في القضاء والقدر ؛ رَدَّ فيها رُدود ابن كمال پاشا . انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٨٨٣/١) .

(٣) BALİ EFENDİ ، es ـ SOFYAVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠/آ ـ ٣٩/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اعلم أن الماهيات ، وهي الأعيان الثابتة في العِلم ؛ المجعولة إما واجب الوجود في الخارج ، وهو الله تعالى ، وجوده عين ذاته ، وإما ممتنع الوجود ، أي : منقبض عنه ؛ غير قابل له فيه عدمه عين ذاته ، وإما ممكن الوجود ؛ أي : قابل له فيه وجوده ؛ زائد لذاته ، مستفاد من غيره ، فكما أنها غير مجعولة ؛ كذٰلك لها لوازم غير مجعولة ، كقابلية الوجود لذات الممكن ، وغيرها من استعداداتهم الأزلية ، ثم إنّ عِلمَه تعالى تابع لمعلوماته ، ومن جملة معلوماته ؛ ذاته وصفاته وأفعاله ، فالله تعالى علِمَ ذاته على ما هي عليه ، فهو العالم والمعلوم لنفْسه ، وهو التابع والمتبوع لنفْسِه . . .

آخره : . . . فكالبيضاوي ؛ إنه قال : إن العِلم تابع للمعلوم . فرَدَّ الطوسيُّ [١] قولَهُ ؛ بقولِهِ ؛ بيت :

كفتى كه كنه بنزد من سهل بود ان نكت نكويد انكه او اهل بود

عِلم أزلي علّتْ عِصيان گردن نزد عقلان غايت جهل بود

كَرَدِّ المفتي المشهورِ بابنِ كمال پاشا قولَ البيضاوي : وإنْ لم يقُلْ فَكالسَّارِقِ . فَرَدُّ الطوسيّ كَرَدِّ عُمرَ رضي الله عنه قولَ السارقِ ، ومَنْ أرادَ تحصيلَ عِلْمِ القضاءِ والقدرِ وأمثالهما فليخدمْ أربابَ التصفيةِ ، وإلّا فالتَّرْكُ أوْلى بِهِ . تَمَّ .

ملاحظات : يُوجَدُ في أوله دعاء شهر شعبان في صفحة واحدة ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

(١) NASİRUDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. HASAN ، et ـ TUSİ . مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، نصير الطوسي ، الشيعي ، الرافضي ، (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٤ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٤ .

[٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٥ .

عنوان المخطوط : شرح فصوص الحكم للشيخ محيي الدين ابن عربي [١] .

المؤلف : قاسم چلبي ، بالي خليفة صوفيه وي ، الخلوتي ، جتالجه وي (ت ٩٦٠ هـ/١٥٥٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠/ب ـ ٤٨/ب ، مقياس الورقة : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : قال الشيخ ؛ في آخر فصٍّ يونسيّة : وأما أهل النار فمآلهم إلى النعيم ، اعلم أن هٰذه المسألة مبنية على أصولٍ عندهم ، واحد منها ؛ وهو أنهم قسموا أسماء الله تعالى بحسب الأحكام ، منها ما لا ينقطع حكمه أبداً ؛ كالأسماء الحاكمة على الآخرة . منها : اللطيف والقهار ، وهٰذان الاسمان القسمان من الاسم الآخر ، فلا ينقطع حكم القهار أبداً ، وهو وصولُ أثَرِهِ إلى أهل النار ، وهو العذاب كما أنَّ حُكمَ اللطيف لا ينقطع أبداً في دار السلام عن النعيم . هٰذا هو الثابت بالنقل الإلٰهي ، والكشف الإلٰهي عند الشيخ صاحب الكتاب وأمثاله من أهل الله . . .

آخره : . . . وجواب الشيخ الشارح حسن ؛ إلّا أنّه لا يلزم أن يكون موسى عليه السلام مأذوناً في هٰذه اللطمة ، وأن موسى عليه السلام كان من الذين سبقتْ عليهم العناية الأزلية ، فكان كلُّ ما فعَلَهُ مُوافِقاً لرضاءِ الله تعالى ، فكان مقبولاً عند الله تعالى ، وإنما كانت هٰذه اللطمة مقبولةً عند الله لصدورهِ عن الغيرةِ ، فإنَّ موسى عليه السلام لا حَدَّ له في غيرةِ الحقِّ ، ومِن غيرتِهِ خالفَ الخضرَ فيما فعَلَهُ مع أنه مأمورٌ بإطاعتِهِ ، فقد أصاب في مقابلته ومخالفته . والله أعلم . تَمَّ .

(١) Şerhü Fusûsi'l ـ Hikem .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٥ .

(٢) BALİ EFENDİ ، es ـ SOFYAVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد ـ في صفحتين ـ باللغة الفارسية حول اعتقاد **الشيخ** مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي ، (ت ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م)[١] ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ قصة في صفحة واحدة حول شعر امرئ القيس بمناسبة سورة الزلزلة الذي مطلعه :

إذا الساعة اقتربت ما لها وزلزلت الأرض زلزالَهَا

تَمُرُّ الجبالُ على سُرعةٍ كَسَيْرِ السحابِ ترى حالَهَا

وباقي مواصفات المخطوط كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٥٥ . فارسي

عنوان المخطوط : رِسَالَة في المعرفة وماهية الوجود المطلق[٢] .

المؤلف : شاه نعمة الله ولي بن مير عبد الله شاه ، بن مُحَمَّد بن عبد الله بن يحيى العلوي الحُسَيْنِيّ ، نور الدين الحلبي ، الكرماني البلخي ، الماهاني ، الباطني (ت ٨٣٤ هـ/١٤٣١ م)[٣] .

(١) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

(٢) RİSALE der MA'RİFET ve MAHİYET VÜCUD MUTLAK .

(٣) الماهاني السيد نور الدين ، نعمة الله بن عبد الله بن عطاء الله الولي الماهاني الصُّوفِيّ ، ولد سنة (٧٣١ هـ/١٣٣٠ م) ، وتوفي سنة (٨٣٤ هـ/١٤٣١ م) ، نعمة الله ولي . فيلسوف متصوف ولد في حلب ، وأسس الطريقة « النِّعْمَتلّلاهِيَّة » وكان مريدوه يسجدون له ، وكان بدايته مسلماً سُنيّاً ثم انحرف إلى التشيع ، وصارت طريقته طريقةً شيعيةً انتشرت في الهند وإيران ، وكان لقي الشيخ عبد الله اليافعي ، لكنه فارقه ، ثم استقرّ ومات في ماهان من توابع كرمان سنة (٨٢٠ هـ/١٤١٧ م) ، وقيل : سنة (٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م) ، وقيل : سنة (٨٣٢ هـ/١٤٢٨ م) ، وقيل : سنة (٨٣٤ هـ/١٤٣١ م) ، وهو الأرجح ، وقد ترك العديد من المؤلفات الباطنية . وله من التآليف : ديوان شعر فارسي . شرح مشكلات الفصوص لابن عربي . كليات فارسي . كنج لا يخفى رسالة فارسية . والمعروف من مخطوطات كتبه ورسائله : (٦١) عنواناً .
انظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (٤٩٧/٢) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١١١/١٣) . ومعجم الفلاسفة لجورج طرابيشي ، منشورات دار الطليعة في بيروت (ص : ٦٧٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩/ب ـ ٥٠/آ ، مقياس الورقة : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين . باسم الصورة النوعية الإنسانية الكاملة . بدان ؛ اي : طالب دين ، واي : سالك راه يقين كه اين رساله ايست مختصر در ، معرفت وماهيت وجود مطلق از قول حضرت عزت بارفعت ، صدر مسند ولايت ، بدر منير كرامت ، اظهر واكمل واعظم وافضل واعلم واكرم ، بُرْهَان المحققين سراج الإسلام والمسلمين ، نيِّر أعظم ، المشهور في العالم من فضل الله العليّ : (امير سيد نعمت الله ولي) ، نوّر الله مرقده الآباد ، آمين يا رب العالمين ، جنين كويدكه وجود من حيث هو هو ، أي : غير وجود ذهني . . .

آخره : . . . ﴿ يَمْحُواْ ٱللَّهُ مَا يَشَآءُ وَيُثْبِتُۖ وَعِندَهُۥٓ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ ﴾[١] ، وثبت ومحو أمّ الكتاب است ، هر نفس نقشمى ونكارى در نظر ، مى برد خلقى ومى آرد ديكر ؛ بشرط انكه قابل صور نوعيهء روحانيهء جسمانيهء باشد ، مرتبهء اسم القايل كه ربّ سيولاء كليه است كه في ﴿ كِتَٰبٍ مَّسْطُورٍ ۝ فِي رَقٍّ مَّنشُورٍ ﴾[٢] اشارت بوى است ، وبشرط تاثير ، وتاثير مرتبهء اسم الخالق كه ربّ طبيعت كليه است ، وبشرط صور روحانيهء مجرده .

ملاحظات : بعض الكلمات وإشارات الوقف مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفات المخطوط كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الأحرف المقطعة في أوائل السور[٣] .

(١) سورة الرعد ، الآية : ٣٩ .

(٢) سورة الطور ، الآيتان : ٢ ـ ٣ .

(٣) Risâle fî'l ـ Ahrûfi'l ـ Mukattaah .

المؤلف : قاسم چلبي ، بالي خليفة صوفيه وي ، الخلوتي ، جتالجه وي (ت ٩٦٠ هـ/١٥٥٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠/ب ـ ٥١/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿الٓمٓ﴾ نزل على مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بهـٰذا الإملاء والشكل المخصوص تعجيزاً للمتحدّين ؛ ممن خطّ ودرس ، فإن قراءة مثل هـٰذا الخط بهـٰذه الأسماء لا يقدر أحد من عند نفسه بدون سمع من غيره لأن صورته الاستفهام ، ومهموز الفاء ، فأخذ الرسول عليه الصلاة والسلام قراءته عن لسان جبرائيل ، وشكل عن قلبه ، وكذا ﴿الٓمٓصٓ﴾ و﴿الٓمٓرٰ﴾ و﴿كٓهيعٓصٓ﴾ و﴿حمٓ ۝ عٓسٓقٓ﴾ ، وغير ذٰلك كله لا يتبع في الإنزال ، لـٰكن بإضافة أحديهما إلى الأُخْرَى ، لذٰلك كانت أنفسها آية في المصاحف ، وأسماؤها آية في القراءة . . .

آخره : . . . ولو لم ينزل هـٰذا الخط لوجب أن يكتب عين المنزل في أوائل السور ، وهو ألف لام ميم وكاف ها يا عين صاد دون ﴿الٓمٓ﴾ و﴿كٓهيعٓصٓ﴾ على طريقة سائر الآيات ، فهـٰذه الآيات فوق سائر الآيات في الإعجاز ، وقول الكشاف في هـٰذا المقام يدلّ على أنهما آية واحدة ؛ لـٰكن قول السلف : ما بين الدفتين كلام الله تعالى ، والتغاير بين الاسم والمسمى شاهدان لما قلناه من أنهما آيتان . تَمّ . لبالي أَفَنْدِي قُدِّسَ سِرُّه .

الوضع العام : مواصفات المخطوط كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/٥٥ .

عنوان المخطوط : تفسير بعض آيات من سورة مريم[٢] .

(١) BALİ EFENDİ ، es ـ SOFYAVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

(٢) Tefsîru Ayeti'n min Sûreti Meryem .

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١/ب ـ ٥٢/ب ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : ﴿ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُۥ نِدَآءً خَفِيًّا ﴾ [٢] لأن ما زاد في الكلام من الصوت عن قدر الحاجة خارج عن الأدب ، فإنّ الأنبياء معصومون عن الفعل العبث خصوصاً في تضرعهم ، وسؤالهم من الله شيئاً : ﴿ ٱدْعُواْ رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ﴾ [٣] والدعاء لا يكون بمجرد تصور القلب مطلوبه بل لا بد من توجه القلب مع تكلم اللسان بِقَدْرِ الإسماع الذي تقع الحاجة عنده ، فإن الله يسمع الخفيات ، فكأنّ قولَه تعالى : ﴿ نِدَآءً خَفِيًّا ﴾ مدحاً لنبيه زكريا عليه السلام في دعائه . . .

آخره : . . . فهنا ذات واردة وقول ، وكذا هلاك قوم صالح ، وهو كون في عالم آخر ؛ في ثلاثة أيام ، وفي اليوم الأول اصفرّتْ وجوه القوم ، وفي الثاني احمرّتْ ، وفي الثالث اسودّتْ ، فاستعدت الهلاك الذي حصل منه الكون ، وكذٰلك في هٰذا المقام ؛ أب وأم ، وإيقاع ، وإشارة إلى تحققه عليه السلام بجمعية توحيد الأفعال والصفات والذات ، فالليالي إشارة إلى فنائه ، والأيام إشارة إلى بقائه ، ﴿ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ ﴾ الذين اتبعوه ﴿ مِنَ ٱلْمِحْرَابِ ﴾ ؛ من المكان الذي دعى ربَّه فيه الولد ، ﴿ فَأَوْحَىٰٓ ﴾ فأمر ﴿ إِلَيْهِمْ ﴾ بالرمز والإشارة . تم .

ملاحظات : الآيات مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، وباقي مواصفات المخطوط كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/٥٥ .

عنوان المخطوط : تفسير سورة الإخلاص [٤] .

(١) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

(٢) سورة مريم ، الآية : ٣ .

(٣) سورة الأعراف ، الآية : ٥٥ .

(٤) TEFSİRU SURETİ'l ـ İHLAS .

المؤلف : مُصْطَفَى بن أحمد ، مصلح الدين ، محيي الدين ، الفلبه وي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الرومي ، الصُّوفِيّ ، نور الدين زاده ، (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣/آ ـ ٥٤/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . سورة الإخلاص مختلف فيها ، وآيها أربع ، سُمّيت به لأن الإخلاص توحيد بالعمل ، وهو لا يكون إلا بعد توحيد العِلمي ، وهـٰذه السورة هي أساس التوحيد كما سنبين ﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾ متعلّق بقُلْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ ﴾ وذٰلك لأن الأمور كلها مِن الله ، وبالله ، وإلى الله ؛ إذ لا حول ولا قوة إلا بالله ، ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ ۝ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ ﴾[٢] ، وقال : ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِى عَنِّى فَإِنِّى قَرِيبٌ ﴾[٣] أي : إليك وإليهم ، وليس قربه تعالى إلا بالرحمة والقدرة والعِلم والإرادة . . .

آخره : . . . علم التوحيد علم عزيز لا يناله إلا مَن أعزَّه الله مِمّن اصطفاه لنفسه ، فلا يغرّنّكّ قولُ المتكلّم بعقله في رده وقبوله ، وعليك بكتاب الله ، وسنة رسوله . اللهم احشرنا في زمرة العالِمين بك ؛ العاملين لك ، القائلين بعدْلِك وفضلِك ، وتوحيد ذاتك ، وتعدّد صفاتك وأسمائك ، الخائفين من وعيدك ، الراجين عفوَكَ وفضلك ، وأسألُك ما سألَك عبدُك ورسولُك مُحَمَّد ، وأستعيذ بك مما استعاذَ

(١) MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. NUREDDİN AHMED FİLİBEVİ ، NUREDDİNZADE . مصطفى بن أَحْمَد مصلح الدين محيي الدين الفلبه وي الإِسْتَانبُولِيّ العُثْمَاني الصُّوفِيّ تولى مشيخة زاوية آياصوفيا المفسر المعروف بنور الدين زاده المتوفى سنة (٩٨١ هـ/١٥٧٣ م) من تصانيفه : حقيقة الحقائق في شرح أسرار الدقائق = شرح الواردات لبدر السيماوي ـ في التَّصَوُّف ، ورسالة في المعراج ـ في العقائد ، وشرح قصيدة البردة للبوصيري ـ في الأَدب ، ونصيحة الشيخ نور الدين زاده ـ في التَّصَوُّف (فارسي) . انظر ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٤٦٠/١ ، ٨٩٢ ، ١٩٥٦/٢ ، ١٩٩٥) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٤٣٦/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٣٦/١٢ ، ٢٣٩/١٢) .

(٢) سورة النجم ، الآيتان : ٣ ـ ٤ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ١٨٦ .

بكَ منه عبدُك ورسولك مُحَمَّد ، يا حَيّ يا قيوم ، برحمتك أستغيث ، لا تكلني إلى نفسي طرفة عين ، وأصلح لي شأني كله . وصل على مُحَمَّد وعلى آل مُحَمَّد وسلّم . تَمَّ .

ملاحظات : مواصفات المخطوط كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/٥٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في وحدة الوجود[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله بن خليل بن أرسلان شاه بن أسفنديار بن بايزيد الزمني الخالدي ، محيي الدين ، البايرمي ، البيرامي ، البهائي ، الحنفي (ت ٩٥٢ هـ/١٥٤٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤/ب ـ ٧١/ب ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين في الإهداء إلى الصراط المستقيم ، ربنا حمداً لك ثم حمداً على ما هديتنا ، فإنا ما كنا لنهتدي لولا أن هديتنا ، ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً ﴾[٣] ، كما أنك من غير شركة مِمّن سِواك سوّيتنا . . . وَبَعْد ؛ فلما كانت كلمات الصُّوفِيّة خارجاً عن طور العقل ، ومخالفاً ظواهرها لمتبادر النقل ؛ صار سبباً بين الناس للفتنة ،

(١) RİSALE fi VAHDETİ'l ـ VÜCUD .

تُوجَدُ مخطوطة منها في مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/١٨١٢ .

(٢) BAHAÜDDİN MUHAMMED b. HÜSEYN el ـ HARİSİ ، el ـ AMİLİ .

انظر : شَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٢٣٩/٨) ، والكواكب السائرة : (٢٩/٢) ، والشقائق النعمانية في علماء الدولة الْعُثْمَانِيَّة لطَاشكُبْري زاده : طبعة إِسْتَانبُول (ص : ٤٣٢) ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (١١٢/٣ ـ ١١٣) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢٣٨/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٦٥/١١ ـ ١٦٦) .

وانظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨٨ .

(٣) سورة آل عمران ، الآية : ٨ .

وموضع إنكارٍ ومحلّ تهمة ، خصوصاً « مسألة الوجود » وقولهم بوحدته في سائر الموجود ، بسببها يكفّر بعض الناس بعضاً ، وأمرُها يورثُ بين الطوائف عداوةً وبُغضاً . . . فأردتُ أنْ أُلَخِّصَ كلماتهم ، وأحقِّقَ مُرَاداتهم من مقالاتهم ؛ حتى يتحرَّر مَحَلُّ النِّزَاع ، ويسهل عند الأخذِ والانتِزاع ، ويتّضِح كلٌّ من وجهي الردّ والقَبول ، ويتميّز كلٌّ من المردود والمقبول ، فحكيتُ مقولاتهم ، وبيّنت مُرَاداتهم ، حكايةً مطابقةً لما قالوا ، وبياناً موافقاً لما أرادوا ، بحيث لم تكدْ تجد مثل هٰذا التحرير قطّ في كتاب ، ولا تظفر بمثل هٰذا التقرير عِوضٍ في خطاب ، فيا أيها المحقّ المحقِّق ، والناظر المدقّ المدقّق : جُلْ مرآةَ قلبك أولاً عن صدءِ العصبية والتقليد . . . فإن قلتَ : فما اعتقادك في حقِّهم ؛ أَعَلى شَكٍّ أنتَ في صِدقِهم ؟ أمْ على بَيِّنَةٍ مِن ربِّكَ في شأنِهم ؛ تصويباً وتضليلاً على القطع ؟ أمْ أنتَ في ريبٍ مِن إيمانِهم ؟ قلتُ : بلْ أنا على بَيِّنَةٍ مِن ربي في شأنِهم ، وعلى يقينٍ من إيمانِهم . فإني بحمدِ الله ذائق بعض ما ذاقوا ، ومُلاق شيئاً مما لاقوا ؛ من التجلّيات المذيبة للوجود ، المفنية للمشاهد في الشهود ، الكاشف عن أسرار كل شيء هالك إلّا وجْهه . . .

آخره : . . . فقد كفر باستحلال الرياء المنصوص بحرمتها ، فلا شكّ في كُفره ، لٰكن مثل هٰذا قليل فيهم ، بل مُنتَفٍ ، وأكثرهم جهلة لا يميزون بين الرياء والإخلاص ، وهم في ذٰلك مقلدون لرؤسائهم الجهال ، ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ كَٱلْأَنْعَٰمِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ﴾ [١] ، وهم في الحقيقة ليسوا من الصُّوفِيّة إلا بمعنى لبس الصوف ، وصحبتهم سُمٌّ ، واعتقادهم جَهْلٌ ، ﴿ أَعُوذُ بِٱللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴾ [٢] ، ﴿ وَٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ [٣] ، اللهم إني أسألك فعل الخيرات ، وترك المنكرات ، وحُبّ المساكين ، وأن تغفر لي وترحمني وتتوب عليَّ ، وإذا أردت فتنة في قومٍ فتوفني غير مفتون ؛ برحمتك يا أرحم الراحمين . تَمَّ .

(١) سورة الأعراف ، الآية : ١٧٩ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٦٧ .

(٣) سورة آل عمران ، الآية : ٦٨ .

ملاحظات : الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفات المخطوط كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[١٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/٥٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في تحقيق لزوم الإمكان لماهية الممكن[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، شيخ الإسلام (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢/آ ـ ٨٣/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لوليّهِ ، والصلاة على نبيِّهِ ، وَبَعْد ؛ فهـٰذه رِسَالَة مرتّبة في « تحقيق لزوم الإمكان لماهية الممكن » . فنقول وبالله التوفيق : اعلم أن الإمكان لازم لماهية الممكن ؛ لا يجوز انفكاكها عنه أصلاً ، وإلّا يلزم أنْ لا يكون الممكن ممكناً ، واللازم باطلاً ؛ لأنه خِلاف المفروض ، وبيان الملازمة : أنه إذا لم يكن لازماً لماهية الممكن ؛ لا يكون ثبوته لها بالذات ، بلْ بسبب الغَيْرِ ضرورة أنّ ما بالذاتِ لا يجوزُ أنْ يتخلَّف عنها ، فلا يكون الممكن ممكناً في حدِّ نفْسِهِ لأنّ الممكن في حد نفسه إمكانه بالذات . . .

آخره : . . . لأنّ الممكنَ ما يقبلُ العدمَ من حيث هو ، وما يقبل من حيث هو يقبله بأي وجهٍ كان ، فما لا يقبل العدَمَ مأخوذاً بوجهٍ خاصّ ؛ وهو كونه مسبوقاً بالوجود ، وأن يكون سابقاً عليه لا يكون ممكناً ، فثبتَ أنَّ الزمانَ ليس بممكنٍ ، وإذا لم يكنْ مُمكناً يكون واجباً لعدم احتمال الامتناع ؛ لثبوتِ وجودِهِ ، فالجواب المذكور المسطور على الوجه المزبور في كتب القوم ؛ لا يتمشّى عندَ مَن زَعَمَ

(١) RİSALE fi LÜZUMİ'l ـ İMKAN li ـ MAHİYYETİ'l ـ MÜMKİN .
تُوجَدُ مخطوطة منها في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/١٥١١ .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN ، İBN KEMAL PAŞA .
انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

صِحّةَ مَبنى المذكور ، وكان الشارحُ غافلاً عن هٰذا حين قرَّرَ الجوابَ . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تَمَّ الكتاب ؛ بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : مواصفات المخطوط ـ تقريباً ـ كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[١٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠/٥٥ .

عنوان المخطوط : مسألة الجبر والقضاء والقدر[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٤/ب ـ ١٠٧/ب ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن النظام ؛ بالقدرة والاختيار ، وكلف بني آدم بالأحكام المنتظمة على وجه الإحكام ؛ من غير إكراه ولا إجبار ، وقدّر في الأزل وقضى ، وما سلب مِنّا الإرادةَ والرضا ، وكتب ما علينا وما لنا . . . أما بعد ، فإن مسألة الجبر والقدر من مهمّات المسائل ، وأمهات الأصول ، وقد زلّ في مباديها أقدام الأفهام ، وضلّ في بواديها عقول الفحول ، وأنا أريد أنْ أحقِّق فيها بعون الحقِّ وتوفيقه ما يوافق المعقول ، ويطابق المنقول ، فنقول : إنّ الله جَلَّ وعَلا بقديمِ عِلْمِهِ المتعلق بالأشياء تعلُّقاً عارياً عن النسبة إلى الزمان ، وتقديره على وِفقِ عِلمه المنزّه عن تطرّق الحدثان . . .

آخره : . . . وأما من يجعل العبيدَ سواسية بمولاهم ؛ مستقلين في بعض الأفعال ؛ فقد بدا في قمر توحيده ظلمة التكثير لما فاته من توحيد الأفعال ، وجلبه

(١) RİSALE fi'l ـ CEBR ve'l ـ KADER .

تُوجَدُ مخطوطة منها في مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣/١٤٦٠ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/١٨٣١ .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN ، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

إلى الْمُحاق ؛ ما لزمه من تساوي القدرتين في الاختصاص بإيجاب بعض دون آخر المفوّت لتوحيد الصفات ، المستجلب لنقصان الذات ، تعالى عما يتوهّم الزائغون ، بل عمّا يتحقّقه العارفون ؛ علواً كبيراً ، فهٰذا جور منه ، وإشراك معاً ، هٰذا وإنَّ رأيَهم في العدلِ والتوحيد يُكذِّبُ بعضُه بعضاً ، وكفى ذٰلك للمسترشدين نقصاً ونقضاً . تَمَّت الرِّسَالَة .

ملاحظات : العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **وعليه تملك** : الشيخ عبد الحليم . وباقي المواصفات كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[١٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١/٥٥ .

عنوان المخطوط : المعتقد والوصايا[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٨/آ ـ ١١٢/ب ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

الحمد لله الذي هدانا السُّبل ، وأنزل الكتب ، ومَنَّ علينا بالرُّسُل ، وبين الآثار والسنن ، وفصل الآيات والسور ، فحذّر وأنذر ، ونهى وأمر ، وحرم وحرض وزجر ، وجعلها عِظة لمن اتقى ، وعبرة لمن اعتبر . . . أما بعد فإن العاقل من صحّحَ اعتقاده للقاء ربه ، وأخلص نِيَّتَهُ تزكية لأعماله ، وأحسن عبادة ربِّهِ ذُخراً لمعاده ، وعلِم أنه لم يُخلَق عَبثاً ، ولم يُتركْ سُدى ، فيجتهد في توثيق عُرى دينِهِ ، وتصفية عملِهِ ، وتصحيح عبادته ، فَبِهِ يَتِمُّ ويصفو ، ويزيد وينمو ، والله الموفق لسبيل الرشاد لما يحب ويرضى ، فأوّل ما يحتاج إليه العبد اعتقاده

(١) AKİDE .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة مكة المكرمة : ٣٠ توحيد .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN ، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

التوحيد ، ليتمّ به سائر الأعمال ، فيعتقد أن اللهَ واحدٌ ، لا من حيث العدد ، ولا كالآحاد ، وأنّه لا شيء كأشياء ، وأنه لا شبَه له من خلْقه ، ولا ضدّ له في ملكه ، ولا ندّ له في صنعه ، ولا هو عَرَض ولا جوهر ، وأنه ليس بمحلّ الحوادث ، ولا الحوادث محلّ له ، ولا حالّ في الأشياء ، ولا الأشياء حالّة فيه ، ولا يحلُّ في شيء ، ولا استتر بالحدث ، وأنه عالِمٌ بما كان ، وبما يكون ، وبما لم يكُن لو كان كيفما كان ، ويعتقد أنه سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فردٌ ولا شيء معه ، وأنه عالِمٌ ولا معلوم ، وقادرٌ ولا مقدور ، ورائي ولا مرئي ، ورازق ولا مرزوق ، وخالق ولا مخلوق . . .

آخره : . . . فصل : ويذكر في هٰذا الفصل ما يختصّ به هٰذه الطائفة ؛ أعني : الصُّوفِيّة دون غيرهم ، فيعتقدون أن الفقر أفضل من الغنى ، والفقير الصابر أفضل من الغني الشاكر ، والزهد في الكلّيّة أفضل منه في البعض ، والوصول إلى الحق من غير طريق العبادة مُحال ، ورؤيته تعالى في دار الدنيا محال ، والنبوّة أفضل من الولاية ، ولا يبلغ درجة النبوّة بالعمل ، والمعجزة للأنبياء ، والكرامة للأولياء ، والفراسة للمؤمنين سبب ، والمحدث والمتكلّم غير الفراسة ، والحرية من رقّ العُبُودِيَّة مُحالٌ ، ومن رِقّ النفوسية جائزٌ ، والعُبُودِيَّة لا يسقط بحال ، والصفات من العارفين تفنى ، ومن المريدين تُحمد ، والرجوعُ بعد الوصول جائز . . . والروح يفارق الجسد إذا نام ، والحياة لا يفارقه إلا إذا مات ، وهي مخلوقة . هٰذا ما خصّ في الوقت ، وفيه منقمع لك إن شاء الله تعالى . وليكن بعد ذٰلك اعتقادك في الناس الخير والنصح والأمانة ، واحذرهم الغدر والخيانة ، فهو أطباعهم ، واعتقد في نفسك السوء والعداوة ، وفي الشيطان العصيان والمخالفة ؛ تنجو منهما ، واعتقد في مولاك الفضل والمنة والحسن الظن والرجاء آخر عهدك في الدنيا ، وأول عهدك في الآخرة ، فهو لا يخيب رجاك ، ولا يقطع أملك . تَمَّ المعتقد والوصايا ؛ بعون الله تعالى . تَمَّ .

ملاحظات : بعض العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفات المخطوط كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[١٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢/٥٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في بيان هيكل المحسوس = رِسَالَة الروح ، في « تحقيق النفس الإنسانية »[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٣/آ ـ ١١٦/ب ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً ؛ نفْساً ورُوحاً وجِسْماً ، وجعل ذٰلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسماً ، والصلاة على الرسُل ، هُداة السُّبُل ، خصوصاً منهم مَن هو أشرفهم اسماً ؛ وأوفرهم قسماً .

اعلم أن الشخص الإنساني بظاهره الكثيف ؛ جسدٌ ظلمانيٌّ ناقِصٌ وكامل ، وتامٌّ وزائلٌ ، وبباطنه اللطيف ؛ جسْمٌ نُورانيٌّ سارٍ في الهيكل المحسوس سريان الماء في الورد ، والنار في الفَحْمِ ، كاملٌ غيرٌ قابلٍ للزوال ، حامِلٌ لصفات الكمال ؛ من العقل والفهم ، وبِسرّه الشريف لطيف ربّانيّ ، كل في وصفه اللسان « ليس قرية وراء عبادان » ، قال الإمام الرازي في تفسيره الكبير : إنهم قالوا يجوز أن يكون الإنسان عبارة عن هـٰذا الهيكل المحسوس . . .

آخره : . . . **واعلمْ** أن بين الجسم اللطيف المعبّر عنه بالروح ، والجسد الكثيف

(١) RİSALE fi'r ـ RUH ve HAKİKATİ'l ـ İNSANİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٥٦ ، [٢١٢٦] ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥/١٤٦٠ . [٨٦٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢٥/٧٠٨ ، [١٩٢٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١٥/١٠٤٥ ، ومكتبة مُرَاد ملا : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/١٨٣١ . وجامعة إِسْتَانبُول : الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩/١٤٦٩ ، ٥/١٤٨٥ ، ٩/١٤٩٩ ، ٥/١٥٢٤ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٤٩٤ ، رمز الحفظ : ٢٩٠٤ ، والرقم : ٢٤٩٤ ، رمز الحفظ : ٢٩٨ ، والرقم : ٢٤٩٤ ، رمز الحفظ : ٢٩٨ ، والرقم : ٢٤٩٤ ، رمز الحفظ : ٥٤٣٧ ، والرقم : ٢٤٩٤ ، رمز الحفظ : ٨٣٢ ، والرقم : ٢٤٩٤ ، رمز الحفظ : ٣٣٣٠ ، والرقم : ٢٤٩٤ ، رمز الحفظ : ٥٩٣٠ .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN ، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

المعبّر عنه بالبدن ؛ بخارٌ لطيف هو علاقة بين الروح والبدن ، وهو الذي يُعبّر عنه في الْحِكمة : بالروح الحيواني . . . **واعلمْ** أن الموت نوعان : اضطراريّ واختياريّ ، كذٰلك الولادة نوعان : اضطراريّ بخلق الله تعالى ؛ ولا دخل للكسب والاختيار ، وذٰلك ظاهر . واختياريّ ، وهو الذي أشار إليه عيسى عليه السلام بقوله : « لن يلج ملكوت السماوات من لم يولد مرتين » . ﴿ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُواْ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ﴾ ، بالتجرّد عن الهيئات الجِسمانية ، والتَّعَلُّقات البدنية ، ﴿ فَٱنفُذُواْ ﴾ ، لتنخرطوا في سلك الأرواح الملكوتية ، والنفوس الجبروتية ، وتصلوا إلى الحضرة الإلٰهية ﴿ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَٰنٍ ﴾ [١] أي : بحجّة بيّنةٍ ؛ هي : التوحيد والتجريد ، والتنوير بالعِلم والعمل ، والفناء في الله تعالى .

هٰذه الرِّسَالَة معمولة في « تحقيق النفس الإنسانية » أفادها المولى المكرّم ابن كمال پاشا ، رحمهما الله تعالى . تَمَّ .

ملاحظات : كلمة (**اعلم**) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في شرح « حرف الهاء » منقولة من كتاب « سر الأسرار » للشيخ مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م) [٢] ، وباقي مواصفات المخطوط كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[١٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣/٥٥ .

عنوان المخطوط : شرح مفتاح النجاح = شرح الحرز المكرم والورد المعظم المنسوب إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه [٣] .

(١) سورة الرحمٰن ، الآية : ٣٣ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

(٣) ŞERH (MİFTAHİ'n ـ NECAH) el ـ MENSUB li ـ HAZRETİ ALİ . قال حاجي خليفة : « الحرز المنسوب إلى عَلِيّ بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه . أوله : (اللهم يا من دلع لسان الصبح . . . إلخ) . والشرح عليه : لأَحْمَد بن مُحَمَّد ، المعروف : بنشانجي زاده . المتوفى : سنة (٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م) » .
انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٦٥٠) .

المؤلف : أَحْمَد بن مُحَمَّد (پاشا) بن رَمَضَان الإِسْتَانْبُوليّ العُثْمَاني الرُّومِي نشانجي زَاده (ت ٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧/آ ـ ١٢٦/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . نحمدك يا مَن بيده مقاليد الأمور ، وأحاط علمه بما تخفي الصدور ، أنت الخبير بسرائر الغيوب ، أنت العليم بضمائر القلوب ، نسألك شكر النعم والمزايا ، والصبر على النقم والرزايا . . . وبعد فقد أرسل إلي بعض الأعزة ، أدام الله تعالى عمره ، ورفع قدْره ؛ في صدر المجد والعِزّة : هـٰذا « الحرز المعظم والورد المكرم » الذي هو مفتاح الرزق والنجاة ، ومصباح اليُمْنِ والسعادات ، مأثوراً عن الثقات ، ومشهوراً لقضاء الحاجات ، محتوياً على لطائف عبارات ، وغوامض لغات ؛ لأشرح لهم معانيه ، وأفتح مبانيه ، فشرعت فيه على العجلة والارتجال ، من غير توقف وإمهال . . . وهـٰذا هو الحرز المذكور : **بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ** . أي : أبتدئ مُتلبّساً باسمه الكريم ، إنه رحمـٰن الدنيا ، ورحيم الآخرة ، أسبغ علينا نِعمه الباطِنة والظَّاهرة ، اللهم كلمة « **اللهمَّ** » : في أصلِها : يا الله ، حُذِف حرفُ النداء ؛ كما هو شائع في باب المنادى ؛ رَوْماً للتخفيف لكثرة الاستعمال ، ووُفور اشتغالهم به في كل طلب وسؤال ، وعوِّضَ عنها الميم المشدّدة ،

(١) MUHAMMED b. AHMED b. RAMAZAN ، NİŞANCIZADE .

نشانجي زَاده ـ أَحْمَد بن النيشاني مُحَمَّد پاشا ، القاضي الأديب الْحَنَفِيّ : مفسر ، فقيه ، منطقي ، متكلم ، عالم بالعربية ، ولد بالآسِتَانَة سنة ٩٣٤ هـ ، وتولى القضاء ، وتوفي بالقرب من دمشق سنة (٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م) ، وجامع والده نيشانجي مُحَمَّد پاشا موجود في محلة نيشانجه بالقرب من جامع السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح في إِسْتَانبُول . ولَهُ من الكتب : إعراب الْقُرْآن إِلَى سُورَة الأعراف ، وحَاشِيَة على أَنْوَار التَّنْزِيل للبيضاوي ، وعلق حواشٍ على : الهداية ، وشرح المواقف ، والمفتاح ، وشَرَحَ الْحِرْز الْمَنْسُوب إِلَى عَلِيّ بن أبِي طَالب كرم الله وَجهه . و(وصيت نامه ء نشانجي زاده) .

انظر ؛ شذرات الذهب لابن العماد : (٤٠٩/٨ ـ ٤١٠) ، والعقد المنظوم : (٥٣٧/٢ ـ ٥٣٩) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٨١/١ ، ١٢٣ ، ٦٥٠) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي : (١٤٢/١) ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (١٤٨/١) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٦٥/٢) .

على القاعدة الممهدة من كون الياء حرفين ، أو تقريباً لحرف المباني من حروف المعاني ؛ لتفاوت البين ، وتأخيره إلى الآخر إشعار بضعف العوض عن الأصل ، وجبر لضعفه بالإلحاق إلى نفس الكلمة والوصل . . .

آخره : . . . « بك أنزلت حاجتي فلا تردني من سَنِيِّ مواهِبِكَ خائباً » أي : أنزلت حاجتي بمقام التضرّع عنك ، والتوقّع منك ، فلا تجعلني مردوداً ، ومن مواهبك البَهِيَّة ، ورغائبك العلية محروماً مطروداً ، « يا كريم يا لطيف » يا مَن هو موصوف بالكرم العميم ، ويا مَن هو معروف باللطف العظيم ، « يا عزيز » يا مَن هو مخصوص بالعزة الباهرة ؛ نرجو فضلك في الدنيا والآخرة . تَمَّ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « شرح الحرز المكرم ، والورد المعظم ، المنسوب إلى أمير المؤمنين ، ويعسوب المسلمين ، أسد الله الغالب ؛ علي بن أبي طالب ، رضي الله تعالى عنه ، تأليف المولى المرحوم ، الواصل إلى رحمة ربه القيوم ، أحمد بن مُحَمَّد الشهير بنشانجي زاده ، تغمّده الله برحمته وغفرانه ، وأسكنه بأسلافه فسيح جنانه ، بمنِّه ولُطْفه » .

ومَكْتُوبٌ فِي آخِرِهِ : مُعمّى باسم (مُحَمَّد) عليه السلام للإمام علي كرم الله وجهه :

الأخـــذ وعـــد مـــوسى مرتـين وضـع أصـل الـطـبـايـع تـحـت ذيـن
وعـــدّد بـيـن شـطـرنـجٍ وخُـذْهـا وأرج بـيـن ذيـــن الـمـدرجـيـن
فـهـٰذا اسـم مَـن يـهـواهُ قـلـبي وقـلـب كـل مَـن فـي الـخـافـقـيـن

باسم السابق

خُـذ الـمـيـمـيـن مـن مـيـمٍ فـلا تـنـقـطْ عـلى أمـري
فـأمـزجـه تـكُـنْ إسـمـاً لِـمَـن كـان بـه فـخـري

المَتْن مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر أو مُمَيَّز بخطوط حمراء فوقه ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد وأدعية وأوراد في أربع صفحات منقول بعضها من كتاب الحصن الحصين ، وباقي مواصفات المخطوط كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[١٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤/٥٥ .

عنوان المخطوط : معرفة أنواع علم الحديث « المفاتيح في شرح المصابيح »[١] .

المؤلف : حسين بن محمود بن حسن الزيداني ، مظهر الدين (ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٦/ب ـ ١٣١/ب ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١١٣ = ١١٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

(١) el ـ MEFATİH fi ŞERHİ'l ـ MESABİH .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٧٩ .

وهٰذه الرسالة مُستلة من كتاب : المفاتيح في شرح المصابيح للبغوي ، قارن مع أول الرَّقْم الْحَمِيدِيّ في مكتبة راغب پاشا : [٣٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٥ . وتُوجَدُ من هٰذه الرسالة مخطوطة في مكتبة الأزهر : ٤٠٤٣ ، ٤٠٧٥ ، ٨٤٩٥ ، ٨٥٥٠ ، ومخطوطات الأزهر الأربع منسوبة إلى مجهول .

(٢) ZEYDANİ MUZHİREDDİN el ـ HUSEYN b. MAHMUD .

الزيداني مظهر الدين ، تُوُفِّيَ سنة (٧٢٧ هـ/١٣٢٧ م) ، ونسبته إلى صحراء زيدان بالكوفة . من تصانيفه : مُقَدِّمَة في معرفة علوم الحديث مخطوطة في مكتبة تكه لي أوغلى : ١/٩٥ ، ودار الكتب المصرية ، طلعت ، مجاميع : ٢٣٠ ، وفوائد في أُصُول الحديث ، مخطوط في دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية ، مجاميع : ٣٢٨ ، والمكمل في شرح المفصّل للزمخشري مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٧١٢ . وتُوجَدُ قطعة منه في مكتبة راغب پاشا : ٢/١٤٤٥ ، وفي إِيضَاح الْمَكْنُون ؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : ٥٣٦/٢ ؛ أن مصنفه امتلك نسخة من (شرح مقامات الحريري) كتبت سنة (٦٩٥ هـ) من تأليف مظهر الدين حسين الزيداني (الضرير) الشِّيرَازِيّ .

انظر : هدية العارفين للبغداديّ : (٣١٤/١) . والأعلام للزركلي : (٢٥٩/٢) . وأورد الراحل عمر كحالة شخصيتين للزيداني :

الحسن بن محمود الزيداني (مظهر الدين) (ت ٦٦٢ هـ/١٢٦٣ م) . مفسر محدث ، فقيه مشارك في أنواع من العلوم ، توفي في المحرم . له تصانيف . (وأحال على مرجعه) الشِّيرَازِيّ : شدّ الإزار : (٤٤٤ ـ ٤٤٥) .

انظر : معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٢٩٣/٣) .

والشخصية الثانية : الحسين بن محمود بن الحسن الزيداني مظهر الدين (ت ٧٢٧ هـ/١٣٢٧ م) ، محدث . من آثاره : المفاتيح في حل شرح مشكاة المصابيح . ومرجع كحالة : فهرس المؤلفين بالظاهرية ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٦٩٩/٢) .

انظر : معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٦٠/٤) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اعلم أن أنواع علم الحديث عشرون نوعاً . الأول : اشتراط الإسناد ، وهو شيء عظيم القدر عند أصحاب الحديث ، والإسناد مِن الدين . قال عبد الله بن المبارك : « لولا الإسناد لقال من شاء ما شاء » . ودخل الزهري على إِسْحَاق بْن أَبَي فَرْوَة ، فجعل إِسْحَاق يَقُول : قَالَ رَسُول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كذا ، قَالَ رَسُول الله كذا ؛ فَقَالَ الزُّهْرِيّ : قاتلك الله يا بْن أَبَي فَرْوَة ، ما أجرأك على الله ألا تسند حديثك تحدّثنا « بِأَحَادِيث لَيْسَ لَهَا خِطَم وَلا أزمّة » . يعني : كل حديث ليس له إسناد كجمل ليس له زمام ، وليس له مالِك مُعيَّن ضَالٍّ في بادية . . .

آخره : . . . والخامس الإجازة : يقول المستفيد في النوع الخامس : أجازني فلان ، ولو قال : أنبأني جاز ، وأقوى هـٰذه الأنواع الأول ، ثم الثاني ، ثم الثالث ، ثم الرابع ، وقد جوّز بعضُ المتأخرين ؛ أن يقول المحدِّثُ : أجزتُ لمن أدرك حياتي أن يروي عني كل ما صحّ عنده روايتي عن شيوخي ، هـٰذا ذِكر اصطلاحات أصحاب الحديث يرحمهم الله تعالى . تَمَّ . من مفاتيح شرح المصابيح .

ملاحظات : كل الرِّسَالَة مكتوبة بالحبر الأسود فقط ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥ .

[١٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦ .

عنوان المخطوط : مرام الطّالبين على حاشية عِصام الدِّين على تفسير البيضاوي[١] .

المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمـٰن الحُسَيْنِيّ السيواسي العُثْمَاني (ت القرن : ١٢ هـ/القرن : ١٨ م)[٢] .

(١) MERAMÜ't _ TALİBİN ala HAŞİYETİ'l _ MEVLA İSAMÜDDİN .

تُوجَدُ منها مخطوطة في كوبريلي ، القسم الثالث : ١٦ . وانظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧ .

(٢) ABDULLAH b. ABDURRAHMAN ، es _ SİVASİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٩ ، **مقياس الورقة** : (٢١٢ × ١٥٣ = ١٥٢ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمداً لك اللهم يا وهاب العصم ، منك التوفيق للمطالب وفنون النِّعَم ، أرشدتَ إلى معرفتك بكشف الْحُجُب ، بعثت الرسل الكرام ونزّلت الكُتب ، فانقمعت معاطب الكفر والضلالة ، وانقشعت غياهب الجهل والغِواية ، فامتلأت العوالم ضوءاً وأنواراً ، وأشعّت المعارف شمساً وأقماراً ؛ أزهار العِلم كانت بزينتها مُسفرة ، وأشجار الفضل صارت بزُمّتها مُثمرة ، حكت رياض العِلم جنة عالية ، ضفت حياض الفضل برحايق صافية ، برحمتك انتظم المبدأ والمعاد ، وبرأفتك في الدارين فوز العباد ، فشكراً لك اللهم في الأول والآخر . . . ما رنت البلابل على أشجار الأبدان ، ودارت الحمائم في رياض العِرفان .

وَبَعْد ؛ فيقول أَفْقَر عباد الله إلى الغفران ؛ السيد عبد الله السيواسي بن السيد شيخ عبد الرحمـٰن ، حرّم الله تعالى عليه وعلى والديه النيران ، وأسكنهم بفضله العظيم فراديس الجنان : إن الحاشية العصامية [١] ، والدقائق الصمصامية ، على تفسير القاضي البيضاوي مقبولة عند الأفاضل ، ومرغوبة لدى الفحول الأماثل ، محمولة على أيدي الطلاب في مجالس المذاكرة . . . ومع هـٰذه لم يوجد لها حاشية تذلل الصعاب ، وتكشف عن وجوه خرائدها النقاب ، فطمحت عيون الطالبين إلى كُتب الجوانب ، عطاشاً راغبين إلى عذب المشارب ، وكثير ما يُرى في الأطراف لا يسقي الغليل ، وكم من شيء يرجى فيها لا يشفي العليل . وقد كنتُ علَّقتْ عليها أرقاماً عند التحصيل ؛ مُتعلِّقة بطرَفَيِّ الجرحِ والتعديل ؛ في مجلس المحاكمة لأفضل المتأخرين ، وأكمل المتبحِّرين ، أستاذنا وأستاذ

= عبد الله بن عبد الرحمـٰن الحسيني السيواسي العُثْمَاني عاش في القرن (١٢ هـ/١٨ م) تقريباً ، ومن تصانيفه : تعليقة على حاشية تفسير البيضاوي ومرام الطالبين على حاشية تفسير جزء النبأ من البيضاوي .

(١) SFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAHİ .

إبْراهِيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، عصام الدين ، (ت ٩٥١ هـ/١٥٤٤ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

الكلّ : مُحَمَّد الشهير بتفسيري [١] ، طيّب الله ثراه ، وجعل الفردوس مثواه ، ثم وفّقني الله تعالى لمذاكرتها مع بعض الطالبين مراراً ، الباحثين عن حقائقها ودقائقها ليلاً ونهاراً ، وكلما تكررت معهم المذاكرة ، زِدْتُ على الأرقام أضعافاً من نتائج المفاكرة . . . فالتمس مني بعض الإخوان مِمّن له في الفَهمِ والتحقيقِ إمعان ؛ أنْ أجمع تلك الأرقام المتعلقة بالمواضع العديدة المتفرقة ، وأنظمها في سِلك التأليف ، وأفرغها في قالب التصنيف ، فأجبت إلى ما دعوني إليه ، موجّهاً عنان الشوق إليه ، مع تفرّق الحال ، وتشتّت البال . . . فجاءت بحمد الله حاشية متوشحةً بالفوائد الكثيرة الجمّة . . . فلما تحلّت الحاشية الجميلة بحلية التمام ، وتجلّت على الراغبين بالرشاقة وزينة الختام ، سَمَّيْتُها : « مرام الطالبين على حاشية المولى عصام الدين » ، ومن الله تعالى أسأل أن ينفع الطالبين من الحاضرين والغائبين ، ويجعلها ذخراً لي بلُطفه العميم ، ﴿ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۝ إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ [٢] .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قوله : يعني لسبب أو قاعدة الظاهر أن السبب إشارة إلى كثرة الاستعمال والاعتناق ، والقاعدة إشارة إلى قوله ، والأكثر حذف ألفها ، ويجوز أَيْضاً أن يكونا إشارتين إلى قوله : وله الأكثر حذف ألفها . . .

آخره : . . . من الطرفين ، أي من أول هـٰذا التفسير وآخره ، وقوله : ولا يحرمنا من البين ، أي بين أولي الأفهام من الانتفاع ، أو المُرَاد من شرح البين ، أي : من هـٰذا التفسير ، والمُرَاد بين علماء التفسير ، وأصحاب التأويل ، وقوله : ويمهلنا ، أي : يعمرنا ويبقينا ، وقوله : موفقاً ، على المبني للفاعل حال من المتمكن في ويمهلنا . وقوله : لإيصال الأول بالآخر ، أي : الطرف الأول من الشرح بالطرف الآخر منه ، ويحتمل أنْ يُرادَ بإيصال الأول بالآخر تقديم الأعمال الصالحة بالآخرة ، وقوله : كالظاهر ، أي : المحسوس ؛ أو المُرَاد بالظاهر ما يُقابل الخفي ، وكلاهما من أقسام النظم ، وأنت خبير بما في هـٰذه الفقر من لطائف المحسّنات .

(١) تفسيري أَفَنْدِي مُحَمَّد بن حمزة الدباغ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠ .

(٢) سورة الشعراء ، الآيتان : ٨٨ ـ ٨٩ .

اللهم يا أول يا آخر لك الحمد في الأول والآخر ، أظهرت الموجود من خفاء العدم ، وأسبغت علينا جليل النِّعم ، صَلِّ على رسولِك الأكرم ، وعلى آله الأعلى ، والصَّحب الأفخم .

فـأحـسـنْ إلـيـنـا بـنَـظْـمِ الأمـورْ وأنـتَ الـلـطـيـفُ وأنـتَ الـغـفـورْ

ملاحظات : مخطوطة بخط المؤلف ، ويوجد في آخرها تقريظ عُثْمَاني منظوم على « مرام الطالبين » ، لحمدي أَفَنْدِي يتضمّن تأريخ الحاشية بحساب الجمل سنة (١١٣٤ هـ/١٧٢١ م) ، بقوله في آخر المنظومة :

حمدي ايدوب استساخ بو نسخهء رعنائي اولـدم ديـدي تـاريـخـن : تـازه أثـر زيبا

ويوجد تقريظ منظوم للسيد نعمان بن حمدي أَفَنْدِي على حاشية مرام الطالبين على العصام لمفتي مدينة سيواس التركية سنة (١١٣٤ هـ/١٧٢١ م) ، مطلعها :

بوسيواس ايجره أول مفتي عبدالله بي همتا معمر ايليه دائم انى أول حضرت مولى

وجاء في آخر المنظومة تأريخها سنة (١١٣٤ هـ/١٧٢١ م) ، بحساب الجمل :

ايرنجه حاشية اتمام هب أهل معارفلر انكن هر بيرسي بر كونه اتدي تاريخي انشا

خوش آينده اكه ثابت بو كونه بر دوشر تاريخي : گلستان معارفده آجلدي نور كل زيبا

والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات واستدراكات ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مبطن بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٧ .

عنوان المخطوط : حاشية سعدي أَفَنْدِي على أول حاشية الْجُرْجَانِيّ على الكشاف ، (ج/١) [١] .

(١) HAŞİYE _ İ SA'Dİ ALEL KAZİ . =

المؤلف : سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني ، الرومي ، المفتي ؛ الحنفي ، سعدي چَلَبِي ، سعدي أَفَنْدِي (ت ٩٤٥ هـ/١٥٣٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٠ = ١٦٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . قوله : وتسمى أم القرآن ، المُرَاد بالقرآن في أم القرآن ما عدا سورة الفاتحة ، وبالكتاب في فاتحة الكتاب : هو المجموع ، يظهر ذٰلك مما ذكروه في وجه تسْميتها بذينك الاسمين . قوله : لأنها مُفتتحه : في القاموس ؛ فتح ؛ كمنع ؛ ضدّ أغلق ؛ كفتح وافتتح . قوله : ومنشؤه ؛ من نشأ منه ، أي : خرج . قوله : ولذٰلك . أي : ولكون الفاتحة كأنّها أصلُ القرآن . قوله : تُسَمَّى أساساً ، المذكور في الكشاف تِسعة أسماءٍ للفاتحة : سورة فاتحة الكتاب ، أم القرآن ، كنز الوافية ، سورة الحمد . . .

آخره : . . . قوله : لما في ﴿ وَسَيَعْلَمُ ﴾ من الوعد البليغ ، فإنّ السين تدلُّ على التأكيد . قوله : وفي ﴿ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ ﴾[٢] ؛ من الإطلاق ، حيث لم يقيد الظلم بنوع . قوله : والتعميم ؛ فإن الموصول يدل على الاستغراق ، عن النبي عليه الصلاة والسلام ؛ إلى آخر الحديث موضوع ؛ كما مّرَّ مِراراً .

تَمَّ ما يتعلق بسورة الشعراء ، والحمد لله الجزيل الآلاء ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد خاتم الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه الكرام النجباء .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوين وتصحيحات ، وأسماء السور وكلمة (قوله) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : عمر بن حمزة . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين في الخامس من

= هٰذه الحاشية من سورة الفاتحة حتى سورة الشعراء . وتُوجَدُ منها مخطوطة أُخرى ، انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٤٥ ، ٢/٢٤٧ ، ٢/٢٤٨ .

(١) SA'Dİ ÇELEBİ SADULLAH b. İSA .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٤ .

(٢) سورة الشعراء الآية : ٢٢٧ .

جمادى الآخرة سنة (١٠٦٠ هـ/١٦٥٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب من الخارج ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، (سنة ١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وتملكات مطموسة . وقف مُرَاد ملا درويشان خانقاه .

[١٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨ .

عنوان المخطوط : حاشية سعدي أَفَنْدِي على أول حاشية الْجُرْجَانِيّ على الكشاف ، (ج/٢) [١] .

المؤلف : سعد الله بن عيسى ، سعدي چَلَبِي سعدي أَفَنْدِي (ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٠ = ١٦٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . سورة النمل مكية ، وهي ثلاث أو أربع ، وفي التيسير : وقيل : خمس ، والاختلاف في اثنتين ﴿ وَأُوْلُواْ بَأْسٍ شَدِيدٍ ﴾ [٣] ، ﴿ مُمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ ﴾ [٤] وتسعون . قوله : وتأخيره باعتبار تعلق علمنا به فإنا نعلمه من القرآن ؛ إذ لا طريق لنا إلى العِلم سواه . قوله : وتقديمه في الحجر باعتبار الوجود ؛ فإن وجود الألفاظ بعد وجود الكتابة فيه ، وهـٰذا مبني على حذف الكلام اللفظي على ما هو المشهور ، ولعله إنما لم يعكس لتقدم نزول هـٰذه السورة الكريمة على الحجر ، نَصَّ عليه في الإتقان ، فناسب تقديم ذِكر الدليل ، ولذٰلك عرف الكتاب في سورة الحجر المُرَاد المعهود في هـٰذه السورة . . .

(١) HAŞİYE ala ENVARİ't _ TENZİL ve ESRARİ't _ TE'VİL .

هـٰذا الجزء الثاني من الحاشية من سورة النمل حتى سورة الناس ، انظر ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧ .

(٢) SA'DULLAH b. İSA b. EMİRHAN el _ KASTAMONİ ، SA'Dİ ÇELEBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧ .

(٣) سورة النمل ، الآية : ٣٣ .

(٤) سورة النمل ، الآية : ٤٤ .

آخره : . . . قوله : إلا أن يراد الناس فيتخير بالكسرة عن الياء ، وها هنا سر ينبغي أن يُنَبّه عليه ، وهو أن كلمات هٰذه السورة انتظمت من اثنين وعشرين حرفاً ؛ ككلمات الفاتحة ؛ اشتركتا في ثمانية عشر حرفاً ، واختصت كل واحدة بأربعة ، الفاتحة : بالحاء والطاء المهملتين ، والضاد والغين المعجمتين ، والناس : بالجيم والخاء والشين المعجمتين والفاء ، فلا يبعد ـ والله أعلم ـ أن يكون إشارة إلى تكامل نزول القرآن من أوله وآخره في عدد الحروف ، اشتمل عليها كل من سورتي أوله وآخره من السنين ، وذٰلك اثنتان وعشرون ، والثالثة والعشرون سنة القدوم على منزلة الحي القيوم .

تم نهار الأحد في رابع ساعة منه ، حادي عشر شهر المحرم الحرام من شهور السنة الآتي ذكر بيانها من سنة م . م .

أبداه سلك اللآلئ في شمائله ... فعزّ إفضاله العالي عن العدِّ
حلّا مبانِيه مُذ لاحتْ مؤرّخة : ... شدا العبيرُ بضوْعِ المندلِ النّدّي
ميامن الفضل من شاوي الرقيع بدتْ ... باقية خالت أسارى الحجب كالأسد
دُمْ في هدى شمسه إنْ فُهت مؤترخاً : ... لمشرق ذاهباً في طالعٍ سعدي

قد وقع الفراغ من يد عبد ضعيف مذنب محتاج إلى رحمة الباري . . . عمر بن حمزة . . . يوم الاثنين في الساعة السادسة والنصف من شهر رمضان المعظم على سائره من شهور سنة ستين وألف .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر وأرقام الصفحات بالأسود ؛ ويقع في ثلاث صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوِين وتصحيحات ، وأسماء السور وكلمة (قوله) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : عمر بن حمزة . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين في شهر رمضان سنة (١٠٦٠ هـ/١٦٥٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب من الخارج ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف مُرَاد ملا ودرويشان خانقاه .

[١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩ .

عنوان المخطوط : حاشية بستان أَفَنْدِي على تفسير سورة الأنعام للقاضي البيضاوي (١) .

المؤلف : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي ، بستان أَفَنْدِي ، بستان زاده ، بستان چَلَبِي ، الحنفي ، مُصْلِح الدِّين ، التيره وي ، قاضي عسكر روم إيلي (ت ٩٧٧ هـ/ ١٥٧٠ م) (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٣ ، مقياس الورقة : (٢٠١ × ١٤٢ = ١٥١ × ٩٨) ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . قوله : أخبر بأنه حقيق بالحمد ؛ إلخ : أشار بجعله مقابلاً للاستحقاق الفعلي المستدعي للاستحقاق الوصفي ، إلى أنه إخبار بالاستحقاق الذاتي ، يعني : أنه سبحانه أخبر أولاً بأنه حقيق بالحمد باعتبار ذاته المقدس ؛ من اعتبار صفاته ، وإنَّ وجوبَ الوجود يعني : الاستحقاق الذاتي ، هـٰذا لا استتباع الوجوب ؛ سائر الصفات ، ولا الاستحقاق باعتبار جميع الصفات ، لأن كلاً منهما استحقاق باعتبار الصفات ، لا باعتبار الذات في حدِّه ، كما لا يخفى . . .

آخره : . . . وضرباً مُفضياً إلى مغفرة الغفران ، ومُوصِلاً إلى رحمة الرحمـٰن ، فختمت بهما ؛ كأنه قيل : احمدوا الله واشكروا له ، ولا تشركوا به تنجوا من عِقابه ، وتفوزوا إلى ثوابه . قال الله تعالى : ﴿ مَا يَفْعَلُ ٱللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِن شَكَرْتُمْ وَءَامَنتُمْ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴾ (٣) . فالحمدُ للغفور الرحيم على ما تَمَّت نعمته وعمّت

(١) HAŞİYE ala TEFSİRİ SURETİ'l ـ EN'AM li'l ـ BEYZAVİ .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١٧١ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٣ .

(٢) MUSTAFA b. MUHAMMED ALİ el ـ AYDINİ et ـ TİREVİ ، BOSTAN EFENDİ .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١٧١ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٣ .

(٣) سورة النساء ، الآية : ١٤٧ .

رحمته . وَالصَّلاة وَالسَّلام في كل آنٍ وعام ، تصِله لا إلى انفصام على مَن كمُلت به الهداية ، وخُتمت به الرِّسَالَة . آمين .

وكان الفراغ من تعليقه ثالث وعشرون شهر جمادى الأولى من شهور سنة (١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي أَوَّلِهِ فَائِدَة في معنى النحو في صفحة واحدة منقولة من شرح اللباب ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش عَنَاوين وتصحيحات ، وكلمة (قوله) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة (١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : خليل بن مُحَمَّد إمام الجامع الأموي ، في ٨ جمادى سنة (١١٠٦ هـ/١٦٩٤ م) . من تركة الشيخ حمزة ، وتملّك السيد زين العابدين ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٠ .

عنوان المخطوط : الانتصاف من الكشاف عن حقائق التنزيل ، (ج/١)[١] .

(١) el _ İNTİSAF mine'l _ KEŞŞAF .

قال حاجي خليفة : « الكشاف ، عن حقائق التنزيل ؛ للإمام ، العلامة ، أَبِي القاسم ، جار الله : محمود بن عمر الزمخشري ، الخوارزمي . المتوفى : سنة (٥٣٨ هـ/١١٤٤ م) ، فمِمَّن كتب عليه : الإمَام ، ناصر الدين أَحْمَد بن مُحَمَّد بن المنير الإسكندري ، المالكي . (كتاب الانتصاف) . بيّن فيه ما تضمّنه من الاعتزال ، وناقشه في أعاريب ، وأحسن فيها الجدال ، وتوفي : سنة (٦٨٣ هـ/١٢٨٤ م) ، وتلاه الإمَام ، علم الدين عبد الكريم بن عَلِيّ العراقي ؛ في (كتاب الإنصاف) ، وجعله حكماً بين : (الكشاف) ، و(الانتصاف) ، وتوفي : سنة (٧٠٤ هـ/١٣٠٤ م) ، ولَخّصهما الإمَام ، جمال الدين عبد الله بن يُوسُف بن هشام ؛ في مختصر لطيف ، مع يسير زيادة . وتوفي سنة (٧٦٢ هـ/١٣٦١ م) ، قال : اختصرت فيه : (الانتصاف) من : (الكشاف) » .

انظر كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٤٧٧/٢) .

وتُوجَدُ منه مخطوطة في جامعة إِسْتَانبُول ؛ انظر فهرس منشورات سقيفة الصفا العلمية : الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٧٥١ . وانظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٢٤٥٥ . وقد طبع في القاهرة سنة (١٣٠٨ هـ/١٨٩٠ م) ، وسنة (١٣٨٥ هـ/١٩٦٦ م) ، انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (٢٥٨/١) .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن منصور بن أبي القاسم ، بن مختار بن أبي بكر الجذامي ، الْجَرَوِيّ ، الإسكندري ، المالكي ، ناصر الدين ، أبو العباس ، ابن المنير (ت ٦٨٣ هـ/١٢٨٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٥ × ١٧٢ = ٢١٠ × ١١٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رب يسر برحمتك . اللهم إني أحمدك على أنْ رضيتني كُفؤاً لعقائل عقائد السنة ، وأسبغت علي إذْ ألهمتني بحل معاقدها ، وألزمتني بحلول معاقلها عظيم المنة ، وشددت خاطري الرد على أعدائها المبتدعة ، وشددت منه المنة ، وأفرغت على فؤادي من التصميم على صميم حقائقها أخصّ جُنة ، وفتحت علي مغلق أبوابها بمفتاح النظر السديد ، وأثبتّ لي أن أكون بكلمة على إقليد التقليد ، ونوّرت لي مصباح العقل ، وقفّيت بي على آثار دليل الشرع ،

(١) . NASIRUDDİN AHMED b. MUHAMMED el-İSKENDERİ, İBNÜ'l-MUNEYYİR أَحْمَد بن المنير (٦٢٠ ـ ٦٨٣ هـ/١٢٢٣ ـ ١٢٨٤ م) عالم مشارك في بعض العلوم كالنحو ، والعربية ، والأَدب ، والفقه ، والأُصُول ، والتفسير ، والبلاغة . ولد سنة (٦٢٠ هـ/١٢٢٣ م) ، وَتوفي قَتِيلاً سنة (٦٨٣ هـ/١٢٨٤ م) ، لَهُ من التصانيف : أسرار الأسرار ، الاقتفا فِي فَضَائِل الْمُصْطَفى ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ ، الانتصاف من الْكَشَّاف ؛ بَيَّن فيه ما تضمَّنه من الاعتزال وناقشه ، الْبَحْر الْكَبِير فِي بحث التَّفْسِير ، تَفْسِير حَدِيث الإسراء على طريقة المتكلمين ، تفسير مشكلات المتشابهات أحاديث الإشكالات ، مخطوط في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٠٥٥ . ديوَان خطب ، مُخْتَصر التَّهْذِيب لِلْبَغوِيِّ ، مناسبات تراجم البُخَارِيّ ، منح مَوْلانَا الْبَارِي فِي مَنَاقِب الشَّيْخ أبي الْقَاسِم بن مَنْصُور ابْن يحيى المالكي الإسكندري الكباري ، وطبع من كتبه : كتاب المتواري على تراجم أبواب البُخَارِيّ طبع في الكويت سنة (١٤٠٧ هـ/١٩٨٧ م) ، انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١٨٥/٥) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : (٧٢/١ ـ ٧٣) ، ومختصر دول الاسلام للذهبي : (١٤٣/٢) ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيّوْطِيّ : (١٦٨) ، وشذرات الذهب لابن العماد : (٣٨١/٥) ، ومرآة الجنان لليافعي : (١٩٨/٤) ، والديباج لابن فرحون : (٧٠) ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده : (٤٤٣/١) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٨٢/١ ، ١٣٦ ، ٥١٧ ، ١٤٧٧/٢) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١٦٦/١ ، ٢ : ٥٧٧) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٩٩/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٦١/٢ ـ ١٦٢) ، والأعلام للزركلي : (٢٢٠/١) .

فتقشعت عن صدري كل غُمّة ، ورفعتني عن مضاهاة القائلين ﴿ إِنَّا وَجَدْنَآ ءَابَآءَنَا عَلَىٰٓ أُمَّةٍ ﴾ [١] ، أحمدك على نِعمك التي لا تُحصى عدداً ، فلا يُستقصى شكرها أبداً . . . واعلم أن الدين إنما يحرس من أعدائه ، قتل الله كلّاً منهم بدائه ، وأعدَاؤُه قبيلان ، عدو ظاهر يفاجي ، وعدو باطن يُداجي ، أما العدو الظاهر ؛ فأولئك هم المحزبون للأحزاب ، المباحة رقابهم لسيف الحق ، والغلّ والرقّ ، وأموالهم للأسلاب ، المصرحون بكلمة الشرك جهاراً ، الكافرون الذين لا يرجون لله وقاراً ؛ كبني الأصفر ، ردّهم الله على أعقابهم والصفر ، وجعل للمسلمين الكرّة عليهم بالنصر والظفر ، وأباح منهم لحسام الإسلام الهام والقصر حتى لا يفلت منهم شريد يردّ الخبر . وأما العدو الباطن : فأولئك الْمُحدِثون على سُنّة الله تعالى ورسوله أهواءً وبدعاً ، المستعملون في حرابه كتاباً حيلاً وخُداعاً ، ﴿ ٱلَّذِينَ فَرَّقُواْ دِينَهُمْ وَكَانُواْ شِيَعًا ﴾ [٢] ، كالْمُعْتَزِلَة طهّر الله القلوب من رجس مذاهبهم ، ووقانا ضلالة حاضرهم وذاهبهم . . . وإنما بارزتُ من الْمُبتدِعة فارِسَهم الخريت في مَهامِهِ عَياطِلِهم ، وبطلَهم السابق في غلوِّ باطِلِهم : أبا القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، فإنه في تفسيره الموسوم : بالكشاف ، أحرز قصبات السبق عليهم إحرازاً ، واستدعى من أَهْل السُّنَّةِ كفاحاً وبرازاً ؛ بما ضمّنه كتابه المسمّى آنفاً من الطعن في عقائدهم الآبية عن المطاعن ، الهازئة جنة صحتها بالطاعن . . . فلم يسعني إلا ذِكر حسناته فأعتبرها وأعيدها ، وسباته فأبطلها وأردّها . ولذلك سميتُ كتابي هٰذا : « الانتصاف من الكشاف » وافتتحتُ تصنيفَه في أثناء سَنة سبع وأربعين ، وهي من مولدي سنة سبع وعشرين وفي أثنائها أَيْضاً ختمته وأذعته ، ولو وسِعني كتمان عِلمٍ واجبِ الإذاعة لكتَمته . . . وهو حسبي ونِعم الوكيل . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال محمود : الباء في البسملة تتعلق بمحذوف تقديره اقرأ واتلُ . . .

آخره : . . . في مقصود المتكلم ، والأمر بهٰذه المثابة في الآية لأنها وردت في سياق الإنذار والتهديد للظالمين بما توعدهم الله تعالى به على ألسنةِ الرُّسل ،

(١) سورة الزخرف ، الآية : ٢٢ ، ٢٣ .

(٢) سورة الأنعام ، الآية : ١٥٩ .

والمهم في التهديد ذِكر الوعد ، وأما كونه على ألسِنةِ الرُّسل ؛ فذلك أمر لا يقف التخويف عليه ، ولا بد حتى لو فرض التوعد من الله تعالى على غير لسان رسولٍ لكان الخوف منه حسناً كافياً ، والله أعلم . تم الجزء الأول من الانتصاف ، بحمد الله وعونه وتوفيقه ، وصلى الله على مُحَمَّد وآله ، في ثالث عشر صفر سنة اثنتين وعشرين وسبع مئة ، أحسن الله عاقبتها .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي أَوَّلِهِ فَائِدَة في توجيه العِلم إلى أهله ، ووصية الشيخ بدر الدين الغزي لولده شهاب الدين أحمد ، في اثني عشر بيتاً من الشعر ؛ ومطلعها :

اسمع بُني وصيتي واعمل بها تبلغْ من الخير الجزيل المنتهى
لا تعتمد في حاجةٍ إلا على مولى تقدّس مجدُهُ وتنزّها . . .

وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وبلاغات ، وعبارة (قال محمود) ، و(قال أحمد) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في الثالث عشر من صفر سنة (٧٢٢ هـ/١٣٢٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : أحمد بن عَلِيّ السبكي ، سنة (٧٥٢ هـ/١٣٥١ م) ، وتملّك عبد الوهاب ، وتملّك مُحَمَّد سعيد بن پر عُثْمَان بالخاتم ، وتملّك الحافظ بن كمال الدين ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦١ .

عنوان المخطوط : تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل [١] .

(١) el ـ KEŞŞAF an HAKAİKİ't ـ TENZİL .
يسمى أيضاً « الكَشَّاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل » ، تأليفه سنة (٥٢٨ هـ/ ١١٣٣ م) . وقد طبع عدة مرات .
انظر ؛ ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (٥٥٢/١) . وكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٤٧٥/٢ ـ ١٤٨٤) ؛ ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩ .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر بن مُحَمَّد بن أحمد الخوارزمي ، الزمخشري ، جار الله ، أبو القاسم ، المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/١١٤٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٤ × ١٨٢ = ١٨٨ × ١١٨) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، رَبّ تَمّمْ بفضلك العَميم . الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلّفاً منظّماً ، ونزّله بحسَبِ المصالح مُنجَّمّاً ، وجعله بالتحميد مُفتتحاً ، وبالاستعاذة مُخْتَتَماً ، وأوحاهُ على قِسمَينِ : مُتشابهاً ، ومُحْكَماً . وفصَّله سُوَراً ، وسُوَرهُ آياتٍ ، وميّزَ بينهُنَّ بفصولٍ وغاياتٍ ، وما هي إلّا صِفات مُبْتَدَأٌ مُبتدَعٍ ، وسِمات مَنْشإٍ مُخترَعٍ ، فسُبحان مَن استأثر بالأولية والقِدم ، وَوَسَمَ كُلَّ شيءٍ سِواه بالحدوث عن الْعَدَمِ ، أنشأه كتاباً ساطِعاً تبيانُهُ ، قاطِعاً بُرْهَانهُ ، وَحْياً ناطِقاً بِبَيِّناتٍ وحُججٍ . . . ولقد رأيت إخوتنا في الدين من أفاضل الفئة الناجية العدلية الجامعين بين علم العربية والأصول الدينية . . . حتى اجتمعوا إليّ مقترِحين أن أملي عليهم في الكشف عن حقائق التنزيل ، وعيون الأقاويل في وجوه التأويل . . . فلما حططت الرحل بمكة إذا أنا بالشعبة السنية من الدوحة الحسنية ، الأمير الشريف الإمام ؛ شرف آل رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : أبي الحسن علي بن حمزة بن وهاس . . . سورة فاتحة الكتاب مكية ، وقيل : مكية ومدنية لأنها نزلت بمكة مرة ، وبالمدينة أخرى ، وتسمى : أمُّ القرآن لاشتمالِها على المعاني التي في القرآن من الثناء على الله تعالى بما هو أهْله ، ومن التعبُّدِ بالأمر والنهي ، ومن الوعد والوعيد . . .

آخره : . . . قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمِن رِّبَاطِ ٱلْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِۦ عَدُوَّ ٱللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ ﴾[٢] ، وعن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « من رابط يوماً وليلة في سبيل الله كان كعدل صيام شهر وقيامه ، لا يفطر ، ولا ينفتل عن صلاته إلا لحاجة »[٣] . وعن

(١) CARULLAH MAHMUD b. ÖMER el ـ HARİZMİ ، ez ـ ZEMAHŞERİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩ .

(٢) سورة الأنفال ، الآية : ٦٠ .

(٣) أخرجه أَحْمَد وابن أَبِي شيبة من حديث سلمان أتم منه ولابن حبان من حديث سلمان « رباط يوم =

رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « من قرأ سورة آل عمران أعطي بكل آية منها أماناً على جسر جهنم »[١] ، وعنه عليه الصلاة والسلام : « من قرأ السورة التي يذكر فيها آل عمران يوم الجمعة صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وملائكته حتى تحجب الشمس »[٢] .

تَمَّ السُّبْعُ الأَوَّلُ من الكشافِ بحمد الله وبتوفيقه . الحمد لله أولاً وآخراً .

ملاحظات : يتضمن هـٰذا المخطوط : (تفسير سورتي البقرة وآل عمران منه) . وتُوجَدُ في أوله فوائد متنوّعة في صفحتين ، وبيتان في مدح كتاب الكشاف ، وقيد تاريخ تأليف الكشاف ، كتب فيه : (قد فرغت من الكشاف يدُ الْمُصَنّف رحمه الله عند الضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وخمس مئة (٥٢٨ هـ/١١٣٤ م) . حامداً لله على باهر كرمه) ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ونُصوص الآيات المشروحة ، وأسماء السُّوَر مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ أدعية ، وفائدة في إسقاط الصلاة والصوم عن الميت في صفحة واحدة ، وفائدة في ذكر قصة طالوت في صفحة واحدة ، وتاريخ النسخ : في أواخر شهر ربيع الآخر سنة (٨٣٨ هـ/١٤٣٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والغلاف جلد مملوكي ، **وعليه تملك** : بالخاتم غير واضح ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

❋ ❋ ❋

= وليلة في سبيل الله أفضل من صيام شهر وقيامه جاع لا يفطر ، وقام لا يفتر » وأصله في صحيح مسلم ، ووهم الحاكم فاستدركه .

(١) أخرجه ابن الجوزي في الموضوعات من حديث أُبي بن كعب وسيأتي آخر الكتاب ، ورواه ابن مردويه من وجه آخر عن أُبي بن كعب ، والواحدي في التفسير الأوسط من حديث أَبِي أمامة رضى الله عنه .

(٢) أخرجه الطبراني من حديث ابن عباس ، وإسناده ضعيف .

الحديث النّبويّ الشّريف

[١١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٢ .

عنوان المخطوط : التَّبصرة والتَّذكرة ، أو ألفية العراقي في أصول الحديث[١] .

المؤلف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن إِبْرَاهِيم ، المهراني ، زين الدين ، الأثري ، أبو الفضل ، العراقي ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٤٠ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي رَبِّهِ الْمُقْتَدِرِ ... عَبْدُ الرَّحِيمِ بنُ الحُسَيْنِ الأَثَرِيْ
مِنْ بَعْدِ حَمْدِ اللهِ ذي الآلاءِ ... على امْتِنَانٍ جَلَّ عَنْ إِحْصَاءِ
ثُمَّ صَلَاةٍ وسَلامٍ دَائِمِ ... على نَبِيِّ الخَيْرِ ذِي المَرَاحِمِ
فَهَٰذِهِ المَقَاصِدُ المُهِمَّهْ ... تُوضِحُ مِنْ عِلْمِ الحدِيثِ رَسْمَهْ
نَظَمْتُهَا تَبْصِرَةً لِلْمُبتَدِي ... تَذْكِرَةً لِلْمُنْتَهِي والْمُسْنِدِ
لَخَّصْتُ فيهَا ابْنَ الصَّلاحِ أَجْمَعَهْ ... وَزِدْتُهَا عِلْماً تَرَاهُ مَوْضِعَهْ
فَحَيْثُ جَاءَ الفِعْلُ والضَّمِيْرُ ... لِواحِدٍ وَمَنْ لَهُ مَسْتُورُ
كَـ (قَالَ) أَوْ أَطْلَقْتُ لَفْظَ الشَّيْخِ مَا ... أُرِيدُ إِلَّا ابْنَ الصَّلاحِ مُبْهَمَا
وَإِنْ يَكُنْ لاثْنَيْنِ نَحْوُ (الْتَزَمَا) ... فَمُسْلِمٌ مَعَ البُخَارِيّ هُمَا

(١) el ـ ELFİYYE fi USULİ'l ـ HADİS .
وانظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٣٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٧٠ .

(٢) ZEYNÜDDİN ABDURRAHİM b. HÜSEYN eş ـ ŞAFİİ ، el ـ IRAKİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٧ .

وَاللهَ أرجُـــو فـي أُمُـــورِي كُـلِّـهَـا مُـعْـتَـصَـمـاً فـي صَـعْـبِـهَـا وَسَـهْـلِـهَـا

آخره : . . . أَوْطَانُ الرُّوَاةِ وَبُلْدَانُهُمْ :

وَضَـاعَـتِ الأَنْـسَـابُ فـي الـبُـلْـدَانِ فَـنُـسِـبَ الأَكْـثَـرُ لِـلأَوْطَـانِ

وَإِنْ يَـكُـنْ فـي بَـلْـدَتَـيْـنِ سَـكَـنَـا فَـابْـدَا بِـالأُوْلَى وَبِـثُـمَّ حَـسُـنَـا

وَإِنْ يَـكُـنْ مِـنْ قَـرْيَـةٍ مِـنْ بَـلْـدَةِ يُـنْـسَـبْ لِـكُـلٍّ وَإِلى الـنَّـاحِـيَـةِ

وَكَـمُـلَـتْ بِـطَـيـبَـةَ الـمَـيْـمُـونَـهْ فَـبَـرَزَتْ مِـنْ خِـدْرِهَـا مَـصُـونَـهْ

فَـرَبُّـنَـا الـمَـحْـمُـودُ وَالـمَـشْـكُـورُ إِلَـيْـهِ مِـنَّـا تَـرْجِـعُ الأُمُـورُ

وَأَفْـضَـلُ الـصَّـلَاةِ وَالـسَّـلَامِ عَـلَى الـنَّـبِـيِّ سَـيِّـدِ الأَنَـامِ

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وبين الأسطر تعليقات وشروح ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : مُصْطَفَى بن أحمد المنفصل عن مدرسة أسعد الشهير بالإيبكي زاده الساكن حين تحريره بمدارس السُّلْطَان مُحَمَّد خان ؛ عليه الرحم والرِّضْوَان ، من جانب البحر الأَسْوَد . **تاريخ النسخ** : في أواخر محرم سنة (١١٦٣ هـ/١٧٤٩ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٣ .

عنوان المخطوط : حِلية أهلِ الفضلِ والكَمالِ باتِّصالِ الأسانيدِ بِكُمَّلِ الرِّجال [١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن مُحَمَّد بن عبد الهادي بن عبد الغني ، الجراحي ،

(١) HİLYETÜ EHLİ'l ـ FADL .

قال البغدادي : « حلية أهل الفضل والكمال باتصال الأَسَانِيد بكمل الرجال ، في تراجم مشايخه وهو ثبته ؛ لإِسْمَاعِيل بن مُحَمَّد العجلوني » . انظر : إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون ، (٤٢٠/١) .

وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة جامعة برسلاو البولندية ، رقم الحفظ : ٢٠٦/١ ، ومكتبة الملك عبد العزيز ، في المدينة المنورة ، مجموعة حكمت رقم : ٣٠٧ (٢٣١/٤١) ، ٣٠٨ (٢٣١/٤٢) . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامِيَّة رقم الحفظ : (٠٣٠٧ ـ فح ، ٢٢٩١ ـ ف ، ٢٨٩١ ـ ١ ـ ف) .

العجلوني ، الدِّمَشْقِيّ ، أبو الفداء ، الشَّافِعِيّ (ت ١١٦٢ هـ/١٧٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٨ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٤٠ = ١٥٥ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي . الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث والأثر ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبينا مُحَمَّد سيد الخلق والبشر ، وعلى أصحابه الذين اتبعوه في سائر ما به أمَر ، وعلى التابعين ، والأئمة المجتهدين ، وجميع المؤمنين ما أفلت شمسٌ وأنار قمر . أما بعد فيقول الفقير الراجي عفو مولاه الفتاح : إِسْمَاعِيل العجلوني بن مُحَمَّد الجراح : قد التمس مني بعض إخواني النبلاء ؛ أنْ أجمع ثبتاً أرفع فيه أسانيدي إلى المشايخ السادة الفضلاء ، بواسطة الذين قرأت عليهم أوْ أجازوني ؛ مع التعرّض لبعض مآثرهم الجميلة ، وذِكر إجازاتهم التي كتبوها لي بخطوطهم مختومة بختومهم الجليلة . . . فأجبتهم للسؤال ، راجياً

(١) İSMAİL b. MUHAMMED el ـ CERRAHİ ، el ـ ACLUNİ .

إِسْمَاعِيل الجراحي (١٠٨٧ ـ ١١٦٢ هـ) (١٦٧٦ ـ ١٧٤٩ م) ، (أبو الفداء) : مؤرخ ، محدث ، مفسر ، نحوي . عجلوني المولد ، دمشقي المنشأ والوفاة ، هو الشيخ الإمَام ، العالم الهمام ، الحجة الرحلة ، العمدة الورع العلامة ؛ كان عالماً بارعاً صالحاً مفيداً محدثاً مبجلاً ، قدوة سنداً ، خاشعاً له يد في العلوم ؛ لا سيما الحديث والعربية وغير ذٰلك مما يطول شرحه ، وله القدم الراسخ في العلوم ، واليد الطولى في دقائق المنطوق والمفهوم ، ولد في عَجْلُون تقريباً في سنة سبع وثمانين بعد الألف ، وسَمَّاهُ والدُه أولاً باسم : مُحَمَّد ، واستمرت تلك التسميةُ مدّةً من الزمان لا تزيد على سنة ، ثُمَّ غَيَّرَ اسْمَه إلى مصطفى ؛ نحو ستة أشهر ، ثم غَيَّر اسْمَه بإِسْمَاعِيل ؛ واستقر الأمر بهـٰذا الاسم . له العديد من الكتب النافعة ، ومن تصانيفه : كشف الخفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس ، وإسعاف الطالبين بتفسير كتاب الله المبين ، والكواكب المنيرة المجتمعة في تراجم الأئمة المجتهدين الأربعة ، والفوائد المحررة في شرح مسوغات الابتداء بالنكرة ؛ في النحو ، وحلية أهل الفضل والكمال باتصال الأَسَانِيد بِكُمَّلِ الرجال . وغير ذٰلك كثير .

انظر ؛ سلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (٢٥٩/١ ـ ٢٧٢) ، وفهرس الفهارس للكتاني : (٦٤/١ ، ٢٦٥) ، والدر الفريد : (٦٤) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٢٠/١) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٢٨/١ ، ٥٤ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٢٤٤ ، ٤٢٠ . ٥٤/٢ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١٤٦ ، ١٧٥ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٣٥٩ ، ٣٩٢ ، ٦٥٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٩٢/٢) ، والأعلام للزركلي : (٣٢٥/١) .

حصول الآمال ، وَسَمَّيْتُه : « حلية أهل الفضل والكمال باتصال الأسانيد بكمل الرجال » ، فأقول : اعلم أنه قد جرت عادةُ أهلِ الحديث في القديم والحديث ؛ أنْ يذكروا أسانيدَهم ، واتصالها بالأئمة والأشياخ ؛ لأنها أنسابهم المعتبرة لديهم ، وعليها يُعوّلُ ، وإليها يُصاخُ . . .

آخره : . . . ولنختمْ بما كان يَخْتُمُ به شيخُنا أبو المواهب الحنبلي رحمه الله تعالى في دروسه ومجالسه ، مما رواه عبد الله بن عمرو بن العاص ، وعبد الله بن عباس رضي الله عنهما ؛ أنهما قالا : « كان رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يدعو بهٰذه الدعوات ، ويختم بها ، وهي : اللهم أصلح ذاتَ بيننا ، واهدنا سُبل السلام ، وأخرجنا من الظلمات إلى النور ، وعافِنا في أسماعِنا وأبصارِنا وأزواجِنا وذُرياتنا ، ومَعاشنا وتُبْ علينا إنك أنت التواب الرحيم ، اللهم اجعلنا مُثنين لِنِعْمَتِك ، شاكرين لها ؛ يا أرحم الراحمين » . انتهى .

اللهم اختمْ بالصالحات أعمالنا ، واجعل الجنة مآلنا ، من غير سابقةِ عذابٍ بنبيِّكَ مُحَمَّد سيِّد الأحباب ، وَصَلّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وزاده فضلاً وشرفاً لديه ، آمين .

وكان الفراغ من كتابة هٰذا الثبت الشريف المبارك نهار الجمعة ، خامس المحرم الحرام سنة ثمانين ومئة وألف من الهجرة النبوية . . . على يد كاتبها وابن أخي مؤلفه ، الفقير الحقير سُلَيْمَان بن الشيخ عبد الهادي بن الشيخ مُحَمَّد جراح بن الشيخ عبد الهادي الجراحي العجلوني ، أحسن الله ختامة أعماله .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط ابن أخ المؤلّف . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر .

سماع العطار من الشيخ الغزي والعجلوني والمنيني والجنيني

تُوجَدُ فِي آخِرِهِ سماعات وأسانيد كتبها أحمد بن عبيد الله بن عبد الله الشَّافِعِيّ الدِّمَشْقِيّ العطار[١] ، وهي إسناده في صحيح البُخَارِيّ ونَصُّهُ :

(١) AHMED b. Ubeyd ـ Allâh ed ـ DİMAŞKİ .

أَحْمَد بن عبيد الله بن عبد الله عسكر بن أَحْمَد العطار الحمصي ، الشافعي ، المحدث ، المعروف =

(قرأت صحيح البُخَارِيّ جميعه على شيخنا ؛ الشيخ مُحَمَّد الغزي ، وأسمعني بعضَه ، وأجازني بباقيه الشيخ إِسْمَاعِيل العجلوني ، وكذٰلك الشيخ أحمد أَفَنْدِي المنيني [١] ، والشيخ صالح الجنيني ، وهم أخذوه عن مشايخهم الثلاثة : الشيخ عبد الغني النابلسي [٢] ، والشيخ مُحَمَّد الكاملي ، والشيخ مُحَمَّد أبي المواهب . وَهُم عن الشيخ عبد الباقي الحنبلي ، عن الشيخ حجازي الواعظ ، عن ابن أركماس ، عن الحافظ ابن حجر العسقلاني ؛ ح . ويرويه أَيْضاً الشيخ عبد الغني النابلسي ، عن النجم الغزي ، عن البدر الغزي ، عن القاضي زكريا ، عن الحافظ ابن حجر العسقلاني ، قال ابن حجر : عن أبي إِسْحَاق إِبْرَاهِيم البعلي ، قال : أخبرنا أحمد بن أبي طالب الصالحي الحجار ؛ أنا أبو عبد الله الزبيدي ، أنا أبو الوقت الهروي ، أنا أبو الحسن عبد الرحمٰن الداوودي ، أنا عبد الله السرخسي ، أنا مُحَمَّد الفربري ، أنا مُحَمَّد البُخَارِيّ بصحيحه . انتهى) .

وإسناده في صحيح مسلم ونصّه : (أروي صحيح مسلم عن مشايخي الثلاثة ، عن مشايخهم الثلاثة ، عن الشيخ عبد الباقي الحنبلي ، عن الشيخ أحمد المقري ، عن شيخه أحمد القاضي ، عن عبد العزيز بن فهد المكي ، عن شيخ الإسلام تقي الدين الهاشمي ، عن المعمر أبي إِسْحَاق إِبْرَاهِيم بن صديق الحريري ، عن أبي النون يونس بن إِبْرَاهِيم الدبوسي ، عَنْ عَلِيّ بن الحسين بن

= بالعطار ، حمصي الأصل دمشقي المولد والوفاة (١١٣٨ ـ ١٢١٨ هـ/١٧٢٥ ـ ١٨٠٣ م) ، من تصانيفه : ثبت العطار في الحديث ، والمعجم في انتخاب العوالي والشيوخ الأخيار من فهارس شيخنا الإمَام المسند العطار ؛ لعبد الرحمٰن بن محمد الكزبري .

انظر ؛ حلية البشر : (٢٣٩/١ ـ ٢٤١) ، والخزانة التيمورية : (٣ : ٢٠٧) ، والأعلام للزركلي : (١٦٦/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٠٧/١) .

(١) ŞİHABÜDDİN AHMED b. ALİ b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ ، el ـ MENİNİ .

أَحْمَد بن عَلِيّ بن عمر بن صالح بن أَحْمَد بن سُلَيْمَان بن إدريس بن إِسْمَاعِيل بن يُوسُف بن إِبْرَاهِيم ، شهاب الدين ، أبو النجاح ، أبو العباس ، الطرابلسي ، المنيني ، العدوي ، الدِّمَشْقِيّ ، الحنفي ، (ت ١١٧٢ هـ/١٧٥٩ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٤٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٩/٧ .

(٢) ABDÜLGANİ b. İSMAİL b. ABDÜLGANİ ، en ـ NABLUSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢٦ مكَرَّر .

عَلِيّ بن منصور ، عن الحافظ أبي الفضل مُحَمَّد بن ناصر السلامي ، عن الحافظ أبي القاسم عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد ابن منده الأصبهاني ، عن أبي بكر مُحَمَّد النيسابوري ، عن أبي حاتم مكي التميمي ، عن الإمام مسلم بن الحجاج بن الحسين القشيري .

وكذٰلك أروي صحيح مسلم عن مشايخي الثلاثة : الشيخ إِسْمَاعِيل العجلوني ، والشيخ مُحَمَّد الغزي ، والشيخ أحمد أَفَنْدِي المنيني . وهم عن مشايخهم الثلاثة : الشيخ أبي المواهب ، والشيخ عبد الغني ، والشيخ مُحَمَّد الكاملي . وهم عن النجم الغزي ، عن أبيه البدر الغزي ، عن البُرْهَان القباني ، عن علاء الدين بن العطار ، عن يحيى النووي بسنده المذكور أول شرح مسلم ، وبقية كتب النووي بهٰذا السند .

وكذٰلك أروي صحيح مسلم عن شيخي ؛ الشيخ علي كُزْبَر ، عن الشيخ منصور المنوفي ، عن الشيخ مُحَمَّد الشُّرنبابلي ؛ بسنده . وكذٰلك أرويه عن الشيخ عطاء الله بن أحمد المصري الشَّافِعِيّ ؛ مجاور مكة المشرفة ، أجازني به ؛ وببقية الكتب الستة ، تجاه الكعبة المشرفة ، بلَّغنا اللهُ العودَ إليها ، عن الشيخ مُحَمَّد الشناوي ، عن الشيخ مُحَمَّد الشُّرنبابلي ، عن الشيخ سلطان المزَّاحي ، عن الشيخ علي الحلبي ؛ صاحب السيرة ، عن الشيخ علي الزيادي ، عن شَمْس الدِّين الرملي ، عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ، عن الحافظ أحمد بن حجر العسقلاني ، عن أبي الفضل الربعي ، عن عبد الرحمٰن بن عبد الهادي ، عن أبي إِسْحَاق إِبْرَاهِيم بن عمر ، عن أبي الفتح منصور بن عبد المنعم الفراوي ، عن أبي عبد الله الصاعدي الفراوي ، عن الحسن القادري ، عن أبي أحمد الْجُلُودي ، عن أبي إِسْحَاق إِبْرَاهِيم بن سفيان الزاهدي ، قال : أخبرنا الإمام الحجة مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري بصحيحه .

وكذٰلك أسمعني أول هٰذا الصحيح ، وأجازني بباقيه شيخُنا ؛ الشيخ مُحَمَّد بن سُلَيْمَان ، مجاور المدينة المشرفة ؛ بسنده المتصل إلى الشيخ عبد الله بن سالم المكي البصري ، المعروف بثبته) .

وإسناده في الجامع الصغير ، وبقية مؤلفات السيوطي [١] ، ونصّه : (أروي الجامع الصغير ، وبقية مؤلفات السيوطي عن الشيخ مُحَمَّد الغزي ، والشيخ إِسْمَاعِيل العجلوني ، والشيخ أحمد المنيني ، وثلاثتهم يروونها عن الشيخ عبد الغني النابلسي ، عن النجم مُحَمَّد الغزي ، عن البدر الغزي ، عن السيوطي . وكذٰلك ثلاثتهم يروون عن الشيخ مُحَمَّد أبي المواهب ، عن والده الشيخ عبد الباقي ، عن الشيخ عبد الرحمٰن البهوتي ، عن الشيخ عبد الرحمٰن العلقمي ، عن مؤلفها السيوطي .

وكذٰلك العلقمي أخذ عن القسطلاني ، وكذٰلك ثلاثتهم عن الشيخ مُحَمَّد الكاملي ، وهو عن الشيخ أحمد القشاشي ، عن أبي المواهب الشناوي ، عن والده علي الشناوي ، عن الشيخ عبد الوهاب الشعراني ، عن مؤلفها جلال الدين السيوطي) .

وإسناده في كتب الشعراني ، وابن حجر الهيتمي [٢] ، ونصّه : (نروي كتب الشعراني عن مشايخنا ، عن أبي المواهب ، عن أبيه ، عن عبد الرحمٰن البهوتي ، عن عبد الوهاب الشعراني .

وكذٰلك نرويها عن شيخنا إِسْمَاعِيل العجلوني ، عن الشيخ عبد الغني ، عن السيد كمال الدين بن حمزة ، والشيخ عبد الباقي الحنبلي ، كلاهما عن الشيخ أحمد الفرغاني ، عن الشعراني .

وبهٰذا نروي كتب ابن حجر المكي الهيتمي رحمه الله ، وعن الشيخ عبد الباقي الحنبلي ، عن الميداني ، عن ابن حجر .

(١) CELALÜDDİN ABDURRAHMAN b. EBU BEKR b. MUHAMMED ، es ـ SÜYUTİ .

عبد الرحمٰن بن أَبِي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م) ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧ .

(٢) İBN HACER el ـ HEYSEMİ ŞEHABEDDİN AHMED b. HACER .

أَحْمَد بن مُحَمَّد (بن مُحَمَّد) بن علي بن حجر (الهيثمي : الْهَيْتَمِي) السعدي ، الأنصاري ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس (ت ٩٧٣ هـ/١٥٦٦ م) .

انظر ؛ الأعلام للزركلي : (٢٣٤/١) ، معجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٥٢/٢) . معجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : (٢٩٣/١) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٤٩ .

وكذٰلك عن الحنبلي ، عن الفرغاني البقاعي ، عن ابن حجر رضي الله عنه . انتهى) .

ثم إسناده مختصراً في صحيح البُخَارِيّ ونصّه : (أروي البُخَارِيّ ؛ عن إِسْمَاعِيل العجلوني ، والمنيني ، والحُسَيْنِيّ ، والغزي ، عن أبي المواهب ، والكاملي ، والنابلسي ، عن النجم الغزي ، عن والده البدر الغزي ، عن القسطلاني الشارح ، وسنده في أول شرحه ، وعن القاضي زكريا ، عن الحافظ ابن حجر ، وسنده في مُقَدِّمَة شرحه) .

إجازة العطار لبيك زاده

ثم إجازة منه ، أي : أحمد بن عبيد الله بن عبد الله الشَّافِعِيّ الدِّمَشْقِيّ العطار ؛ لمُصْطَفَى بن عَلِيّ بن مُحَمَّد الشهير ببك زاده سنة (١١٨٩ هـ/١٧٧٥ م) ، ونص الإجازة :

(بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي فتح أقفال قلوب من شاء من عباده ، فوفقهم للتفقه في الدين على وفق مُرَاده ، واستعمل من اختاره بتتبع سنة النبي المختار ، فاقتفوا أقواله وأفعاله ، وأحواله وآثاره ، فحفظوها ولغيرهم نقلوها ، فصاروا من خلفائه الأخيار ، أحمده وأشكره ، وأتوب إليه وأستغفره ، وأسأله أن يحشرنا في زمرة السادة المحدثين الأبرار ، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك ؛ له الملك الحق المبين ، وأشهد أن مُحَمَّداً عبده ورسوله وحبيبه وصفيه الصادق الوعد الأمين ، صلى الله وسلم عليه وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وحزبه الذين نقلوا حديثه وشرعه للمسلمين ، ومن اقتفى آثارهم واقتدى بهديهم إلى يوم الدين .

وَبَعْد ؛ فيقول أحقر الورى وأحوجهم إلى عفو ربه الغفار ؛ أحمد بن عبيد بن عبد الله الشَّافِعِيّ الدِّمَشْقِيّ العطار : لما قدِمتُ إلى إِسْلامْبُول المحمية ؛ من كل سوء وبلية ، عام تسعة وثمانين ومئة وألف ؛ اجتمعت بالأخ الكامل الفاضل السيد مُصْطَفَى بن السيد علي بن مُحَمَّد ؛ الشهير ببيك زاده ، فوجدته مكملاً بأنواع الْعُلُوم ، وصاحب فهم ثاقب ، ورأي صائب مُحلّا بالأوصاف الحميدة ، مُخلّا عن الأخلاق

الذميمة ، مُتمسكاً بالكتاب المبين ، والسنة المُحَمَّدية ، معمور القلب بالتقوى والطاعة ، والطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة ، وأسمعتُه أوّلَ صحيح البُخَارِيّ إلى قريب من رُبعه ، وحضرني فيما قرأته منه في جامع الْعُثْمَانيَّة مع مذاكرة من شرح القسطلاني ، وفتح الباري ، وأجزته بجميع ما تضمّنه هٰذا الثبت المجموع ، لشيخي الشيخ إِسْمَاعِيل العجلوني ، كما أجازني به مؤلفه المذكور ؛ بشرطه المعتبر عند أهل الأثر ، وبكل ما يجوز لي روايته من الْعُلُوم ، وأن يقرأَ البُخَارِيّ ، وغيره من كتب الحديث ، وسائر الْعُلُوم ، فإنه أهل لذٰلك ، وأرجو منه أن يلاحظني ، وأولادي بدعائه الصالح ؛ لا سيما بحسن الختام ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وعلى آله وصحبه . حرَّره أحقرُ الورى ؛ أحمد ؛ إمام الشَّافِعِيّة في الجامع الأموي بدمشق المحمية) ، مع الخاتم ، وعبارته : « عبده أحمد إمام الشَّافِعِيّة » .

وتُوجَدُ فوائد أُخرى في علم مصطلح الحديث بخط المجيز المذكور ، **الناسخ** : ابن أخي المؤلف سُلَيْمَان بن عبد الهادي بن مُحَمَّد جراح بن عبد الهادي الجراحي العجلوني . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة في الخامس من شهر المحرم سنة (١١٨٠ هـ/١٧٦٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٣ مكرر/١ . مطبوع

عنوان المطبوع : شرح أصول الحديث لدَاوُود القارصي على متن أصول الحديث للبركوي [١] .

(١) ŞERHU USULİ'l ـ HADİS li'l ـ BİRGİVİ .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ انظر الفهرس ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٤٦٥ ، وفهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ١١٨٣ ، رمز الحفظ : ٢٥٢ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٥٥٩ (١) ، رمز الحفظ : ٥٢٧٤ ، والرقم : ٥٥٩ ، رمز الحفظ : ٥٢٢٨ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٤١٢٩ ، ٤١٣٠ .

انظر : بروكلمان : (٣٧٢/٩) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٨٦١/٢) .

المؤلف : دَاوُود بن مُحَمَّد القارصي ، (القرصي) ، الرُّومِي ، العُثْمَاني ، الْحَنَفِيّ ، الصوفي (ت ١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م)[١] .

عدد الأوراق : الصفحات ١ ـ ٣٩ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أعزَّ العُلَمَاء العاملين والمحدثين العادلين ، ورفع الحافظين المتصلين والمنقطعين الواقفين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه ومقتديه أجمعين ، وَبَعْد ؛ فيقول العبد الفقير إلى الله الغني داوود بن مُحَمَّد القارصي الحنفي ـ عامله الله بلطفه الجلي والخفي ـ : لما بدأتُ بالبُخَارِيّ الشريف ، رأيتُ من المناسب بدءَ رِسَالَة في أصول الحديث قَبْلَهُ لأنه يحتاج إليها ، ولم أجدْ في رسائل الأصول أحسنَ من هـٰذه ؛ لكونِها أحسنها ترتيباً ، وأتَمّها تحريراً ، وأكثرها للأصول اللازمة جمعاً ، وقد ثبتَ عندي بخبر الواحد للإمام العلامة ، والفاضل الكرامة ؛ وحيد عصره في التحقيق ، وفريد دهره في التدقيق : مُحَمَّد أَفَنْدِي البركوي ، رحمة الله عليه ، ولم يقنع لي ولا للطلبة ، وطلبوا مني أنْ أشرحَها شرحاً يُبيِّن مأخذها ، وقواعد لم تكن فيها على الاختصار من كتب الأصول ، فشرعتُ فيه متضرِّعاً إلى الله تعالى في أنْ يعصمَني عن الزيغ والزّلل . . . (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) افتتح به اقتداء بالله ورسوله وعلمائه تقرُّباً إلى الله . . .

آخره : . . . (وكانوا متحيرين عن سماع هـٰذه الأسامي وطالبين لبيانها) : هـٰذه

(١) DAVUD b. MUHAMMED el ـ HANEFİ ، el ـ KARSİ .

داوود بن مُحَمَّد القارصي (نسبة إلى مدينة قارص التركية) الرومي العُثْمَاني الحنفي ، المدرس المتكلم المنطقي الأُصُولي الفلكي . أقام مدة في مصر ثم رجع إلى (بركي) المتوفى بها في أَوَاخِر سنة (١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) . وقد أرخ أحد العُثْمَانيين وفاته بحساب الجمّل بقوله : (بركي ده ارتحال ايدره رك) وذٰلك يساوي سنة (١١٦٠ هـ) ، ودُفن بجوار الشيخ البركوي مُحَمَّد أَفَنْدِي . وأكثرية مؤلفاته باللغة العربية وبعضها باللغة التركية ، والمخطوط المعروف منها : (٤١) عنواناً .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٠٩/١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٣٦٣/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٤٢/٤) ، وطبعة المجلدات الأربعة : (٧٠٢/١) ، والأعلام للزركلي : (٣٣٤/٢) .

الأسامي والمسميات ، (فصّلناها) ، أي : الأسامي مع بيان مدلولاتها ، (إزالةً لحيرتهم) : وصدقةً جاريةً لهم ولغيرهم . ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى هَدَىٰنَا لِهَٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِىَ لَوْلَآ أَنْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ ﴾ [١] . فالحمد لله على الختام ، والصلاة والسلام على رسولنا مُحَمَّد عليه السلام ، وعلى آله العظام ، وأصحابه الكرام ، وقد فرغت من تأليفه سنة إحدى وخمسين ومئة وألف (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) في عشر ربيع الآخر في مصر يُوسُف عليه السلام ، اللهم اعصمنا بالإيمان والإسلام بحرمة سيد الأنام .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وتم تمييز المتن بوضعه بين قوسين مزهرين ، وبخطوط فوقه ، وطُبِعَ فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ الْعَامِرَةِ بنظارة مُحَمَّد لبيب ؛ في زمن السُّلْطَان عبد المجيد خان ؛ في أواخر محرم سنة (١٢٧٥ هـ/١٨٥٨ م) ، **الوضع العام** : الغلاف جلد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [٢] الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري ، مع الخاتم الوقفي ، وعبارته : وقف هٰذا الكتاب مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ ، سنة (١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٣ مكرر/٢ . مطبوع

عنوان المطبوع : رِسَالَة في أصول الحديث [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر البركوي (البركيلي) ، الرومي ، الحنفي ، تقي الدين ، مُحْيِي الدِّين (ت ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م) [٤] .

عدد الأوراق : الصفحات ٤٠ ـ ٤٧ .

(١) سورة الأعراف ، الآية : ٤٣ .

(٢) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٣) USULİ'l ـ HADİS li'l ـ BİRGİVİ . انظر ؛ فهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ، الرقم : ١١٨٢ ، رمز الحفظ : ٢٥٢ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦/١٩٩٧ . وبروكلمان : (٣٧٨/٩) ، وسركيس : (٦١١/١) .

(٤) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٧٤ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، اعلم أيها الطالب الصادق ، أن لأهل الحديث اصطلاحات لا بُدّ من معرفتها لمن أراد أن يطلع مُرَادهم من إطلاقاتهم ، فلما أشار الشارحُ المحقّق في شرح المحدثين إلى بعض مصطلحاتهم ؛ أردنا أنْ نفصِّل بعض التفصيل فاستمعْ لما نقول : الحديث في اصطلاح المحدثين ؛ قول الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وفِعله ، وتقريره . ومعنى تقريره صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : أن شخصاً فَعَلَ فِعلاً ، أو قال قولاً في حضرته صلى الله تعالى عليه وسلم ، وعلى من لديه ، واطّلع صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عليه ، ولم يُنكِرْهُ ، وسَكَتَ وقَرَّرَ ، وهـٰذا التقرير أَيْضاً داخل في الحديث . . .

آخره : . . . فأقسام الضعيف مُتَعَدِّدة متكثرة ، ومراتب الصحيح والحسن لذاتهما ولغيرهما أَيْضاً متفاوتة ، بعضها فوق بعض في الرجحان والعمل ، والاحتجاج بتفاوت تلك الصفات ودرجاتها بعد الاشتراك في أصل الصحة والحسن .

هـٰذا ما تيسر لنا في تحقيق أقسام الحديث من الكُتُبِ المعتبرة ، ومعرفة هـٰذا التفصيل ؛ وإن لم تكن ضرورية ها هنا ، ولـٰكن لما كان إخوانُنا في الدِّين ، وأعوانُنا في طلب اليقين ؛ مشتغلين بتصحيح المشكلات في بعض الأحاديث ؛ في هـٰذا الأوان والحين ، وكانوا متحيرين عند سماع هـٰذه الأسامي والطالبين لبيانها ؛ فصَّلناها إزالةً لِحَيْرَتِهِم . ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى هَدَىٰنَا لِهَٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِىَ لَوْلَآ أَنْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ ﴾ [١] . م .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكرر/١ .

[١١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٤ .

عنوان المخطوط : مشكاةُ الأنوار في لطائف الأخبار للتَّحضيض إلى سنن السيِّد المختار صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم [٢] .

(١) سورة الأعراف ، الآية : ٤٣ .

(٢) MİŞKATÜ'l _ ENVAR fi LETAİFİ'l _ AHBAR .

قال حاجي خليفة : « مشكاة الأَنْوَار ، في لطائف الأخبار ؛ في الموعظة . للإمام ، حجة الإسلام ، أَبِي حامد : =

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الطوسي ، الشَّافِعِيّ ، الغزالي ، حجة الإِسْلام ، زين الدين ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ/١١١١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٣ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٤٥ = ١٥٥ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : الحمد لله الذي نوَّر قلوبَ أوليائه بأنوار معرفته ، وصفّى صدورَهم بملاحظة صفات حضرته ، وجعلهم عاكفين على بساط عِزّته ، وكشف عن سُبحات وجهه فأحرقهم بنار محبته ، فسبحان الذي تجلّى بذاته لِذاته ؛ فأظهر كمال قُدرته ، وكشف عن ساق أمره فخضعت له الوجوه في سجدته . . . وَبَعْد ؛ فقد انكشف لأربابِ القلوب ببصيرة الإيمان ، واقتباس العِلم من أنوار القرآن ؛ أن لا وصول إلى السعادة للإنسان ؛ إلّا بإخلاص العِلم والعمل للرحمٰن ، فإن الناس كلهم هلكى

= مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي . المتوفَّى : سنة (٥٠٥ هـ) . هي : ليست للغزالي ، بل لواحد مِن المتأخرين ، ينقلُ عن الغزالي ، ملكتُها وطالعتها . قال : انكشفت لأربابِ القُلوب ، أن لا وصول إلى السعادة للإنسان ، إلا بإخلاص العِلم والعَمل للرحمٰن ، فسنح في خاطري ، أن أجمع : كتاباً جامعاً لجميع أشياء من : آيات القرآن العظيم ، وسُنن الرسول ـ عليه الصلاة والسلام ـ ، وكلمات الأولياء ، ونُكَتِ المشايخ ـ رحمهم الله تعالى ـ ، وحِكَمِ أهلِ العِرفان ، وأخذتُ من كلِّ ما يشوِّقُ القلبَ إلى الله ـ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ـ وطاعته ، ويقطعُ لذّة النفس عن الدنيا وشَهواتها ، ويُرغِّبُها في الآخرة ودرجاتها ، وحصرتُ مقصودَه في ثمانية وأربعين باباً . أوّله : (الحمد لله الذي نوّر قلوبَ أوليائه بأَنْوَار معرفته . . . إلخ) » .

انظر : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٦٩٣/٢) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٤٨٨/٢) .

وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت : الرقم : ١٨٩٢ ، رمز الحفظ : H ١٠٥٣ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامِيَّة ، رقم الحفظ : ٠٩٨٤٤ ـ ١ ، ١٦٥٦ ـ فك ، ب ٩١٣١ ـ ٩١٣٩ ، ودار الكتب الوطنية في أبو ظبي ، رقم الحفظ : ٦/آ ٨٧٣/٩٥ .

أما بعض مخطوطات هٰذا الكتاب ، فهي منسوبة إلى « مصطفى بن مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل ، مصلح الدين ، التيره وي (التيروي) الرومي العُثْمَاني المعروف بابن القصاع المتوفى بعد سنة (٨٨٠ هـ/١٤٧٥ م) .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ رقم الحفظ : [١٥٤٢] بخيت ٤٥٩٧٧ ، ومكتبة الأزهر ؛ ١٠١٠٧ . وأسماء الكتب لرياضي زاده : (٢٧٤) . والأعلام للزركلي : (٢٤٠/٧) .

(١) HÜCCETÜ'l ـ İSLAM MUHAMMED b. MUHAMMED et ـ TUSİ ، el ـ GAZZALİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٦٩ .

إلّا العالمون ، والعالمون كلهم هلكى إلّا العاملون ، والعاملون كلهم هلكى إلّا المخلصون ، والمخلصون على خطر عظيم ، فسنح في خاطري أن أجمع كتاباً جامعاً يجمع شيئاً من آيات القرآن ، وسُنن الرسول ، وكلمات الأولياء ، ونُكت المشايخ ، وحِكم أهل العِرفان . . . فجمعتُ هٰذا الكتاب ؛ وَسَمَّيْتُه : بمشكاة الأنوار في لطائف الأخبار للتحضيض إلى سنن سيد المختار ، وكسَّرتُ مقصودَه في ثمانية وأربعين باباً . . . الباب الأول : في الاستعاذة ، الباب الثاني : في البسملة ، الباب الثالث : في الإيمان والإسلام . . . الباب الثامن والأربعون : في صفة الجنة .

الباب الأول : في الاستعاذة ، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، قال أهل المعرفة : هٰذه الكلمة وسيلةُ المقربين ، واعتصامُ الخائفين ، ومباسطةُ المحبين ، وامتثالٌ لقول ربّ العالمين . . .

آخره : . . . ثم قال : اذهب إلى النار ، فانظر إليها ، وإلى ما أعددت لأهلها فيها ، فجاءَها فنظرَ إليها ، وإلى ما أعدَّ الله لأهلِها فيها ، فقال وعزَّتِك لا يسمعُ بها أحد فيدخلها ، فأمرها فحُفت بالشهوات ، قال : ارجع إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها . قال : فرجع إليها ، فإذا هي حفت بالشهوات ، فرجع فقال وعزتك لقد خشيت أن لا ينجو منها أحد إلا دخلها ، وهٰذا بسط قوله عليه الصلاة والسلام : « حُفَّت الجنةُ بالمكارِهِ وحفَّت النارُ بالشهوات » . فحمداً ؛ ثم حمداً ؛ ثم حمداً على توفيقنا إتمام كتبه .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار ؛ للفاضل علاء الدين الشيخ علي بن مُحَمَّد الشهير بالفقيه الحافظ المصري المتوفى سنة (٨٧٧ هـ) » وتاريخ وفاته الحقيقي بعد سنة (١١٢٧ هـ/١٧١٥ م) .

وتُوجَدُ في أوله فوائد متنوّعة في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ تواريخ ولادة أولاد المالك في ثلاث صفحات ، واللوحة الأولى لها إطارات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والأبواب والآيات والأدعية مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى . تاريخ النسخ : يوم الجمعة في غرة ربيع الآخر سنة ٩٩٤ هـ/١٥٨٥ م ، مكان النسخ : في بلدة صوفية ، الوضع العام : خطّ

النسخ المضبوط بالحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الشيخ مُصْطَفَى بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الأرزنجاني بن ملك صالح بن شاه چلبي بن ملك صالح بن الحاج أمير علي بن ملك محمود بن أمير شيخ بن ملك أحمد بن ملك صالح بن أمير حسين بن أمير عالم ابن حضرة مولانا خُداوندكار مُحَمَّد البلخي بن سلطان العُلَمَاء مُحَمَّد بن حسين خطيبي بن أحمد خطيبي بن أحمد خطيبي بن محمود بن مودود بن ثابت بن مسيب بن مطهر بن حماد بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر الصديق ، رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ، وتملّك الشيخ أحمد الخلوتي الأسكداري مع الخاتم ، وتملّك والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٦٥ .

عنوان المخطوط : (المجتنى = المجتبى) في معرفة أسماء من ذكرهم البُخَارِيّ بالأنساب أو الألقاب أو الأعمام أو الأبناء أو البنات أو الأخوات أو الكنى [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أَحْمَد بن مُوسَى بن عبد الله ، شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله ، الكفيري ، العجلوني ، الدِّمَشْقِيّ ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣١ هـ/١٤٢٧ م) [٢] .

(١) ESMA _ İ RİCAL el _ BUHARİ .

وقيل اسمه : المجتبى . توجد منه مخطوطة بخط المؤلف حسبما يقال في مكتبة جامعة نيو هافن في أميركا . وجامعة الملك سعود ؛ قسم المخطوطات : (٤٩٠٥ ف ٢١١٠٨٠) .

(٢) AHMED b. MUHAMMED b. HÜSEYİN ، el _ KELABAZİ .

مُحَمَّد بن أَحْمَد الكُفَيْري العجلوني الأصل الدِّمَشْقِيّ ، شَمْس الدِّين أَبُو عبد الله الشَّافِعِيّ ، (٧٥٧ ـ ٨٣١ هـ/١٣٥٦ ـ ١٤٢٧ م) ، المحدث الفقيه المدرس المفتي ، المتوفى في دِمَشْقَ سنة (٨٣١ هـ/١٤٢٧ م) ، من تصانيفه : بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني ، والكوكب الساري في شرح صحيح البُخَارِيّ ، والمجتبى في معرفة أسماء مَنْ ذَكَرَهم البُخَارِيّ بالأنساب والألقاب والكنى ، والتَّلْوِيح إِلَى معرفَة الْجَامِع الصَّحِيح للْبُخَارِيّ فِي خمس مجلدات ، وعين التَّنْبِيه شرح آخر ، ومعِين النبيه إِلَى معرفَة التَّنْبِيه ، والْمُنْتَخب الْمُخْتَار فِي أحكام الْمُخْتَار ، ونكت على التَّنْبِيه أَرْبَعْ مجلدات .

انظر ؛ الضوء اللامع : (١١١/٧) ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي : (١٩٥/٧) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٨٦/٢) ، والأعلام للزركلي : (٣٣١/٥) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٨/ب ، مقياس الورقة : (٢٦٥ × ١٧٥ = ١٩٠ × ١٤٠) ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام الأتمان الأكملان على سيد العالمين ، وخير الخلائق أجمعين ، وعلى سائر الأنبياء والْمُرْسَلِينَ ، وآل كلّ وسائر الصالحين ، ورضي الله عن الصحابة أجمعين ، وعن التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين . وَبَعْد ؛ فهـٰذه ورقات أذكر فيها إن شاء الله تعالى أسماء مَن ذكرهم الإمام ؛ أبو عبد الله مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل البُخَارِيّ في جامعه الصحيح ، بالكنية من الرجال والنساء ، وإن وقع ذِكر بعضهم بالاسم في موضع آخر من صحيحه وأسماء من يعبر عنهم بالنسب أو اللقب ، أو يعبر عنهم بابن فلان ، أو عم فلان ، أو بنت فلان ، أو أخت فلان ، أو امرأة فلان ، رتَّبْتُهم على حروف المعجم ؛ ليسهل كشفهم ، وَسَمَّيْتُه : « المجتنى في معرفة أسماء من ذكرهم البُخَارِيّ بالأنساب أو الألقاب أو الأعمام أو الأبناء أو البنات أو الأخوات أو الكنى » ، والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم . . . فصل في النسب : البرَّاء ؛ بتشديد الراء ؛ هو : أبو العالية ، واسمه زياد بن فيروز . . .

آخره : . . . في الزوجات ، امرأة ثابت بن قيس ، اختُلف في اسمها ، ففي باب الْخُلِع من البُخَارِيّ من حديث سلمان بن حرب ، أنها جميلة ، وفيه : أنها أخت عبد الله بن أبي أوفى ، كانت حبيبة بنت سهل تحت ثابت ، وكان رجلاً ذميماً ، فقالت : والله يا رسول الله لولا مخافة الله لبصقتُ في وجهه ، فقال : « أترُدِّينَ عليه حديقتَه » الحديث . وذكر ابن الجوزي : أنها سهلة بنت حبيب ، ذكره عن بعض الروايات ؛ بعد أنْ ذكر حبيبة بنت سهل . فهـٰذه ثلاثة أقوال في اسم امرأة ثابت ، امرأة رفاعة القرظي ؛ اسمها : تُميمة ؛ بضمّ المثناة من فوق ، وفتحها ؛ بنت وَهَب ، وهـٰذا ما تيسر جَمْعُهُ والاطلاع عليه ، والله تعالى أعلم .

ملاحظات : توجد في أوله فائدة في موجبات السرور ، وأسباب وجود الراحة ، وأبواب القرب من الله تعالى ، وحرز للفرج بعد الشدة في صفحة واحدة ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فائدة في ترجمة الإمام البُخَارِيّ يرحمه الله . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات

وَتَصْحِيحَات ، وأسماء الرجال مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : حمزة بن شرف الحنفي . **تاريخ النسخ** : في الثامن والعشرين من شعبان سنة (٨٥٦ هـ/١٤٥٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد بن أحمد مع الخاتم ، وتملك والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٦٥ .

عنوان المخطوط : التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير[١] .

المؤلف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن مُحَمَّد بن جمعة بن حزام النووي ، الدِّمَشْقِيّ ، الخزامي ، الحوراني ، الشَّافِعِيّ ، مُحْيِي الدِّين ، أبو زكرياء (ت ٦٧٧ هـ/١٢٧٨ م) ، أو (ت ٦٧٦ هـ/١٢٧٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩/ب ـ ٦٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٦٥ × ١٧٥ = ١٩٠ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمدُ لله الفتّاح المنَّان ، ذِي الطَّوْلِ والفَضْل والإحْسان ، الذي مَنَّ علَينا بالإيمان ، وفضَّلَ دِينَنَا على سائِرِ الأديانِ ، ومَحَا بِحَبيبِهِ وخلِيلِهِ وعبدِهِ ورسولِهِ مُحَمَّد [صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ] عَبَدَةَ الأوثان ، وخَصَّهُ بالْمُعجزةِ والسُّنَنِ الْمُستمرَّةِ على تعاقُبِ الأزمانِ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(١) . et ـ TAKRİB fi MUHTASARİ'l ـ İRŞAD

طبع مع ترجمة فرنسية وشرح للأستاذ مرسه ـ باريس (١٣٢٠ هـ/١٩٠٢ م) ، ونشرته أيضاً مطبعة مُحَمَّد علي صبيح سنة (١٣٨٨ هـ/١٩٦٨ م) ، والمطبعة المصرية سنة (١٣٥١ هـ/١٩٣٢ م) ، ودار الكتاب العربي في بيروت سنة (١٤٠٥ هـ/١٩٨٥ م) ، ودار الجنان في بيروت سنة (١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م) ، ودارُ الكتب العلمية في بيروت سنة (١٤٠٧ هـ/١٩٨٧ م) .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : (٤٢/١ ـ ٤٣) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٥ .

(٢) . MUHYİDDİN YAHYA b. ŞEREF ed ـ DİMAŞKİ eş ـ ŞAFİİ ، en ـ NEVEVİ

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤ .

وعلى سائر النبيين وآلِ كُلّ ما اختلَفَ المَلَوَانِ ، وما تكرَّرتْ حِكَمُهُ وذِكرُهُ ، وتعاقَبَ الْجَدِيدان .

أما بعد : فإنَّ عِلْمَ الحديثِ أفضل القُرَب إلى ربِّ العالمين ، وكيف لا يكون وهو بيانُ طريق خير الخلْق وأكرم الأولين والآخرين ، وهٰذا كتابٌ اختصرتُهُ من « كتاب الإرشادِ » الذي اختصرتُهُ من « علوم الحديث » للشيخ الإمام الحافظ الْمُتقن الْمُحقِّق أبي عَمْرٍو عُثْمَان بن عبد الرحمٰن ، المعروف بابن الصلاح رضي الله عنه أبالِغُ فيه في الاختصار إن شاء الله تعالى من غير إخلال بالمقصود ، وأحرصُ على إيضاح العِبَارة ، وعلى الله الكريم الاعتماد وإليه التفويضُ والاستنادُ .

أقسام الحديث : الحديث : صحيح ، وحسن ، وضعيف . الأوَّلُ : الصّحيحُ ، وفيه مسائل : الأولى : في حَدِّهِ . وهو ما اتَّصَلَ سَندُهُ بالعُدُولِ الضابطين مِن غيرِ شُذوذٍ ولا عِلَّةٍ ، وإذا قيلَ : صحيحٌ ، فهٰذا معناه : لا أنه مقطوعٌ به ، وإذا قيل : غيرُ صحيحٍ ، فمَعناهُ : لم يصحّ إسنادُهُ ، والْمُختارُ : أنه لا يُجزَمُ في إسنادِهِ أنَّهُ أصحّ الأسانيدِ مُطلقاً ، وقِيلَ : أصلَحُها . . .

آخره : . . . النوع الخامس والستون : معرفة أوطان الرواة وبلدانهم . هو مما يفتقر إليه حُفَّاظُ الحديث في تصرفاتهم ومُصَنّفاتهم ، ومِن مظانِّهِ : الطبقات لابن سعد ، وقد كانت العرب إنما تنسبُ إلى قبائلها ، فلما جاء الإِسْلام وغلب عليهم سُكنى القرى انتسبوا إلى القُرى كالعجم ، ثم مَنْ كان ناقِلةً من بلدٍ إلى بلد ، وأراد الانتسابَ إليهما فليبدأ بالأول فيقول في ناقلة مصر إلى دمشق : المصري والدِّمَشْقِيّ ، والأحسن : ثم الدِّمَشْقِيّ ، ومَن كان مِن أهل قريةِ بلدةٍ فيجوز أن ينسب إلى القرية وإلى البلدة وإلى الناحية وإلى الإقليم . قال عبد الله بن المبارك وغيره : مَن أقام في بلدةٍ أربع سنين نُسِبَ إليها ، والله أعلم . وقد رويتُ في « الإرشاد » هنا ثلاثة أحاديث بأسانيد كلهم دمشقيون مِنِّي إلى رسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وأنا دِمَشْقِيّ ، حماها الله وصانها وسائر بلاد الإِسْلام وأهله .

الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حَقّ حَمْدِه ، حَمْداً يُوافِي نِعَمَهُ ويُكافِئ مَزيدَه ، وصلواته وسلامهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آلِهِ وسائر النبيين والصالحين ، كُلَّمَا

ذَكَرَهُ الذَّاكِرُون ، وغَفِلَ عن ذِكْرِهِ الغافلون ، حَسْبُنا اللهُ ونِعْمَ الوكيل ، ولا حولَ ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوِين وتصحيحات وبلاغات ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد في ثلاث صفحات ، ومن تلك الفوائد :

(مسألة ؛ هل تعرفون امرأة كان لها : ثلاثة عشر محرماً ؛ كل واحدٍ منهم خليفة ؟ فالجواب : إنها فاطمة بنت عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموية ؛ أبوها خليفة ، وجدّها مروان خليفة ، وجدها لأمّها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان خليفة ، لأن أمّها عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وأبو جدها لأمها خليفة وهو معاوية ، وخالها خليفة ؛ وهو معاوية بن يزيد بن معاوية ، وإخوتها : الوليد وسُلَيْمَان ويزيد وهشام أبناء عبد الملك بن مروان بن الحكم خلفاء ، وهي عمّة ثلاثة خلفاء : الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ويزيد بن الوليد بن عبد الملك ، وإِبْرَاهِيم بن الوليد بن عبد الملك ، وزوجها عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأمويّ ؛ خليفة) رضي الله عنهم أجمعين .

الناسخ : حمزة بن شرف الحنفي . **تاريخ النسخ** : في الثامن والعشرين من شعبان سنة (٨٥٦ هـ/١٤٥٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٦ . تركي

عنوان المخطوط : مفتاح الفتوحات في (ترجمة) شرح الأربعين حديثاً[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الْجَلِيل ، الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني ، ابْن إياس پاشا ،

(١) HADİS _ i ERBAİN TERCÜMESİ .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٠٣٧/٢ ، ١٧٦٨) ، وذيل كشف الظنون ، (٥٢٦/٢) .

(إياس پاشا زاده) ، خاقاني ، الرُّومِي (ت ١٠١٥ هـ/١٦٠٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٣٥ = ١٤٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله :

سـر أحـاديـث كـلام قـديـم بِـسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الـرَّحِـيـمِ
ويـرسـه نـولـه زمـزمـه بسـمـلـه قـبـه خـرج فـلـكـه ولـولـه
بسـمـلـه نـك مـديـد راى خـوب قـن حـبـل مـتـيـن كـرم ذو الـمـنـن

آخره : . . .

جـون شـب مـولـود جـنـاب حبيب ايـردى عـلـيـه صـلـوات الـمجيب
خـجـلـتـلـه قـديـمى لام ايـلـدم تـرجـمـه ده خـتـم كـلام ايـلـدم
طـوغـدوغى كـونـلـرده او بـدر تـمام بـولـدى رسـالـم شـرف اخـتـتـام

تَمَّت هـٰذه النظم بعون الله تعالى وتقدس . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ على أطراف النسخة آثار رطوبة أدّت إلى تفشي الحبر في بعض الصفحات ، والعَنَاوِين ونصوص الأحاديث مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وجميع الصفحات لها إطارات حَمْرَاءُ الّلونِ ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في كيفية صلاة التسابيح باللغة التركية ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك الواقف** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[٢] ،

(١) AYAS PAŞAZADE ، MUHAMMED b. ABDÜLCELİL ، HAKANİ .
خاقاني الرُّومِي مُحَمَّد بن عبد الْجَلِيل الشهير بِابْن إياس پاشا الرُّومِي ، الْمُتَخَلِّص بخاقاني الْمُتَوفَّى في إِسْتَانبُول سنة (١٠١٥ هـ/١٦٠٦ م) . هو الكاتب المحاسب في الديوان العُثْمَاني الأديب الشاعر ، وهو مدفون في تربة أَدرنَة قابي ، وتاريخ وفاته بحساب الجمل : (التفات بقا = ١٠١٥ هـ) ، وله مؤلفات باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة ، ومنها : مثنوي الْحِلْية النَّبَوِيَّة ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ منظومة تركية مطبوعة . ومِفْتَاح الفتوحات فِي شرح الأربعين منظوم . وديوان خاقاني = حسان روم .
انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٢٦٦/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٦٣/٢) .
(٢) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، مع الخاتم . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧ .

عنوان المخطوط : الجامع الصَّغِير من حديث البشير النذِير[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عُثْمَان بن مُحَمَّد ، الخضيري الطولوني ، الطولولي ، الأسيوطي ، السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨٠ ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي بعث على رأس كل مئة سنة مَن يُجدِّد لهـٰذه الأُمَّة أمرَ دِينِها ، وأقام في كل عصر من يحوط هـٰذه الأمة بتشييد أركانِها وتأييد سُننها وتبيينها ، وأشهد أن لا إلـٰه إلا الله وحده لاشريك له شهادةً يُزيحُ ظلامَ الشكوكِ صُبْحُ يَقِينِها ، وأشهدُ أنَّ سيدنا مُحَمَّداً عبدُهُ ورسولُهُ ، الْمَبعوثُ لِرَفْعِ كلمةِ الإِسْلام وتشييدِها ، وخفضِ كلمةِ الكُفْرِ وتوهِينِها ، صلى الله وسلم عليه وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ليوث الغابة وأُسْدِ عَرِينِهَا . هـٰذا كتابٌ أودعتُ فيه من الكَلِمِ النبوية ألوفاً ، ومن الْحِكَمِ المصطفوية صُنوفاً ، اقتصرتُ فيه على الأحاديث الوجيزة ، ولَخَّصتُ فيه من معادن الأثر إبريزه ، وبالغتُ في تحرير التخريج فتركتُ القِشر وأخذت الُّلباب ، وصُنْتُهُ عمّا تفرَّدَ به وَضَّاعٌ أوْ كَذَّاب ، ففاقَ بذٰلك الكُتُبَ المؤلَّفَةَ في هـٰذا النوع ، كالفائق والشهاب ، وحوى من نفائس الصناعة الحديثية ما لم يُودَعْ قبْلَهُ في كِتاب ، ورَتَّبْتُهُ على حُروف المعجم ، مُراعياً أوَّلَ الحديث فمَا

(١) el ـ CAMİU's ـ SAGİR min HADİSİ'l ـ BEŞİRİ'n ـ NEZİR .
انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٥٦٠/١) . ذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (١٥٩٤) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٣٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٤ .

(٢) CELALÜDDİN ABDURRAHMAN b. EBU BEKR b. MUHAMMED ، es ـ SÜYUTİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨ .

بعدَهُ ، تسهيلاً على الطلابِ . وَسَمَّيْتُه : (الجامع الصغير من حديث البشير النذير) ؛ لأنه مقتَضَبٌ من الكِتاب الكبيرِ الذي سَمَّيْتُه : (جَمْع الجوامع) . وقصَدْتُ فيه جَمْعَ الأحاديثِ النبوية بأسْرِهَا . . .

آخره : . . . اليومُ الموعود : يوم القيامة ، واليوم المشهود : يوم عرفة ، والشاهد : يوم الجمعة ، وما طلعت الشمس ولا غربت على يومٍ أفضلَ منه : فيه ساعة لا يُوافِقُها عبدٌ مُسلِمٌ يدعو الله بخير إلَّا استجابَ اللهُ تبارك وتعالى له ، ولا يستعيذُ من شيء إلَّا أعاذه الله منه (ت) (هق) (ض) عن أبي هريرة .

ثم قال مؤلفه رحمه الله تعالى : فرغت منه يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الأول سنة سبع وتسع مئة (٩٠٧ هـ/١٥٠١ م) . . . وعدد الحديث في هٰذا الكتاب : اثنا عشر ألف حديث ، والله أعلم .

ملاحظات : مكتوب في أوله : (استظهره الحاج أحمد بوستانجي باشي أسبق في ٢٧ شعبان سنة (١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) ، وتُوجَدُ في أوله فوائد في ثلاث صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، الأبواب وأوائل الأحاديث والرموز مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، كتب في آخره (عدد الحديث في هٰذا الكتاب اثنا عشر ألف حديث) وكتب على الهوامش (عدد الأحاديث عشرة آلاف وتسع مئة وأربعة وثلاثون) ، الناسخ : شاهين زاده بن عبد الله (سر مؤذنان در جامع الشيخ محمود أَفَنْدِي قُدِّسَ سِرُّه بأُسكدار) . تاريخ النسخ : يوم السبت في شهر جمادى الأولى سنة (١١٣٩ هـ/١٧٢٦ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : أحمد بوستانجي باشي ، سنة (١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٨ .

عنوان المخطوط : الأربعون حديثاً النووية [١] .

(١) HADİS ERBAİN .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٤٥٤ .

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشَّافِعِيّ ، (ت ٦٧٧ هـ/١٢٧٨ م) أو بعدها بسنة[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢١/آ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١١٠ = ١٠٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، قيّوم السماوات والأرضين ، مدبر الخلائق أجمعين ، باعث الرسل ؛ صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ؛ إلى المكلفين لهدايتهم ، وبيان شرائع الدين ، بالدلائل القطعية ، وواضحات البراهين ، أحمده على جميع نِعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه . . . أما بعد ؛ فقد روينا عَنْ عَلِيّ بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، ومعاذ بن جبل ، وأبي الدرداء ، وابن عمر ، وابن عباس ، وأنس بن مالك ، وأبي هريرة ، وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم من طرق كثيرات ؛ بروايات متنوعات : أن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال : « من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها بعثه الله تعالى يوم القيمة في زمرة الفقهاء والعُلَمَاء » . . . وقد صنّف العُلَمَاء رضي الله تعالى عنهم في هـٰذا الباب ما لا يحصى من الْمُصَنّفات ، فأوّل من علمته صنّف فيه عبد الله بن المبارك . . . وقد استخرت الله تعالى في جمع أربعين حديثاً ، اقتداء بهـٰؤلاء الأئمة الأعلام . . . وقد رأيتُ جَمْعَ أربعين أهمّ من هـٰذا كلّه ، وهي أربعون حديثاً مشتملة على جميع ذٰلك ، وكلّ حديثٍ منها قاعدة عظيمة من قواعد الدين ، ثم ألتزم في هـٰذه الأربعين أن تكون صحيحة ، أو قريبة إليها ، ومعظمها في صحيحي البُخَارِيّ ومسلم ، وأذكرُها محذوفة الأسانيد ليسهل حِفظها . . . الحديث الأول عن أمير المؤمنين ، أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ؛ قال : سمعتُ رسولَ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُولِهِ ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ لِدُنْيَا يُصِيبُهَا أَوِ امْرَأَةٍ يَنكحهَا فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ » . رواه

(١) MUHYİDDİN YAHYA b. ŞEREF ed ـ DİMAŞKİ eş ـ ŞAFİİ ، en ـ NEVEVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٥ .

إماما المحدثين . . . البُخَارِيّ الجعفي ، وأبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري . . .

آخره : . . . الحديث الأربعون : قوله : « كُنْ في الدنيا كأنّك غريب أو عابر سبيل » . . . فصل واعلم أن الحديث المذكور أولاً (من حفظ على أمتي أربعين حديثاً) ؛ معنى الحفظ فيه : أن ينقلها إلى المسلمين ، وإنْ لم يحفظها ، ولا عرف معناها هٰذا حقيقة معناه ، وبه يحصلُ انتفاعُ المسلمين لا بحفظِهِ ما لم ينقله إليهم . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وله الحمد والفضل والمنّة ، وبه التوفيق والعِصمة . الحمد لله الذي هدانا وما كُنّا لنهتديَ لولا أنْ هدانا الله ، وصلاته وسلامه عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وسائر النبيين وآل كلّ ، وسائر الصالحين ، وحسبنا الله ونِعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، وأرقام الأحاديث مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : علي آقشهري . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : عبد الحميد كلشني ، وعُثْمَان نور الدين كلشني ، وقف درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] مع الخاتم ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٨ .

عنوان المخطوط : الشَّمائل النبويّة والخصائل المصطفويّة [٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ بنِ مُوسَى بنِ الضَّحَّاكِ السُّلَمِيُّ ، التِّرْمِذِيُّ ، البوغي ، الضَّرِيرُ ، التِّرْمِذِيّ ، أبو عيسى (ت ٢٧٩ هـ/٨٩٢ م) [٣] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) eş ـ ŞEMAİLÜ'n ـ NEBEVİYYE ve'l ـ HASAİLÜ'l ـ MUSTAFAVİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٣٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٦ .

(٣) MUHAMMED b. İSA b. SEVRE es ـ SÜLEMİ ، et ـ TİRMİZİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٢١/آ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١١٠ = ١٠٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . قال الشيخ الحافظ أبو عيسى مُحَمَّد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي الْمُصَنّف رحمه الله تعالى : باب صفة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . أَخْبَرَنَا أَبُو رَجَاءٍ قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ ، عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ ، عَنْ رَبِيعَةَ بْنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ ، عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ ، أَنَّهُ سَمِعَهُ يَقُولُ : كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ ، وَلَا بِالْقَصِيرِ ، وَلَا بِالأَبْيَضِ الأَمْهَقِ ، وَلَا بِالآدَمِ ، وَلَا بِالْجَعْدِ الْقَطَطِ ، وَلَا بِالسَّبْطِ ، بَعَثَهُ اللهُ تعالى عَلَى رَأسِ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، فَأَقَامَ بِمَكَّةَ عَشْرَ سِنِينَ ، وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرَ سِنِينَ ، وَتَوَفَّاهُ اللهُ تعالى عَلَى رَأسِ سِتِّينَ سَنَةً ، وَلَيْسَ فِي رَأسِهِ وَلِحْيَتِهِ عِشْرُونَ شَعْرَةً بَيْضَاءَ . حَدَّثَنَا حُمَيْدُ بْنُ مَسْعَدَةَ الْبَصْرِيُّ حَدَّثَنَا عَبْدُ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيُّ ، عَنْ حُمَيْدٍ ، عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَبْعَةً ، وَلَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ ، حَسَنَ الْجِسْمِ ، وَكَانَ شَعْرُهُ لَيْسَ بِجَعْدٍ وَلَا سَبْطٍ أَسْمَرَ اللَّوْنِ ، إِذَا مَشَى يَتَكَفَّأُ . . .

آخره : . . . حَدَّثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ ، حَدَّثَنَا مُعَلَّى بْنُ أَسَدٍ ، حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ الْمُخْتَارِ ، حَدَّثَنَا ثَابِتٌ ، عَنْ أَنَسٍ : أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : مَنْ رَآنِي فِي الْمَنَامِ فَقَدْ رَآنِي ، فَإِنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَتَخَيَّلُ بِي ، قَالَ : وَرُؤْيَا الْمُؤْمِنِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزءاً مِنَ النُّبُوَّةِ . حَدَّثَنَا مُحَمَّد بن عَلِيّ قَالَ : سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ : قَالَ عَبْدُ اللهِ بْنُ الْمُبَارَكِ : إِذَا ابْتُلِيتَ بِالْقَضَاءِ فَعَلَيْكَ بِالأَثَرِ . حَدَّثَنَا مُحَمَّد بن عَلِيّ ، قال حَدَّثَنَا النَّضْرُ قال حَدَّثَنَا ابْنُ عَوْنٍ ، عَنِ ابْنِ سِيرِينَ قَالَ : هَـٰذَا الْحَدِيثُ دِينٌ ، فَانْظُرُوا مِمَّنْ تَأْخُذُونَ دِينَكُمْ .

هـٰذا آخِرُ الشمائل ، والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللهُ على نبيه مُحَمَّد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً . تَمَّت م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، جميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ

على الهَوَامِش تعليقات وفروق بين النسخ المقارنة ، والأبواب والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في أواخر ذي القعدة سنة (١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م) **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٨ .

[١٢٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦٩ .

عنوان المخطوط : الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ وسلاح المؤمنين من خزانة النبي الأمين [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٣٣ = ١٢٨ × ٨٣) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه العون . قال الشيخ الإمام العلامة ، الحافظ إمام القُرَّي ، وقدوة المحدثين ، شَمْس الدِّين مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الجزري ، سقى الله عهده صوب الرضوان ، وأسكنه فسيح الجنان ، آمين آمين : أما بعد حمداً لله الذي جعل الدعاء لردّ القضاء ، والصلاة والسلام على مُحَمَّد خير الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه الأتقياء الأصفياء ، فإن هـٰذا (الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وسلاح المؤمنين من خزانة النبي الأمين) ، والهيكل العظيم من قول الرسول الكريم . . ولما أكملت ترتيبه وتهذيبه ؛ طلبني عدوٌّ لا يمكن أن يدفعه إلَّا الله ، فهربت منه مُتَخَفِياً ، وتحصنت بهـٰذا الحصن ، فرأيت سَيِّد الْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم ، وأنا جالس على يساره ، وكأنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول : ما تريد ؟ . فقلتُ : يا رسول الله ادع لي وللمسلمين . . . وفرّج الله

(١) el ـ HISNÜ'l ـ HASİN min KELAMİ SEYYİDİ'l ـ MURSELİN .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧١ . وانظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٤٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٢٠٩ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

عني وعن المسلمين ببركة ما في هٰذا الكتاب عنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . . . وهٰذه مُقَدِّمَة تشتمل على أحاديث في فضل الدعاء والذكر ، ثم آداب الدعاء . . . فضل الدعاء قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « الدعاء هو العبادة » ثم تلا ﴿ وَقَالَ رَبُّكُمُ ٱدْعُونِيٓ أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ (١) . . .

آخره : . . . ت قال الشيخ أبو سُلَيْمَان الداراني رحمه الله : إذا سألت الله حاجةً فابدأ بالصلاة على النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، ثم ادعُ بما شئتَ . . . اللهم فرِّجْ عنا يا كريم يا أرحم الراحمين .

قال مؤلِّفه الشيخ الإمام الأجلّ . . . مولانا شَمْس الدِّين ؛ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الجزري . . . : فرغت من ترصيف هٰذا الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ؛ يوم الأحد بعد الظهر الثاني والعشرين من ذي الحجة الحرام سنة إحدى وتسعين وسبعماية (٧٩١ هـ/١٣٨٩ م) بمدرسته التي أنشأها برأس عقبة الكتان ؛ داخل دمشق المحروسة ، حماها الله تعالى من الآفات ، وسائر بلاد المسلمين ، هٰذا وجميع أبواب دمشق مغلقة بل مشيدة بالأحجار ، والخلائق يستغيثون على الأسوار ، والناس في جهد عظيم من الحصار ، والمياه مقطوعة ، والأيدي إلى الله تعالى بالتضرُّع مرفوعة ، وقد أحرق ظواهر البلد ، ونهب أكثره ، وكل أحَدٍ خائفٌ على نفسه وأهله وماله ، وَجِلٌ من ذُنوبه ، وسُوء أعماله ، وقد تحصَّن بما يقدِر عليه ، فجعلتُ هٰذا حِصني ، وتوكلت على الله ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

إجازة الحصن الحصين

وقد أجزتُ أولادي : أبا الفتح مُحَمَّداً ، وأبا بكر أحمد ، وأبا القاسم عليّاً ، وأبا الخير مُحَمَّداً ، وفاطمة وعائشة وسلمى وخديجة رِوايَتَه عَنِّي ؛ مع جميع ما يجوز لي روايته ، وكذلك أجزتُ أهلَ عصري ، والحمد لله وحده أولاً وآخراً ، وصلواته على سيد الخلق مُحَمَّد وآله وصحبه وسلامه . اللهم اغفر لمؤلفه وكاتبه . . . حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

(١) سورة غافر ، الآية : ٦٠ .

ملاحظات : صفحة العنوان هندسية مُلَوَّنة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوِين وتصحيحات ، والعَنَاوِين ورموز التخريج مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : حسين بن موسى بن أحمد الجيزي . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة في السابع عشر من جمادى الأولى سنة (٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م) ، **مكان النسخ** : مدينة المنصورة ، **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالشكل الكامل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعَليه تملّك مستكتبه : العالم أبو معين ، أبو بكر بن موسى بن أحمد الجيزي ؛ نائب المنصورة الشرعي ، وتملّك عبد الحليم والد الشيخ محمد مراد ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد مُلّا شيخ الخانقاه ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٠ .

عنوان المخطوط : عدة الحصن الحصين[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١ ، **مقياس الورقة** : (١٧٦ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل ذِكره عدّة الحصن الحصين ، وصلاته وسلامه على سيد الخلق مُحَمَّد النبي الأمين ، وعلى آله الطيبين

(١) UDDETÜ'l _ HISNİ'l _ HASİN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٥٧ . وانظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٩٥٦ ، رمز الحفظ : H ١١١١ ، والرقم : ١٩٥٧ ، رمز الحفظ : L ٣٣٨ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ١٩٣٤ ، رمز الحفظ : ٤٠٨٠ ، والرقم : ١٩٣٤ ، رمز الحفظ : ٥٨٧٧ ، والرقم : ١٩٣٤ ، رمز الحفظ : ٢٨٧٦ ، وانظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٧١٣١ ، ٧١٣٢ ، ٧١٣٤ ، ٧١٣٥ ، ٤٠٤٨٨ ، ٤٠٤٨٩ ، ٤٠٤٩٠ ، ٤٠٤٩١ ، وانظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦٦١ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ MUKRİ ، İBNÜ'l _ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

وأصحابه أجمعين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين . وبعد ، فإنه لما كان كتابي (الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ) مما لم أُسبق إلى مثله من المتقدمين ، وعزّ تأليف نظيره على مَن سلك طريقه من المتأخرين ؛ لِمَا حوى من الاختصار المبين ، والجمع الرصين . . . حداني على اختصاره في هٰذه الأوراق من أصله المذكور ؛ بعد أنْ كنتُ سُئِلتُ في ذٰلك مِراراً في سنين وشهور . . . وجعلته في عشرة أبواب . . . الباب الأول : في فضل الذِّكر والدعاء ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وآداب ذٰلك . الباب الثاني : في أوقات الإجابة . . . الباب العاشر : في أدعية صحّت عنه صلى الله تعالى عليه وسلم . . الباب الأول : في فضل الذِّكر والدعاء ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وآداب ذٰلك . فضل الذّكر خ م . قال صلى الله تعالى عليه وسلم . . .

آخره : . . . عِلماً يقيناً ، فلهٰذا تواتر عنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « الدعاء بالعافية » وورد عنه لفظاً ومعنى من نحو خمسين طريقاً . هٰذا وقد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، وهو المعصوم على الإطلاق حقيقاً ، فكيف بنا ونحن غرض لسهام القدر ، وغرض بين النفس والهوى والشيطان ، كما ورد في الخبر ، اللهم إنّا نسألك العافية في الدنيا والآخرة . وليكنْ ذٰلك آخر ما نُوردُهُ مِن عدّة الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ . تَمَّت بعون الله وحُسن توفيقه ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : الورق والخط مختلف من الورقة الأولى وحتى الورقة السابعة ، إذ إنّ هٰذه الأوراق أحدث من الأصل الباقي حتى آخره ، وهٰذا دليل على استكمال ما كان ناقصاً منها ، والأبواب والعَنَاوين ورموز التخريج مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في معنى الشهيد الحقيقي والشهيد الحكمي منقولة من شرح المنية لإِبْرَاهِيم الحلبي ، وفوائد متنوّعة كلها في صفحة واحدة ، ومنها قول القائل :

إنَّ البطالةَ والكسلْ أحلى مذاقاً مِن عسلْ
إنْ لم تصدقني فَسَلْ عَمَّنْ كَسَلْ ، عَمَّنْ كسلْ

إنَّ الـــعـــبـــادةَ والـــعـــمـــلْ أحـــلـى مـــذاقـــاً مِـــن عـــسـلْ
إنْ لـــم تـــصـــدقـــنـــي فَـــسَـــلْ عَـــمَّـــنْ وَصَـــلْ ، عَـــمَّـــنْ وصَـــلْ

الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعَليه تملّك ووقف : قاضي زاده مُحَمَّد أَفَنْدِي ، سنة (١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م) ، مع الخاتم . وقف دار المثنوي .

[١٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٧١ .

عنوان المخطوط : الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١١٣ = ١٠٠ × ٦٣) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . لا إلـه إلا الله عُدّةً للقائه . اللهم صلِّ على سيد الخلق مُحَمَّد ، وآله وصحبه وسلم . قال الفقير الضعيف المسكين المنقطع إلى الله تعالى ، الراجي من كرمه أن ينجيّه من القوم الظالمين ، مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الجزري ، لطفَ الله به في شِدّته : أما بعدَ حَمْدِ الله الذي جعل الدعاء لردّ القضاء ، والصلاة والسلام على مُحَمَّد سيّد الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه الأتقياء الأصفياء ، فإن هـٰذا (الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وسلاح المؤمنين من خزانة النبي الأمين) . . .

وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩ .

والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

(١) el _ HISNÜ'l _ HASİN min KELAMİ SEYYİDİ'l _ MURSELİN .
انظر : دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el _ MUKRİ ، İBNÜ'l _ CEZERİ .
انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخطّ خطّاط مجهول الاسم ، وتوجد في أولها صفحة من تأليف المترجم أحمد بن الشيخ تاج العارفين ، وتُوجَدُ على الهوامش ترجمة كاملة للحصن الحصين باللغة التركية الْعُثْمَانيَّة ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ بين الجمل زهرات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش عَنَاوِين ، وحاشية ، وأسماء الأبواب والعَنَاوِين ورموز التخريج مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح النفيس المضبوط بالشكل الكامل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب من الخارج ، **وعليه تملك** : السيد مُحَمَّد أمين خاقان ؛ مع الخاتم . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٧١ . تركي

عنوان المخطوط : ترجمهء الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ [١] .

المؤلف : أحمد بن الشيخ تاج العارفين ، الرومي ، العُثْمَاني ، تاج العارفين الصوفي (ت قبل ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١ (حاشية) ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١١٣ = ١٠٠ × ٦٣) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : حمد وسپاس وثناء بى قياس أوّل خالق موجودات ، خصوصاً ملائك وجن وأُناس كه نوع بنى آدمى لسان فصيح ايله تكريم ، وملائكة أُوزرنه تعليم ، اسما

(١) (TERCÜME _ i HISNİ'l _ HASİN) ESER KENARDADIR .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة قليج علي پَاشَا : ٢١٣ ، ومكتبة محمد عاصم : ٣٠ ، وملي كتبخانة : ٣٠٦٠ ، وتُوجَدُ منه مخطوطة مضبوطة بالشكل الكامل ، ومكتوبة بخط النسخ النفيس ، وهي محفوظة في مكتبة الغازي خسرو بك في سراييو عاصمة البوسنة والهرسك ؛ تحت الرقم : ٢٩٥٢ ، ورقم القرص المدمج (السي دي روم) : ٩٨ .

(٢) AHMED b. TACÜ'l _ ARİFİN .

أَحْمَد بن شيخ تاج العارفين الرومي العثماني ، المعروف بتاج العارفين ، المتوفى قبل سنة (١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) ، من تصانيفه : ترجمة الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ .

انظر ؛ معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٠١/١) ، (الرقم : ٣٥٨) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٦٥٣) .

إيله تشريف وتعظيم . . . خفي وپُو شيده أولميه أصحاب وأصحاب اوزرنه كه كتاب « حصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ » وصف تام ، ونفع عام ، ومشهور بين الأنام ، طالب تجارت آخرت ، بو كتابك تحصيلنه راغب ، واوقيوب فهمنه وأنكله عمل اتمكه طالب ؛ لٰكن عربى لسان اولمغين هركس انكله مستفيد اوله ميوب بو فقير ؛ قليل البضاعة . . . راجي ربّه المعين ؛ أحمد بن الشيخ تاج العارفين ؛ على قدر الطاقة ، لسان تركيه ترجمه ايدوب ، أبناء رومدن هركس اندن انتفاع ايدوب . . . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . (باسم الله) : يعني : حق تعالى نك اسم شريفيله ؛ يردم طلب ايدرم ، وانكله تبرك ايدرم ، (الرحمٰن الرحيم) : قوللرى اوزرنه عظيم اولن نعمتلرى دنياده ، وعُقبى ده إفاضه ايدجيدر ، (اللهم صلِّ على سيد الخلق) : يا الله أفضل مخلوقات ، وأكمل موجودات ؛ مُحَمَّد المُصْطَفَى تعظيم إيله دنيا ده ذكرنى بو وجه غيله ودينني إظهار . . .

آخره : . . . (وكذٰلك أجزتُ أهلَ عصري) : كذٰلك زماننده اولن اخوانه دخى إجازت ويردم ، (والحمد لله وحده أولاً وآخراً) : وحمد ايدرم الله تعالى يه اوّلده وآخرده ، (وباطناً وظاهراً) ، باطن ده وظاهرده (وصلوته على سيد الخلق مُحَمَّد) : وحق تعالى نك صلاتى جمله مخلوقك اولوسى مُحَمَّد اوزرنه اولسون (وعلى آله وصحبه) : دخى آلنه وأصحابنه اولسون .

ملاحظات : ترجمة عُثْمَانية مكتوبة على الهامش من أول المخطوط إلى آخره ، يُحتمل أن تكون بخط المؤلف ، والدليل الصفحة الأولى من المخطوط حول الترجمة والمترجم . والمتن المترجَم مكتوب باللون الأحمر ، والترجمة باللون الأسود . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧١ .

[١٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٢ .

عنوان المخطوط : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار[١] .

(١) DELAİLÜ'l _ HAYRAT ve ŞEVARİKU'l _ ENVAR . =

المؤلف :مُحَمَّد بن سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن سُلَيْمَان ،السملالي ، الحسني ، الصوفي ، الشاذلي ، أبو عبد الله ، الجزولي (ت ٨٧٠ هـ/١٤٦٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٧٢/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٣ × ١٠٧ = ١١٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً . الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ، والصلاة على مُحَمَّد الذي استنقذنا من عبادة الأوثان والأصنام ، وعلى آله النجباء البررة الكرام . وَبَعْد ؛ هٰذا فالغرضُ في هٰذا الكتاب ذِكر الصلاة على النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وفضائلها ؛ أذكرُها محذوفةَ الأسانيد ؛ ليسهُلَ حِفْظُها على القارئ ، وهي مِن أهمّ المهمات لمن يريد القُرْبَ من ربّ الأرباب ، وَسَمَّيْتُه : بكتاب « دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار » صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم . . . فصل في فضل الصلاة على النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسْلِيمًا ﴾[٢] ، ويُروى أن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ جاء ذات يوم والبُشرى تُرى في وجهه . . .

= انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٤٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢١٣ ، [٢٥٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢١٤ ، [٢٥١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢١٥ . وانظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ [٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٨ .

(١) MUHAMMED b. SÜLEYMAN b. ABDURRAHMAN eş ـ ŞAZİLİ ، el ـ CUZULİ . مُحَمَّد بن سُلَيْمَان بن داوود بن بشر ، أبو عبد الله الإفريقي ، الجزولي ، السملالي ، الشاذلي ، الحسني ، الفقيه المالكي ، الصُّوفِيّ ومؤسس شعبة الجزولية من طريق الشاذلية ، المتوفى بآفغال سنة (٨٧٠ هـ/١٤٦٥ م) ، ونُقِل بعد : (٧٧) سنة إلى مراكش ، وفي « شوارق الأَنْوَار » اسمه : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن سُلَيْمَان ، وقد مات الجزولي وله من المريدين : (١٢٦٦٥) مريداً ، وثبت أن رائحة المسك تفوح من قبره ؛ رحمه الله ، وتفوح أيضاً من ضريح معاذ بن جبل رضي الله عنه في الأردن . وقد ألف كُتباً مباركة ، فمنها : أسماء الصحابة البدريين ، وحِزْب السبحان الدائم في الأَدْعِيَة والأذكار ، وحِزْب الفلاح ، وحِزْب المسبعات العشر = المسبعات العشر ـ في الأَدْعِيَة والأذكار ، ودلائل الخيرات وشوارق الأَنْوَار في ذكر الصلاة على النبي المختار .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٤٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢١٣ .

(٢) سورة الأحزاب ، الآية : ٥٦ .

آخـره : . . . فنسألك اللهم عِلم الخائفين ، وإنابة المخبتين ، وإخلاص الموقنين ، وشكر الصابرين ، وتوبة الصديقين ، ونسألك اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك ؛ كما ينبغي أن تعرف به ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ، وعلى آله وصحبه وَسَلَّمَ تَسْلِيماً .

هـٰذا الدعاء يقرأ بعد إتمام قراءة دلائل الخيرات : اللهم اشرح بالصلاة عليه صدورنا ، ويسر بها أمورنا ، وفرّج بها همومَنا ، واكشف بها غمومنا ، واغفر بها ذنوبنا . . . اللهم ارحم تضرعنا ، وآمن خوفنا ، وتقبل أعمالنا ، وأصلح أحوالنا ، واجعل بطاعتك اشتغالنا ، وإلى الخير مآلنا ، وحقق بالزيادة آمالنا ، واختم بالسعادة آجالنا ، هـٰذا ذلُّنا ظاهرٌ بين يديك ، وحالنا لا يخفى عليك ، أمرتنا فتركنا ، ونهيتنا فارتكبنا ، ولا يسعنا إلا عفوك ، فاعفُ عنا ؛ يا خير مأمول ، وأكرم مسؤول ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تَمَّت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، وتُوجَدُ صورة مكة المكرمة والمدينة المنورة في الورقة : (١٢/ب) ، والورقة : (١٣/آ) ، ويوجد في أوله أثر عن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه مروي بالسند نصُّه : (حدثنا يحيى بن بكير ، حدثنا الليث ، عن خالد بن يزيد ، عن سعيد بن أبي هلال ، عن زيد بن أسلم ، عن أبيه ، عن عمر رضي الله عنه قال : اللهم ارزقني شهادة في سبيلك ، واجعل موتي في بلد رسولك صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) . وتُوجَدُ أذكارٌ في صفحتين ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة بشكل نفيس ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، والفواصل بين الجمل زهرات مُذَهَّبَة ، والصفحة الأخيرة مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وفروق النسخ المعتبرة المعتمَدة في المقابلة ، والعَنَاوين وبدايات الفقرات وكلمات القول والرواية مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فائدة ؛ في دعاء اسم الله الأعظم في صفحتين ، الوضع العام : خطّ النسخ الواضح النفيس المضبوط بالشكل الكامل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك :

السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٢ .

عنوان المخطوط : وِرْد السَّتَّار = رِسَالَة أوراد = الأدعية والأوراد[١] .

المؤلف : يحيى بن بهاء الدَّين الشماخيّ ، الباكويّ ، الشروانِيّ ، (يحياي شرواني) ، السَّيِّد جلال الدَّين ، الصوفيّ ، الكلشنيّ ، الخلوتيّ ، الشعبانيّ (ت ٨٦٢ هـ/١٤٥٨ م)[٢] .

(١) EVRAD RİSALESİ = VİRD _ i SETTAR .

طُبع في المطبعة العامرة سنة (١٢٨٧ هـ/١٨٧٠ م) ، وهو من أكثر الأَوْرَاد قراءة عند أتباع الطريقة الصوفية الشعبانية الخلوتية . وتوجد منه مخطوطات أخرى مع اختلافات قليلة بترتيب بعض الألفاظ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٥٥ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول : الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٦٤٣ ، وفهرس مكتبة الأزهر : ٤٠٥٨٧ ، أرقام الحفظ : (٥٧٠٢ حديث) ٨٨٠٣٨ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ٣ . والرقم : ٤٠٥٩٢ ؛ أرقام الحفظ : (٢٢٤٩ أدعية وأوراد) ١٣١٠٧٧ دمياط الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٤٠٧٣٨ ؛ أرقام الحفظ : (١٧٦٧ أدعية وأوراد) ٩٣٦٠٧ المغاربة الرسالة الرقم : ٥ .

(٢) SEYYİD CELALEDDİN YAHYA b. BAHAEDDİN el _ BAKUVİ ، eş _ ŞİRVANİ .

قال ابن العماد الحنبلي : سنة (٩٢٧ هـ) ؛ « وفيها : كمال الدين محمد بن الشيخ غياث الدين أَحْمَد بن الشيخ كمال الدين الشماخي الأصل والمولد ، وشماخي : أم المدائن بولاية شروان : أخذ عن السيد يحيى بن السيد بهاء الدين الشرواني الشماخي ، ثم الباكوي ، و(باكو) : بلدة من ولاية شروان أيضاً ، وبها توفي السيد يحيى (سنة ثمان أو تسع وستين وثمان مئة) ، (٨٦٨ هـ أو ٨٦٩ هـ) وكان السيد يحيى هٰذا جليل المقدار ، انتشرت خلفاؤه إلى أطراف الممالك . وأما صاحب الترجمة فذكر العلائي : أنه دخل القاهرة بعد فتنة الطاغية الرافضي إِسْمَاعِيل شاه الصفوي ؛ فلم يُظهر مشيخةً ولا سُلوكاً ، ولا تقرَّبَ مِن أرباب الدُّنيا ، بل جلس في حانوت بقرب خان الخليلي يشتغل فيه الأقماع والكوافي على أسلوب العجم ؛ بِحُسن صناعةٍ ، وجميل دُرْبَةٍ ، وإِتْقَان صُنع ، وكان حافظاً لِعباراتِ كثيرٍ من المشايخ ؛ وآدابهم وأخلاقِهم ، وحُسن سِيرتِهم ؛ مما خلا منه كثيرٌ مِن الْمتصدرين مع عدم التكثُّر والتبجُّح ، وتوفي ليلة الاثنين ثالث ربيع الأول ، قال العلائي : عن مئة وثلاث عشرة سنة » .

قيل : تُوُفِّيَ سنة (٨٦٩ هـ/١٤٦٤ م) ، وَقيل : سنة (٨٦٧ هـ/١٤٦٦ م) ، وقيل : وفاته سنة (٨٦٢ هـ/ ١٤٥٨ م) ، وهٰذا التاريخ مُستخلَص من قول القائل بتاريخ وفاته : (جانشين جنت = ٨٦٢ هـ) ، وضريحه في مدينة (باكو) عاصمة آذربايجان حسبما ذكره مؤلِّفُ كتاب (عثمانلي مؤلفلري) نقلاً عن (تلخيص الآثار في عجائب الأفكار) ؛ لمؤلِّفِهِ : عبد الرشيد بن صالح . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٣/ب ـ ٧٨/آ ، مقياس الورقة : (١٦٣ × ١٠٧ = ١١٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اللهم يا ستَّار يا ستَّار ، يا عزيز يا غفَّار ، يا جليل يا جبَّار ، يا مقلب القلوب والأبصار ، ويا مدبِّر الليل والنهار ؛ خلِّصنا من عذاب القبر والنار ، إلهي استُرْ عُيوبَنا ، واغفِرْ ذُنوبَنا ، وطَهِّرْ قُلوبنا ، ونَوِّرْ قُبورَنا ، واشرَحْ صُدُورَنا ، وكَفِّرْ عَنَّا سَيئاتنا وتوَفَّنا مَع الأبرار ، سُبْحَانَكَ ما عَبدْناكَ حَقَّ عِبادتِك يا مَعبود ، سُبحانك ما عَرَفْناك حَقَّ مَعرِفَتِكَ يا مَعروف ، سُبحانك ما ذَكَرْناكَ حَقَّ ذِكْرِكَ يا مَذْكور ، سُبْحَانَكَ ما شَكرناكَ حَقَّ شُكْرِكَ يا مَشكور . . .

آخره : . . . أستغفر الله ، أستغفر الله ، أستغفر الله من جميع ما كره الله قولاً وفعلاً وخاطراً وناظراً ، وأتوبُ إليه ، سبحان الله ، الحمد لله ، الله أكبر كبيراً ، والحمد لله حمداً كثيراً ، سبحان الله وبحمده بُكرة وأصيلاً ، وتعالى الله مَلِكاً جَبّاراً قهّاراً غفّاراً ستّاراً سُلطاناً مَعبوداً قديماً قدِيراً ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، واعفُ عنا يا كريم ، واغفرْ لنا ذنوبَنا يا رحمٰن ، يا رحيم برحمتك يا أرحم الراحمين [١] . تَمَّت الحروف .

= ومن مؤلفاته الصوفية المشهورة : وِرد ستار تركي ، وأسرار الطالبين فِي التَّصَوُّف والعبادات ؛ وهو مؤلّف من (٢٤) فصلاً بعدد حروف كلمة التوحيد ، وأسرار الوحي فَارسي . وأسرار الْوضُوء فَارسي . وأطوار الْقلب فَارسي . ورموز الإشارات فَارسي . وشرح أسماء الثَّمَانِية فَارسي . وشرح سُؤَالات كلشن راز فَارسي . وشِفَاء الأسرار فِي التَّصَوُّف . وعِلم اللدُني فَارسي . وكشف الْقُلُوب فَارسي . ومَرَاتِب أسرار الْقلب . ومنَازِل العارفين .

انظر ؛ شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد : (١٥٥/٨) . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (٥٢٨/٢) ، وعثمانلي مؤلفلري : (١٩٧/١) .

(١) آخره : . . . في مخطوطة جامعة إِسْتَانبُول : « ثم السلام على الإمامين الْهُمامين السعيدين الشهيدين المظلومين المقتولين الْحَسِيبَيْنِ النسيبين بالقضاء الراضيين ، وبالبلاء الصابرين : أَبِي محمد الحسن وأَبِي عبد الله الحسين رضي الله عنهما ، ثم السلام على عَمَّيْهِمَا المكرَّمَين : حمزة والعباس ، وعلى المهاجرين والأنصار والتابعين والأخيار والأبرار ، رضوان الله تعالى علنا وعليما أجمعين ، وسلم تسليماً دائماً حمداً كثيراً كثيراً . اللهم استجبْ دُعاءنا ، واشف مرضانا ، وارحمْ موتانا ، لا إلٰه إلا الله محمد رسول الله حقاً ، اللهم صل على محمد وآل محمد ، وصلِّ على كلِّ نبيّ ووليّ وملك ، ونستغفر الله ، =

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . مُواصفَاتها مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٢ .

[١٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٧٢ .

عنوان المخطوط : الصلاة المشيشية[١] .

المؤلف : عبد السلام بن مشيش بن أبي بكر (منصور) بن عَلِيّ (أو إِبْرَاهِيم) الإدريسيّ الحسنيّ ، أبو مُحَمَّد (ت ٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨/ب ـ ٧٩/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٣ × ١٠٧ = ١١٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : صلاة مشيشية : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، اللهمَّ صلِّ على مَنْ منهُ

= سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إلـه إلا الله والله أكبر ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، واعفُ عنا يا كريم ، واغفر لنا ذنوبنا ، يا رحمـٰن يا رحيم يا الله يا ملك يا قديم . تمت الأوراد » .

(١) SALATÜ'l ـ MEŞİŞİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا : [٢٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١ ، ومكتبة الأزهر : ٣٩٦٥٢ ، ٣٩٦٥٣ ، ٣٩٦٥٤ ، ٤٠٤٤٩ . ومعجم المطبوعات لسركيس : (١٥٥٣/٢) .

(٢) ABDÜSSELAM b. EBU BEKR el ـ HASENİ ، el ـ İDRİSİ .

المغربي الصُّوفِيّ ـ شيخ أَبِي الحسن الشاذلي ـ المعروف بابن مشيش المتوفى (٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م) . وفي اسم أبيه خلاف قيل : هو بشيش بالباء الموحدة ـ واشتهر بمشيش . وقيل : سُلَيْمَان الملقب بمشيش . وفي سنة وفاته روايات : سنة (٦٢٢ هـ) ، (٦٢٥ هـ) ، والأولُ أَشْهَرُ . وُلِدَ في جبل العلم ، بثغر تطوان ، وقُتِلَ فيه شهيداً ، قتله جماعةٌ بعثهم رجلٌ يُدعى ابن أَبِي الطواجين الكتامي (ساحر متنبئ) ودُفِنَ بقنّة الجبل المذكور . ولأَبِي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد الوَرَّاق ؛ رسالة في مناقب ابن مشيش . وقال أَبُو عبد الله مُحَمَّد بن علي الصفاقسي الخروبي (ت ٩٦٣ هـ/١٥٥٦ م) في « شرح تصلية ابن مشيش » : هو أبو مُحَمَّد ، عبد السلام بن مشيش ، ويقال بشيش بالموحدة ، وكان بعض مَن لقينا مِن الأشياخ ؛ يقول : مشّيش بتشديد الشين .

ومن تصانيف ابن مشيش : حِزْب المشيشية ـ في الأَدْعِيَة والأذكار ، والشجرة المشيشية ـ في التراجم ، والصلاة المشيشية = حِزْب الرغبة والرهبة = رسالة في الصلاة على النبي المختار ـ في الأدعية ، ووصايا عبد السلام ابن مشيش ـ في التَّصَوُّف .

انظر ؛ جامع كرامات الأولياء : (٦٩/٢) ، وطبقات الشاذلية : (٥٨) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٣٢/٥) ، والأعلام للزركلي : (٩/٤) .

انشقَّت الأسرار ، وانفلقَتِ الأنوارُ ، وفيهِ ارتقَتِ الحقائقُ ، وتنزَّلتْ عُلومُ آدمَ فأعجزَ الخلائقَ ، ولهُ تضاءَلتِ الفُهومُ فَلمْ يُدْرِكْهُ منّا سابقٌ ولا لاحِقٌ ، فرياضُ الملكوتِ بزهرِ جماله مونِقةٌ ، وحياضُ الجبروتِ بِفيضِ أنوارِهِ مُتدفّقةٌ ، ولا شيءَ إلا وهوَ به منوطٌ ، إذ لولا الواسِطةُ لذهَبَ كما قيلَ المَوْسُوطُ ، صلاةً تليقُ بكَ مِنكَ إليهِ كما هو أهلهُ . . .

آخره : . . . يا أَوّلُ يا آخِرُ يا ظاهِرُ يا باطنُ ، اِسْمَعْ نِدَائِي بِمَا سَمِعْتَ بِهِ نِداءَ عبدِكَ زَكَرِيّا ، وانصُرني بكَ لكَ ، وأيّدني بكَ لكَ ، واجمعْ بيني وبينَك ، وحُلْ بيني وبينَ غَيرِك ، اللهُ ، اللهُ ، اللهُ ﴿ إِنَّ ٱلَّذِى فَرَضَ عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ لَرَآدُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ ﴾[١] ، ﴿ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾[٢] ، ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِىِّ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ صَلُّوا۟ عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا۟ تَسْلِيمًا ﴾[٣] ، ﴿ سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ۞ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ۞ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[٤] .

الوضع العام : مخطوطة خزائنية نفيسة . ولا توجد إطارات لصفحاتها . وباقي مُواصفَاتها مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٢ .

[١٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣ .

عنوان المخطوط : إرشاد الساري لشرح صحيح البُخَارِيّ[٥] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد بن مُحَمَّد بن

(١) سورة القصص ، الآية : ٨٥ .

(٢) سورة الكهف ، الآية : ١٠ .

(٣) سورة الأحزاب ، الآية : ٥٦ .

(٤) سورة الصافات ، الآيات : ١٨٠ ـ ١٨٢ .

(٥) ŞERHİ SAHİHİ'l ـ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩١ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٨ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٥ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٨ والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٥ .
بداية هذه المخطوطة تطابق ما جاء في « إرشاد الساري لشرح صحيح البُخَارِيّ » طبعة المطبعة الكبرى الأميرية ، في مصر ؛ الطبعة : السابعة ، (١٣٢٣ هـ/١٩٠٥ م) ، (١/١٤٩) .

مُحَمَّد بن حسين بن عَلِيّ القَسْطَلّانِي ، القتيبي ، المصري ، الشَّافِعِيّ ، شهاب الدين ، أبو العباس (ت ٩٢٣ هـ/١٥١٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٤٥ × ١٦٥ = ١٨٠ × ١١٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : . . .

[أَعِدْ ذِكْرَ نَعمانٍ لَنا] إنَّ ذِكرَهُ هو المِسْكُ ما كَرَّرْتَهُ يَتَضَوَّعُ[٢]

وهٰذا بخلاف الدنيا والمرأة لا سيما والسياق يُشعِر بالحثّ على الإعراض عنهما ، وهٰذه الجملة الأولى هنا سقطت عند المؤلف من رواية الحميدي ؛ أول الكتاب ، فذكر في كل تبويب ما يناسبه بحسب ما رواه ، وبه قال : « حَدَّثَنَا حَجَّاجُ بْنُ مِنْهَالٍ » : بكسر الميم ، وفي رواية أبي ذرّ : الحجاج بن المنهال ؛ بالتعريف فيهما ، ولأبي الوقت : حجاج بن المنهال ، بتعريف المنهال ، أبو مُحَمَّد الأنماطي : بفتح الهمزة وسكون النون ، نسبةً إلى بَيْعِ الأنماط . . .

آخره : . . . (قالتْ حفصةُ فقلتُ) لأم عطية : (الحيض) بهمزة ممدودة على الاستفهام التعجبي من أخبارها بشهود الحيض (فقالت) أم عطية : (أليس) الحائض (تشهد) واسم ليس ضمير الشأن ، وللكشميهني : أليست بتاء التأنيث ؟ . وللأصيلي : أليس يشهدن بنون الجمع . أي : الحيض ، (عرفة) أي : يومها (وكذا وكذا) أي : نحو المزدلفة ومنى وصلاة الاستسقاء . فإن الكل مواضع العبادات ، وفي الحديث الترغيب في الشهود مواضع الخيرات ، وإن احتاج الإنسان إلى استعادة

(١) ŞİHABÜDDİN AHMED b. MUHAMMED el ـ MISRİ ، el ـ KASTALLANİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩١ .

(٢) قائل هٰذا البيت هو مهيار بن مردويه الديلمي الباطني ، وهو من شواهد تاج العروس للزبيدي ، في مادة : ضوع .
وهو من قصيدة من قصائد البحر الطويل ؛ في ديوان مهيار ؛ ومطلعها :
يقولونَ يومَ البين عينكَ تدمعُ !! دعوا مقلةً تدري غداً مَنْ تودِّعُ
انظر ؛ ديوان مهيار الديلمي .

ما يبلغه إلى ذٰلك فعله ، وعلى الواجد إعارته ، فإنه من الإعانة على الْبِرِّ والتقوى . ذَكَرَهُ الكوراني رحمه الله . هـٰذا (بابٌ) بالتنوين ، في بيان حُكْمِ (الحائضِ إذا حاضتْ) . . .

ملاحظات : نسخة ناقصة الأول ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوِين وتصحيحات ورموز ، ومتن صحيح البُخَارِيّ مكتوب باللون الأحمر ومضبوط بالحركات ، أو مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٤ .

عنوان المخطوط : إرشاد الساري لشرح صحيح البُخَارِيّ [١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد القَسْطَلّانِي ، الشَّافِعِيّ (ت ٩٢٣ هـ/١٥١٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٠ × ١٦٠ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي . وَصَلّى اللهُ وَسَلَّم عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وصَحْبِهِ أجمعِين . يقول أحمد بن مُحَمَّد الخطيب القسطلاني غفر الله تعالى له آمين : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه ، وروح بسماع أحاديثها الطيبة أرواح أهل وداده وأصفيائه ، فشرح سر سرائرهم في رياض روضة قدسه وثنائه ، أحمده . على ما وفق من إرشاده ، وأسدى من آلائه ، وأشكره . على فضله المتواتر ، الكامل الوافر ، وأسأله المزيد من عطائه ، وكشف غطائه ، وأشهد أن لا إلـٰه إلا الله ، وحده لا شريك له ، الفرد المنفرد في صمدانيته ، بعز كبريائه ، واصِلُ مَن انقطع إلى حضرة قُرْبِهِ وولائه ، ومُدرِجُه في سلسلة خاصته

(١) ŞERHİ SAHİHİ'l _ BUHARİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣ .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. MUHAMMED el _ MISRİ ، el _ KASTALLANİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣ .

وأحبائه ، وأشهد أن سيدنا مُحَمَّداً عبده ورسوله المرسل بصحيح القول وحسنه ، رحمة لأهل أرضه وسمائه ، الماحي للمختلق الموضوع بشوارق بوارق لألائه ، فأشرقت مشكاة مصابيح الجامع الصحيح من أنوار شريعته وأنبائه ، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وخلفائه .

وبعد : فإن عِلم السُّنَّةِ النبوية ؛ بعد الكتاب العزيز أعظم الْعُلُوم قدْراً ، وأرقاها شرفاً وفخراً ، إذْ عليه مبنى قواعد أحكام الشريعة الإِسْلامية ، وبه تظهرُ تفاصيل مُجملات الآيات القرآنية ، وكيف لا ؟ ومصدرُه عمَّن لا ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى .

فهو المفسِّر للكتاب وإنما نَطَقَ النبيُّ لنا بِهِ عن رَبِّهِ

وإن كتاب البُخَارِيّ الجامع قد أظهر من كنوز مطالبها الغالية إبريز البلاغة ، وأبرز ، وحاز قصب السبق في ميدان البراعة وأحرز ، وأتى من صحيح الحديث وفقهه ، بما لم يسبق إليه ، ولا عرّج أحدٌ عليه ، فانفرد بكثرة فرائد فوائده ، وزوائد عوائده ، حتى جَزَمَ الراوون بعذوبة موارده ، فلذا رجح على غيره من الكتب بعد كتاب الله ، وتحركت بالثناء عليه الألسن والشفاه ، وَلَطَالَمَا خَطَرَ في الخاطِرِ الْمُخاطِرِ أنْ أُعَلِّقَ عليه شرحاً أمزجه فيه مزجاً ، وأدرجه ضِمنه درجاً ، أُمَيِّزُ فيه الأصل من الشرح بالْحُمرة والْمِداد ، واختلاف الروايات بغيرها ، لِيُدْرِكَ الناظِرُ سريعاً الْمُرَاد ، فيكون بادياً بالصفحة ، مُدركاً باللمحة ، كاشفاً بعض أسراره لطالبيه ، رافع النقاب عن وجوه معانيه لِمُعاينِيه ، موضحاً مُشكِله ، فاتحاً مُقفَله ، مُقيداً مُهْمَله ، وافياً بتغليق تعليقهِ ، كافياً في (إرشاد الساري) لتحقيقهِ ، مُحرراً لرواياته ، مُعرباً عن غرائبه وخفاياته . . . وَسَمَّيْتُه (إرشاد الساري لشرح صحيح البُخَارِيّ) ، والله أسال التوفيق والإرشاد ؛ إلى سلوك طرق السداد ، وأن يعينني على التكميل ، فهو حسبي ونعم الوكيل

آخره : . . . (قال عبد الله) بن مسعود رضي الله عنه : (فوالله لقد رأيتهم صرعى يوم بدر) أي : إلا عمارة بن الوليد ؛ فإنه لم يحضر بدراً ، وإنما توفي بجزيرة بأرض الحبشة ، (ثم سحبوا) أي : جرّوا ما عدا عمارة بن الوليد (إلى القليب) : البئر

التي لم تُطْوَ (قليب بدر) بالجرّ بدلاً من القليب السابق ، (ثم قال رسول الله) وللأصيلي النبي (ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ : وأُتبع أصحابُ القليب لعنة) بضم الهمزة ، وأصحاب رفع نائب عن الفاعل ؛ إخبار من الرسول ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ بأن الله أتبعهم اللعنة أي : كما أنهم مقتولون في الدنيا ، فَهُم مطرودون في الآخرة عن رحمة الله عَزَّ وَجَلَّ ، ولأبي ذر وأَتبِع بفتح الهمزة ، وكسر الموحدة ؛ بصيغة الأمر ؛ عطفاً على عليك بقريش ، وأصحابَ نصب على المفعولية ، أي : في حياتهم . أي : قال في حياتهم : اللهمّ أهلكهم ، وفي مماتهم أتبعهم اللعنة .

وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وسلم . آمين .

ملاحظات : تتضمّن المخطوطة الجزء الأول من (إرشاد الساري) . والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وذٰلك صفحة العنوان ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والأبواب والفُصُول ، ومتن صحيح البُخَارِيّ مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ومضبوط بالحركات ، الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٥ .

عنوان المخطوط : مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات[١] .

المؤلف : مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد بن عَلِيّ بن يُوسُف بن مُحَمَّد ، أبو عيسى ، الفاسيّ القصريّ المغربيّ المالكيّ (ت ١١٠٩ هـ/١٦٩٨ م)[٢] .

(١) METALİU'l ـ MESERRAT bi ـ CİLAİ DELAİLİ'l ـ HAYRAT .

طبع في مصر سنة (١٢٩٨ هـ/١٨٨١ م) . انظر ؛ معجم المطبوعات العربية لسركيس : ١٤٣١/٢ . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧١ . [٣٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٢ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٦ . وانظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ (٤٠٦٣٦ ، ٤٠٦٣٧ ، ٤٠٦٣٨ ، ٤٠٦٣٩ ، ٤٠٦٤٠) ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٨٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢٥٠ ، [٢٩٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢٥١ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ١٩٣٩ ؛ رمز الحفظ : ٥٥٦٥ ، والرقم : ١٩٣٩ ؛ رمز الحفظ : ٢٣٢ ، الرقم : ١٩٣٩ ؛ رمز الحفظ : ٢٩٤ .

(٢) MUHAMMMMED el ـ MEHDİ b. AHMED b. ALİ b. YUSUF el ـ FASİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦٤ ، **مقياس الورقة** : (١٨٥ × ١٢٠ = ١٥٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . يقول العبد الفقير إلى الله سبحانه ، الراجي عفوه وغفرانه ، مُحَمَّد المهدي بن أحمد بن عَلِيّ بن يُوسُف الفاسي لقباً وداراً ومحتداً ، القصري مولداً ، (والمالكي مذهباً) ، كان الله له بِمَنِّهِ : الحمد لله الذي اختص رسوله مُحَمَّداً صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بخالص حُبِّهِ ، فكان أَوْلَى الخليقة وأحقّهم بربّه ، وجعل الصلاة عليه سبباً لنيل رِضاه وقُربِهِ ، ومَن أكثر الصلاة عليه كان أولى الناس وأخصهم به . . . وبعد ، فقد كنتُ وضعتُ على كتاب دلائل الخيرات تقييداً كالشرح لِمَبانيهِ ، والتفسير لمعانيه ، جمعتُ فيه ما لديَّ من التقاييد والطُّرَر ، ونسّقت ما حضرني من النُّصُوص والفوائد والغُرَر ، ثم استطاله غير واحد ، ورغبوا فيما هو أصغر منه وأوجز في جمع الفوائد ، وتحرير المقاصد ، وترك الزوائد ، فاستعنت الله تعالى على هـٰذا التقييد مُقتصراً فيه على ما لا بُدَّ منه مِن القدْر المفيد ، ومُضيفاً إليه بعض ما لم يكن في الأول تقرَّرَ ، ذاكراً للمتن كله وتاركاً الكلام على المكرر ، وَسَمَّيْتُه : (مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات) . . .

آخره : . . . زاد في بعض النسخ : ونبينا ومولانا مُحَمَّد خاتم النبيين وإمام المرسلين ، وهـٰذان الوصفان ثابتان في النسخة السهلية ، وَسَقَطَا في بعضِ النسخ : وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً ، وهـٰذا آخر الكتاب في النسخة السهلية ؛ على ما عند جدي ؛ الإمام أبي العباس أحمد بن يُوسُف الفاسي رحمهما الله ، وعند غيره عنها كما في غيرها زيادة : والحمد لله رب العالمين ، وزاد في بعض النسخ بعد هـٰذا وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وكتب الشيخ رَحِمَهُ اللهُ تعالى في طرّة ختم الْكِتَاب من النسخة السهلية على ما ذكره جدنا المذكور ، ما نصّه : اللهم اغفر لمؤلفه

= مُحَمَّد المهدي (١٠٣٣ هـ/١٦٢٤ م ـ ١١٠٩ هـ/١٦٩٨ م) مؤرخ محدث نسابة ، صوفي . مولده بالقصر الكبير (بالمغرب) ووفاته بفاس في ٩ شعبان . كان لا يأكل إلا من عمل يده بالنسخ ، ولا ينسخ لمن في ماله شُبهة . وخطّه حسن مُتقن . له عدد من التصانيف القيّمة .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧١ .

وارحمه واجعله من المحشورين في زمرة النبيين والصديقين يوم القيامة بفضلك يا رحمٰن . انتهى . وتقدَّم أول الكتاب تاريخ النسخة السهلية على ما نقله الجد المذكور ، وذكره غيره مِمَّن قابل نسخته بها ؛ وتتبع ما فيها : أنه لم يزدْ عليها ولم ينقصْ ، أنَّ نَسْخَها ، وتصحيح الشيخ لها كان عام ثمانية وستين وثمان مئة ، فأما أن حروف ما قيل (ستين) وقع فيها بلٌّ أو اندثار ، فكَتَبَ كلٌّ منهما على حسب ما تخيل . . . وكَتَبَ أَيْضاً الشيخُ على ظَهْرِ نسخةٍ أُخرى هٰذين البيتين :

كتبتُ كتابي قبلَ نُطقي بخاطري وقلتُ لقلبي أنت بالشوق أعلَمُ
فبلّغْ سلامي يا كتابي ، وقُلْ لهم : مقامكم عندي عزيز مكرّمُ

وفي رواية معظّمُ .

هٰذا آخر ما قصدتُ ، وتمام الوعد الذي وعدتُ . . . والحمد لله الذي هدانا الله لهٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا ومولانا مُحَمَّد لَبِنَة الخِتام ، وبدر التمام ، وحائز الفضل والشرف بالتمام ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ البررة الكرام ، صلاةً وسلاماً يتعاقبان على الدوام ، والحمد لله رب العالمين .

نجز الكتاب بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ على يد المفتقر إلى مولاه : عبد السلام بن عَلِيّ طعمة بن أحمد البقاعي بلداً ، الشَّافِعِيّ مذهباً ، القادري طريقةً ، أمين الفتوى في باب الجامع الأموي ، غفر الله له ، ويرجو من المولى الكريم ببركة ما فيه من فضل الصلاة على نبيه الرؤوف الرحيم أن يغفر ذنوبه وخطاياه ، ويختم له وللمسلمين بخاتمة خير ؛ إنه أكرم الأكرمين ، وأرحم الراحمين ، في نهار السبت ؛ غرّة شهر ذي الحجة ؛ سنة أربع وستين ومئة وألف ، والحمد لله رب العالمين .

تَمَّت شرح دلائل الخيرات للفاسي ؛ نفعنا الله به وبفضلها سنة (١١٦٤ هـ) .

لكاتبه . م . عفا عنه . عبد السلام : كاتب الخط عبد ضعيف ، يرتجي من المولى حُسن الختامِ ، ونصر مِنه وفتح قريب ، وتوبة وعفو ومغفرة والإِنعام .

ملاحظات : مخطوطة صحيحة مضبوطة بخط أمين الفتوى . الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش

الفروق بين النسخ ، وتُوجَدُ تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وبلاغات حيث تكررت كلمة : بلغ ، ومتن دلائل الخيرات مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : عبد السلام بن عَلِيّ طعمة بن أحمد البقاعي [١] ، الشَّافِعِيّ القادري أمين الفتوى في باب الجامع الأموي بدمشق . **تاريخ النسخ** : يوم السبت غرة شهر ذي الحجة سنة (١١٦٤ هـ/١٧٥١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٦ .

عنوان المخطوط : الاصطفا لبيان معاني الشفا [٢] .

(١) تُوجَدُ مخطوطة بخطه في مكتبة الأزهر ؛ وهي من كتاب : (الآيات البينات على اندفاع أو فساد ما وقفت عليه مما أورد على جمع الجوامع) لشهاب الدين ، ابن قاسم أَحْمَد بن قاسم الصباغ العبادي (ت ٩٩٢ هـ/١٥٨٤ م) ، تاريخ النسخ : (١١٦٥ هـ/١٧٥٢ م) ، الرقم : ٧٦٣٦ ، أرقام الحفظ : (١٦٣٠ ؛ أُصُول فقه) ٤٣٩٩٥ بخيت ، والرقم : ٧٥٨٤ ، أرقام الحفظ : (١٦٣٠ أُصُول فقه) ٤٣٩٩٥ بخيت . وتُوجَدُ مخطوطة بخط أبيه في مكتبة الأزهر من كتاب : (فرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأَزْهَرِيَّة فى النحو) ؛ لنور الدين الحلبي ، برهان الدين أبو الفرج علي بن إِبْراهِيم بن أَحْمَد الحلبي (سنة ١٠٤٤ هـ/١٦٣٤ م) . تاريخ النسخ : (١١٢٩ هـ/١٧١٧ م) ، الرقم : ٣٢٢٩٦ ، أرقام الحفظ : (٣٢٩٠ نحو) ٤٢٦١٧ العروسي .

(٢) el _ İSTIFA li _ BEYANİ MEANİ'ş _ ŞİFA .

أوّله في مخطوطة السُّلَيْمَانِيَّة ومُرَاد ملا : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . اللهم صل عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّد وآله وسلم ، نحمدك يا من شرح صدورنا بعلامات شفاءٍ لمرضى الأذهان من أسبابها ، ورام لعطشى الأفهام من مشارعها . . . وإن « الشفا بتعريف حقوق المصطفى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم » وعلى مَن آمن به ، وانتمى إليه ، لكِتاب عزيز لا تهتدي إلى حُسن تأليفه الأفكار ، ولا تهبُّ حوالي ترصيفه رياح الأنظار . . هٰذا مع ما الزمان عليه من تفاقم الأحوال ، وتراكم الأهوال ، والازدراء بالعلماء . . باسم الله في كل مقام بذي به متعلق بفعل نحوي يعينه فعل حسي ؛ بحسب المقام ، فهو الذي يتلوه في الوجود ، وتقديره مؤخراً أولى لاقتضاء المقام ، اختصاصه بتقديم اسمه تعالى ؛ لأنه أوفق للوجود ، وأدخل في التعظيم ، وأدلّ على اختصاصه بأي مقام بدأ به) .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٣٠١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢٦١ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٥٤ . ومكتبة الأزهر ؛ ٤٧٠١ ، ٤٧٠٢ ، ٤٧٠٣ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الدُّلَجي ، العُثْمَاني ، الشَّافِعِيّ ، شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله ، أبو الفضل (ت ٩٤٧ هـ/١٥٤٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٥ × ١٧٧ = ٢٠٠ × ١١٠) ، **عدد الأسطر** : (٣٣) .

أوله : كرؤياه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ إذ كان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح ، الإضافة للبيان للاحتراز ، إذ فلقه نفسه ، ورؤيا يُحدِّث الرجلُ بها نفْسَه ؛ فيراها في منامه ، فهي ﴿ أَضْغَٰثُ أَحْلَٰمٍ ﴾[٢] . ورؤيا تحزين من الشيطان ، أي : يرى في منامه مِن وسوسته له فيه ما يكره ، فيحزن منه ، « فَإِذَا رَأَى » كما قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « مَا يَكْرَهُ فَلْيَتَعَوَّذْ بِاللهِ مِنْ شَرِّهَا ، وَمِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ وَلْيَتْفِلْ ثَلَاثاً وَلَا يُحَدِّثْ بِهَا أَحَداً فَإِنَّهَا لَنْ تَضُرَّهُ »[٣] . . .

آخره : . . . ونعم الوكيل : عطف ؛ إما على جملة (هو حسبي) ، والمخصوص محذوف ، أي : ونِعم الموكول إليه هو ، أو : (على حسبي) ، أي : وهو نعم الوكيل ، فالمخصوص هو الضمير المتقدّم ، وهو من عطف الإنشاء على الإخبار ، وهو جائز في الجمل التي لها محل من الإعراب ، كما في تفسير سورة نوح من الكشاف ، وما جودوه . وكفاك لهٰذا الجواز شاهداً قوله تعالى : ﴿ وَقَالُواْ حَسۡبُنَا ٱللَّهُ وَنِعۡمَ ٱلۡوَكِيلُ ﴾[٤] . هٰذا ؛ وقد تَمَّ كتاب (الاصطفا لبيان معاني الشفا) بياناً بديعاً موشّحاً من الْعُلُوم لما يناسب كُلَّ مقامٍ تبياناً . . . فالحمد لله على ما منح من إبراز حقائقه مُسفرة ، وفتح من دقائقه ضاحكة مستبشرة . اللهم فتقبّله مني ، وأَجْرِ على ألسِنَةِ الأفهامِ فَصْلَ خِطابه ، وأَعْلِي على ألوية الأذهان بديعَ صوابِهِ ، ﴿ فَاطِرَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ

(١) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED elOSMANİ ، ed _ DELCİ .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٣٠١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢٦١ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ قَالُوٓاْ أَضۡغَٰثُ أَحۡلَٰمٖۖ وَمَا نَحۡنُ بِتَأۡوِيلِ ٱلۡأَحۡلَٰمِ بِعَٰلِمِينَ ﴾ سورة يُوسُف الآية : ٤٤ .
وقال الله تعالى : ﴿ بَلۡ قَالُوٓاْ أَضۡغَٰثُ أَحۡلَٰمٖ بَلِ ٱفۡتَرَىٰهُ بَلۡ هُوَ شَاعِرٞ فَلۡيَأۡتِنَا بِـَٔايَةٖ كَمَآ أُرۡسِلَ ٱلۡأَوَّلُونَ ﴾ سورة الأنبياء ، الآية : ٥ .

(٣) انظر ؛ الجامع المسند الصحيح = صحيح البُخَارِيّ : باب : إذا رأى ما يكره فلا يخبر بها ولا يذكرها .

(٤) سورة آل عمران ، الآية : ١٧٣ .

وَٱلْأَرْضِ أَنتَ وَلِيِّۦ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ ۖ تَوَفَّنِى مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِى بِٱلصَّٰلِحِينَ ﴾ (١) . و﴿ حَسْبُنَا ٱللَّهُ وَنِعْمَ ٱلْوَكِيلُ ﴾ (٢) .

قال المؤلِّفُ ـ رحمه الله ـ نَجَزَ تبييضه يوم الجمعة بعد العصر ؛ ثاني عشر شوال ؛ من شهور سنة خمس وثلاثين وتسع مئة .

ملاحظات : نسخة ناقصة الأول ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش عَنَاوِين وتصحيحات ، والمتن مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الاقتباسات والاستشهادات مُمَيَّزة بخطوط سوداء اللون فوقها . **الناسخ** : الفقير : خير الدين . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة ، آخر شهر جمادى الآخرة ، سنة (١٠١٣ هـ/١٦٠٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٧ .

عنوان المخطوط : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار للصغاني (٣) .

(١) سورة يُوسُف ، الآية : ١٠١ .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ١٧٣ .

(٣) ENVAR ـ EZHAR fi ŞERHİ MEŞARİKI'l ـ MEBARİKU'l .

طبع مع مشارق الأَنْـوَار بالمطبعة الحميدية في إِسْتَانبُول سنة (١٢٨٧ هـ/١٨٧٠ م) ، وسنة (١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م) ، (١٣٠٦ هـ/١٨٨٨ م) ، (١٣٠٩ هـ/١٨٩١ م) ، (١٣١١ هـ/١٨٩٤ م) ، وسنة (١٣١٥ هـ/١٨٩٧ م) ، وسنة (١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م) ، وفي بومبي سنة (١٢٩٢ هـ/١٨٧٥ م) . وفي بيروت سنة (١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م) . وسنة (١٤١٥ هـ/١٩٩٥ م) . وطبع مشارق الأَنْوَار في لكهنؤ سنة (١٣٠١ هـ/١٨٨٣ م) ، وسنة (١٣١٩ هـ/١٩٠١ م) .

انظر : دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : (٣٣٢/١) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٩٨٨/٣) . والفهرس الشامل الأردني ؛ حديث : (١٣٥١ ـ ١٣٥٨) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٢٥٣/١) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : (٢٥٣ ـ ٢٥٤) .

المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن (فرشته) فرشتا الكرماني ، الحنفي ، عز الدين ، المعروف بابن ملَك (ت ٨١٠ هـ/١٣٩٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٠ × ١٧٧ = ٢١٦ × ١٣٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ربِّ زدني علماً . الحمد لله على هداية الهداية والإِسْلام ، وعطية الدراية والإعلام ، خصوصاً من بيان حديث خير الأنام ، مُحَمَّد المختص بِمُقام أعلى المقام ، عليه أحاسن التحيات وكامل السلام ، ما ضحكت قرطاس ببكاء الأقلام ، ونهكت أفراسٌ بجزاء الإقدام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، غيوث الإطعام ، وليوث الإقدام . وبعد يقول الضعيف العَويز ؛ عبد اللطيف بن عبد العزيز ، المعروف بابن الملك ، والمحفوف بحيف الفلك ، غفر الله له ولوالديه ، وأجازهم برحمة من لديه ، لما وضح وجوه المقال ، وصح النظر في المآل ، صُودِف العِلم أعلاها منارة ومنالاً ، وأجلاها مَزيّةً وجمالاً . إذ ما مِن محمدةٍ إلّا وهو السبيلُ إليها ، ومنقبةٍ إلّا وهو الدليل عليها . . . ومما صُنِّفَ فيه من الكتُبِ الفاخرة ، والزُّبُر الوافرة : كتاب (مشارق الأنوار في صحاح الأخبار) ، فإنه مرتّب بالتراتيب البديعة ، ومُنكّبٌ في الأساليب البريعة ، ومقصورٌ على محض الفوائد ، ومحذوفٌ عنه ما هو كالزوائد ، ولهـٰذا قد صار في الاشتهار ، كالشمس في رابعة النهار . . . ومن أفضله عِلم الأحاديث والأولى ، وأجزله جذباً لمرحمة المولى . . . وَسَمَّيْتُه (مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار) . أسأل الله تعالى أن يجعله سبباً لِحُسن ما لي لديه ، ويجعل أفئدةً من الناس تهوي إليه . فلما تمّ الكتاب إليه مالوا ، وبإجماع رأيهم قالوا : لو كان هـٰذا الشرح على طريقة الحلّ . . . قال الشيخ المؤلف ؛ أسكنه الله في جنبات جنانه ، وغمّده بجلابيب حنانه وجنانه : (الحمد لله) . نقول : الثناء على كل شيء : فِعْلٌ يُشعِر بتعظيمه . وأقسامُهُ بحسب الاستقراء ثلاثة : مدحٌ وحمدٌ وشكرٌ . . .

(١) İZZÜDDİN ABDÜLLATİF b. ABDÜLAZİZ el ـ KİRMANİ ، İBN MELEK .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٣ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٠ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٣١٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢٧٤ . ومكتبة الأزهر ؛ ٧٣٤٠ .

آخره : « إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ » رُوي بكسر الهمزة وفتحها ، والمختارُ هو الأول ؛ لأنه عام . معناه : إنَّ الحمدَ والنعمة لك على كل حال . ومعنى الثاني : تعليل لقولِه : لبيك . كان يلبي بهٰذه التلبية في حجه وعمرته م أنس رضي الله عنه روى مسلم عنه : « لبيك عمرة وحجاً » منصوبٌ بمُقدّرٍ أي : مُرِيداً عُمرةً أو بنزع الخافِضِ ، أو بعُمرةٍ ، هٰذا يدلُّ على أنَّهُ (عليه السلام) كان قارِناً . تقدّم الكلامُ عليه ، وما هو أصَحُّ الرِّوايات الواردةِ فيه في أوَّلِ الباب التاسع .

تَمَّت الكتاب بعون الله وحُسن توفيقه . وربنا المحمود ، وله المكارم والفضل والجود ، والحمد لله على التمام . والصلاة على رسوله أفضل الصلوات والسلام . والسلام على صحابته الكرام العظام ، وأمّته الجسام .

ملاحظات : يوجد في أوله فائدة في معنى حديث (مَن تاب قبل طلوع الشمس مِن مغربها) في صفحة واحدة ، وفائدة في تفسير بعض الآيات منقولة من تفسير القاشاني الباطني في ثلاث صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وفروق النسخ الأُخرى ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، والأبواب والرموز مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : حسن بن أبي بكر بن حسن . تاريخ النسخ : في الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة (٨٧١ هـ/١٤٦٦ م) ، مكان النسخ : أماسيا التركية في محلة بخدان الإمام الصُّوفِيّ ، الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، وعليه تملك : بالخاتم غير واضح ، وتملّك الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨ .

عنوان المخطوط : الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى (١) .

المؤلف : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى بن عياض بن

(١) eş _ ŞİFA bi _ TA'RİFİ HUKUKİ'l _ MUSTAFA .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٩ .

مُحَمَّد بن موسى بن عياض اليحصبي ، السبتي ، المرّاكشي ، أبو الفضل ، القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ/١١٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢٥ ، **مقياس الورقة** : (١٩٥ × ١٢٥ = ١٣٠ × ٦٢) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، رَبّ يَسّرْ خيراً برحْمَتِكَ ، قال القاضي الفقيه أبو الفضل عِياض بن موسى بن عِياض اليحصبي ، رضي الله عنه وأرضاه : الحمد لله المتفرّد باسمِهِ الأسمى ، المختص بالْمُلْكِ الأعزّ الأحمى ، الذي ليس دونه مُنتهى ، ولا وراءَه مرمى . . . وفتح به أعيناً عمياً وقلوباً غلفاً . . . (هنا يوجد نقص في المخطوط حتى قوله :) . . . كَرِهَ منهُ الجمعَ بين الاسمين بِحَرْفِ الكِناية لما فيه مِن التسوية ، وذهب غيرُه إلى أنه إنما كَرِهَ له الوقوفَ على « يَعْصِهِمَا » . . . وقولُ أبي سُلَيْمَان أصَحُّ لِما رُوِيَ في الحديث الصحيح أنه قال : « وَمَنْ يَعْصِهِمَا فَقَدْ غوى » ، وَلَمْ يَذْكُر الوقوفَ على « يَعْصِهما » ، وقد اختلف المفسرون ، وأصحابُ المعاني في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ﴾[٢] هل يصلون راجعةٌ على اللهِ تعالى والملائكةِ أمْ لا ؟ فأجازه بعضُهم ، ومنعه آخرون لِعِلَّةِ التشريكِ ، وخَصُّوا الضميرَ بالملائكةِ وقدَّروا الآية . . .

آخره : . . . قال مالك رحمه الله : « مَنْ شَتَمَ النبيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ قُتِلَ ، ومَن شتمَ أحداً من أصحابِ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : أبا بكر ، أو عمر ، أو عُثْمَان ، أو معاوية ، أو عمرو بن العاص ؛ فإنْ قال : كانوا على ضلالٍ وكُفْرٍ ؛ قُتِلَ . وإنْ شَتَمَهُم بغيرِ هـٰذا مِن مُشاتمةِ الناسِ نكِّلَ نكالاً شديداً . . . » ورُوي عن مالك : « مَنْ سَبَّ أبا بكرٍ جُلِدَ ، ومَنْ سَبَّ عائشةَ قُتِلَ . قِيلَ لَهُ : لِمَ ؟ قال : مَنْ رَمَاها ؛ فَقَدْ خالفَ القرآنَ . . . » قال القاضي أبو الفضل : هنا انتهى القول بنا فيما حررناه ، وانتجزَ الغرضُ الذي انتحيناهُ ، واستُوفِي الشرْطُ الذي شَرطناهُ مِمّا أرجو أنْ يكونَ

(١) KADİ IYAZ b. MUSA b. IYAZ el _ YAHSUBİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٠ .

(٢) سورة الأحزاب ، الآية : ٥٦ .

في كُلِّ قِسْمٍ مِنْهُ لِلمُريدِ مقْنَع ، وفي كلِّ بابٍ مَنهجٌ إلى بغيتِهِ ومَنْزَعٌ . . . ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جَمْعِهِ ، وألْهَمَ وفَتَحَ البصيرةَ لِدَرْكِ حَقائقِ ما أودعناه وفَهَّمَ ، ونستعيذُه جَلَّ اسمُهُ من دُعاءٍ لا يُسْمَعُ ، وعِلْمٍ لا ينفعُ ، وعَمَلٍ لا يُرْفَعُ . فهو الجوادُ الذي لا يخيبُ مَنْ أَمَّلَهُ ، ولا ينتصرُ مَنْ خَذَلَهُ ، ولا يَرُدُّ دَعوةَ القاصِدينَ ، ولا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفسِدين ، وهو حَسْبنا ونِعْمَ الوكيل . وصلواته عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خاتم النبيين ، وسَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وإمام المتقين ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه ، وأهل بيته أجمعين إلى أبد الآبدين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، ولٰكن في أولها نقص بعد الصفحة الأولى من قوله : (وفتح به أعيناً عمياً وقلوباً غلفاً . . .) حتى قوله (. . . كره منه الجمع بين الاسمين بحرف الكناية) ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، ولها إطار مذهب وبقية الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش فروق نسخ وتصحيحات بخط الناسخ وتعليقات بخطٍّ مغاير ، والأبواب والفُصُول وبدايات الفقرات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : سُلَيْمَان الهاشمي بإمام قكلنجق . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٨٥ هـ/١٧٧١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس الواضح المضبوط بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب من الخارج ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد رائف بن حسن ، سنة (١٢١١ هـ/١٧٩٦ م) ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧٩ .

عنوان المخطوط : الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى [١] .

المؤلف :عياض بن موسى اليحصبي ،القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ/١١٤٩ م) [٢] .

(١) eş _ ŞİFA bi _ TA'RİFİ HUKUKİ'l _ MUSTAFA .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨ .

(٢) eş _ ŞİFA bi _ TA'RİFİ HUKUKİ'l _ MUSTAFA .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣١ ، مقياس الورقة : (٢١٢ × ١٦٠ = ١٥٢ × ٨٧) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين . قال الفقيهُ القاضي الإمام ؛ أبو الفضل عِياض بن مُوسى بن عِياض اليحصبي ، رض : الحمد لله المتفرّد باسمِهِ الأسمى ، المختص بالْمُلْكِ الأعزّ الأَحْمَى ، الَّذِي لَيْسَ دُونَهُ مُنْتَهى ، وَلا وَرَاءَهُ مرمى ، الظاهر لا تخيلاً ؛ ولا وَهْماً ، الباطِن تقدُّساً لا عَدَماً ، وَسِعَ كلَّ شيءٍ رحمةً وَعِلْماً ، وَأَسْبَغَ عَلَى أَوْلِيَائِهِ نِعَماً عُمّاً ، وَبَعَثَ فيهم رسولاً من أَنْفُسِهِمْ ؛ أَنْفَسِهِمْ عُرْباً وَعُجْماً ، وَأَزْكَاهُمْ مَحْتِداً وَمَنْمى ، وَأَرْجَحِهِمْ عَقْلاً وَحِلْماً ، وَأَوْفَرِهِمْ عِلْماً وَفَهْماً ، وَأَقْوَاهُمْ يَقِيناً وعزماً ، وأشدِّهم بِهِم رأفةً ورحماً ، وزكاهُ رُوحاً وَجِسْماً ، وَحَاشَاهُ عَيْباً وَوَصْماً ، وَآتَاهُ حِكْمَةً وَحُكْماً ، وَفَتَحَ بِهِ أَعْيُناً عُمْياً ، وَقُلُوباً غُلْفاً ، وَآذَاناً صُمّاً ، فَآمَنَ بِهِ وَعَزَّرَهُ وَنَصَرَهُ مَنْ جعلَ اللهُ لهُ في مَغْنمِ السَّعَادَةِ قَسْماً ، وَكَذَّبَ بِهِ ؛ وَصَدَفَ عَنْ آيَاتِهِ مَنْ كَتَبَ اللهُ عَلَيْهِ الشَّقَاءَ حَتْماً ، ﴿ وَمَن كَانَ فِي هَٰذِهِۦٓ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي ٱلْءَاخِرَةِ أَعْمَىٰ ﴾ (١) ، صلى الله عليه وسلّم صلاة تنمو وتنمى ، وعلى آله وصحبه وَسَلَّمَ تَسْلِيماً .

أَمَّا بَعْدُ ، أَشْرَقَ اللهُ قَلْبِي وَقَلَبَكَ بِأَنْوَارِ الْيَقِينِ وَلَطَفَ لِي وَلَكَ بِمَا لطف بأوليائه الْمُتَّقِينَ ، الَّذِينَ شَرَّفَهُمُ اللهُ بِنُزُلِ قُدْسِهِ ، وَأَوْحَشَهُمْ مِنَ الْخَلِيقَةِ بِأُنْسِهِ ، وَخَصَّهُمْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ وَمُشَاهَدَةِ عَجَائِبِ مَلَكُوتِهِ ، وَآثَارِ قُدْرَتِهِ بِمَا مَلأَ قُلُوبَهُمْ حَبْرَةً ، وَوَلَّهَ عُقُولَهُمْ فِي عَظَمَتِهِ حَيْرَةً ، فَجَعَلُوا هَمَّهُمْ بِهِ وَاحِداً ، وَلَمْ يَرَوْا فِي الدَّارَيْنِ غَيْرَهُ مُشاهداً ، فَهُمْ بِمُشَاهَدَةِ جَمَالِهِ وَجَلالِهِ يَتَنَعَّمُونَ ، وَبَيْنَ آثَارِ قُدْرَتِهِ وَعَجَائِبِ عَظَمَتِهِ يَتَرَدَّدُونَ ، وَبِالانْقِطَاعِ إِلَيْهِ وَالتَّوَكُّلِ عَلَيْهِ يَتَعَزَّزُونَ ؛ لَهِجِينَ بِصَادِقِ قَوْلِهِ : ﴿ قُلِ ٱللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾ (٢) ، فَإِنَّكَ كَرَّرْتَ عَلَيَّ السُّؤَالَ فِي مَجْمُوعٍ يَتَضَمَّنُ التَّعْرِيفَ بِقَدْرِ الْمُصْطَفَى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ ، وَمَا يَجِبُ لَهُ مِنْ تَوْقِيرٍ وَإِكْرَامٍ ، وَمَا حُكْمُ مَنْ لَمْ يُوَفِّ وَاجِبَ عَظِيمِ ذَلِكَ الْقَدْرِ ، أَوْ قَصَّرَ فِي حَقِّ مَنْصِبِهِ الْجَلِيلِ قُلَامَةَ ظُفْرٍ ،

(١) سورة الإسراء ، الآية : ٧٢ .

(٢) سورة الأنعام ، الآية : ٩١ .

وَأَنْ أَجْمَعَ لَكَ مَا لأَسْلافِنَا وَأَئِمَّتِنَا فِي ذَلِكَ مِنْ مَقَالٍ ، وَأُبَيِّنَهُ بِتَنْزِيلِ صُوَرٍ وَأَمْثَالٍ .

فَاعْلَمْ أَكْرَمَكَ اللهُ أَنَّكَ حَمَّلْتَنِي مِنْ ذَلِكَ أَمْراً إِمْراً ، وَأَرْهَقْتَنِي فِيمَا نَدَبْتَنِي إِلَيْهِ عُسْراً ، وَأَرْقَيْتَنِي بِمَا كَلَّفْتَنِي مُرْتَقًى صَعْباً مَلأَ قلبي رعباً . . . جَبَرَ اللهُ تَعَالَى صَدْعَ قُلُوبِنَا ، وَغَفَرَ عَظِيمَ ذُنُوبِنَا ، وَجَعَلَ جَمِيعَ اسْتِعْدَادِنَا لِمَعَادِنَا ، وتوفر دواعينا فيما يُنجينا ويُقربنا إليه زُلفى ، وَيُحْظِينَا بِمَنِّهِ وَرَحْمَتِهِ . وَلَمَّا نَوَيْتُ تَقْرِيبَهُ ، وَدَرَّجْتُ تَبْوِيبَهُ ، وَمَهَّدْتُ تَأْصِيلَهُ ، وَخَلَّصْتُ تَفْصِيلَهُ ، وَانْتَحَيْتُ حَصْرَهُ وتحصيله ؛ ترجمته : بِـ (الشفا بِتَعْرِيفِ حُقُوقِ الْمُصْطَفَى) . وَحَصَرْتُ الْكَلامَ فِيهِ فِي أَقْسَامٍ أَرْبَعَة .

(الْقِسْمُ الْأَوَّلُ) : فِي تَعْظِيمِ الْعَلِيِّ الأَعْلَى لِقَدْرِ هَـٰذَا النَّبِيِّ قَوْلاً وَفِعْلاً ، وَتَوَجَّهَ الكلام فِيهِ فِي أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ .

الْبَابُ الْأَوَّلُ : فِي ثَنَائِهِ تَعَالَى عَلَيْهِ ، وَإِظْهَارِهِ عَظِيمَ قَدْرِهِ لَدَيْهِ ، وفيه عشرة فصول . . .

آخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨ .

. . . . الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وصلواته عَلَى سَيِّدِنَا ونبينا مُحَمَّد خاتم النبيين ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً . تم كتاب الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى ، صلى الله تعالى عليه وسلم ، للشيخ العالم العامل ، والفقيه الحافظ الكامل : قاضي عياض ؛ عليه رحمة ربه الفياض . لَمَّا وجدتُهُ ناقِصاً أردتُ أنْ أكمّلَه وأتمّمَه وأجَمِّلَه ؛ فقد مَنَّ علينا الربُّ الجليل ؛ بالتوفيق لأحسن التكميل . . . من يد الحقير الفقير المحتاج إلى رحمة ربه الغفور ؛ عبد الله بن مُحَمَّد بن عُثْمَان بن نصوح ؛ غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ . . . كتبه سنة (١١٦٨ هـ) في بلدة القسطنطينية .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي أَوَّلِهِ فَائِدَة في صفحة واحدة تتضمّن دعاء قضاء الحاجات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوين وتصحيحات وفروق نسخ ، والأبواب والفُصُول وبدايات الفقرات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : عبد الله بن مُحَمَّد بن عُثْمَان بن نصوح . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء في شهر رمضان سنة (١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) ، مكان النسخ : مدينة القسطنطينية ، الوضع العام : خطّ

النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : مُرَاد ملا ودرويشان خانقاه ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٠ .

عنوان المخطوط : الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية (١) .

المؤلف : مُحَمَّد بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ السُّلَمِيُّ ، التِّرْمِذِيُّ ، أبو عيسى (ت ٢٧٩ هـ/ ٨٩٢ م) (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤ ، مقياس الورقة : (١٧٦ × ١٠٥ = ١١٩ × ٥٤) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٨ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، والصفحة الأولى ؛ والصفحة الأخيرة ملونتان ومذهبتان ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، والأبواب وكلمة (حدثنا) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الوضع العام : خطّ النسخ النفيس الواضح المضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ نفيس مذهب من الخارج ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البُخَارِيّ ، (ج/١) (٣) .

(١) MUSTAFAVİYYE _ HASAİLÜ'l _ NEBEVİYYE ve'l _ ŞEMAİLÜ'n _ eş .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٨ .

(٢) SEVRE es _ SÜLEMİ ، et _ TİRMİZİ . MUHAMMED b. İSA b.
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٨ .

(٣) SAHİH _ CAMİU's _ el . =

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه بن الأحنف الجعفي ، البُخَارِيّ ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦ هـ/٨٧٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦٦ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٣ = ١٦٣ × ١٠١) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أخبرنا الشيخ الإمام الحافظ الأجلّ ، العالم الأوحد ، الثقة بقية المشايخ صدر الْحَرَمَيْنِ : جمال الدين أبو مُحَمَّد ؛ يُونُسُ بنُ يَحْيَى بن أبي الحسن بن أبي البركات الهَاشِمِيّ العباسي[٢] ؛ أدام الله توفيقه ، وأعلى درجته . قِراءَةً عليه ، وأنا أسمع ، فأقرَّ بِهِ ، وذٰلك في مجالس آخرها : يوم السبت ثاني ربيع الأول سنة ثلاث وست مئة . قال أخبرنا الشيخ الإمام الثقة الصدوق

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥ . وتُوجَدُ مخطوطة من صحيح البُخَارِيّ برواية عَبْدِ الأَوَّلِ بنِ عِيسَى بنِ شُعَيْبِ بنِ إِسْحَاق بن إِبْراهِيم السِّجْزِيّ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٦ ، ٢/٥٧٧ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٣٥١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣١٠

(١) MUHAMMED b. İSMAİL b. İBRAHİM el _ CU'Fİ ، el _ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥ .

(٢) قال الذهبي : « يُونُسُ بنُ يَحْيَى الهَاشِمِيُّ الأَزَجِيُّ القَصَّارُ المُجَاوِرُ ، سَمِعَ : الأُرْمَوِيَّ ، وَابْن الطَّلَايَةِ ، وَابْن نَاصِر ، وَعِدَّة . وَرَوَى : بِأَمَاكِنَ . حَدَّثَ عَنْهُ : البِرْزَالِيّ ، وَابْن خَلِيلٍ ، وَالضِّيَاء مُحَمَّد ، وَالتَّاج ابْن القَسْطَلانِيِّ ، وَيَعْقُوب بن أَبِي بَكْرٍ الطَّبَرِيّ . تُوُفِّيَ : بِمَكَّةَ ، سَنَة ثَمَانٍ وَسِتِّ مئَةٍ .

ذكره المنذري فيمن توفي في الحادي عشر من شعبان ، ثم قال في آخر الترجمة : « وقيل : إن وفاته كانت في الثامن من صفر من السنة ، وهو الأشبه » . وهٰذا هو الذي قال به ابن نقطة ، والذهبي في « تاريخ الإسلام » نقلاً عن ابن مسدي ، وبه أخذ الفاسي في « ذيل التقييد » وابن فهد في « إتحاف الورى » . وذكر غير واحد ومنهم المنذري أنه ولد سنة (٥٣٨ هـ/١١٤٤ م) » .

انظر سير أعلام النبلاء للذهبي : (١٢/٢٢ ـ ١٣) .

وذكر الشيخ محيي الدين ابن عربي اسمه ونسبه كاملاً فقال : « حدثني بهٰذا الحديث غير مرة قراءةً وسماعاً مني عليه ، وعلي منه ، وقراءة عليه وأنا أسمع ، الشيخ الإمَام الشريف المحدث : أبو مُحَمَّد يونس بن يحيى بن أَبِي الحسن بن أَبِي البركات بن أَحْمَد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أَحْمَد بن حمزة بن إسماعيل بن مُحَمَّد بن عيسى بن موسى بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن عبد الله بن العباس عَمّ رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، بالحرم الشريف ، تجاه الكعبة المكرمة في جمادى الآخر سنة تسع وتسعين وخمس مئة (٥٩٩ هـ/١٢٠٢ م) » .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨٢ .

المعمّر ، بقية المشايخ شرقاً وغرباً : سَدِيد الدّين ، أَبُو الوَقْتِ ؛ عَبْدُ الأَوَّلِ بنُ عِيسَى بنِ شُعَيْبِ بنِ إِسْحَاق بن إِبْرَاهِيم السِّجْزِيُّ ، الصُّوفِيّ ثم الهَرَوِيُّ [١] ؛ قراءةً عليه ، وأنا أسمع ، وذٰلك في بعض شوال وذي القعدة سنة اثنتين وخمسين وخمس مئة . قيل له : أخبرنا الشيخ الإمام جمال الإسلام ، أبو الحسن ، عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن المظفر بن مُحَمَّد بن داوود بن مُحَمَّد بن معاذ بن سهل بن الحكم بن شِيرَزاد الداري [٢] ، قراءة عليه ببوسنج ، بمنزله في ذي القعدة من سنة خمس وستين وأربع مئة (٤٦٥ هـ) ، وأنت تسمع فأقر به ، وقال : نعم . قال : أخبرنا الإمام ، أَبُو مُحَمَّد عَبْدُ اللهِ بنُ أَحْمَدَ بنِ حَمُّوَيْه بن أَحْمَدَ بنِ يُوسُف بنِ أَعْيَنَ ؛ الحمويّ السَّرَخْسِيّ [٣] ؛ قراءةً عليه في صفر سنة إحدى وثمانين وثلاث مئة ، قال : أخبرنا أَبُو عَبْدِ اللهِ ، مُحَمَّد بنُ يُوسُف بنِ مَطَرِ بنِ صَالِحِ بنِ بِشْرٍ بن إِبْرَاهِيم البُخَارِيّ ،

(١) انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : (٣٠٣/٢٠ ـ ٣١١) .

(٢) قال الذهبي : « الدَّاوُودِيُّ عَبْدُ الرَّحْمَـٰنِ بنُ مُحَمَّد بنِ المُظَفَّرِ : الإِمَام ، العَلَّامَةُ ، الوَرِعُ ، القُدْوَةُ ، جَمَالُ الإِسْلَامِ ، مُسْنِدُ الوَقْتِ ، أَبُو الحَسَنِ عَبْدُ الرَّحْمَـٰنِ بنُ مُحَمَّد بنِ المُظَفَّرِ بنِ مُحَمَّد بنِ دَاوُودَ بنِ أَحْمَد بنِ مُعَاذٍ الدَّاوُودِيُّ ، البُوشَنْجِيُّ . مَوْلِدُهُ فِي رَبِيعٍ الآخِرِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثِ مئَة . وتُوُفِّيَ بِبُوشَنْج فِي شَوَّال ، سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِ مئَة (٤٦٧ هـ) . وَبُوشَنْج : بشينٍ مُعْجَمَة ـ وَقِيلَ : أَوله فَاء ـ بَلْدَة عَلَى سَبْعَة فَرَاسخ مِنْ هَرَاة ، وَبَعْضُهم يَقُولُ : بِسِينٍ مُهْمَلَةٍ » .

انظر سير أعلام النبلاء للذهبي : (٢٢٢/١٨ ـ ٢٢٦) . وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٣٢٧/٣) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٩٩/٥) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكُتُبِيّ : (٢٩٥/٢) . وَاللُّبَاب ، في تهذِيبِ الأَنساب : لابن الأثِير (الْمُؤَرِّخ) : (٤٨٧/١) .

(٣) أبو مُحَمَّد ، عبد الله بن أَحْمَد بن حمويه بن يُوسُف بن أعين ، خطيب سرخس . سمع في سنة ست عشرة وثلاث مئة (٣١٦ هـ/٩٢٨ م) ؛ « الصحيح » من أَبِي عبد الله الفربري ، وسمع « المسند الكبير » و« التفسير » لعبد بن حميد من إِبْراهِيم بن خزيم الشاشي ، وسمع « مسند الدارمي » من عيسى بن عمر السمرقندي ، عنه . حدث عنه : الحافظ أبو ذر الهروي ، مولده في سنة ثلاث وتسعين ومئتين (٢٩٣ هـ/٩٠٦ م) . وقال أبو يعقوب القراب : توفي لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة إحدى وثمانين وثلاث مئة . وفاته سنة (٣٨١ هـ/٩٩١ م) .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : (٤٩٢/١٦ ـ ٤٩٥) . وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (١٠٠/٣) . والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (١٦١/٤) . وَاللُّبَاب ، في تهذِيبِ الأَنساب : لابن الأثِير (الْمُؤَرِّخ) : (٣٩٢/١) .

الـفِـرَبْـرِيُّ [١] ، بِفِـرَبْرَ سنة عشر وثلاث مئة ، قال : أخبرنا أبو عبد الله مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم بن المغيرة بن الأحنف الجعفي ؛ مولاهم ؛ البُخَارِيّ ؛ مرتين في سنة ثمان وأربعين ومئتين ، واثنتين وخمسين ومئتين .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، باب : كَيْفَ كَانَ بَدْءُ الْوَحْيِ إلى رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَوْلُ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّآ أَوْحَيْنَآ إِلَيْكَ كَمَآ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ نُوحٍ وَٱلنَّبِيِّـۧنَ مِنۢ بَعْدِهِۦ ﴾ الآية [٢] . حَدَّثَنَا الْحُمَيْدِيُّ ، قال : حدثنا سُفْيَانُ ؛ قَالَ : حدّثَنَا يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ الأنصاري ؛ قال : أَخْبَرَنِي مُحَمَّد بْنُ إِبْرَاهِيم التَّيْمِيُّ ؛ أَنَّهُ سَمِعَ عَلْقَمَةَ بْنَ وَقَّاصٍ اللَّيْثِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ؛ عَلَى الْمِنْبَرِ ؛ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ؛ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومَنْ كانت هِجرته إلى دُنْيَا يُصِيبُهَا ، أَوْ امْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا ، فَهِجْرَتُهُ إلى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ » . . .

آخره : . . . حَدَّثَنِي مُحَمَّد بْنُ بَشَّارٍ ؛ قال : حَدَّثَنَا غُنْدَرٌ ؛ قال : حَدَّثَنَا شُعْبَةُ عَنْ هِشَامٍ ، قَالَ : سَمِعْتُ أَنَسَ بْنَ مَالِكٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ؛ يَقُولُ : قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ لِلأَنْصَارِ : إِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ بَعْدِي أَثَرَةً فَاصْبِرُوا حَتَّى تَلْقَوْنِي وَمَوْعِدُكُمْ الْحَوْضُ .

حَدَّثَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ مُحَمَّد ، حَدَّثَنَا سُفْيَانُ عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ ؛ سَمِعَ أَنَسَ بْنَ مَالِكٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ؛ حِينَ خَرَجَ مَعَهُ إِلَى الْوَلِيدِ ؛ قَالَ : دَعَا النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الأَنْصَارَ إِلَى أَنْ يُقْطِعَ لَهُمُ الْبَحْرَيْنِ ، فَقَالُوا : لا إِلَّا أَنْ تُقْطِعَ لإِخْوَانِنَا مِنْ الْمُهَاجِرِينَ مِثْلَهَا . قَالَ : إِمَّا لا فَاصْبِرُوا حَتَّى تَلْقَوْنِي فَإِنَّهُ سَتُصِيبُكُمْ أثرةً بعدي . بَعْدِي أَثَرَةٌ . نُسَخ . باب هجرة الحبشة .

(١) انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : (١٥/١٠ ـ ١٣) ، الترجمة : (٥) ، والأنساب لِلسمعانيّ : (٩/٢٦٠ ـ ٢٦١) ، ومعجم البلدان لِياقُوت الْحَمَوِيّ : (٤/٢٤٦) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (٤/٢٩٠) ، والعِبَر في خبر مَن غبر للذهبي : (٢/١٨٣) ، والوافي بالوفيات لِلصَّفَديّ : (٥/٢٤٥) ، ومرآة الجنان لِلْيافعيّ : (٢/٢٨٠) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٢/٢٨٦) ، وتاج العروس : « فربر » .

(٢) سورة النساء ، الآية : ١٨٣ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . مكتوب في أوله : هٰذه نسخة صحيحة معتمدة من نُسخ البُخَارِيّ التي وقفها المرحوم السيد الشيخ مُحَمَّد مُرَاد الإِسْتَانْبُولِيّ ، ووضعها في دار المثنوي التي بناها هو بالشروط المعتبرة عند الأوقاف . . . ولوحة البسملة في الورقة الأولى لها إطار مذهب وباقي الصفحات لها إطارات مزدوجة حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات مقتبسة من شروح صحيح البُخَارِيّ ولا سيما شرح القسطلاني وشرح العيني ، وكلمات (باب ، وحدثنا ، وحدثني) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : يعقوب بن عَلِيّ . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٩٨ هـ/١٧٨٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، **وعليه تملك** : الشيخ مُحَمَّد مُرَاد الإِسْتَانْبُولِيّ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٢ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البُخَارِيّ ، (ج/٢) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الجعفي ، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/٨٧٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤٣ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٩ = ١٦٣ × ١٠٤) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بَاب دُعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَصْلِحِ الأَنْصَارَ وَالْمُهَاجِرَةَ .

حَدَّثَنَا آدَمُ ؛ قَالَ : حَدَّثَنَا شُعْبَةُ ؛ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو إِيَاسٍ ؛ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

لا عَيْشَ إِلا عَيْشُ الآخِرَةِ فَأَصْلِحِ الأَنْصَارَ وَالْمُهَاجِرَةَ

وَعَنْ قَتَادَةَ ، عَنْ أَنَسٍ ، عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ مِثْلَهُ . وَقَالَ : فَاغْفِرْ لِلأَنْصَارِ . . .

(١) el _ CAMİU's _ SAHİH .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٢) MUHAMMED b. İSMAİL b. İBRAHİM el _ CU'Fİ ، el _ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

آخره : . . . بَابُ قَوْلِ اللهِ تَعَالَى : ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَازِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَـٰمَةِ ﴾ [١] ، وَأَنَّ أَعْمَالَ بَنِي آدَمَ وَقَوْلَهُمْ يُوزَنُ . وَقَالَ مُجَاهِدٌ : « القُسْطَاسُ : العَدْلُ بِالرُّومِيَّةِ » وَيُقَالُ : « القِسْطُ : مَصْدَرُ المُقْسِطِ ؛ وَهُوَ العَادِلُ ، وَأَمَّا القَاسِطُ فَهُوَ الجَائِرُ » .

حَدَّثَنا أَحْمَدُ بْنُ إِشْكَاب ، ثَنَا مُحَمَّد بْنُ فُضَيْلٍ ؛ عَنْ عُمَارَةَ بْنِ الْقَعْقَاعِ ، عَنْ أَبِي زُرْعَةَ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ؛ قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إلى الرَّحْمَـٰنِ ، خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ ، ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ ، سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ ، سُبْحَانَ اللهِ الْعَظِيمِ . م . م . م .

تَمَّ الكتاب . آخر صحيح البُخَارِيّ رحمة الله تعالى عليه . تم بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خير خلقه ، مُحَمَّد وآله وصحبه صلاة وسلاماً دائمين إلى يوم الدين .

الحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصالحات ، وبجوده تندفع البليات ، وَصَلّى اللهُ على سيد أهل الأرض والسماوات مُحَمَّد صاحب المعجزات الظاهرات ، وآله وأصحابه الذين جاهدوا في الله حقّ جهاده ؛ قاصدين بذٰلك وجهه الكريم . . . وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وحْدَهُ .

أمـوتُ ويبـقى كـل مـا [قـد] كتبْتُهُ فيـا ليـت مَـنْ يقـرا خُطوطي دعـا لِيَا

وكان الفراغ من كتابته يوم الأربعاء ، تاسع شوال المبارك سنة (١١٩٨ هـ/ ١٧٨٣ م) ، على يد كاتبه العبد الفقير ، الراجي عفو ربه القدير : الشيخ الحاج يعقوب بن الحاج عليّ . غفر الله لهما . . . عدد ما فيه من الأحاديث : (٧٢٧٥) حديثاً . وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم . تَمَّت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . تتضمّن هٰذه المخطوطة والتي قبلها صحيح البُخَارِيّ كاملاً لنفس الناسخ . وإطار الصفحة الأولى والثانية مذهّب ، وباقي الصفحات لها إطارات مزدوجة حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وكلمات (باب ، حدثنا ، حدثني) بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، ، الناسخ : الشيخ

(١) سورة الأنبياء ، الآية : ٤٧ .

الحاج يعقوب بن الحاج عليّ . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء في التاسع من شوال سنة (١١٩٨ هـ/١٧٨٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الشيخ مُحَمَّد مُرَاد الإِسْتَانْبُوليّ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٣ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البُخَارِيّ ، (ج/٢) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الجعفي ، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/٨٧٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٢ × ١٧٨ = ١٧٥ × ١١٤) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . كِتَابُ الْقَدَرِ . بَاب فِي الْقَدَرِ . حَدَّثَنَا أَبُو الْوَلِيدِ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، قال : ثَنَا شُعْبَةُ ، قال : أَنْبَأَنِي سُلَيْمَان الأَعْمَشُ ، قَالَ : سَمِعْتُ زَيْدَ بْنَ وَهْب ، عَنْ عَبْدِ اللهِ ؛ قَالَ : حَدَّثَنَا رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهُوَ الصَّادِقُ الْمَصْدُوقُ ؛ قَالَ : إِنَّ خَلْقَ أَحَدِكُمْ يُجْمَعُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ أَرْبَعِينَ يَوْماً ، ثُمَّ يكونُ عَلَقَةً مِثْلَ ذَلِكَ ، ثُمَّ يَكُونُ مُضْغَةً مِثْلَ ذَلِكَ ، ثُمَّ يَبْعَثُ اللهُ مَلَكاً فَيُؤْمَرُ بِأَرْبَعِ : بِرِزْقِهِ وَأَجَلِهِ وَشَقِيٌّ أَوْ سَعِيدٌ . فَوَاللهِ إِنَّ أَحَدَكُمْ ، أَوْ الرَّجُلَ يَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ حَتَّى مَا يَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا غَيْرُ بَاعٍ ؛ أَوْ ذِرَاعٍ ، فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ الْكِتَابُ ؛ فَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، فَيَدْخُلُهَا . وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ حَتَّى مَا يَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا غَيْرُ ذِرَاعٍ أَوْ ذِرَاعَيْنِ ؛ فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ الْكِتَاب ، فَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ ؛ فَيَدْخُلُهَا . قَالَ آدَمُ إِلّا ذِرَاعٌ . حَدَّثَنَا سُلَيْمَان بْنُ حَرْب ، ثَنَا حَمَّادٌ عَنْ عُبَيْدِ اللهِ بْنِ أَبِي بَكْرِ بْنِ أَنَسٍ ، عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ . . .

آخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢ .

(١) el _ CAMİU's _ SAHİH .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٢) MUHAMMED b. İSMAİL b. İBRAHİM el _ CU'Fİ ، el _ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خاتم النبيين والمرسلين ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية . مكتوب في أوله باللغة الْعُثْمَانِيَّة : « بو نسخة بز ده مُكرّر در » ومكتوب : « بخاري شريف نقصانى » وتُوجَدُ في أوله صفحتان من الأوفاق ، وصفحتان من الْمَنْطِق . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وبلاغات ، والأبواب وصيغ التحديث مكتوبة باللونين الأحمر والأخضر .

قيد قراءة الديربي على السنباطي

يوجد في أوله قيد قراءة هٰذا الجزء من صحيح البُخَارِيّ : ونَصُّ القَيْدِ : (الحمد لولي الحمد ومُستحقه . قرأ هٰذا الجزء بتمامه وكماله ، وبه تم الكتاب ، كاتب هٰذه الأحرف الفقير إلى مولاه الغني : عبد اللطيف بن عَلِيّ بن إِبْرَاهِيم الديربي ، الأزهري الشَّافِعِيّ الأشعري ، الأنصاري التُّبَّعِيّ القَحطاني [١] ، على العلامة الأوحد الفهامة ، الشهابي ؛ شهاب الدين ؛ أحمد ؛ نجل مولانا شيخ الشيوخ : عبد الحق السنباطي [٢] ، بباب الزيادة ، بالمسجد الحرام المكي ، في مجالس آخرها : بعد

(١) عبد اللَّطِيف بن علي بن إِبْراهِيم بن يُوسُف بْن زيد بن عَطِيَّة الديربي الأزهري الشَّافِعِي ، الْمَعْرُوف بِابْن الْخَطِيب ، نزيل الْمَدِينَة المنورة الْمُتَوفَّى فِي حُدُود سنة (٩٣٢ هـ/١٥٢٦ م) . محدث ، أديب ، صنف : رفيع الذّرى وَحميد الذرى فِي تخميس أمّ الْقرى فِي مدح خير الورى . ولوامع الدُّرر بما للسواك من الأثر . والتيسير الدافع للداهية في تحصيل علمي العروض والقافية ، شرح التيسير الدافع للداهية في تحصيل علمي العروض والقافية .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٦١٧/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣/٦) .

(٢) أَحْمَد بن عبد الحق بن مُحَمَّد ، الشيخ الإِمَام العالم العلامة ، الشيخ شهاب الدين ابن الشيخ عبد الحق السنباطي ، المصري ، الشَّافِعِيّ الواعظ بجامع الأزهر . وعُرف بابن عبد الحقّ ، وقد وُلد سنة (٨٤٢ هـ/١٤٣٨ م) ، وأصله من قرية سنباط التابعة لمحافظة الدقهلية في مصر . وقد أخذ عن والده وغيره ، وكان معه بمكة في مجاورته بها سنة (٩٣١ هـ/١٥٢٥ م) ، ووعظ بالمسجد الحرام في حياة أبيه ، وفتح عليه في الوعظ حِينَئِذٍ ، وهو الذي تقدّم للصلاة على والده حين توفي بمكّة المشرفة ، وكانت وفاة الشيخ شهاب الدين ابن عبد الحق في أَوَاخِر صفر سنة (٩٥٠ هـ/١٥٤٣ م) .

قال العيدروس : وَفِي سنة إِحْدَى وَثَلاثِينَ عِنْد طُلُوع فجر لَيْلَة الْجُمُعَة ، مُستهل شهر رَمَضَان ، توفّي الشَّيْخ الْعَلامَة عبد الْحق بن مُحَمَّد بن عبد الْحق السنباطي القاهري الشَّافِعِي ، وَيعرف كأبيه بِابْن عبد الْحق ، =

ظهر يوم الجمعة تاسع عشري شهر رمضان المعظم قدره عام أحد وثلاثين وتسع مئة) .

قيد قراءة ابن ظهيرة

يوجد في آخره قيد قراءة نَصُّهُ : (الحمد لله . أَتَمَّهُ مع ما قبله بحمد الله وعونه بالمسجد الحرام ، كاتبه العبد الفقير إلى الله تعالى : مُحَمَّد سعد الدين بن أبي الخير ابن ظهيرة القرشي الشَّافِعِيّ [١] ، وذلك في اليوم المبارك الأربعاء سلخ رمضان المعظم عام « ٩٤٩ هـ/١٥٤٢ م » ، من الهجرة المكرمة رزقني الله العِلم والعمل به ، وختم لي وللمسلمين بخير) .

الناسخ : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن أحمد الماجدي المقري الشَّافِعِيّ . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين سلخ شهر رجب الفرد سنة (٨٧٣ هـ/١٤٦٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل الكامل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه**

= بِمَكَّة فَجهز فِي يَوْمه ، وَصلي عَلَيْهِ عِنْد بَاب الْكَعْبَة ؛ عقيب صَلاة الْجُمُعَة بعد النداء لَهُ على زَمْزَم ، وشيعه خلق بِحمْل جنَازَته على الرؤوس ، وَطَابَتْ برؤيتها النُّفُوس ، وَدفن بالمعلاة ، ورثاه جمَاعَة بمراثي مُطَوَّلَة مِنْهُم تِلْمِيذه الأديب الزيني عبد اللَّطِيف الديربي الأَزْهَرِي ، وَقَالَ مضمناً لتاريخ وَفَاته فِي ثَلاثَة أَبْيَات وَهِي :

تـوفّـي عـبـد الْـحـق يَـوْم عـرُوبَـة ... بِـمَـكَّـة عِـنْـد الـصُّـبْـح بَـدْء تَـمَـامـه
قـضى عَـالـم الـدُّنْـيَـا كَـأَن لـم يكن بهَا ... سـقى الله قـبـراً ضـمّـه مـن غـمـامـه
وزد واحـداً فَـوق الـثَّـلاثِـيـنَ مـردفـاً ... بـتـسـع مـئـيـنَ اجـعـلـه عَـام حـمـامـه

وفجع الْخلق بِمَوْتِهِ وَكثر الأسف عَلَيْهِ ، وَبِالْجُمْلَةِ : فإنه كَانَ بَقِيَّة شُيُوخ الإسلام ، وصفوة الْعلمَاء الأَعْلام » ، ودُفِنَ بالمعلاة بين قبري محدثي الحجاز الشيخين الحافظين : تقي الدين ابن فهد ، وولده نجم الدين ابن فهد ، رحمهم الله تعالى أجمعين .

انظر ؛ الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة ؛ للغزي : (٢٢٢/١ ـ ٢٢٣ ، الترجمة الرقم : ٤٥١) . والنور السافر للعيدروس ؛ ص : (١٤١ ـ ١٤٣) .

(١) مُحَمَّد سعد الدين بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن (مُحَمَّد خير الدّين) أَو (قطب الدّين) أَبُو الْخَيْر (ابن الْجمال أبي السُّعُود) ابن أبي البركات ، ابن أبي السُّعُود ، الْقرشِي الشَّافِعِي ، ابن ظهيرة ، وفاة والده سنة (٨٤٦ هـ/١٤٤٢ م) .

انظر ؛ الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي : (٢٧٩/٩ ـ ٢٨٠) .

تملك : عبد الحليم والد مُحَمَّد مُرَاد ملا ، ومُحَمَّد أمين الشهير بِآلاي بك زاده الأسكوبي ، سنة (١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م)[١] ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٤ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البُخَارِيّ ، (ج/١٠)[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الجعفي ، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/٨٧٠ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٩ ، مقياس الورقة : (٢٧٨ × ١٨٠ = ١٩٣ × ١٢٣) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ قال الإمام الحافظ أبو عبد الله مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم بن المغيرة بن بردزبه رحمه الله ورضي عنه بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ كتاب الديات وقول الله تعالى : ﴿ وَمَن يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُّتَعَمِّدًا فَجَزَآؤُهُۥ جَهَنَّمُ ﴾[٤] حدثنا قتيبة بن سعيد ثنا جرير عن الأعمش عن أبي وائل عن عمرو بن شرحبيل قال قال عبد الله قال رجل يا رسول الله أي الذنب أكبر عند الله قال أن تدعو لله نداً وهو خلقك قال ثم أي قال أن تقتل ولدك خشية أن يطعم معك قال ثم أي قال أن تزاني بحليلة جارك . . .

(١) أميني الأسكوبي مُحَمَّد مكي بن مُحَمَّد بن إِبْراهِيم الأسكوبي الرُّومِي الْحَنَفِيّ ، الْمُتَخَلِّص بالأميني ، الْمَعْرُوف بآلاي بَكَي زَاده . كَانَ مدرساً بآياصوفيا ، وتوفي سنة (١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) . لَهُ من الكتب : (وفيات پر عبر لأولي الألباب من اغتبر) باللغة التركية ، فِي التَّارِيخ من الْهِجْرَة النبوية إِلَى زَمَانه مُرَتَّب على السنين . ووالده هو : مُحَمَّد أمين بن إِبْراهِيم الأسكوبي العُثْمَاني المعروف بشيخ زاده المتوفى (١٠٧٠ هـ/١٦٥٩ م) .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٢٩٧/٢) .

(٢) el ـ CAMİU's ـ SAHİH .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٣) MUHAMMED b. İSMAİL b. İBRAHİM el ـ CU'Fİ ، el ـ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٤) سورة النساء ، الآية : ٩٣ .

آخره : . . . باب قول الله تعالى : ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ ﴾[١] وأن أعمال بني آدم وقولهم يوزن وقال مجاهد القسطاس العدل بالرومية ويقال القسط مصدر المقسط وهو العادل وأما القاسط فهو الجائر حدثنا أحمد بن إشكاب قال ثنا مُحَمَّد بن فضيل عن عمارة بن القعقاع عن أبي زرعة عن أبي هريرة قال قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كلمتان حبيبتان إلى الرحمٰن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .

ملاحظات : مخطوطة مملوكية خزائنية مصحّحَة ومضبوطة . تُوجَدُ في أولها فوائد متنوعة في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وفروق نسخ وبلاغات مقابلة موثّقة بكلمة : بلغ ، وعَنَاوِين الكتب وكلمة (باب) مكتوبة بخط كبير ، وكُتب في آخره ما نصه (جملة أحاديث هٰذا الصحيح على ما رواه الحافظ أبو الفضل مُحَمَّد بن طاهر المقدسي بإسناده عن الحموي سبعة آلاف ومئتان وخمسة وسبعون حديثاً وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم) ، وتُوجَدُ في آخره قيود سماعات وإجازات .

قيد قراءة ؛ وإجازة ابن زيد الحنبلي

قيد قراءة الشيخ يُوسُف أبي المحاسن جمال الدين بن عبد الرحمٰن زين الدين بن مُحَمَّد شَمْس الدِّين ابن الغزي الدِّمَشْقِيّ ثم الصالحي ، على الشيخ أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن زيد[٢] ، وإجازته له بخطه سنة

(١) سورة الأنبياء ، الآية : ٤٧ .

(٢) أَحْمَد بن محمد بن أَحْمَد بن أَبِي بكر بن زيد الحنبلي ، الموصلي ، الدمشقي ، ويعرف بابن زيد (شهاب الدين ، أبو العباس) ، (ت ٨٧٠ هـ/١٤٦٥ م) ، نحوي ، مفسر ، محدث ، مؤرخ ، لغوي . توفي في دِمَشْقَ . وأشير إليه بالفضائل ، وسمع الكثير على العلماء ؛ ومنهم : عائشة ابنة عبد الهادي ، والصلاح عبد القادر بن إبْراهِيم الأرموي ، وعبد الرحمٰن بن عبد الله بن خليل الحرستاني ، والجمال عبد الله بن محمد بن التقي المرداوي ، والشمس محمد بن محمد بن محمد بن أَحْمَد بن المحب في آخرين ، وكان يقرأ على الشيخ علي بن زكنون ترتيب مسند الإمَام أَحْمَد له ، وكذٰلك غيره من كتب الحديث النبوي الشريف ، وكان الشيخ عبد الرحمٰن أبو شعر يعظمه ، ويجمع عليه الجماعة فيقرئهم ، وكان أستاذاً في =

(٨٦٢ هـ/١٤٥٨ م) . ونص الإجازة (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد : فقد قرأ عليَّ هٰذا المجلد وما قبله من أول صحيح الإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل البُخَارِيّ إلى آخره صاحبه الفقيه الفاضل يُوسُف أبو المحاسن جمال الدين بن عبد الرحمٰن زين الدين بن مُحَمَّد شَمْس الدِّين ابن الغزي الدِّمَشْقِيّ ثم الصالحي ، في مجالس آخرها يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة اثنتين وستين وثمان مئة « ٨٦٢ هـ/١٤٥٨ م » وكان قراءة المجلد الأخير منه بمنزل القارئ بسفح قاسيون [١] ، وأوله : كتاب الأحكام ، وآخره : آخر الكتاب ، وسمع هٰذا المجلد :

صالح بن عبد الرحيم بن عبد الله العراقي ثم الدِّمَشْقِيّ ثم العاتكي ، وسمعه أَيْضاً : حفيدي عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن أحمد بن زيد ، وسمع من باب كلام الرب مع جبريل ونداء الله الملائكة إلى آخر الكتاب الفقيه الإمام يُوسُف أبو المحاسن جمال الدين بن مُحَمَّد بن عمر المرداوي [٢] ثم الدِّمَشْقِيّ ثم الصالحي ، وسمع من

= الوعظ ، وله كتاب خُطب في غاية الحسن . ومن تصانيفه : مختصر سيرة ابن هشام ، وإيضاح المسالك في أداء المناسك ، وتحفة الساري إلى زيارة تميم الداري ، ومحاسن المساعي في مناقب أَبِي عمرو الأوزاعي ، وتحفة السامع والقاري في ختم صحيح البُخَارِيّ .

انظر ؛ المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمَام أَحْمَد لابن مفلح الحنبلي : (٨٢/١ ؛ الترجمة الرقم : ٢٠) ، والضوء اللامع للسخاوي : (٧١/٢ ـ ٧٢) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١٥٧/١ ، ٥٠١ ، ٤٤٠/٢ ، ٥٥٨) ، والقلائد الجوهرية لابن طولون : (٢٨٩) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (٣٠٩/٧ ـ ٣١٠) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٦٥/٢ ـ ٦٦) .

(١) « قَاسِيُونُ : بالفتح وسين مهملة والياء تحتها نقطتان مضمومة وآخره نون ، وهو الجبل المشرف على مدينة دمشق ، وفيه عدة مغاور ، وفيها آثار الأنبياء وكهوف ، وفي سفحه مقبرة أهل الصلاح ، وهو جبل معظّم مقدّس ، يروى فيه آثار ، وللصالحين فيه أخبار (. . .) وبه مغارة تعرف بمغارة الدم ، يقال : بها قَتَلَ قابيلُ أخاه هابيلَ ، وهناك شبيه بالدم ، يزعمون أنه دمه باق إلى الآن ، وهو يابس ، وحجر مُلقى يزعمون أنه الحجر الذي فَلَقَ به هامَتَهُ ، وفيه مغارة الجوع ، يزعمون أنه مات بها أربعون نبيّاً » .

انظر ؛ معجم البلدان لياقوت الحموي : (٢٩٥/٤) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (١٠٥/١) .

(٢) المرداوي (ت ٧٦٩ هـ/١٣٦٧ م) ، جمال الدِّين يوسف بن محمَّد بن التقي عبد الله بن محمد بن محمود ، أبو المحاسن ، جمال الدين ، المرداوي . الحنبلي ؛ قاضي ، من فقهاء الحنابلة . من أهل دمشق مولداً ووفاةً . تصدّر للتدريس والإفتاء في الجامع المظفر ، ثم ولي قضاء الحنابلة سبع عشرة سنة . وعُزل =

هٰذا المجلد أماكن متفرقة والد القارئ : عبد الرحمٰن بن الغربي ، وعمّه : حسن بن مُحَمَّد بن الغربي ، وقد أجزت لهم جميع ما يجوز لي روايته .

قال ذٰلك وكتبه العبد : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن زيد ؛ حامداً لله تعالى ، ومصلياً على عبده ورسوله مُحَمَّد ومسلماً تسليماً ؛ خارج دمشق المحروسة ، أدام النفع به وبعلمه في الدنيا وفي الآخرة) .

ثم قيد قراءة

قيد قراءة مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله ، على الشيخ : أبي العباس أحمد بن شَمْس الدِّين أبي عبد الله مُحَمَّد بن سراج الدين أبي حفص عمر بن تقي الدين أبي بكر ، وذكر سنده إلى المؤلف ، وأسماء من سمعه معه وهٰذا نصه : (الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وسلم ، وَبَعْد ؛ فقد قرئ ـ جميع الصحيح للشيخ الإمام الحافظ العلامة أبي عبد الله مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل البُخَارِيّ ، بلَّ اللّٰهُ بالرحمةِ ثراهُ ، وجعل الجنة مُستقرّه ومثواه ـ عَلَى سَيِّدِنَا وشيخنا الإمام العالم العلامة الحافظ المسند المحقق ، شهاب الدين ، علامة الحفاظ والمحققين : أبي العباس ؛ أحمد بن سيدنا الشيخ العالم العلامة المعمر الحافظ القدوة شَمْس الدِّين أبي عبد الله مُحَمَّد ؛ بن الشيخ الإمام العالم سراج الدين أبي حفص عمر ؛ بن الشيخ العلامة تقي الدين أبي بكر ؛ بن أبي بكر ؛ بن فخر الدين عُثْمَان ؛ بن زين الدين عبد اللطيف ؛ بن الشيخ شهاب الدين أحمد ؛ بن

= سنة (٧٦٧ هـ/١٣٦٥ م) ومات عن نحو ٧٠ عاماً . ونِسبته إلى قرية « مردا » من قرى نابلس في فلسطين . من آثاره : الانتصار في أحاديث الأحكام ، وكفاية المستقنع في شرح المقنع في فُرُوع الفقه الحنبلي ، والواضح الجليّ في نقض حكم ابن قاضي الجبل في الوقف .

انظر ؛ الدرر الكامنة : (٤٧٠/٤) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : ٢١٧/٧ ، ٣٣٦ ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : ٥٤٨/٢ ، والمعجم المختص بالمحدثين للذهبي ؛ الرقم : (٣٨٣) ، والقلائد الجوهرية : (٣٦٤) ، والإِيضَاح ذيل كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٤٧٩/١) ، وهدية العارفين للبغدادي : (٢٨٣/٢) ، والأعلام للزركلي : (٢٥٠/٨) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٣٠/١٣) .

زين الدين عبد الرحمٰن ؛ بن عَلِيّ الأنصاري الحصني [١] ، خطيب جامع دمشق ، فسح الله في أجله ، وأدام النفع بعلمه وبركته قال : أخبرني به جماعة منهم : والدي الشيخ العلامة شَمْس الدِّين مُحَمَّد بن الشيخ العلامة سراج الدين أبي حفص عمر ، بقراءتي عليه لجميع الصحيح ثلاث مرات . ومنهم : الشيخ العلامة الحافظ شهاب الدين أحمد بن الشيخ محيي الدين عُثْمَان بن مُحَمَّد بن خليل الدِّمَشْقِيّ الشهير بابن الصَّلِف [٢] ، والشيخ العلامة الحافظ بدر الدين حسن بن مُحَمَّد بن عمر بن نبهان [٣] ، سماعاً عليهما لجميع الصحيح على أولهما بسكنه بمحلة دار الطعم خارج دمشق ، ومنهم الشيخ العلامة الحافظ : شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله : مُحَمَّد بن عبد الرزاق بن عبد القادر الأريجي [٤] ، الشَّافِعِيّ ؛ سماعاً عليه لجميع

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٢) أَحْمَد بن عثمان بن محمد بن خليل بن أَحْمَد بن يوسف الشهاب بن الفخر الدمشقي الشافعي الآتي أبوه ويعرف كل منهما بابن الصلف بفتح المهملة وكسر اللام ثم فاء . ولد في شعبان سنة (٨١٠ هـ/١٤٠٧ م) وأحضره أبوه في الثانية مع الكمال بن البارزي على عائشة ابنة ابن عبد الهادي الصحيح ، وثلاثيات الدارمي ، وعليها وعلى الجمال بن الشرايحي مجلساً من أمالي أَبِي موسى المديني أخره وحزنه ، وباشر الرياسة بجامع بني أمية بعد والده ، وكذا استقر في غيرها من الجهات ، أجاز في بعض الاستدعاءات ، بل حدّث ، وأخذ عنه بعض الطلبة ، وقال : إنه عرض له فالج مع العقل والمشي ، وأنه حي في سنة (٨٨٩ هـ/١٤٨٤ م) .

انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : (٢/٢) .

(٣) حسن بن محمد بن عمر بن الحسن بن هبة الله بن كامل بن نبهان البدر الدمشقي ـ الآتية أمه أسماء ـ ، ويُعرف بابن نبهان . ولد في صفر سنة (٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م) في دِمَشْقَ ونشأ بها ، وسمع على عائشة ابنة محمد بن عبد الهادي الصحيح فيما ذكره ، بل قيل : إنه وجد بخط أبيه ، وقد حدّث ، وقرأ عليه بعض الطلبة وأجاز ، وهو ذو همة علية ؛ وكرم ومحبة في الحديث وطلبته . مات بعد عروض الفالج له في ذي القعدة سنة (٨٨٩ هـ/١٤٨٥) رحمه الله .

انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : (١٢٧/٣ ، الترجمة : ٤٩٠) .

(٤) محمد بن عبد الرزاق بن عبد القادر بن جَسّاس ؛ بفتح الجيم ، ثم مهملتين أولاهما مشددة ، بينهما ألف : الشمس ، أبو عبد الله الأريجي ، الدمشقي ، الشافعيّ ، ويعرف كسلفه ببني نَفيس ؛ بفتح النون ، وآخره مهملة ، ويقال : إنه أنصاري . ولد في ثاني عشري رجب سنة (٧٨٢ هـ/١٣٨٠ م) ؛ بالأريْجة من معاملة (أذرعات : درعا في حوران) ونشأ في دِمَشْقَ ، وسمع على عائشة ابنة ابن عبد الهادي ؛ جزء أَبِي الجهم ، والصحيح بكماله ، بل سمعه كما قرأته بخطه على ابن صديق في سنة (٨٠٠ هـ/١٣٩٧ م) =

ثلاثيات الصحيح ، ومن كتاب الصيد والذبائح منه إلى باب رقية النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وإجازةً لباقيه ، قالوا : أخبرتنا المسندة أم عبد الله عائشة بنت الحافظ شَمْس الدِّين مُحَمَّد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن عبد الهادي بن يُوسُف بن أحمد بن قدامة المقدسية [١] ، سماعاً لجميع الصحيح ، زاد الأريجي فقال : وأخبرنا الشيخ العلامة الحافظ بُرْهَان الدين أبو إِسْحَاق إِبْرَاهِيم بن الشيخ شَمْس الدِّين مُحَمَّد بن صديق [٢] ، قال : أخبرنا الشيخ الإمام ، مسند الآفاق على الإطلاق :

= وسمع صحيح مسلم على أَبِي حفص البالسي ، وارتحل إلى القاهرة في سنة (٨٠٤ هـ/١٤٠١ هـ) ، فكتب عن الزين العراقي مجالس من أماليه ، وأجازه هو ورفيقه الهيثمي ، ولقيه السخاوي بالجامع الأموي في دمشق غير مرة ، وأجاز له ، وكان خَيِّراً حسن السمت ، محباً في الحديث وأهله مع فضيلة في الجملة . مات في دِمَشْقَ في أَوَاخِر ربيع الأول سنة (٨٧٤ هـ/١٤٦٩ م) عن نيف وتسعين سنة ؛ رحمه الله .
انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : (٥٤/٨) .

(١) عائِشَة بنت محمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة ، المقدسي الأصل أبوها ؛ الصالحية ؛ الحنبلية المذهب ، المحدثة ، الصوفية ؛ محدثة دمشق ، ولدت سنة (٧٢٣ هـ/١٣٢٣ م) ، وحضرت في أوائل الرابعة من عمرها جميع صحيح البُخَارِيّ على مسند الآفاق الحجار ، وروت عن خلقٍ ، وروى عنها الحافظ ابن حجر ، وقرأ عليها كتباً عديدة ، وكانت في آخر عمرها أسند أهل زمانها ، مكثرةً سماعاً وشيوخاً ، وتوفيت في أحد الربيعين (٨١٦ هـ/١٤١٣ م) ، ودُفنت بالصالحية ، قال ابن حجر العسقلانيّ : تفردت بالسماع من الحجار ، ومن جماعةٍ ، وسمع منها الرحالة فأكثروا ، وكانت سهلة في الإسماع ، سهلة الجانب ، ومن العجائب : أن ست الوزراء كانت آخر من حدثت عن ابن الزبيدي بالسماع ، ثم كانت عائشة آخر من حدثت عن صاحبه الحجار بالسماع ، وبين وفاتيهما مئة سنة . وكانت تروي كتاب طبقات الصوفية لأَبِي عبد الرحمٰن السلمي ، بسندِها : عن أَبِي نصر الشيرازي (ت ٧٢٣ هـ/١٣٢٣ م) ، عن عبد الرحمٰن بن علي البكري ، عن طاهر بن أَبِي الفضل بن طاهر (ت ٥٧٦ هـ/١١٨٠ م) ، عن أَبِي بكر أبي زرعة ، عن أَبِي بكر أَحْمَد بن علي بن خلف الشيرازي (ت ٤٨٧ هـ/١٠٩٤ م) ، عن مؤلفه : أَبِي عبد الرحمٰن السلمي .
انظر ؛ مقدمة طبقات الصوفية لأَبِي عبد الرحمٰن السلمي ، والضوء اللامع : (٨١/١٢) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (١٢٠/٧ ـ ١٢١) ، والقلائد الجوهرية : (٢٨٧) ، فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات للكتاني : (٧١/٢) ، وأعلام النساء لعمر رضا كحالة : (٩٣٢ ـ ٩٣٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٥٦/٥ ـ ٥٧) والأعلام للزركلي : (٢٤١/٣) .

(٢) إِبْرَاهِيم بن محمد بن أَبِي بكر بن إِبْرَاهِيم بن يوسف ويعرف بابن صديق ، ويدعى أبا بكر ، برهان الدين الدمشقيّ ، الشافعيّ الصوفيّ ، المؤذن بالجامع الأموي في دِمَشْقَ ، الحريريّ أيضاً ، نزيل الحرم ، =

أبو العباس أحمد بن الشحنة أبو طالب بن نعمة الحجار الصالحي[١] ، قال :

= بل يقال له : المجاور بالْحَرَمَيْنِ ، ويعرف بابن صديق بكسر الصاد المهملة وتشديد الدال المهملة وآخره قاف ، وبابن الرسام ؛ وهي صنعة أبيه ، وربما قيل لصاحب الترجمة : الرسام ، وكان أبوه أيضاً بواب الظاهرية في دِمَشْقَ . ولد في آخر سنة (٧١٩ هـ/١٣١٩ م) أو أول التي تليها ، وهو الذي أخبر به ، ونشأ بها فحفظ القرآن وشيئاً من التنبيه ، وكان يعقد الأزرار ويؤذن بجامع بني أمية ، ودخل مصر والإسكَنْدَرِيّة وسمع على الحجار ، والتقي ابن تيمية ، والمجد محمد بن عمر بن العماد الكاتب ، وأيوب الكحال ، والشرف ابن الحافظ ، وإِسْحَاق الآمدي ، والمزي ، والبرزالي ، وآخرين . تفرد بالرواية عن أكثرهم ، وأجاز له ابن الزراد ، وأسماء ابنة صصرى ، والبدر ابن جماعة ، وإِبْراهِيم بن أَحْمَد بن عبد المحسن العراقي ، والختني ، والواني ، وابن القماح ، وأبو العباس المرادي ، وخلق من الشاميين والمصريين . وعمّر دهراً طويلاً ؛ مع كونه لم يتزوج ولا تسرى ، وأكثر المجاورة بمكة والحج . وكذا جاور بالمدينة وحدّث بهما وفي دِمَشْقَ انقضاء الحج من سنة ست وتسعين وغير ذلك ، وحدّث في دِمَشْقَ وطرابلس وحلب ، وقرئ عليه البُخَارِيّ أربع مرار ، وقرئ عليه البُخَارِيّ بمكة أزيد من عشرين مرة ، سمع عليه الأئمة كالبرهان الحلبي ، وابن ظهيرة ، والتقي الفاسي ، وابن حجر العسقلاني ، لقيه بمكة ، وأخذ عن خلق ممن سمع عليه سوى ابن حجر كالشرف المراغي ، والشهاب العقبي ، وآخر من روى عنه بالحضور : أم حبيبة زينب ابنة أَحْمَد الشوبكي ، فإنها عاشت إلى سنة (٨٨٦ هـ/١٤٨١ م) وآخر من روى عنه بالإجازة : علي حفيد يوسف العجمي ، وألحق جماعة من الأصاغر بالأكابر ، وكان خَيِّراً جيداً مُواظباً على الجماعات ، مُتعبّداً نظيفاً لطيفاً ؛ يستحضر الكثير من المتون ونحوها من تكرار القراءة عليه ، ومِمّا سَمِعَه على الحجار صحيح البُخَارِيّ ، ومسند الدارمي ، وفضائل القرآن لأَبِي عبيد ، وأكثر النسائي ، وغيرها من الكتب الكبار ، وجزء أَبِي الجهم وغيره ، وعلى ابن تيمية طُرق : (زرْ غباً تزدد حباً) . ولم يزل حاضر العقل حتى مات ، وكان صوفياً بالخانقاه الأندلسية في دِمَشْقَ ، ومؤذناً بجامعها الأموي ، وعانى بيع الحرير في وقت على ما ذكر ، وأطال في ذِكر مسموعه وشيوخه بالسماع والإجازة ، ومات بمكة في ليلة الأحد سابع عشر شوال سنة (٨٠٦ هـ/١٤٠٤ م) بمنزله في رباط ربيع بأجناد ، ودُفِنَ من صبيحتها بالمعلاة ، وله خمس وثمانون سنة وأشهر . رحمه الله .

انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : (١/١٣٤ ، ١٤٧ ـ ١٤٨) .

(١) مُسند الدنيا ، شهاب الدين : أَحْمَد بن أَبِي طالب بن نعمة بن حسن الصالحي الحجار ، ابن الشحنة ، من قرية (دير مقرن) من قرى وادي بردى في دِمَشْقَ ، انفرد بالرواية عن الحسين الزبيدي ، وبين سماعه للصحيح وموته مئة سنة ، وسافر إلى القاهرة مرتين مطلوباً مكرماً ليحدث بها . مولده سنة (٦٢٣ هـ/١٢٢٦ م) وعمّر مئة عام وسبعة أعوام ، وانفرد بالدنيا بالإسناد عن الزبيدي ، وكان أُمِّيّاً يومَ لا يُسمع عليه يخرجُ إلى الجبل مع الحجّارين يقطع الحجارة . وألحق أولاد الأولاد بالأجداد ، وكان ربما خرج الطلبة إليه وهو يقطع الحجارة ليسمعهم ، وكان إذا قُلِبَ عليه سَنَدُ حديثٍ ؛ يقول : لم أسمعه هٰكذا وإنما سمعته كذا وكذا طِبق ما في الصحيح . وقال الذهبي : حدَّث يوم موته ، وسمع من الزبيدي ، =

أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن المبارك بن مُحَمَّد بن الزبيدي[١] ، أنا أبو الوقت عبد الأول بن عيسى بن شعيب السجزي[٢] ، الهروي ، أنا جمال الإسلام أبو الحسن

= وابن اللتي ، وأجاز له ابن روزبة ، وابن القطيعي ، وعِدَّةٌ ، ونزل الناس بموته درجة ، ومات بصالحية دمشق في الخامس والعشرين من صفر سنة (٧٣٠ هـ/١٣٢٩ م) ، ودُفن بالتربة المحوّط عليها ؛ بمحلة تعرف بالسكة ، بالقرب من زاوية الدومي جوار جامع الأفرم .

انظر ؛ كتاب : برنامج الوادي آشي : (الترجمة : ٥١) ، وثبت أَبِي جعفر أَحْمَد بن علي البلوي الوادي آشي : (ص : ١٥٣) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (٩٣/٦) .

(١) ابْنُ الزَّبِيدِيِّ : الشَّيْخُ ، الإمَام ، الفَقِيهُ الكَبِيرُ ، مُسْنِدُ الشَّام ، سِرَاجُ الدِّينِ ، أَبُو عَبْدِ اللهِ ، الحُسَيْنُ ابنُ أَبِي بَكْرٍ المُبَارَكِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ يَحْيَى بنِ مُسْلِمٍ ، بن موسى بن عمران ، الرَّبَعِيُّ ، الزَّبِيدِيُّ الأَصْلِ ، البَغْدَادِيّ ، البَابْصرِيّ ، الحَنْبَلِيّ ، مُدَرِّس مَدْرَسَة الوَزِير عَوْن الدِّين ابْن هُبَيْرَةَ . (٥٤٦ ـ ٦٣١ هـ = ١١٥١ ـ ١٢٣٣ م) : فقيه ، له علم باللغة والقراءات . سَمِعَ مِنْ : جَدِّهِ ، وَأَبِي الوَقْتِ السِّجْزِيِّ ، وَأَبِي الفُتُوحِ الطَّائِيِّ ، وَأَبِي زُرْعَةَ المَقْدِسِيِّ ، وَجَعْفَرِ بنِ زَيْدٍ الحَمَوِيِّ ، وَأَبِي حَامِدٍ الغَرْنَاطِيِّ . وحدّث ببغداد ودمشق وحلب وغيرها . وحَدَّثَ عَنْهُ : ابْن الدُّبَيْثِيِّ ، وَالشِّهَابُ أَحْمَد بنُ الشِّحْنَةِ ، وَزَيْنَبُ بِنْتُ الإِسْعَرْدِيِّ ، وَفَاطِمَةُ بِنْتُ جَوْهَرٍ ، وَهَدِيَّةُ بِنْتُ عَسْكَرٍ ، وَسِتُّ الوُزَرَاءِ بِنْتُ المُنَجَّى ، وَخَلْقٌ كَثِيرٌ . وله (منظومات) في اللغة والقراءات ، ومؤلفات منها (البلغة) في الفقه .

انظر ؛ المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمَام أَحْمَد لابن مفلح : (٣٤٧/١ ـ ٣٤٨ ، الترجمة : ٣٧٣) ، وسير أعلام النبلاء للذهبي : (٣٥٧/٢٢) ، (الترجمة : ٢٢٢) ، وَالْعِبَر فِي خَبَر مَنْ غَبَر لِلذَّهَبِيّ : (١٢٤/٥) ، وتكملة المنذري : (٣/الترجمة : ٢٥١٢) ، والمختصر المحتاج إليه : (٤٤/٢ ـ ٤٥) ، ودول الإسلام : (١٠٣/٢) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٢٨٦/٦) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (١٤٤/٥) ، والجواهر المضية في طبقات الحنفية للقرشي : (٢١٦/١) ، والأعلام للزركلي : (٢٥٣/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٤٢/٤ ـ ٤٣) .

(٢) عَبْدُ الأَوَّلِ بنُ عِيسَى بنِ شُعَيْبِ بنِ إِبْراهِيم بنِ إِسْحَاق السِّجْزِيُّ ، ثُمَّ الهَرَوِيُّ ، المَالِينِيُّ . أَبُو الوَقْتِ ، الصُّوفيّ الزاهد ، المحدِّث المعروف بالسجزي ، مسند الدنيا ، سمع الصحيح ، ومسند الدارمي ، وعبد بن حميد من جمال الإسلام الداوودي في سنة خمس وستين وأربع مئة ، وسمع من أَبِي عاصم الفضيل ، ومحمد بن أَبِي مسعود وطائفة ، وصحب شيخ الإسلام الأنصاري وخدمه ، وعَمَّرَ إلى هٰذا الوقت ، وقدِم بغداد فازدحم الخلق عليه ، وكان خيِّراً مُتواضعاً متودِّداً ، حَسَن السَّمت ، متين الديانة ، مُحِبّاً للرواية ، توفي سادس ذي القعدة ببغداد سنة (٥٥٣ هـ/١١٥٨ م) ، وله خمس وتسعون سنة ، من تصانيفه : جزء في الحديث = ثلاثيات الدارمي ، وجزء فيه أحاديث عوال ، وعوالي مسند عبد ابن حميد .

انظر ؛ كتاب الوفيات لابن قنفذ ؛ الترجمة : (٥٥٣) ، وسير أعلام النبلاء للذهبي : (٣٠٣/٢٠ ـ ٣١١ ، الترجمة : ٢٠٦) ، ودول الإسلام : (٧٠/٢) ، والعِبَر في خبر مَن غبر للذهبي : (١٥١/٤ ـ ١٥٢) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (١٦٦/٤) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (٢٢٦/٣ ـ ٢٢٧) ، وتذكرة =

عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن المظفر الداوودي البوشنجي [١] ، أنا أبي عبد الله بن أحمد بن حمويه الحموي السرخسي [٢] ، أنا أبو عبد الله ؛ مُحَمَّد بن يُوسُف بن

= الحفاظ : (١٣١٥/٤) ، والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : (١٥٠ ـ ١٥٢) ، ومرآة الجنان (٣٠٤/٣) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٣٢٨/٥) .

(١) عَبْدُ الرَّحْمَـٰنِ بنُ مُحَمَّدِ بنِ المُظَفَّرِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ دَاوُودَ بـنِ أَحْمَد بنِ مُعَاذِ بن سهل بن الحكم ، الـدَّاوُودِيُّ ، البُوشَنْجِيُّ ، جَمَالُ الإِسْلَام ، أَبُو الحَسَنِ ، (٣٧٤ ـ ٤٦٧ هـ) ، (٩٨٤ ـ ١٠٧٥ م) : مُسْنِدُ الوَقْتِ ، الإمَام ، العَلَّامَةُ ، الـوَرِعُ ، القُدْوَةُ ، فقيه ، محدث . مَوْلِدُهُ : فِي رَبِيعٍ الآخِرِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثِ مئَة . وَسَمِعَ : (الصَّحِيح) وَ(مُسْنَد) عَبْد بن حُمَيْدٍ وَتَفْسِيره ، وَ(مُسْنَد) أَبِي مُحَمَّدٍ الدَّارِمِيّ مِنْ أَبِي مُحَمَّدٍ بن حَمَّوَيْه السَّرْخَسِيّ بِبُوشَنْج ، وَتَفَرَّد فِي الدُّنْيَا بِعُلُوّ ذَلِكَ . وَسَمِعَ بهَرَاة مِنْ : عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ بنِ أَبِي شُرَيْح . وَبِنَيْسَابُورَ مِنْ : أَبِي عَبْدِ اللهِ الحَاكِم ، وَابْن يُوسُفَ ، وَابْنِ مَحْمِش . وَبِبَغْدَادَ مِن : ابْنِ الصَّلْت المُجْبِر ، وَابْن مَهْدِيّ الفَارِسِيّ ، وَعَلِيّ بن عُمَرَ التَّمَّار . وَكَانَ مجيئهُ إِلَى بَغْدَادَ سَنَة تِسْع وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِ مئَة ، فَأَقَامَ بِهَا أَعْوَاماً ، وَتَفَقَّهَ عَلَى أَبِي حَامِد ، وَعَلَى أَبِي الطَّيِّب الصُّعلوكِيّ ، وَأَبِي بَكْرٍ القَفَّال ، وَابْن مَحْمِش ، واستقر ببوشنج للتصنيف والتدريس والفتوى والتذكير إلى أن توفي في شوال ، وكان له حظ من النظم والنثر .

انظر ؛ الأنساب للسمعاني : (٢٦٣/٥ ـ ٢٦٤) ، والمنتظم لابن الجوزي : (٢٩٦/٨) ، وسير أعلام النبلاء للذهبي : (٢٢٢/١٨ ـ ٢٢٦ ، الترجمة : ١٠٨) ، وَالْعِبَر فِي خَبَر مَنْ غَبَر لِلذَّهَبِيّ : (٢٦٤/٣ ـ ٢٦٥) ، والمشتبه : (١٠٠) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكُتُبِيّ : (٢٩٥/٢ ـ ٢٩٦) ، وطبقات السبكي : (١١٧/٥ ـ ١٢٠) ، وطبقات الإسنوي : (٥٢٥/١ ـ ٥٢٦) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (١١٢/١٢) ، وشَـذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٣٢٧/٣) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : (٢٦٢/١ ـ ٢٦٣) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٩٩/٥) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٩٢/٥) .

(٢) عَبْدُ اللهِ بنُ أَحْمَد بنِ حَمُّوَيْهِ بنِ يُوسُفَ بنِ أَعْيَنَ ، أَبُو مُحَمَّدٍ ، الْحَمُّوَيْهِ السَّرَخْسِيّ ، خَطِيبُ سَرَخْسَ . الإمَام ، المُحَدِّثُ ، الصَّدُوقُ ، المُسْنِدُ ، سَمِعَ فِي سَنَةِ (٣١٦ هـ) ؛ (الصَّحِيحَ) مِنْ أَبِي عَبْدِ اللهِ الفِرَبْرِيِّ ، وَسَمِعَ : (المُسْنَدَ الكَبِيرَ) وَ(التَّفْسِيرَ) لعَبْدِ بنِ حُمَيْدٍ مِنْ إِبْراهِيم بنِ خُزَيْمٍ الشَّاشِيِّ ، وَسَمِعَ : (مُسْنَدَ الدَّارِمِيِّ) مِنْ عِيسَى بنِ عُمَرَ السَّمَرْقَنْدِيِّ ، عَنْهُ . وحَدَّثَ عَنْهُ : الحَافِظُ أَبُو ذَرٍّ الهَرَوِيُّ ، وَالحَافِظُ أَبُو يَعْقُوبَ إِسْحَاق بنُ إِبْراهِيم القَرَّاب ، وَمُحَمَّدُ بنُ عَبْدِ الصَّمدِ التُّرَابِي المَرْوَزِيُّ ، وَعَلِيُّ بنُ عَبْدِ اللهِ الهَرَوِيُّ ، وَمُحَمَّدُ بنُ أَحْمَد بنِ مُحَمَّدِ بنِ مَحْمُودٍ ، وَأَبُو الحَسَنِ عَبْدُ الرَّحْمَـٰنِ بنُ مُحَمَّدٍ الدَّاوُودِيُّ ، وَآخرُونَ . مولده في سنة (٢٩٣ هـ) . وتوفي لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة (٣٨١ هـ/٩٩١ م) .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : (٤٩٢/١٦ ـ ٤٩٣ ، الترجمة : ١٠٨) ، والعِبَر في خبر مَن غبر للذهبي : (١٧/٣) ، ومشتبه النسبة : (٢٥٠/١) ، وتبصير المنتبه : (٥١٥/٢) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (١٦١/٤) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (١٠٠/٣) .

مطر الفربري [١] ، حدثنا المؤلف [٢] ، فَذَكَرَهُ الشيخُ العالم الفاضل الْمُشْتَغِلُ المحصِّل ؛ شِهاب الدين ؛ أبو العباس : أحمد بن سيدنا الشيخ العلامة العمدة ؛ زين الدين بن أبي هريرة عبد الرحمٰن بن عمر الشويكيّ ؛ الحنبليّ الصّالِحِيّ [٣] ، نفع الله تعالى به ، وأدام النفعَ بعلمِ والدِهِ ، فَسَمِعَ بعضَه جماعةٌ مِنْهُم : مُسطِّرُها ؛ مُحَمَّد بن أحمد بن عَلِيّ الشهير بابن الكفتي [٤] ، والفاضل الثاني إِبْرَاهِيم بن الشيخ

(١) مُحَمَّدُ بنُ يُوسُفَ بنِ مَطَرِ بنِ صَالِحِ بنِ بِشْرٍ الفِرَبْرِيُّ ، أَبُو عَبْدِ اللهِ ، المُحَدِّثُ ، الثِّقَةُ ، العَالِمُ ، رَاوِي (الجَامِعِ الصَّحِيحِ) عَنْ أَبِي عَبْدِ اللهِ البُخَارِيّ ، سَمِعَهُ مِنْهُ بِفَرَبْرَ مَرَّتينِ ـ وَفربر : بِكَسْر الفَاء وَبفتحهَا ، والفَتْحُ أَشْهَر ، وَهِيَ مِنْ قرَى بُخَارَى ـ وَسَمِعَ أَيْضاً مِنْ عَلِيِّ بنِ خَشْرَمَ لَمَّا قَدِمَ فِربر مُرَابطاً . وَقَدْ أَخْطَأَ مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ قُتَيْبَةَ بنِ سَعِيدٍ ، فَمَا رَآهُ . وَقَدْ وُلِدَ فِي سَنَةِ (٢٣١ هـ/٨٤٥ م) ، وسمِع الجامع الصحيح سنة (٢٤٨ هـ/٨٦٢ م) ، وسنة (٢٥٢ هـ/٨٦٦ م) ، وحَدَّثَ عَنْهُ : الفَقِيه أَبُو زَيْد المَرْوَزِيُّ ، وَالحَافِظُ أَبُو عَلِيٍّ بنُ السَّكن ، وَأَبُو الهَيْثَم الكُشْمِيهَنِيُّ ، وَأَبُو مُحَمَّدٍ بنُ حَمُّوَيْه السَّرَخْسِيُّ ، وَمُحَمَّدُ بنُ عُمَرَ بنُ شَبُّوَيه ، وَأَبُو حَامِدٍ أَحْمَد بنُ عَبْدِ اللهِ النُّعَيمِيُّ ، وَأَبُو إِسْحَاق إِبْراهِيم بنُ أَحْمَد المُسْتَمْلِي ، وَإِسْمَاعِيل بنُ حَاجِب الكُشَانِيُّ ، وَمُحَمَّد بن مُحَمَّدِ بنِ يُوسُفَ الجُرْجَانِيّ ، وَآخَرُونَ ، وَالكُشَانِيّ آخِرُهُم مَوْتاً . ومَاتَ الفَرَبرِي : لعشرٍ بَقِينَ مِنْ شَوَّالٍ ، سنَة (٣٢٠ هـ/٩٣٢ م) ، وَقَدْ أَشْرَف عَلَى التِّسْعِينَ .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء للذهبي : (١٢/١٥ ـ ١٣ ، الترجمة : ٥) ، والأنساب للسمعاني : (٢٦٠/٩ ـ ٢٦١) ، ومعجم البلدان لياقوت : (٢٤٦/٤) ، ووفيات الأعيان لابن خلِّكان : (٢٩٠/٤) ، وَالْعِبَر فِي خَبَر مَنْ غَبَر لِلذَّهَبِيّ : (١٨٣/٢) ، والوافي بالوفيات للصفدي : (٢٤٥/٥) ، ومرآة الجنان لليافعي : (٢٨٠/٢) ، وشذرات الذهب لابن العماد : (٢٨٦/٢) .

(٢) MUHAMMED b. İSMAİL b. İBRAHİM el ـ CU'Fİ ، el ـ BUHARİ .

مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إِبْراهِيم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه بن الأحنف الجعفي ، البُخَارِيّ ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦ هـ/٨٧٠ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٣) أَحْمَد بن عبد الرحمٰن بن عمر ؛ شهاب الدين ؛ الشويكيّ الأصل ، النابلسيّ ، ثم الصالحيّ ، الحنبليّ : حفِظ القرآن العظيم ، ثم المقنع ، ثم شَرَعَ في حَلِّهِ على ابنِ عمِّهِ العلامة شهاب الدين الشويكي ، وقرأ الشفا للقاضي عياض على الشهاب الحمصي ، وقرأ في العربية على ابن طولون ، وكان له سكون وحِشمة ، وميل إلى فعل الخيرات ، وتوفي يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة (٩٣١ هـ/١٥٢٥ م) ، ودُفن بسفح جبل قاسيون في دِمَشْقَ ، وتأسَّف الناسُ عليه ، وصبر والده واحتسب ، ومات وهو دون العشرين سنة .

انظر ؛ شذرات الذهب لابن العماد : (١٧٨/٨) .

(٤) محمد بن أَحْمَد الشيخ شمس الدين ، الدمشقي الكفتي ، أحد العدول في دِمَشْقَ ، توفي يوم الثلاثاء خامس عشر رجب سنة (٩٣٥ هـ/١٥٢٩ م) ، ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى . =

العلامة كمال الدين عمر بن مفلح الحنبلي [١] ، والشيخ كمال الدين مُحَمَّد بن مُحَمَّد الخطيب ، وجماعة غيرهم ، وصح ذٰلك بتاريخ عشرين جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وتسع مئة (٩٢٩ هـ/١٥٢٢ م) وكان غالِبُها بمنزِلِ شِهاب [٢] ، المسمّع ؛ بمحلِّ سكَنِهِ بِمحلّةِ مَسجدِ الذّهب ، جامع دمشق ، وباقيها بالجامع

= انظر ؛ الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة للغزي : (٢٢/٢) .
محمد بن علي الدمشقي ، الشهير بالكفتي ؛ (شمس الدين ، أبو عبد الله) ؛ (ت ٨١٤ هـ/١٤١١ م) : لغوي ، مشارك في الفقه والأُصُول والحديث وغير ذٰلك . من تصانيفه : مختصر فقه اللغة .
انظر ؛ معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٩/١١ ـ ١٠) ، وهو يحيل إلى مخطوط بهجة الناظرين للغزي : (٢/٤٧) .

(١) عمر بن إبْراهِيم بن محمد بن مُفْلِح بن محمد بن مفرح بن عبد الله ، نظام الدين ؛ أبو حفص ؛ ابن التقي أَبِي إِسْمَاعِيل ، بن شيخ المذهب الشمس أَبِي عبد الله الراميني ، المقدسي ، الصالحي ، الحنبلي ، وأبوه يُعرَف بابن مفلح . ولد في سنة (٧٨١ هـ/١٣٤٩ م) ، أو (٧٨٢ هـ/١٣٥٠ م) بصالحية دمشق ، ونشأ بها ، فقرأ القرآن عند الشمس بن الأستاذ ، وأَحْمَد البقعي ، وحفظ الزهد والجواهر كلاهما من تصنيف أبيه ، والحاجبية وغيرها ، وتفقه بوالده وعمه الشرف عبد الله وغيرهما ، وعنهما أخذ الأُصُول ، وقرأ في العربية على الشرف الأنطاكي ، والشمس الهروي ، والشهاب الفندقي ، ودخل القاهرة قديماً فحضر بها عند السراج البلقيني ، والصدر المناوي ، والولي بن خلدون وطائفة ، وسمع الحديث على المحب الصامت ، وقرأ البُخَارِيّ على الشيخ شمس الدين ابن المحب وأجازه ، وعلى الشهاب المرداوي ، وناصر الدين محمد بن داوود بن حمزة وغيرهم ، وناب في القضاء عن أبيه في سنة (٨٠١ هـ/١٣٩٨ م) في دِمَشْقَ ، وعن المجد سالم بالقاهرة ، ثم استقلَّ بقضاء غزة في سنة (٨٠٥ هـ/١٤٠٢ م) وكان أول حنبلي وُلِّيَ بِها ، وقد حَجَّ مراراً ، آخرها قريب سنة (٨٥٠ هـ/١٤٤٦ م) ، وزار بيت المقدس ، وابتنى بجوار منزله من الصالحية مدرسة لطيفة ، وباشر عدّة تداريس ومشيخات وغير ذٰلك ، وَعَقَد مجلسَ الوعظِ في كثير من البلاد ؛ كَمِصْرَ والشّامِ ، وحدَّث بِهِما وَبِبَيْتِ المقدِس وغيره ، وأخذ عنه الفُضلاء والأئمة ، وكان خَيِّراً ساكِناً واعِظاً مُستحْضِراً لما يُلائم الوعظَ ، مع مشاركةٍ في الفِقْهِ ونحوِهِ ، وحِرْصٍ على العِبادة والتهجُّدِ وصَبْرٍ على الطلبةِ . مات في ربيع الآخر سنة (٨٧٢ هـ/١٤٦٧ م) وصُلِّيَ عليه بالجامع المظفريّ ، ودُفن في الروضة بِسَفْحِ جبلِ قاسيون بجوار دمشق ؛ عند أسلافه ؛ قريباً من والده وجدِّهِ ، وهو خاتمة أصحاب الْمُحِبِّ الصامِتِ بالسَّماعِ ، رحمه الله .
انظر ؛ الضوء اللامع للسخاوي : (٦٦/٦ ـ ٦٧) ، والمقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمَام أَحْمَد ؛ لإِبْراهِيم بن محمد بن عبد الله بن محمد بن مفلح : (٢٩٢/٢ ؛ الترجمة : ٨٠١) .
(٢) أَحْمَد بن عبد الرحمٰن بن عمر ؛ شهاب الدين ؛ الشويكيّ ، النابلسيّ ، الصالحيّ ، الحنبليّ : (٩٣١ هـ/١٥٢٥ م) . تقدم .

الأُمويّ داخل دمشق ، وأجاز لنا أنْ نرويَهُ عنه ، وباقي الكُتُب السِّتَّة ، والشِّفا للقاضي عِياض ، والترغيب والترهيب ، والسيرة النبوية ؛ تهذيب ابن هشام ، ومعه المعاجم ، وجميع ما يجوز له ؛ وعنه روايته متلفظاً بذٰلك ، والحمد لله وحده ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم ، شهدت عليه ولدي عمر بن أحمد الحصني ـ وكَتَبَ بعدَها ـ : حضرتُ وكتبتُهُ وشهدتُ عليه من مُحَمَّد بن خضر الحنفي ؛ عفا الله عنه) .

قيد سماع آخر

نَصُّـهُ : (الحمد لله) . بلغ ، شَمْس الدِّين أبي عبد الله (. . .) شهر جمادى الآخرة سنة (٩٢٩ هـ/١٥٢٢ م) تسع وعشرين وتسع مئة (. . .) عبد الرحمٰن الشويكي [١] ، أدام الله تعالى (. . .) وعنه روايته متلفظاً . . . حضرت ذٰلك وشهدته وكتبته : إِبْرَاهِيم بن مسلم الحنبلي عفا الله تعالى عنهما) .

قيد سماع آخر

نَصُّـهُ : (سمعت كلام هٰذا المجيز المشار إليه بما كتب على متن الإجازة المغنية عن (. . .) مع معلوم ذٰلك . وكتبه مُحَمَّد بن أحمد بن الكُفتي) .

قيد سماع آخر

أحمد بن عبد الرحمٰن بن عمر (. . .) سمع بعضه (. . .) محمد بن (. . .) الكُفتي (. . .) محمد بن أحمد بن الحنبلي .

الوضع العام : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والغلاف جلد مملوكي ، **وعليه تملك** : عبد الرحمٰن بن عمر العلوي الشويكي الحنبلي ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) أَحْمَد بن عبد الرحمٰن بن عمر ؛ شهاب الدين ؛ الشويكيّ ، النابلسيّ ، الصالحيّ ، الحنبليّ ، (ت ٩٣١ هـ/١٥٢٥ م) ، تقدم .

[١٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البُخَارِيّ/٢ [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الجعفي ، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/٨٧٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١١ ، مقياس الورقة : (٢١٠ × ١٤٩ = ١٤٨ × ١٠٣) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رَبّ يسر قال الإمام الحافظ أبو عبد الله مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل البُخَارِيّ رحمه الله باب القراءة في المغرب حدثنا عبد الله بن يُوسُف أخبرنا مالك عن ابن شهاب عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن ابن عباس أنه قال : إن أم الفضل سمعته وهو يقرأ : ﴿ وَٱلْمُرْسَلَٰتِ عُرْفًا ﴾ [٣] فقالت : يا بني والله لقد ذكرتني بقراءتك هـٰذه السورة إنها لآخر ما سمعت من رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقرأ بها في المغرب . . .

آخره : . . . حدثنا مُحَمَّد بن بكير قال حدثنا فضيل بن سُلَيْمَان قال حدثنا موسى بن عقبة قال حدثنا سالم بن عبد الله عن أبيه عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أنه رئي وهو معرس بذي الحليفة ببطن الوادي قيل له إنك ببطحاء مباركة وقد أناخ بنا سالم يتوخى بالمناخ الذي كان عبد الله ينيخ يتحرى معرس النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهو أسفل من المسجد الذي ببطن الوادي بينهم وبين الطريق وسط من ذٰلك آخر الجزء الثاني من صحيح البُخَارِيّ من عشرة أجزاء ويتلوه إن شاء الله تعالى في الجزء الثالث باب غسل الخلوق .

ملاحظات : مخطوطة مملوكية خزائنية مصحّحَة ومضبوطة . ويوجد في أولها قيد مطالعة ونصّه : (الحمد لله طالعه الفقير إلى عفو الله مُحَمَّد بن مُحَمَّد الرملي الشَّافِعِيّ) .

(١) el _ CAMİU's _ SAHİH .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٢) MUHAMMED b. İSMAİL b. İBRAHİM el _ CU'Fİ ، el _ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٣) سورة المرسلات ، الآية : ١ .

وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وكلمات (باب ، حدثنا ، حدثني) مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : أحمد بن أبي بكر بن محمود الشَّافِعِيّ البارزي . **تاريخ النسخ** : مستهل جمادى الآخرة سنة (٨٦٦ هـ/١٤٦٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالشكل الكامل ، والْغِلاف جِلْد مملوكيّ ، **وعليه تملك** : بالابتياع الشرعي للفقير : الشيخ حسين بن عبد الحق ، وتملّك : من الشيخ عبد القادر إلى الشيخ محمد الداوودي المقدسي الشافعي سنة (١٠٠٦ هـ/١٥٩٧ م) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٦ .

عنوان المخطوط : الجامع الصحيح : صحيح البُخَارِيّ ، (ج/٢) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الجعفي ، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/٨٧٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٤٥ × ١٦٥ = ١٩٥ × ١٢٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، كِتَاب الصَّوْم . بَاب وُجُوب صَوْم رَمَضَانَ ، وَقَوْلِ اللهِ تَعَالَى : ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ [٣] .

حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ ؛ ثَنَا إِسْمَاعِيل بْنُ جَعْفَرٍ عَنْ أَبِي سُهَيْلٍ عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللهِ ، أَنَّ أَعْرَابِيّاً جَاءَ إِلَى رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،

(١) el _ CAMİU's _ SAHİH .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٢) MUHAMMED b. İSMAİL b. İBRAHİM el _ CU'Fİ ، el _ BUHARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨١ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ١٨٣ .

ثَائِرَ الرَّأسِ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللهِ ؛ أَخْبِرْنِي مَاذَا فَرَضَ اللهُ عَلَيَّ مِنْ الصَّلاةِ ؟ فَقَالَ : « الصَّلَوَاتِ الخَمْسَ إلا أَنْ تَطَّوَّعَ شَيْئاً » ، فَقَالَ : أَخْبِرْنِي مَا فَرَضَ اللهُ عَلَيَّ مِنَ الصِّيَامِ ؟ فَقَالَ : « شَهْرَ رَمَضَانَ إلا أَنْ تَطَّوَّعَ شَيْئاً » ، فَقَالَ : أَخْبِرْنِي بِمَا فَرَضَ اللهُ عَلَيَّ مِنَ الزَّكَاةِ ؟ فَقَالَ : فَأَخْبَرَهُ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَرَائِعَ الإِسْلَامِ ، قَالَ : وَالَّذِي أَكْرَمَكَ ، لَا أَتَطَوَّعُ شَيْئاً ، وَلَا أَنْقُصُ مِمَّا فَرَضَ اللهُ عَلَيَّ شَيْئاً ، فَقَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « أَفْلَحَ إِنْ صَدَقَ ، أَوْ دَخَلَ الجَنَّةَ إِنْ صَدَقَ » . . .

آخره : . . . بَابُ مَنَاقِبِ عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ أَبِي حَفْصٍ القُرَشِيِّ العَدَوِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ . حَدَّثَنَا حَجَّاجُ بْنُ مِنْهَالٍ ؛ قال : حَدَّثَنَا عَبْدُ العَزِيزِ بْنُ المَاجِشُونِ ؛ قال : حَدَّثَنَا مُحَمَّد بْنُ المُنْكَدِرِ ، عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللهِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا ، قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « رَأَيْتُنِي دَخَلْتُ الجَنَّةَ ، فَإِذَا أَنَا بِالرُّمَيْصَاءِ[1] ، امْرَأَةِ أَبِي طَلْحَةَ ، وَسَمِعْتُ خَشَفَةً ، فَقُلْتُ : مَنْ هَـذَا ؟ فَقَالَ : هَـذَا بِلَالٌ ، وَرَأَيْتُ قَصْراً بِفِنَائِهِ جَارِيَةٌ ، فَقُلْتُ : لِمَنْ هَـذَا ؟ فَقَالَ : لِعُمَرَ ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَدْخُلَهُ ؛ فَأَنْظُرَ إِلَيْهِ ، فَذَكَرْتُ غَيْرَتَكَ » فَقَالَ عُمَرُ : بِأَبِي وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللهِ أَعَلَيْكَ أَغَارُ ؟ حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ أَبِي مَرْيَمَ ؛

(١) الصحابية الرُّمَيْصَاءُ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا : أُمُّ سُلَيْمٍ الْمُسْتَسْلِمَةُ لِحُكْمِ الْمَحْبُوبِ الطَّاعِنَةُ بِالْخَنَاجِرِ فِي الْوَقَائِعِ وَالْحُرُوبِ .

أُمُّ سُلَيْمٍ بِنْتُ مِلْحَانَ بْنِ خَالِدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ حرام بْنِ جُنْدُبِ بْنِ عَامِرِ بْنِ غَنْمِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ النَّجَّارِ . وَهِيَ الْغُمَيْصَاءُ ، وَيُقَالُ : الرُّمَيْصَاءُ ، وَيُقَالُ : اسْمُهَا سَهْلَةُ ، وَيُقَالُ : رُمَيْلَةُ ، وَيُقَالُ : بَلِ اسْمُهَا أُنَيْفَةُ ، وَيُقَالُ : رُمَيْثَةُ ، وَأُمُّهَا مُلَيْكَةُ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّجَّارِ .

تَزَوَّجَهَا مَالِكُ بْنُ النَّضْرِ بْنِ ضَمْضَمِ بْنِ زَيْدِ بْنِ حَرَامِ بْنِ جُنْدُبِ بْنِ عَامِرِ بْنِ غَنْمِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ النَّجَّارِ ، فَوَلَدَتْ لَهُ أَنَسَ بْنَ مَالِكٍ ، ثُمَّ خَلَفَ عَلَيْهَا أَبُو طَلْحَةَ زَيْدُ بْنُ سَهْلِ بْنِ الأَسْوَدِ بْنِ حَرَامِ بْنِ عَمْرِو بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّجَّارِ ، فَوَلَدَتْ لَهُ عَبْدَ اللهِ وَأَبَا عُمَيْرٍ . وَأَسْلَمَتْ أُمُّ سُلَيْمٍ ، وَبَايَعَتْ رَسُولَ اللهِ ، وَشَهِدَتْ يَوْمَ حُنَيْنٍ ؛ وَهِيَ حَامِلٌ بِعَبْدِ اللهِ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ ، وَشَهِدَتْ قَبْلَ ذَلِكَ يَوْمَ أُحُدٍ ؛ تَسْقِي الْعَطْشَى ، وَتُدَاوِي الْجَرْحَى ، وتقاتل بخنجر .

انظر ؛ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ؛ لأبي نعيم أَحْمَد بن عبد الله الأصبهاني : (٥٧/٢) . والطبقات الكبرى ؛ لمحمد بن سعد الزهري : (٤٢٠/٨ ـ ٤٣٤) . ومشارق الأَنْوَار على صحاح الآثار ؛ للقاضي عياض بن موسى اليحصبي : (٢٩١/١) .

قال : أَخْبَرَنَا اللَّيْثُ ، قَالَ : حَدَّثَنِي عُقَيْلٌ ، عَنِ ابْنِ شِهَاب ، قَالَ : أَخْبَرَنِي سَعِيدُ بْنُ المُسَيِّب ، أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ[١] .

ملاحظات : مخطوطة قديمة تتضمّن قطعةً من صحيح البُخَارِيّ : (تبدأ من كتاب الصوم إلى باب مناقب عمر بن الخطاب ؛ رضي الله عنه ، الحديث الرقم : ١٨٩١ حتى بداية الحديث الرقم : ٣٦٨٠) ، ولكنّ بعضَ أطرافِ الأوراق متأثرة جرَّاءَ الرطوبةِ وعبث حشرة الأرضة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش شروح وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وبلاغات ، وأسماء الكُتب وكلمة (باب) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط ضبطاً كاملاً بالشكل ، والغلاف جلد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨٧ .

عنوان المخطوط : المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (صحيح مسلم)[٢] .

المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد ، القشيري ، النيسابوري ، الشافعي ، أبو الحسن (ت ٢٦١ هـ/٨٧٥ م)[٣] .

(١) تتمّة الحديث : « قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذْ قَالَ : « بَيْنَا أَنَا نَائِمٌ رَأَيْتُنِي فِي الجَنَّةِ ، فَإِذَا امْرَأَةٌ تَتَوَضَّأُ إِلَى جَانِبِ قَصْرٍ ، فَقُلْتُ : لِمَنْ هَـٰذَا القَصْرُ ؟ قَالُوا : لِعُمَرَ ، فَذَكَرْتُ غَيْرَتَهُ ، فَوَلَّيْتُ مُدْبِراً » . فَبَكَى عُمَرُ ، وَقَالَ : أَعَلَيْكَ أَغَارُ يَا رَسُولَ اللهِ » .

(٢) SAHİH) SAHİH _ İ MÜSLİM (el _ CAMİU's _ SAHİH) .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١٧٤٦/٢) . وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة : (٨٣٣/٢ ـ ٨٣٤) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٩٧/٥ ـ ٩٨) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، (ص : ٤٧١ ـ ٤٧٢) . ودليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة : (٢٨٥/١ ـ ٢٨٧ .) وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٩٤٨/٣) . والفهرس الشامل الأردني حديث : (٥٧٤/١ ـ ٥٩٤) . وفهرس مكتبة راغب پَاشَا ؛ [٣٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩ .

(٣) MÜSLİM b. el _ HACCAC el _ KUŞEYRİ en _ NİSABURİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٥٥ × ١٧٠ = ١٩٥ × ١٢٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : . . . النبي ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ـ « أَسْلَمْتَ عَلَى مَا أَسْلَفْتَ مِنْ خَيْرٍ »[١] . وَالتَّحَنُّثُ التَّعَبُّدُ . وَحَدَّثَنَي حَسَنٌ الْحُلْوَانِيُّ ، وَعَبْدُ بْنُ حُمَيْدٍ ـ قَالَ الْحُلْوَانِيُّ : ثَنَا وَقَالَ عَبْدٌ حَدَّثَنِي ـ يَعْقُوبُ ـ وَهُوَ ابْنُ إِبْرَاهِيم بْنِ سَعْدٍ ـ قال : ثَنَا أَبِي عَنْ صَالِحٍ عَنِ ابْنِ شِهَابٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ ؛ أَنَّ حَكِيمَ بْنَ حِزَامٍ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ قَالَ لِرَسُولِ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ـ : أَيْ رَسُولَ اللهِ ! أَرَأَيْتَ أُمُوراً كُنْتُ أَتَحَنَّثُ بِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ صَدَقَةٍ أَوْ عَتَاقَةٍ أَوْ صِلَةِ رَحِمٍ ؛ أَفِيهَا أَجْرٌ ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ـ « أَسْلَمْتَ عَلَى مَا أَسْلَفْتَ مِنْ خَيْرٍ » وحدّثني إسحاق بن إِبْرَاهِيم . . . بابُ مَا بُدِئَ بِهِ رَسُولُ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ مِنَ الوَحي . . . الرُّؤْيَا الصَّادِقَةُ فِي النَّوْمِ ، وَكَانَ لَا يَرَى رُؤْيَا ، إِلَّا جَاءتْ مِثْلَ فَلَقِ الصُّبْحِ . . .

آخره : . . . [باب بَيَانِ حُكْمِ عَمَلِ الْكَافِرِ إِذَا أَسْلَمَ بَعْدَهُ] . حَدَّثَنِي حَرْمَلَةُ بْنُ

= انظر : (« تذكرة الحفاظ » ٢/٥٩٠ .) . وَسِيَر أَعلام النُّبَلاء لِلذَّهَبِيّ : (١٢/٥٥٧ ـ ٥٨٠ ، الترجمة : ٢١٧) . والجرح والتعديل : (٨/١٨٢ ـ ١٨٣) ، وتاريخ بغداد : (١٣/١٠٠ ـ ١٠٤) ، وطبقات الحنابلة : (١/٣٣٧ ـ ٣٣٩) ، والعِبر في خبر من غبر للذهبي : (٢/٢٣) ، وتاريخ البداية والنهاية لابن كثير : (١١/٣٣ ـ ٣٥) ، والمنتظم لابن الجوزي : ٥/٣٢ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي : (٢/٨٩ ـ ٩٢) ، وتهذيب التهذيب لابن حجر : (١٠/١٢٦ ـ ١٢٨) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٣/٣٣) ، وطبقات الحفاظ : (ص : ٢٦٤ ـ ٢٦٥ ، الترجمة : ٥٩١) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٢/١٤٤ ـ ١٤٥) . وفهرسة ابن خير الإشبيلي : (٢١٢) ، ومرآة الجنان لليافعي : (٢/١٧٤ ـ ١٧٥) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (٥/١٩٤ ـ ١٩٦ ، الترجمة : ٧١٧) ، والمختصر من أخبار البشر لأَبي الفداء : (٢/٥٤) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢/٤٣١) ، والأعلام للزركلي : (٧/٢٢١ ـ ٢٢٢) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٢/٢٣٢ ـ ٢٣٣) . وفهرس مكتبة راغب پَاشَا ؛ [٣٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩ .

(١) حصل اضطرابٌ أثناءَ إعادةِ تجليد هٰذه المخطوطة ، فهٰذا النصّ جاء في أول الورقة الأولى ، وهو يجب أن يكون بعد النَّصِّ الذي ورد في الورقة الأخيرة . ويجب أن يأتي قبل هٰذا النّصّ ؛ النّصّ التالي : (باب بَيَانِ حُكْمِ عَمَلِ الْكَافِرِ إِذَا أَسْلَمَ بَعْدَهُ . حَدَّثَنِي حَرْمَلَةُ بْنُ يَحْيَى أَخْبَرَنَا ابْنُ وَهْبٍ قَالَ أَخْبَرَنِي يُونُسُ عَنِ ابْنِ شِهَابٍ قَالَ أَخْبَرَنِي عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ أَنَّ حَكِيمَ بْنَ حِزَامٍ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ قَالَ لِرَسُولِ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ـ أَرَأَيْتَ أُمُوراً كُنْتُ أَتَحَنَّثُ بِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ هَلْ لِي فِيهَا مِنْ شَيْءٍ فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللهِ . . .) .

يَحْيَى أَخْبَرَنَا ابْنُ وَهْبٍ قَالَ أَخْبَرَنِي يُونُسُ عَنِ ابْنِ شِهَابٍ قَالَ أَخْبَرَنِي عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ أَنَّ حَكِيمَ بْنَ حِزَامٍ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ قَالَ لِرَسُولِ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ـ أَرَأَيْتَ أُمُوراً كُنْتُ أَتَحَنَّثُ بِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ هَلْ لِي فِيهَا مِنْ شَيْءٍ فَقَالَ لَهُ .

ملاحظات : مخطوطة قديمة صحيحة مُصححة ، ولٰكن حصل خطأ في ترتيب الأوراق عند إعادة التجليد ، فوُضِعت الأوراق : (٢٠٠ ـ ٢١٢) في غير أماكنها ، ونجم عن ذٰلك خطأ في الترقيم ، فهٰذا الكتاب ينتهي عند الورقة : (١٩٩) ، وأما الورقة : (٢٠٠) ، وما بعدها فيجب أن توضع في أول الكتاب ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وبلاغات قراءة ومطالعة وسماعات وتصحيحات ، وقد كُتبَ في آخره على الهامش : « بلغ قراءةً وتصحيحاً وسماعاً لكاتبه » ، **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[١٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٨٨ .

عنوان المخطوط : عدة الحصن الحصين [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٥٧ .

والحمد لله أولاً وآخراً .

(١) UDDETÜ'l ـ HISNÜ'l ـ HASİN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٥٧ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

ملاحظات : يوجد في أول المجموع فهرس في صفحتين للرسائل الموجودة فيه ، ويوجد في أول الرِّسَالَة فهرس للكتاب في صفحة واحدة ، وفوائد متنوّعة في صفحة واحدة ، وفي أوله بيان للرموز المستخدمة في الحصن الحصين مكتوبة في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والأبواب والفُصُول ورموز التخريج مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : مُحَمَّد بن مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : في شهر رمضان سنة (١١٣٠ هـ/١٧١٨ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري ، مع الخاتم ، سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٨٨ .

عنوان المخطوط : مفتاح الحصن الحصين ، ومصاحب ما أغلق من لفظه الوضين [٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ، ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩/ب ـ ٥٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : هٰذا كتاب مفتاح الحصن الحصين للشيخ الإمام العالم : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الجزري ؛ الشَّافِعِيّ رحمه الله تعالى .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) MİFTAHU'l ـ HISNİ'l ـ HASİN .

ألف المؤلف كتاب : الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ في الأَذْكَار والدعوات . وجُنَّةُ الحصن الحصين ، (مختصرٌ للحصن الحصين) . وعدة الحصن الحصين ، (مختصرٌ آخر للحصن الحصين) . ومفتاح الحصن الحصين ، (وهو شرح الحصن الحصين) . وتُوجَدُ منه مخطوطة أُخرى .

انظر ؛ مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٤ . والمكتبة الأَزْهَرِيَّة : [٣٨٥٥] ٥٣١٢٣ .

(٣) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين ، يقول الفقير إلى رحمة الله تعالى مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الجزري وفقه الله تعالى لما فيه رشده ، الحمد لله على ما علّم ، وَصَلّى اللهُ على سيد خلقه مُحَمَّد وآله وصحبه وسلم . وَبَعْد ؛ فإني كنتُ وعدت عند تأليفي كتاب « الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ » أنه إذا انتهى أجعل في آخره فصلاً يفتح ما أقفل ؛ من لفظ ما فيه قد أشكل ، ولما انتهى بحمد الله ؛ وسارت به الركبان ؛ في البُلدان ، وكتبتُ به من النسخ ما لا يُحصى . . . حتى يسر الله تعالى ؛ بعد مضيّ من أربعين سنة مضت من العمر ؛ كأنها سنة ، فرأيت الوفاء واجباً ، فاستخرت الله تعالى ، وسألته أن يجعل التوفيق والرشد لي مصاحباً ليكون « مفتاحاً للحصن الحصين » ومصاحباً لما أغلق من لفظه الوضين ، والله المستعان ، وعليه التكلان . قوله : (والهيكل العظيم) . الهيكل : ذو الفخامة والشرف ، ثم يستعمل فيما يكتب من الأسماء الإلـٰهية والأدعية الربانية ، ونحو ذٰلك . . .

آخره : . . . من غير كراة ، فقد جرى عليه جماعة من السلف . . . فإني لا أعلم أحداً نصّ على ذٰلك من العُلَمَاء ، ولا مِن غيرهم ، والله أعلم ، وإنما بسطنا الكلام فيما ختمنا به الكتاب من فضل الصلاة عليه صلى الله تعالى عليه وسلم ؛ ليتنبه له الغافل ، ويكثر منها الواعي العاقل ، وقلت :

سألتك يا ألله صل على الرضا ... مُحَمَّد المختار خير أمين
وسلم عليه كل وقت وساعة ... وكل أوان في الزمان وحين
ومن لِيَ أنْ أحظى بذكري عنده ... فذا في حياتي حافظي ومعيني
وذخري في أن أنال شفاعة ... من المُصْطَفَى هٰذا الذي هو ديني
عليه صلاة الله ثم سلامه ... فإن يقيني آن ذاك يقيني

وهٰذا آخر مفتاح الحصن الحصين . وتم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد متنوّعة ، ومسألة فقهية ، ومسألة أصولية في :

أن الكفار يخاطبون بالشرائع أم لا ؟ ، وقصيدة في صفحتين منها أبيات في مدح رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، ويوجد لغز فقهي منظوم بقول القائل :

جامعتُ أهلي في نهارٍ ثلاثةً فلم أغتسلْ في ذٰلك اليوم سرمدا
وكنت صحيح الجسم والماء حاضر صليت خمساً بالجماعة مسجدا
وما إنْ فعلتُ إلا متعمّداً وإني على دين القرشيّ أحمدا

الناسخ : مُحَمَّد بن مُحَمَّد . **تاريخ النسخ** : يوم السبت في الثالث من شهر شوال سنة (١١٣٠ هـ/١٧١٨ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٨٨ .

عنوان المخطوط : تعريب قصيدة : مزمور من الزبور (أنا الموجود فاطلبني تجدني)[١] .

المؤلف : عَبْدُ اللهِ بنُ عَبَّاسِ بنِ (عَبْدِ المُطَّلِبِ شَيْبَةَ) بنِ (هَاشِمٍ : عَمْرِو) بنِ عَبْدِ مَنَافٍ بنِ قُصَيِّ بنِ كِلَابِ بنِ مُرَّةَ بنِ كَعْبِ بنِ لُؤَيِّ بنِ غَالِبِ بنِ فِهْرٍ القُرَشِيُّ ، الهَاشِمِيُّ ، المَكِّيُّ (ت ٦٨ هـ/٦٨٧ م)[٢] .

(١) KASİDE FATLABNİ TACİDNİ .
وتُوجَدُ منها مخطوطات عديدة ، انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٦/١٦٤٠ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣ .

(٢) عَبْدُ اللهِ بنُ عَبَّاسٍ (٣ ق : هـ/٦١٩ م ـ ٦٨ هـ/٦٨٧ م) ، البَحْرُ أَبُو العَبَّاسِ الهَاشِمِيُّ ، حَبْرُ الأُمَّةِ ، وَفَقِيهُ العَصْرِ ، وَإِمَامُ التَّفْسِيرِ ، أَبُو العَبَّاسِ ، عَبْدُ اللهِ ، ابْنُ عَمِّ رَسُولِ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مَوْلِدُهُ : بِشِعْبِ بَنِي هَاشِمٍ ، قَبْلَ عَامِ الهِجْرَةِ بِثَلَاثِ سِنِينَ . صَحِبَ النَّبِيَّ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ نَحْواً مِنْ ثَلَاثِينَ شَهْراً ، وَحَدَّثَ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ صَالِحَةٍ . وَعَنْ : عُمَرَ ، وَعَلِيٍّ ، وَمُعَاذٍ ، وَوَالِدِهِ ، وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ عَوْفٍ ، وَأَبِي سُفْيَانَ صَخْرِ بنِ حَرْب ، وَأَبِي ذَرٍّ ، وَأُبَيّ بنِ كَعْب ، وَزَيْدِ بنِ ثَابِتٍ ، وَخَلْقٍ . وَقَرَأَ عَلَى : أُبَيٍّ ، وَزَيْدٍ . من تصانيفه : تنوير المقباس من تفسير ابن عباس (ينسب اليه) ، ورفع الإلباس في فضائل الحبر ابن عباس ، وغريب القرآن بترتيب عطاء بن أَبِي رباح ، وقصة أصحاب الكهف ، واللغات في القرآن ، ومسائل نافع بن الأزرق عن معاني بعض كلمات القرآن ، ومسائل عمرو بن عوف ، ومسند ابن عباس .
انظر ؛ سير أعلام النبلاء للذهبي : (٣/٣٣١ ، الترجمة : ٥١) ، وتاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير =

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩/آ ـ ٦٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، روي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنه أنه قال : قرأت هـٰذه السورة ، كنت فقيراً فأغناني ربي ، وكنت خائفاً فأمنت من كل خوف ، وملكت من الدنيا ما علم الله تعالى ، وإن هـٰذه السورة أفضل السور في الزبور . . . وكانت هـٰذه السورة سريانية فنظمها بالعربية عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنه ، وهـٰذه السورة مثل سورة الرحمـٰن .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

أنا الموجودُ فاطلبني تجدني ... وإن تطلبْ سواي لم تجدني

أنا المقصودُ لا تقصدْ سوائي ... كثير الخير فاطلبني تجدني

أنا الملكُ المهيمنُ جلّ قدري ... عظيمُ الملك فاطلبني تجدني

أنا الربُّ الذي يَخشى عذابي ... جميعُ الخلق فاطلبني تجدني

آخره : . . .

= وَالأعلام للذهبي : (٣٠/٣) ، وتذكرة الحفاظ : (٣٧/١) ، والعبر للذهبي : (٧٦/١) ، وطبقات ابن سعد : (٣٦٥/٢) ، ونسب قريش : (٢٦) ، وطبقات خليفة ؛ الترجمة : (٨٢١ ، ١٤٨٥ ، ٢٦٠٥) ، والمحبر : (١٦ ، ٢٤ ، ٩٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٧٨) ، والتاريخ الكبير للبخاري : (٣/٥) ، والتاريخ الصغير للبخاري : (١٢٦/١ ، ١٢٧ ، ١٣٧) ، وأنساب الأشراف : (٢٧/٣ ، ٥٥) ، والمعرفة والتاريخ : (٢٤١/١ ، ٢٧٠ ، ٤٩٣) ، والجرح والتعديل : (١١٦/٥) ، والمستدرك للحاكم : (٥٣٣/٣) ، والحلية للأصبهاني : (٣١٤/١) ، وجمهرة أنساب العرب : (١٩ ـ ٢٠) ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب : (٩٣٣) ، وتاريخ بغداد للخطيب : (١٧٣/١) ، والجمع بين رجال الصحيحين : (٢٣٩/١) ، وجامع الأُصُول لابن الأثير : (٦٣/٩) ، وأسد الغابة في معرفة الصحابة : (٢٩٠/٣) ، والحلة السيراء : (٢٠/١) ، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي : (٢٧٤/١/١) ، ووفيات الأعيان لابن خلِّكان : (٦٢/٣) ، وتهذيب الكمال : (٦٩٨) ، ومعرفة القراء الكبار : (٤١) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (٢٩٥/٨) ، والعقد الثمين : (١٩٠/٥) ، وغاية النهاية ؛ الترجمة : (١٧٩١) ، والإصابة في معرفة الصحابة : (٣٣٠/٢) ، والمطالب العالية : (١١٤/٤) ، والنجوم الزاهرة : (١٨٢/١) ، وخلاصة تذهيب الكمال : (١٧٢) . والوافي بالوفيات للصفدي : (٢٣١/١٧) . وتاريخ الخميس : (١٦٧/١) ونكت الهميان : (١٨٠) ، والأعلام للزركلي : (٩٥/٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٦٦/٦) .

أتـعـرفُ مَـن يَـقُـلْ لـلـشيءِ غيري يـكـن فـيـكـونُ فـاطـلـبـني تـجـدني
أنـا اللهُ الـذي لا شـيء مثلي أنـا الـدَّيـانُ فـاطـلـبـني تـجـدني
أنـا أفـنـي الـدهـورَ قَـبْـلَ قَـبْـلٍ وبـعـدَ الـبـعـدِ فـاطـلـبـني تـجـدني
أنـا الـفـردُ الـمـدبِّـرُ فـوقَ عـرشٍ بـلا الـتـكـلـيف فـاطـلـبـني تـجـدني

تَمَّت هٰذا الورد . م م م .

ملاحظات : توجد بعده صفحتان من الفوائد ، وتُوجَدُ في مخطوطة جامعة إِسْتَانْبُول زيادة ثلاثة أبيات عن هٰذه النسخة ؛ وهي قوله :

خـلـقـت مُـحَـمَّـداً نـوراً قـديـمـاً لـه الـبـشـرى فـاطـلـبـني تـجـدني
ويـشـفـع فـي الـخـلائـق يـوم حشر مـشـفـع فـيـه فـاطـلـبـني تـجـدني
أنـا الـربُّ الـذي لا ظـلـم عـنـدي ولـسـت أجـور فـاطـلـبـني تـجـدني

[١٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٨٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الاستنجاء[١] .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني ، گُوزل حصاري ، الگُوزلحصاري ، حاجي أمير زاده (ت بعد ١١٢١ هـ/١٧٠٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٣/ب ـ ٧٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

(١) RİSALETÜ'L FIKH .

تُوجَدُ منه مخطوطات أُخرى ؛ انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/١٠٣٨ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٤/١٥٠٢ .

(٢) HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ .

تاريخ وفاته موضع خلاف بين المؤرخين . أمير زاده الآيديني (نسبة إلى مدينة وولاية آيدين التركية) عالم مُحَمَّد بن حمزة ، المعروف بحاجي أمير زاده ، الآيديني الحنفي المفتي في آيدين ، المتوفى سنة (١٢٠٤ هـ/١٧٩٠ م) .

انظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (٢٦٥/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٧١/٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم : أنه يُسنُّ الاستنجاء ، وهو إزالة النجو ، أي : ما يخرج من البطن ؛ بنحو حجر ومدر ، يمسح مخرجه بيده اليسرى حتى ينقيه ، ولا يُسنُّ عددٌ حتى إنْ حصل الإنقاء بحجر واحد حصلت السُّنَّةُ ، وإلا فيما يحصل به ، ولو زاد على الثلاثة ، ولكن تُندبُ ثلاثة أحجار ، يُدبر بالحجر الأول ، ويُقبل بالثاني ويُدبر بالثالث صيفاً ، ويُقبل بالأول ، ويُدبر بالثاني ، ويُقبل بالثالث شتاءً ، وتفعل المرأة فيهما كما يفعل الرجل . . .

آخره : . . . ولو حَشَت المرأةُ فرجَها الداخل ؛ وغَيَّبَت القُطن كلّه فَسَدَ صومُها لأنه من الجوف إجماعاً ؛ بخلاف الرجل إذا حَشا ذكرَه فغَيَّبَه كله . قال الشيخ الإمام كمال الدين ابن الهمام : وما نُقِلَ عن خزانة الأكمل ، أنه إذا حشا ذكره بقطنةٍ فغيَّبها يفسد صومه كاحتشائها مما تقضى ببطلانه ؛ حكاية الاتفاق على عدم الفساد في أقطار الدهن ما دام في قصبة الذكر ، ولا شك في ذٰلك ، والله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أعلم وأحكم .

نجزت الرِّسَالَة بعون الله تعالى ، وحُسن توفيقه على يد العبد الضعيف ، والمذنب النحيف : عالم مُحَمَّد بن حمزة ، عفا عنهما رب العزة ، بين الصلاة ، ثالث آخر الربيعين ، المنتظم في سلك شهور سنة تسع ومئة وألف (١١٠٩ هـ/١٦٩٨ م) من هجرة . . . وعلى سائر عباده الصالحين من أهل السماوات والأرضين . تَمَّت .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٨٨ .

عنوان المخطوط : حضور الشهود عند عقد النكاح [١] .

(١) RİSALETÜ'L FIKH .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٦٨٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/١٠٣٨ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٧/١٥٠٢ .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الگُوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦/ب ـ ٧٧/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . اعلم أن حضور الشهود ، أي : رجُلين ، أو رجل وامرأتين من أهل الشهادة عند مباشرة عقد النكاح شرط لانعقاده ؛ لا يصح بدونه ، بل يفسد ولا يسقط ولو في حال الضرورة كالطهارة من الحدث للصلاة على ما في كُتب الأصول ، حتى إنه إنْ ظهر كون الشاهدين ، أو أحدهما كافراً أو عبداً أو صبياً أو مجنوناً عند مباشرة النكاح ؛ حُكِمَ بوقوعِهِ فاسِداً غير مُنعقِد . . .

آخره : . . . قال في المجتبى : أمره أن يزوجه فلانة بكذا ؛ فزوجه بأزيد منه ، فللآمر الإجازة أو الرد ، فإنْ أدخل بها قبْل أنْ يعلمَ ، ثم علِم ؛ فإن شاء أقام بها بالمسمى ، وإن شاء فارقها ، ولها الأقل من المسمّى ، ومهر المثل ، كالنكاح الفاسد . انتهى . ومِمّا ينبغي أنْ يعلم أَيْضاً أنه إذا لم يرضَ مَنْ له الإجازة في النكاح الموقوف به ؛ فردّه ثم أجازه ؛ لم يَجُزْ ؛ لأن الإجازة إنما تلحق الموقوف ؛ لا المفسوخ ، فليُتَنبَّه له ، فإنه يغفل عنه كثيراً ، والله سبحانه أعلم وأحكم . تَمَّت .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/٨٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في شروط الْحِلّ من الصيد إذا قتله من نحو الحجر[٢] .

(١) HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

(٢) RİSALETÜ'L FIKH .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٣٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤٥/١٠٣٨ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٤/١٥٠٢ .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الگُوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨/آ ـ ٧٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله وسلامٌ عَلى عِبادِهِ الَّذينَ اصْطَفَى ، إن لحلِّ ما قتله ؛ نحو الحجر مِن الصيد ؛ شروطاً ثلاثة مشهورة ، وفي الكتب المعتبرة مسطورة :

الأول : الخفّة إذ لو كان ثقيلاً قَتَلَهُ بثقله ، فيكون موقوذةً وهي مُحرّمة بالنصِّ . أو احتمله ، والمحتمل في الباب ملحق بالمتيقّن احتياطاً على في الهداية وغيرها .

والثاني : الحدّة إذ لا بدّ مِن الجرح على ما يأتي ، وهو ليس عبارة عن مطلق نقض البنية والتأثير بالإدماء ؛ بل عن القطع المدمي ، وهو لا يُتصوّر إلّا بالْحِدّةِ . . .

آخره : . . . والرصاص لو اتخذ منه سكين لا يتصور به القطع ؛ ووجوباً القصاص بها ؛ لأنه يجب عند أبي يُوسُف ومُحَمَّد بما يقتل غالباً حتى يجب بالمثقَّل ، وعند أبي حنيفة بما يوجب نقض البنية ظاهراً ، وإزهاق الروح باطناً ؛ حتى إنه يجب بالإحراق بالنار ؛ ولو بإلقائه في التنور المحمى على ما ذكر في موضعه ، ولا يحصل به التذكية ؛ أطلقه في الخلاصة ، وصحّحَه في المجتبى . والله سبحانه أعلم وأحكم .

نجزت الرِّسَالَة والحمد في الأولى والآخرة . يوم الأربعاء ، ثاني شوال ، سنة خمس ومئة وألف (١١٠٥ هـ/١٦٩٤ م) ؛ على يد أضعف الورى : عالم مُحَمَّد بن حمزة ، عفا عنهما الملك رب العزة . الرِّسَالَة تَمَّت .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

(١) HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

[١٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/٨٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في أكل الفقير من أضحيته[١] .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الگُوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨/ب ـ ٨٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله ، وسلامٌ عَلى عِبادِهِ الَّذينَ اصْطَفَى ، إنه نُقِل في التتارخانية عن فتاوى : أَ هو أنه سُئل القاضي بديع الدين عن الفقير ؛ إذا اشترى شاةً للأُضحية حتى صارت واجبةً عليه فضحّى . هل له أكله ؟ قال : نعم . وقال القاضي بُرْهَان الدين : لا يحلّ . انتهى . وجْهُه : هو أن الفقير لما اشتراها للتضحية وليست بواجبة عليه ؛ تعلّق بها الوجوب ، وتعينت لها بشرائها لها ؛ فصار كما لو نذر أنْ يضحي بها . . .

آخره : . . . قوله : أن الفقير لما اشتراها للتضحية ، وليس بواجبة عليه ؛ تعلق بها الوجوب إلى آخره ، ولو سلّم فمنتقض بما ضحى به الغني ، فإنّ الوجوب يتعلّق به ، ويتعين هو لها أَيْضاً بذبحه على أنه قياسٌ في مقابلة النصِّ والإِجْمَاع ، وقد نُصَّ على فساده في كُتُبِ الأصول ، والله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أعلم وأحكم ، وإليه ينتهي السبيل الأقوم ، وهو حسبي الله ونعم الوكيل . نجزت الرِّسَالَة على يد أقلّ عِباد الله سبحانه ، الراجي عفوه وغفرانه : عالم مُحَمَّد بن حمزة ، عفا عنهما ربُّهما ؛ ربُّ العِزة ، يوم الاثنين الأوّل من ذي القعدة سنة (١١١٤ هـ/١٧٠٣ م) هجرية نبويّة . والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وصلاته وسلامه على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وآله وصحبه أجمعين .

(١) RİSALETÜ'L FIKH .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٣٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٥٠/١٠٣٨ .

(٢) HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/٨٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في قول العوام بعد السلام بالتركية (صباحك خير أولسون) [١] .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الگُوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠/آ ـ ٨٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ؛ وسلامٌ عَلى عِبادِهِ الَّذينَ اصْطَفَى ، إنّ قول العوام بعد السلام بالتركية : « صباحك خير أولسون » ، زيادة على ما وردت به السُّنّة السَّنيَّة من التحية الإسلامية الهنية ، فهو عادة بشيعة ، وبدعة شنيعة ؛ مندرج تحت « مَنْ أَحْدَثَ فِي أَمْرِنَا هَـٰذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ » رواه الشيخان ، عن أم المؤمنين عَائِشَةَ رضي الله عنها ؛ مرفوعاً ، بل إنه أخرج الإمام الرباني ، مُحَمَّد بن الحسن الشيباني رحمه الله في مُوَطَّئِه ، عن ابن عباس رضي الله عنه . . .

آخره : . . . أخرج أبو داوود ؛ عن عِمرانَ بنَ الْحُصين ، قال : كنا نقولُ في الجاهليةِ : أنعَمَ الله بك عَيناً ، وأنعِمْ صَبَاحاً ، فلما كان الإسلامُ نُهِينا عن ذٰلك . وقال القاضي وغيره ؛ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا جَآءُوكَ حَيَّوْكَ بِمَا لَمْ يُحَيِّكَ بِهِ ٱللَّهُ ﴾ [٣] .

(١) RİSALETÜ'l ـ AKAİD .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٣٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤٤/١٠٣٨ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٤/١٥٠٢ .

(٢) HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

(٣) سورة المجادلة ، الآية : ٨ .

يقولون : السَّامُ عَلَيْكَ ، وأنعم صباحاً ، والله تعالى يقول : ﴿ وَسَلَٰمٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَىٰٓ ﴾ [١] . انتهى ، والله تعالى أعلم وأحكم . تَمَّت .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/٨٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في السواك عند القيام إلى الصلاة [٢] .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الكُوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ مكرر/آ ـ ٨١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي بعث رسوله الكريم إلى الثقلين بدينه القديم ، وندب إلى تأسّيه ومُتابعته ، وحذَّره عن معصيته ومخالفته ليفوز بالنعيم المقيم ، وينجو من عذاب الجحيم . . . وَبَعْد ؛ فهـٰذه رِسَالَة في الاستنان (الاستياك) عند القيام إلى الصلاة التي هي زُلفى من الله تعالى ومُناجاة التمسها مني بعض الإخوان ، لما أنكر في بعض البلدان ، فنقول وبالله التوفيق ؛ وبيده أزمة التحقيق : ذهب إلى استحبابه ، بل تأكيده الإمام الشَّافِعِيّ ؛ رحمه الله على ما شهدتْ به كُتب أصحابه حتى نقل في المواهب اللدنية اتفاقهم عليه . . .

آخره : . . . والصحاح المشافة بذٰلك المقال أعرف من غيره بجلية الحال ، فكيف إذا روى ظاهراً ، وحمله على ظاهره ، وواظب على العمل به في الصلاة من غير نكير بمرأى من الصحابة والتابعين ، رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ، على أنه يجب

(١) سورة النمل ، الآية : ٥٩ .

(٢) RİSALETÜ'L AKAİD .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٣٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٥١/١٠٣٨ .

(٣) HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

تقليد الصحابي فيما لم يعرف فيه خلاف غيره من الصحابة ، وافق القياس وخالف على الصحيح من المذهب على ما عُرف في علم الأصول أَيْضاً . تَمَّت .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠/٨٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في كون السواك سنة للرجال والنساء[١] .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الكُوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/آ ـ ٨٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ، وسلامٌ عَلى عِبادِهِ الَّذينَ اصْطَفَى ، اعلم ؛ أنّ السواك كما أنه سُنّة للرجال ؛ سُنّة للنساء ، دَلّ عليه السُّنّة الفعلية والقولية والتقريرية ، والرواية الصحيحة الثابتة عن أصحابنا . أما الفعلية فأشهر مِن أنْ تخفى ، والتأسي مشترك بين الرجال والنساء ، وأما القولية فكذٰلك ؛ منها : ما رواه ابن أبي شيبة والطبراني في الأوسط بإسناد حَسَنٍ عَنْ سُلَيْمَان بْنِ صُرَدَ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « اسْتَاكُوا وَتَنَظَّفُوا وَأَوْتِرُوا فَإِنَّ اللهَ وِتْرٌ يُحِبُّ الْوِتْرَ » . . .

آخره : . . . ومما يشهد به ما أخرجه الطبراني في الأوسط ، برجال صحيح ؛ أنه عليه السلام « لَزِمْتُ السِّوَاكَ حَتَّى خَشِيتُ أَنْ يُدْرِدَنِي » . والدَّرَد : سقوط الأسنان ، لٰكن الوجه أن يقال : لا يستحب لمن هٰذه حالته المواظبة عليه ، بل يستحب فعله أحياناً . انتهى . وبما ذكرنا يُعْلَم أنما ذُكِر في بعض الحواشي : أنه لا يجوز

(١) RİSALETÜ'L FIKH .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٣٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٥٢/١٠٣٨ .

(٢) HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

للمرأة أن تستاك ، والعِلك قام مقام استياكِهن ، مما لا يقوم عليه ، ولا يعرج لديه ، لمخالفته لصحيح الدراية ، وصريح الرواية ، وشذوذه فيما تَعُمُّ به البلوى . تَمَّت .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١/٨٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في أن الشهيد نوعان حكمي وحقيقي [١] .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الگُوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٣/ب ـ ٨٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اعلم أن الشهيد نوعان حكمي شرع له نوع من الأحكام الدنيوية يختص من سائر الموتى كعدم غسله ودفنه في ثيابه التي قتل فيها وكانت من جنس الكفن وطهارة دمه فهو مسلم مكلف طاهر عن الجنابة والحيض والنفاس مقتول ظلماً بأي آلة قتل ولم يجب به مال ولم يرتث أو وجد ميتاً جريحاً في المعركة خلافاً لهما في التكليف والطهارة ، وحقيقي اختصه الله تعالى بكراماتِ فضائلٍ مخصوصة . . .

آخره : . . . أخرج البيهقي في شعب الإيمان ورزين في كتابه عن عبيد بن خالد رضي الله عنه أَيْضاً مرفوعاً « مَوْتُ الْفَجْأَةِ أَخْذَةُ أَسَفٍ للكافِرِ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِ » وأخرج الإمام أحمد ، والبيهقي عن عائشة رضي الله عنها ، « مَوْتُ الْفَجْأةِ رَاحَةٌ

(١) . RİSALETÜ'L FIKH

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٣٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢٢/١٠٣٨ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦/١٦١٠ .

(٢) . HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

لِلْمُؤْمِنِ وأَخْذَةُ أَسَفٍ لِلْفَاجِرِ » . حَسَّنَهُ السيوطي [١] ، ذكر في الكوكب المنير ، وفيه أَيْضاً عن المدائني : أن إِبْرَاهِيم وجماعة أنبياء عليهم السلام ماتوا فجأةً وكذا صالحون .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢/٨٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في أحكام القومة والجلسة والطمأنينة بين السجدتين [٢] .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الكُوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥/ب ـ ٩١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، اعلم أن القومةَ والْجَلْسة بين السجدتين والطمأنينة فيهما كالطمأنينة في الركوع والسجود فرضٌ عند أبي يُوسُف ، وبه قال الأئمة الثلاثة ، واختاره شيخ الإسلام ، الغني في شرح الكنز ، وإليه مَالَ صاحِبُ الْمنية ، ذَكَرَهُ العلامةُ ابنُ أمير الحاج في شرحها ، وسُنَّةٌ في روايةٍ عن أبي حنيفة ومُحَمَّد رحمهما الله ، وواجبةٌ في رِوايةٍ أُخرى عنهُما . . .

(١) . CELALÜDDİN ABDURRAHMAN b. EBU BEKR b. MUHAMMED ، es ـ SÜYUTİ

عبد الرحمـٰن بن أَبِي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م) ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧ .

(٢) . RİSALETÜ'L FIKH

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٣٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١١/١٠٣٨ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٥٠٢ .

(٣) . HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

آخره : . . . ولٰكنَّ السُّنّةَ إذا ثبت لا يبالي من تَمسّك بها بمخالفة ، والله المستعان . انتهى . وأخرج مسلِمٌ ؛ عَنِ الْحَكَمِ ، أَنَّ مَطَرَ بْنَ نَاجِيَةَ (ت بعد ٨٢ هـ/٧٠١ م) لَمَّا ظَهَرَ عَلَى الْكُوفَةِ ، أَمَرَ أَبَا عُبَيْدَةَ أَنَّ يُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ، فَكَانَ يُصَلِّي ، فَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ الرُّكُوعِ قَامَ قَدْرَ مَا أَقُولُ : اللهُمَّ رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ ، مِلْءَ السَّمَاوَاتِ ؛ وَمِلْءَ الأَرْضِ ، وَمِلْءَ مَا شِئْتَ مِنْ شَيْءٍ بَعْدُ ، أَهْلَ الثَّنَاءِ وَالْمَجْدِ ، لا مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ ، وَلا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ ، وَلا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : قد وقع الفراغ من تسويدها بعون الله سبحانه ، وحسن توفيقه ، تاريخ سنة (١١٣٢ هـ/١٧١٩ م) ، وتُوجَدُ بعد ذٰلك فائدة في ترجمة دحية الكلبي بصفحة واحدة . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٨٨ .

عنوان المخطوط : شرح شروط الصلاة على المذهب الحنفيّ (١) .

المؤلف : مجهول (٢) .

(١) Şurûtu's _ Salât = RİSALE _ İ ŞURUTU's _ SALAT .

هٰذا شرح للرسالة الموجودة في مكتبة دار المثنوي تحت الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٢٨ . وانظر ؛ مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ١٨١٣ ، رمز الحفظ : ٥٣٦٧ ، والرقم : ١٨١٣ ، رمز الحفظ : ٣٢٨٨ . ومكتبة الأزهر : الرقم : ٦٩٩١ ؛ أرقام الحفظ : (٥٨٧٠ حديث) ٨٩٤٩٠ الشوام الرسالة الرقم : ٤ . والرقم : ١١٤٧١ ، أرقام الحفظ : (٥٤٢٠ فقه حنفيّ) ٩٠٠١٩ الشوام .

ويوجد شرحٌ لهٰذا المختصر بعنوان : (موضع المرام على مذهب الإمَام) ؛ للمؤلف : إحسان بن جاثمن بن خليل بن إِسْمَاعِيل الجركسي ، وهو محفوظ في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ١٢٧٦٤ ، أرقام الحفظ : (٤١٩ فقه حنفي) ٧٩٩٨ ، وفهرس الأزهر القديم : (٢٨٦/٢) ، وأول الشرح قول الشارح الشركسي : « لما رأيتُ المختصرَ المشهور : بشروط الصلاة ؛ أكثر تداوُلاً ؛ خالياً عن الشَّرحِ . . . إليه أردتُ باستعانةِ مَن شَرَحَ الصدورَ ؛ مع ما بي من العجزِ والقصورِ ، أن أشرحه . . . » .

ويوجد لهٰذا المختصر شرح لابن كمال پَاشَا ؛ عنوانه : (صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة) ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١١ .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٢/ب ـ ١٠٩/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد وآله أجمعين . باب شروط الصلاة : وهي ثمانية . الأول : الوضوء بالماء المطلق لقوله تعالى : ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ﴾ (١) . ولقوله عليه الصلاة والسلام : « لِكُلِّ شَيْءٍ مِفْتَاحٌ ؛ ومِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ ، وَتَحْرِيمُهَا التَّكْبِيرُ ، وَتَحْلِيلُهَا التَّسْلِيمُ » . منقول من المُقَدِّمَة . أو التيمم بالتراب عند عدم الماء . . .

آخره : . . . الثالث : غُسْل المسنون ؛ عند أبي حنيفة ، أربعة . الأول : غسل الجمعة لاغتساله عليه الصلاة والسلام ، ولقوله عليه الصلاة والسلام : « مَنْ أَتَى الْجُمُعَةَ فَلْيَغْتَسِلْ » . من شرح شرعة الإسلام . الرابع : غُسْل الْعِيدَيْنِ ، لأنه عليه الصلاة والسلام كان يغتسِل فيهما . من النهاية ، وشرح شرعة الإسلام . غُسل الإحرام : لاغتسالِه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم . تَمَّت الرِّسَالَة المسمّية بشروط الصلاة هي عمود الدين ، بعون الله الملك أرحم الراحمين .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

[١٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ .

عنوان المخطوط : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية (٢) .

المؤلف : الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن بن حيدر بن عَلِيّ بن إِسْمَاعِيل ، القرشي ، العدوي ، العُمَرِيّ ، الصَّغَاني = الصّاغاني ، اللاهوري ، البغدادي ،

(١) سورة المائدة ، الآية : ٦ .

(٢) MEŞARİKU'l ـ ENVAR .

تُوجَدُ منه مخطوطات أُخرى ، انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٦ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٧ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٨ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٣٧٢] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣٢٤ ، و[٣٧٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣٢٥ .

الحنفي ، رضي الدين ، أبو الفضائل (ت ٦٥٠ هـ/١٢٥٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٠ × ٨٥ = ١٦٠ × ١١٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه العون .

الحمد لله مُحيي الرِّمم ، ومُجري القلم ، وذَارِئ الأمم ، وبارِئ النسم ؛ ليعبدوه ولا يشركوا به ، فارِج الأتراح ، وفالِق الإصباح ، وخالِق الأرواح ، وباعِث الأشباح في حنادِس الحشر وعكوبه ، مُريح الرياح ، ومُفيح الرياح ، ومُبيح المباح ، ومُزيح الْجُناح ليحتموه وينتهوا عن ركوبه ، مُدْنِي السَّحيق ، ومُغني المضيق ، مُزجي الغديق ، ومُنجي الغريق ليشكرَه في إسئادِه وسروبه ، جزيل الثواب ، كريم المآب ، سريع الحساب ، شديد العقاب ليزدَجِرَ المجرم عن جوبه . . . قال الملتجئ إلى حرم الله تعالى ؛ الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن الصغاني . . . أما بعد ؛ فإني مُذ تدرجت مراقي الشرف ، وتحرجت من مساقي السرف ، عطوْت بشناتر العزم على أعراف المجد بزابجها ، وطِرتُ بعُباب الحزم في خوض بحار الحديث وركوب ثبجها . . . ولما توجني الله تعالى ودوجني بتاج مصباح الدجى من صحاح حديث المُصْطَفَى ، ودواج الشمس المنيرة من الصحاح المأثورة . . . فمزجتُ البحرين يلتقيان ، وغُصتُ على ما فيهما من الدُرَر والعِقيان ، وضممتُ إلى ما فيهما ما صح من كتابَيِ الشِّهابِ والنجْمِ ؛ لتجتمعَ الصِّحاحُ في كتاب خفيف الحجم ، وهٰذا الكتاب حُجَّةٌ بيني وبين الله تعالى في الصحة والرصانة والإتقان . . . وَسَمَّيْتُه : (مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية) ، فعلامةُ الخاء لكتاب أبي عبد الله مُحَمَّد بن إسماعيل البُخَارِيّ ؛ برّد الله مضجعه ، وعلامة الميم لكتاب أبي الحسين مُسلم بن الْحَجَّاج النيسابوري طيّب الله مهجعه . . . الباب الأول : خ . أبو هريرة رضي الله عنه : « مَنْ آمَنَ بِاللهِ وَبِرَسُولِهِ ، وَأَقَامَ الصَّلَاةَ ، وَصَامَ رَمَضَانَ

(١) RADIYYÜDDİN HASAN b. MUHAMMED el ـ ADEVİ el ـ CAGANİ ، es ـ SAGANİ . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٢٥ .

كَانَ حَقّاً عَلَى اللهِ أَنْ يُدْخِلَهُ الجَنَّةَ ، جَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللهِ أَوْ جَلَسَ فِي أَرْضِهِ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا » . . .

آخره : . . . م : عبد الله بْن الزُّبَيْر بن العوّام رضي الله عنهما : « لا إِلَـهَ إِلا اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ، لا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلا بِاللهِ ، لا إِلَـهَ إِلا اللهُ ، وَلا نَعْبُدُ إِلا إِيَّاهُ ، لَهُ النِّعْمَةُ وَلَهُ الْفَضْلُ ، وَلَهُ الثَّنَاءُ الْحَسَنُ ، لا إِلَـهَ إِلا اللهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ » « كَانَ يُهَلِّلُ بِهِنَّ دُبُرَ كُلِّ صَلاةٍ » . ق : ابن عُمَر رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا : « لَبَّيْكَ اللهُمَّ لَبَّيْكَ ، لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ ، إِنَّ الحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَالمُلْكَ ، لَا شَرِيكَ لَكَ » . كان يلبي بهـذه التلبية في حجّته وعُمرته . م : أنس رضي الله عنه : « لَبَّيْكَ عُمْرَةً وَحَجّاً » . تم الكتاب .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي أَوَّلِهِ فَائِدَة في صفحة واحدة ؛ مُقتبسة من الباب الخامس والعشرين من الفتوحات المكية لابن عربي ، وفوائد أُخرى متنوعة في صفحتين ، ومنها : فائدة منقولة من خط قطب العارفين الشيخ محمود أَفَنْدِي الأسكداري (ربما يكون : عزيز محمود هدائي بن فضل الله بن محمود السفر حصاري الأسكداري الإِسْتَانْبُولِيّ العُثْمَاني الحنفي المدرس الصوفي الجلوتي الشاعر العارف بالله ، ومن مشايخ الطَّرِيقَة الجلوتية ، وصاحب الزاوية المنسوبة إليه بأسكدار ، المعروف بهدائي ، المتوفى بأسكدار سنة (١٠٣٨ هـ/١٦٢٨ م) ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتعليقات وتصحيحات ، ويوجد بين الأسطر شرح لغريب الكلمات ، والأبواب والفُصُول ورموز التخريج مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد متنوّعة في أربع صفحات ، ومنها فائدة في معنى الفقر عند الصُّوفِيّة ، الناسخ : إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى الحاج . تاريخ النسخ : في أواسط جمادى الأولى سنة (٧٩٤ هـ/١٣٩٢ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : محمود النيكدوي (النيغدوي) ، شيخ زاده مُحَمَّد مُرَاد ، سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م) ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وقد أوقفه لروح أبيه . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠ .

عنوان المخطوط : مصابيح السنة : مصابيحُ الدُّجَى [١] .

المؤلف : الحسين بن مسعود بن مُحَمَّد البغوي ، الشَّافِعِيّ ، مُحيي السُّنّة ، أبو مُحَمَّد ،رُكْن الدِّين ،الفرَّاء(ت ٥١٠ هـ/١١١٧ م)أو(ت ٥١٦ هـ/١١٢٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٤ ، مقياس الورقة : (٢٦٥ × ١٧٠ = ١٧٠ × ١٠٥) ، عدد الأسطر : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، ربّ تمم بالخير ، الْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وسلام على عباده الذين اصطفى . والصلاةُ التامّةُ الدائمةُ على رسولِهِ الْمُجْتَبَى ، مُحَمَّد سَيِّدِ الورى ، وعلى آلِهِ نُجُوم الهُدى ، قال الشيخُ الإمام الأجلُّ مُحيي السُّنَّةِ ، ناصرُ الحديث ، رُكْنُ الإِسْلام ، قُدوةُ الأمةِ : أبو مُحَمَّد ؛ الحسين بن مسعودٍ البغوي ؛ أحسنَ اللهُ عاقِبةَ أمْرِهِ . أما بعد : فهـٰذه ألفاظٌ صدرتْ عن صَدْرِ النبوةِ ، وسُنَنٌ سارتْ عن معدنِ الرِّسَالَة ، وأحاديث جاءت عن سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وخاتمِ النبيين ، هُنَّ مصابيحُ الدُّجَى ، خرجت عن مشكاة التقوى ، مِمَّا أوردَها الأئمَّةُ في كُتُبِهِمْ ، جمعتُها للمنقطعين إلى العبادة ، لتكون لهم بَعْدَ كِتابِ الله تعالى حَظّاً مِن السُّنَنِ ، وعوناً على ما هُمْ فيه مِن الطاعَةِ . . . وتَجِدُ أحاديثَ كُلِّ بابٍ مِنها تنقسِمُ إلى صِحاحٍ وحِسانٍ . . . وأعرضْتُ عن ذِكْرِ ما كان مُنْكَراً أو موضوعاً ، والله المُستعانُ ، وعليه التّكلانُ . رُوي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قال : قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلى دُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ إِلى امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا فَهِجْرَتُهُ إِلى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ » . كتاب الإيمان من الصحاح . . .

آخره : . . . عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « مِنْ أَشَدِّ

(١) MESABİHU's _ SÜNNE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٥ .

(٢) MUHYİSSÜNNE el _ HÜSEYN b. MES'UD el _ FERRA ، el _ BEĞAVİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٠ .

أُمَّتِي لِي حُبّاً ، نَاسٌ يَكُونُونَ بَعْدِي ، يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ رَآنِي بِأَهْلِهِ وَمَالِهِ » . . . باب ثواب هٰذه الأمّة من الصحاح : . . . من الحسان : عن أَنَسٍ قال : قال رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « مَثَل أُمَّتِي مَثَلُ الْمَطَرِ لا يُدْرَى أَوَّلُهُ خَيْرٌ أَمْ آخِرُهُ » . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في ست صفحات ضمن جدول خطوطها حمراء اللون ، والكتابة سوداء ، والأرقام حمراء اللون ، وتُوجَدُ في أوله أدعية وفوائد متنوّعة ، منها فوائد في الفلك في ثلاث صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وأسماء الكتب والأبواب والفُصُول مكتوبة بخطوط كبيرة ، **وتاريخ النسخ** : يوم الجمعة في شهر جمادى ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : كوكلي أوغلو حسين ، ووقف فريدون أَفَنْدِي مع الخاتم ؛ (لعله : أحمد بن عبد الله الرومي الإِسْتَانْبُولِيّ العُثْمَاني التوقيعي ، الوزير الأديب الشاعر ، المعروف بفريدون پَاشَا ، وأَيْضاً فريدون بيك ، المتوفى بإِسْتَانْبُول سنة (٩٩١ هـ/١٥٨٣ م) ، ثم تملك الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩١ .

عنوان المخطوط : مصابيح السنة = مصابيحُ الدُّجَى [١] .

المؤلف : الحسين بن مسعود البغوي ، الفراء الشَّافِعِيّ (ت ٥١٠ هـ/١١١٧ م) أو (ت ٥١٦ هـ/١١٢٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٦ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٠ = ١٦٥ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

(١) MESABİHU's _ SÜNNE .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠ .

(٢) MUHYİSSÜNNE el _ HÜSEYN b. MES'UD el _ FERRA ، el _ BEĞAVİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠ .

وَصَلّى اللهُ على مُحَمَّد النبي الأمي وآله وأزواجه . تَمَّت الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه مُحَمَّد وآله وأصحابه الطاهرين أجمعين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس غير كامل في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتعليقات ، وأسماء الكتب والأبواب والفُصُول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في علوم الحديث في صفحة واحدة ، **الناسخ** : مُصْطَفَى بن حسن . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد في وقت العصر ، شهر رجب سنة (١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالشكل الكامل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بالقماش الأخضر ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

❋ ❋ ❋

الأصول والمعاني (١)

.

(١) قال حاجي خليفة : « علم الفقه ؛ قال صاحب (مفتاح السعادة) : وهو : علم باحث عن الأحكام الشرعية ، الفرعية ، العملية ، من حيث استنباطها من الأدلة التفصيلية . ومباديه : مسائل أصول الفقه . وله : استمداد من سائر العلوم الشرعية ، والعربية . وفائدته : حصول العمل به ، على الوجه المشروع . والغرض منه : تحصيل ملكة الاقتدار ، على الأعمال الشرعية . ولما كانت الغاية ، والغرض ، في العلوم العملية : تحصيل الظن دون اليقين ، بناء على أن أقوى الأدلة : الكتاب ، والسنة ، وأنه وإن كان قطعيَّ الثبوت ، لكنّ أكثره ظنيّ الدلالة ، فصار محلاً للاجتهاد . وجاز الأخذ فيه أولاً : بمذهب أيّ مجتهد أراد المقلدُ .

والمذاهب المشهورة التي تلقتها العقول بالصحة هي : المذاهب الأربعة ، للأئمة الأربعة : أبي حنيفة ، ومالك ، والشافعي ، وأَحْمَد ابن حنبل . ثم الأحق والأولى من بينها : مذهب أبي حنيفة ـ رحمه الله تعالى ـ ، لأنه المتميز من بينهم : بالإتْقَان ، والإحكام ، وجودة القريحة ، وقوة الرأي ، في علم الأحكام ، وكثرة المعرفة بالكتاب ، والسنة ، وصحة الرأي ، والروية ، وزيادة المُنّة . . . إلى غير ذٰلك . لكن ينبغي : لمن يقلد مذهباً معيناً في الفروع ، أنْ يحكم بأن مذهبه صواب ، ويحتمل الخطأ . ومذهب المخالف خطأ يحتمل الصواب ، وذٰلك لوازم الظنية بخلاف الاعتقاديات التي يطلب فيها اليقين ، لكون دلائلها عقلية يقينية ، حيث يُحكمُ فيها بأن مذهبه حقٌّ جزماً ، ومذهب المخالف خطأٌ قطعاً ، لأنه من لوازم القطعية . وذكر الغزالي في (بيان تبديل أسامي العلوم) : أن الناس تصرفوا في اسم الفقه ، فخصُّوه : بعِلم الفتاوى ، والوقوف على دقائقها ، وعللها . واسم الفقه : في العصر الأول ، كان يطلق على عِلم الآخرة ، ومعرفة دقائق آفات النفوس ، والاطلاع على عِلم عِظَم الآخرة ، وحقارة الدنيا . قال تعالى : ﴿ لِيَتَفَقَّهُوا۟ فِى ٱلدِّينِ وَلِيُنذِرُوا۟ ﴾ [سورة التوبة ، الآية : ١٢٢] ، والإنذار : بهٰذا النوع من العلم ، دون تفاريع الفقه ، كالسلم والإجارة .

والكتب المؤلفة على المذاهب الأربعة كثيرة ، منها : (جامع المذهب) . و(مجمع الخلافيات) . و(ينابيع الأحكام) . و(عيون زبدة الأحكام) .

والكتب المؤلفة على مذهب الشافعية ، الذين ينتسبون إلى مذهب ابن إدريس الشافعي ـ رحمه الله ـ كثيرة ، منها : (شرائع الإسلام) ، وحاشيته . و(البيان) . و(الذِّكْرى) . و(القواعد) . و(النهاية) . ذكر الزركشي في أول (قواعده) أن الفقه أنواع :

١ ـ معرفة أحكام الحوادث : نصّاً ، واستنباطاً . وعليه : صنَّفَ الأصحابُ تعاليقهم المبسوطة على : (مختصر المزني) .

٢ ـ معرفة الجمع والفرق . ومن أحسن ما صنِّفَ فيه : (كتاب الجويني) . =

[١٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٢ . مفقود .

عنوان المخطوط : حاشية على التلويح [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

[١٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح لسعد الدين التفتازاني [٣] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد بن علاء الدين الطوسي ، الرومي ، البتاركاني ،

= ٣ ـ بناء المسائل بعضها على بعض ، لاجتماعها في مأخذ واحد . وأحسن شيء فيه : (كتاب السلسلة) للجويني . و(مختصره) .

٤ ـ المطارحات : وهي مسائل عويصة . يقصد بها : تنقيح الأذهان .

٥ ـ المغالطات .

٦ ـ الممتحنات .

٧ ـ الألغاز .

٨ ـ الْحِيَل . وقد صنَّف فيه جماعة .

٩ ـ معرفة الأفراد : وهو معرفة ما لكل مِن الأصحاب مِن الأوجه الغريبة . وهٰذا يُعرف من كُتب الطبقات .

١٠ ـ معرفة الضوابط التي تجمع جموعاً ، والقواعد التي ترد إليها أصولاً وفروعاً . وهٰذا : أنفعها ، وأعمها ، وأكملها ، وأتمها . وبه يرتقي الفقيه إلى الاستعداد بمراتب الاجتهاد . وهو : أصول الفقه ، على الحقيقة .

وهٰذه الأقسام : أكثر ما اجتمعت في : (الأشباه والنظائر للسبكي) ، و(ابن نجيم) . وأما (قواعد الزركشي) : فليس فيها إلّا القواعد . مرتبة على : الحروف . . . » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٢٨٢ ـ ١٢٨٣) .

(١) HAŞİYE ale't ـ TELVİH .

مفقود . ورد في الدفتر الحميدي ؛ (ص : ٤٨) . (حاشية تلويح) . وربما يكون كالذي بعده .

(٢) مجهول . وربما يكون السمرقندي .

(٣) HAŞİYE ale't ـ TELVİH .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٩٢٧ ، رمز الحفظ : ٤١٧٧ . وانظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٤٩٦ ـ ٤٩٨) .

السمرقندي ، الحنفي ، عَرَّان (ت ٨٨٧ هـ/١٤٨٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٤٢/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٠ × ١٣٠ = ١١٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي ، وبه نستعين . ألا لا إله إلّا الإله الكريم .

رحمه الله . (الحمدُ لله الذي أحكم بكتابه أصولَ الشريعة الغراء) : الظاهر أنّ الكلام من قَبِيلِ الاستعارة بالكِناية ؛ بأنْ شَبَّهَ رَحِمَه اللهُ الشريعةَ بشجرةٍ طيبةٍ متشابكة العُروق ، متعالية الفُروع ، فأثبت لها الأصول والفروع تخييلاً ، والإحكام والرفع ترشيحاً ، فيكون المُرَاد بالأصول والفروع ما للشجرة ، والمعنى أثبت الشريعة المشبّهة بما له أصل وفرع ، وقرّرها بالكتاب ، وبَيَّنَهَا وأَظْهَرَها بالخطاب . ويجوز أن يجعلَ الأصولَ عبارة عن أدلّة الشرع ، والفروع عن أحكامه المتفرّعة عليها ، فإن أريد الأدلّة الإجمالية التي هي : الكتاب والسنة والإِجْمَاع والقياس ؛ احتاج قوله أحكم بكتابه أصول الشريعة إلى تأويل حيث يدلّ بظاهره على أحكام الكتاب . . .

آخره : . . . إذْ لا يمتنع عقلاً أنْ يُراد مِن الرجال في قوله : (جاءني الرجال كلهم أجمعون بعضهم) ، وهو ظاهر بلْ أخصّ منه ، أعني : الجواز بحسب القرينة ، فإنّ إرادة البعض من الرجال في هـٰذا المقال لا يجوز بحسبها أصلاً ؛ بخلاف ما إذا لم تؤكّد ، فإنّه يحتمِل أنْ يُراد منه ، بل حيث يورث بشبهة ومردود ، أما في إرادة الكلّ ؛ وهـٰذا هو المُرَاد بالِاحتمال الثاني عن الدليل ، أو لا يكون ما يُشعر بها أصلاً ، فيكون احتمالاً غير ناشئ عن دليل ، وقد بالغ الْمُصَنّف في قوله : ليصيرَ مُحكماً ، والأَولى أنْ يُقال : مُفسّراً بَدَل مُحكماً . تَمَّت بعونه وقدرته .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان : حاشية تلويح لمولانا علي الطوسي ، حاشية تلويح لمولانا أبو القاسم ليثي سمرقندي . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ،

(١) ALAÜDDİN ALİ b. MUHAMMED es ـ SEMERKANDİ , et ـ TUSİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٩ .

وكلمة (قوله) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر من الورقة : (١٧ إلى الورقة : ٢٤) ، وفي باقي الأوراق ترك لها فراغاً ولم يكتبها ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد عارف حفيد عبد الباقي ، وإِبْرَاهِيم أَفَنْدِي ، وعلي چلبي أَفَنْدِي ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٩٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح لسعد الدين التفتازاني [١] .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثيّ ، السَّمَرْقَنْديّ (ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/آ ـ ٩٠/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٠ × ١٣٠ = ١١٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . مُتَيَمِّناً بِهِ ، وعليه مُتوكِّلاً ، وبالحمد على كبريائه ونعمائه إليه مُتبتلاً ، وبنبيه الصِّلات من الصَّلوات إلى نبيه مُتوصلاً ، وبه إلى (إيضاح حقائق التنقيح ؛ ودقائق التوضيح) مُتوسلاً ، ولِمَنْ هُو الْمُجَلِّي في حَلبةِ كَشْفِ الأستارِ مِن أسرارِ (التلويح) مُصلياً ، وعليه مُعولاً ، وفي مخفيات رموز السرائر ، ومطويات كنوز الضمائر ؛ ناظراً متأمّلاً ، وبما سَنَحَ على الخاطر الفاتِر ، والطَّبع القاصِر للكلام مُتمِّماً مُكمِّلاً ، وَلِمَا أوردَ مِن الشُّبهةِ على ما له مَحْمل صحيح دَافعاً ، وله مُؤَوّلاً ، عونك على إتمامِهِ يا كريم . قال (سعد) سماء الفضل

(١) HAŞİYE ale't ـ TELVİH .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٦٨ . وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٤٩٦ ـ ٤٩٨) .

(٢) Ebû'l ـ Kâsım el ـ Leysî b. Ebî Bekr es ـ Semerkandî، (öl: 888 H/1483 M، civarı) . ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR es ـ SEMERKANDİ ، el ـ LEYSİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٩ .

والكمال ، أسعده الله بمزايا الإنعام والإفضال : (الحمد لله الذي أحكم بكتابه) اهـ . هٰذا الكلام الأنيق النظام ، يحتمل وجوهاً تُناسبُ المقام ، أحدها : أنْ يكون فيه استعارة بالكناية تشبيهاً للشريعة بشجرة ذات أصول راسخة ، وفروع عالية بقرينة إضافة الأصول والفروع إليها مُرَاداً بهما ما للشجرة ، أو أمران وهميان مشبّهان به ، أو الأدلة والأحكام . . .

آخره : . . . ويكون باطلاً إذا كان له عوارض ليس فيها تلك الحيثية لو طلب البحث في العِلم عن جميع الأعراض الذاتية للموضوع على أنه يلزم عدم امتياز العِلمين اللذين يكون موضوعهما واحداً ، واعتبر فيهما الحيثيتان المبحوث عنهما فيهما بالموضوع ؛ بل بالمحمول ، وهٰذا ما ذكره الْمُصَنّف ، وقد زيَّفه ، وبالجملة التحقيق أنه قيد للعروض ، وصرّح به أبو علي في موضوع .

ملاحظات : ترك الناسخُ فراغات لكلمة (قوله) ولم يكتبها ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٣ .

[١٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤ .

عنوان المخطوط : نِهاية المأمول في شرح مبادئ الوصول إلى عِلم الأصول لابن المطهر الحلي الشيعي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن حسن بن يُوسُف بن عَلِيّ بن المطهر ، الحلي ، الرافضي ، الباطني ، أبو طالب (ت ٧٧١ هـ/١٣٦٩ م) [٢] .

(١) NİHAYETÜ'l ـ MA'MÜL fi ŞERH MABADİU'l ـ VUSUL .
تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة مُحَمَّد علي الروضاتي الرافضي في أصفهان بإيران .
انظر الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٢٤/٤٠٦ . الفقرة : ٢١٥٠) .

(٢) عاش من سنة (٦٨٢ هـ/١٢٨٣ م ، حتى سنة ٧٧١ هـ/١٣٦٩ م) ، ودفن في النجف ، وأفتى لخُدابِنْدَه ـ أُلجايتو خدابنده = خَرْبَنْدَة ، ثامن حاكم باطني إيلخاني من سلالة الخبيث هولاكو الرافضي حكم من سنة (٧٠٣ هـ/١٣٠٤ م) حتى مات في مدينة سُلطانية سنة (٧١٦ هـ/١٣١٧ م) ، وقام بإبادة المسلمين السنة في بلاده ، وأتحفه الحليُّ الرافضيّ بكتاب « منهاج الكرامة » فردّ عليه الشيخ ابن تيمية بكتاب (منهاج السُّنة) ، وأطلق على ابن المطهر الحلي اسم : « ابن المنجّس الحلي » . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨١ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١١٠ = ١٠٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . عونك يا لطيف . الحمد لله المتقدّس عن نَيْلِ الأوهام والخواطر ، المتنزّه عن إدراك الحواس والنواظر ، المتعالي عن مُشاكَلَةِ الأعراض والجواهر ، البريء عن الأشباه والنظائر . . . وَصَلّى اللهُ على سَيِّدِ الأوائل والأواخر ، مُحَمَّد المُصْطَفَى ؛ وآله الأنجم الزواهر . أما بعد ، فإن جماعة من الأعيان ، أمدّهم الله بالتوفيق والإحسان ، لما وقفوا على كتاب : (مبادئ الوصول إلى علم الأصول) ؛ من تصانيف والدي . . . جمال الملة والدين : حسن بن المطهر ، أدام الله إفاضته . . . فوجدوه قد اشتمل على جميع قواعد هـٰذا الفن مع إيجاز واختصار ، وحذف التطويل والإكثار ، سألوني أن أشرحه شرحاً شافياً ، وأوضحه إيضاحاً كافياً ، فأجبتهم إلى ذٰلك مستعيناً بالله ، ومتوكلاً عليه ، وهو حسبي ونعم الوكيل . وقد سَمَّيْتُه : (نهاية المأمول في شرح مبادئ الوصول) . قال مدَّ ظِلّهُ : « الحمد لله المتفرد بالأزلية والدوام ، المتوحد بالجلال والإكرام ، المتفضّل بسوابغ الإنعام ، المتقدّس عن مشابهة الأعراض والأجسام ، وَصَلّى اللهُ على سيد الأنام ، مُحَمَّد المُصْطَفَى وعترته الأماجد الكرام ، صلاة تتعاقب عليهم تعاقب الليالي والأيام . أما بعد فهـٰذا كتاب (مبادئ الوصول إلى علم الأصول) قد اشتمل من عِلم أصول الفقه على ما لابُدّ منه ، واحتوى على ما لا يستغنى عنه . . . » . أقول : هـٰذا العِلم يُبحث فيه عن طُرق الفقه وأكثرها ألفاظ ، فاحتاج إلى البحث عن أحكام اللغات الكلّيّة ، وهي الأحكام اللاحقة لماهية اللغات مِن حيث هي هي ؛ لا الأحكام الْخَاصّة . . .

آخره : . . . أقول : اختلفوا في أنَّ النافي هل عليه دليل أمْ لا ؟ وذهب قوم إلى أنه

= انظر روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ؛ لمُحَمَّد باقر الخوانساري الباطني ، طبعة بيروت سنة (١٤١١ هـ/١٩٩١ م) : (٣٣٠/٦ ، الرقم : ٥٩١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٦٥/٢ ، ٢٠٤) ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة ، لآغا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٤٩٦/٢ ؛ الرقم : ١٩٥٠) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٢٨/٩) . وعن والده الرافضي ؛ انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٣٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/١٠٥٤ .

لا بُدّ له من دليل سواء كان الحكم عقلياً أو سمعياً . . . والتحقيق أَنْ نقول : إِنْ قَصَدَ القائلُ بأن النافي لا دليل عليه ؛ أنّ حصول العدم الأصل موجبٌ للظنِّ باستمراره ، فهو حق بهـٰذا المعنى ، وإِنْ قُصِدَ به غيرُ ذٰلك ؛ فهو باطِل قطعاً لأنَّ الْحُكمَ بالعِلم أو الظَّنّ لا بدَّ له مِن دليل ، سواء كان إثباتاً أو نفياً ، فإنه ليس بضروري ، وإلّا لم يبقَ النزاع . وَلْيَكُن هـٰذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هـٰذه المُقَدِّمَة ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللّٰهُ على مُحَمَّد وآله الطيبين الطاهرين . . . حامداً ومصلياً على رسوله ، ومسلّماً على الأوصياء من عترته .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وكلمات (قال ، أقول) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : محمود بن أحمد الرومي ، المدعو : بدر الدين . **تاريخ النسخ** : ليلة الأربعاء من ليالي عشر ذي الحجة سنة (٨١٧ هـ/١٤١٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ العادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٥ .

عنوان المخطوط : ملتقى الأبحر[١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي ، الإِسْتَانْبُوليّ ؛ القسطنطيني ، بُرْهَان الدين ، الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٢ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٤٠ = ١١٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

(١) MÜLTEKA'l _ EBHUR .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٣ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٠٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٦١٢ .

(٢) İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM el _ HANEFİ ، el _ HALEBİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٢ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين . الحمد لله الذي وفّقنا للتفقّه في الدِّين ، الذي هو حبله المتين ، وفضله المبين ، وميراث الأنبياء والمرسلين ، وحجّته الدامغة على الخلق أجمعين ، ومحجّته السالكة إلى أعلى عليين ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه مُحَمَّد المبعوث رحمة للعالمين ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ والتابعين ، والعُلَمَاء العاملين . وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني ؛ إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي : قد سألني بعضُ طالبي الاستفادة ، أنْ أجمعَ له كِتاباً يشتمل على مسائل القدوري ؛ والمختار ؛ والكنز ؛ والوقاية ؛ بعبارة سهلة غير مغلقة ، فأجبته إلى ذٰلك ، وأضفت إليه بعضَ ما يحتاجُ إليه من مسائل المجمع ، ونبذةً من الهداية ، وصرّحت بذِكر الخلاف بين أئمتِنا ، وقدّمت مِن أقاويلهم ما هو الأرجح ، وأخّرتُ غيرَه ، إلا أن قيّدته بما يفيدُ الترجيحَ ، وأما الخلاف الواقع بين المتأخرين ، أو بين الكتب المذكورة فكلّ ما صدّرتُه بلفظ قِيلَ ؛ أوْ قالوا ؛ أوْ إنْ كان مقروناً بالأصحّ ونحوه ، فإنه مرجوحٌ بالنسبة إلى ما ليس كذٰلك ، ومتى ذكرتُ لفظَ التثنية من غير قرينةٍ تدلُّ على مرجعِها ؛ فهو لأبي يُوسُف ومُحَمَّد ، رحمهما الله ، ولم آلُ جهداً في التنبيه على الأصحّ والأقوى ، وما هو المختار للفتوى ، وحيث اجتمع فيه الكتب المذكورة ؛ سَمَّيْتُه : (ملتقى الأبحر) ليوافقَ الاسم المُسَمَّى . والله سبحانه أسال أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفعني به . . . كتاب الطهارة . . . ففرْض الوضوء ؛ غسْل الأعضاء الثلاثة ، ومسْح الرأس ، والوجه . . .

آخره : . . . فما خرج فهو نصيبه ، وكذا العمل لمعرفة نصيب كل فريق ، وفي القسمة بين الغرماء : اجعل مجموع الديون كالتصحيح ، وكل دَيْنٍ كسِهام وارثٍ ، ثم اعمل العمل المذكور . ومَن صالَحَ مِن الورثة ؛ أو الغُرماء على شيء منها ؛ فاطرحْ نصيبَه مِن التصحيح ؛ أو الديون ، واقسم الباقي على سِهامِ مَن بقي أو ديونِهم . تَمّ . تم .

قال الفقير : هٰذا آخر ملتقى الأبحر ؛ لم آلُ في عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة ، وألتمِسُ من الناظر فيه إن اطّلَعَ على الإخلال بشيء منها أنْ يُلحقه بمحله ، فإنَّ الإنسان محلُّ النسيان ، ولتكرُّر ذٰلك بعد التأمُّل في مظانّ تلك المسألة ، فإنه رُبما ذكرتُ بعضَ المسائل في بعضِ الكتب المذكورة في موضعٍ ؛ وفي غيره ؛ في

موضع آخر ، فاكتفيتُ بذِكرها في أحدِ الموضعين ، ثم إني زدتُ مسائلَ كثيرةً من (الهداية) ، ومن (مجمع البحرين) ، ولم أزدْ شيئاً من غيرهما : حتى يسهل الطلبُ على مَن اشتبه عليه صحّة شيء مِمّا ليس في الكتب الأربعة . والله حسبي ونعم الوكيل .

وقد تمّ تبييضه بين الصلاتين من يوم الثلاثاء ، ثالث عشر رجب ، سنة ثلاث وعشرين وتسع مئة (٩٢٣ هـ/١٥١٧ م) على يد الفقير إلى الله الغني ؛ إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد الحلبي ، والحمد لله رب العالمين ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وآله وصحبه أجمعين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد متنوّعة في ثلاث صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتعليقات كثيرة وتصحيحات ، وأسماء الكتب والأبواب والفُصُول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد متنوّعة في إحدى عشرة صفحة ، **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء في الثالث عشر من ربيع الأول سنة (١٠٨٦ هـ/١٦٧٥ م) . **الوضع العام** : خطّ عادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وفي آخره خاتم المالك أو الناسخ : أبو بكر مجيب مكرر أربع مرات . **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٩٦ .

عنوان المخطوط : شرح ابن إمام الكاملية على متن الورقات[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرَّحْمَـٰن بن عَلِيّ بن عبد الله بن يُوسُف بن منصور ، كمال الدين ، أبو عبد الله ، ابن إمَام الكامِلِيّة ، القاهري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٧٤ هـ/١٤٦٩ م)[٢] .

(١) ŞERHU'l ـ VARAKAT .

تُوجَدُ منه مخطوطات عديدة ، انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٨٣٦١ حتى الرقم : ٨٣٧٣ .

(٢) KEMALÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ KAHİRİ ، İMAMÜ'l ـ KAMİLİYYE . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٣/ب ، مقياس الورقة : (١٧٠ × ١١٠ = ١٢٠ × ٧٥) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاةُ والسَّلامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِين ، حبيب الله أبي القاسم مُحَمَّد ؛ خاتم النبيين ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين . أما بعد ، فهـٰذا تعليقٌ على الورقات المنسوبة لشيخ الإسلام ، البحر الرباني ، عبد الملك إمام الْحَرَمَيْنِ ، رضي الله عنه وأرضاه ، ونفعني ببركاته ، سألني بعضُ العُلَمَاء العاملين في وضعه عليها ، فلم يمكني مخالفته فوضعته مستعيناً بالله تعالى ؛ مع قِلّة البضاعة ملخّصاً له مما وقفت عليه من شروحها ، وغير ذٰلك . . . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . افتتَحَ الْمُصَنّف ـ رحمه الله ـ هـٰذا التصنيف بالبسملة لأنها من أبلغ الثناء ، وحمد الفضلاء ، ولهـٰذا اكتفى بها الإمام البُخَارِيّ في أول صحيحه ، وفي جامع الخطيب مرفُوعاً : « كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لا يُبْدَأُ فِيهِ بِـ (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) فَهُوَ أَقْطَعُ » . . . وقوله : (هـٰذه ورقات) . إشارة إلى تقليلها ؛ تسهيلاً على الطالب ، وتنشيطاً لحفْظها ، فإن الورقات جمْعُ قِلّةٍ لأنه جمعُ سلامة . . .

آخره : . . . ثم قال : صحيح الإسناد . (وجه الدليل أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَطَّأَ المجتهدَ تارةً وصوَّبَه أُخرى) . وهو يدلّ على أن في الواقعة حُكماً مُعيّناً . . . لٰكن لا دلالة فيه ؛ لأن القضية الشرطية لا تدل على وقوع شرطها ،

= ابن إِمَام الكامِلِيَّة (٨٠٨ ـ ٨٧٤ هـ = ١٤٠٦ ـ ١٤٧٠ م) : فقيه شافعيّ ، من أهل القاهرة . كان يلي إمامة المدرسة الكاملية كأبيه . وقد توفي بدرب الحجاز على الطريق المصري ، وله كتب ، منها : حَاشِيَة على أَنْوَار التَّنْزِيل للبيضاوي مطولاً وَالآخر مُخْتَصراً . والخصائص النَّبَوِيَّة . ورِسَالَة فِي الْخضر عَلَيْهِ السَّلام وحياته . وشرح الأربعين النووية . وشرح خطبة الْمِنْهَاج للنووي . وشرح الْعُمْدَة . وشرح مُخْتَصر ابْن الْحَاجِب فِي الأُصُول . وشرح منهاج الْوُصُول إِلَى علم الأُصُول للبيضاوي . وشرح الوردية فِي النَّحْو . وشرح الورقات لإمام الْحَرَمَيْنِ الجويني فِي الأُصُول . طَبَقَات الأشاعرة . مُخْتَصر التَّنْقِيح شرح الْجَامِع الصَّحِيح لسبط ابن العجمي . مُخْتَصر فِي الْفِقْه .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٢٠٦/٢) ، والأعلام للزركلي : (٤٨/٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٣١/١١ ـ ٢٣٢) .

سلَّمناه ؛ لـكنّ الخطأ مُتصور عند القائلين : بأنّ كلّ مجتهدٍ مصيبٍ ؛ فيما إذا كان نَصّ ؛ أو إجماع ؛ أو قِياس جلي ، وظنّ المجتهدُ غيرَه بعد الجهد .

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . وهـٰذا آخر ما تيسّر مِن الكلام على الورقات مع قلّةِ البضاعة ، وشغل البال ، وكثرة الذنوب ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم . تَمَّت .

ملاحظات : مخطوطة قديمة ربما تعود إلى زمن المؤلف ، بل ربما تكون بخطِّ المؤلّف . تُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وإشارات إلى الفوارق بين النسخ المخطوطة ، والمتن مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ ترجمة مختصرة للمُصَنّف في بضعة أسطر ، **الناسخ** : شمعون عُبَيدُ العُلَمَاء ، اسمه ملحق بآخر النص ولون حبر كتابته مختلف ، ويشبه خطوط بعض الملاحظات التي على الهوامش . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : عمر بن عبد الوهاب العرضي الشَّافِعِيّ[1] ، وَتَمَلُّك : عبد الوهاب

(١) عُمَرُ بنُ عَبْدِ الوَهَّاب بنِ إبْراهِيم بنِ مَحْمُودِ بْنِ عَليِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الْحُسَيْن ، العُرْضِيُّ الشَّافِعِيُّ ، الحلبي ، الواعظ القادري الصوفي ، المفتي الفقيه الشافعي ، المفتي بحلب (٩٥٠ ـ ١٠٢٤ هـ/١٥٤٣ ـ ١٦١٥ م) ، كَانَ أوحد وقته في فنون الحَدِيث وَالْفِقْه والأدب . وَلم يكن في عصره وَاحِد مثله مجدّاً في الاشْتِغَال وإفادة الطّلبَة ، لازم الزاوية الحبشية المنسوبة الى بني العشائر مُدَّة أَرْبَعِينَ سنة ، وَكَانَ أَكثر فضلاء زَمَانه تلامذته ، وأنبلهم : الشَّمْس مُحَمَّد ، وَأَخُوهُ الْبُرْهَان إبْراهِيم ابْنا الشهَاب أَحْمَد بن المنلا ، وَولده أَبُو الْوَفَاء العرضي ، وَنجم الدّين الخلفاوي ، وَغَيرهم من رُؤَسَاء الْعلم ، وَصَارَ مفتي الشَّافِعِيَّة بحلب وواعظها بجامعها الأموي ؛ يعظ النَّاس يَوْم الْجُمُعَة بعد الْعَصْر ، وَاسْتمرّ على ذَلِك مُدَّة حَيَاته ، وَكَانَ شَدِيد الاعتناء بالجامي حَرِيصاً على مطالعته وإقرائه وَفِيه يَقُول :

لله در إمـــام طـالـمـا سـطـعـت ... أَنْـــوَار أفـضـالـه مـن عـلـمـه الـسـامـي
أَلْـفَـاظـه أسـكـرت أسـمـاعـنـا طَـربـاً ... كَـأَنَّـهَـا الْخمر تسقى من صفا الجامي

واقتدى في ذَلِك بشيخه ابْن الحنبلي في قَوْله :

لـكَـافِـيَـة الإعـــراب شـــرح مـنـقـح ... ذَلُـول الْمعَاني ذُو انتسابٍ الى الجامي
مَـعَـانِـيـه تـجـلـى حِـيـن تـتـلـى كَـأَنَّـهَـا ... هي الْخمر يَبْدُو جرمها من صفا الجامي

ولعَبْد الله الدنوشري المصري فِيهِ :

لله شـرح بِـهِ شـرح الـصُّـدُور لـنـا ... كَـأَنَّـهُ الـدَّار أَو أزهـار أكـمـام
قـد أسـكـر الـسّـمـع اذ تـتـلـى عـجـائـبـه ... وَالـسـكـر لا غـرو مَـعْـرُوف مـن الـجـامي =

العرضي الشَّافِعِيّ على ولديه اللذين هما : إِبْرَاهِيم وعمر ؛ وعلى نسلهما . شهد وكتبه عمر العمادي ، وشهد بذٰلك وكتبه عُثْمَان بن عُثْمَان . وتملك : أبي الوفاء بن عمر العُرضي وتملك : حسن الحنفي ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ . رقم الميكروفيلم في أرشيف السُّلَيْمَانِيَّة : ١٣٣١ .

[١٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٩٦ .

عنوان المخطوط : شرح طوالع الأنوار في مطالع الأنظار[١] .

= وَألف تآليف كَثِيرَة مِنْهَا : شرح على رِسَالَة القشيري ، وَشرح العقائد ، وَشرح الشفا في حقوق الْمُصْطَفى أَرْبَعَة أسفار ضخمة ، كل سِفْرٍ قدره : أَرْبَعُونَ كراساً ، في مسطرة : أحد وَأَرْبَعين سطراً ، سَمَّاهُ : فتح الْغفار بِمَا أكْرم الله بِهِ نبيه الْمُخْتَار ، صرف همته مُدَّة اثنتي عشرَة سنة في تأليفه ، وأبرز فِيهِ علوماً جَمَّةً ، وشاع في الآفَاق ، واستكتبه عُلَمَاء العثمانيين التُّرك وَالْعرب ، وَكَتَبَ حاشيةً على تفسير أبي السعود ، وحاشية على تفسير البيضاوي في قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ عَرْشُهُۥ عَلَى ٱلْمَآءِ ﴾ (سورة هود ، الآية : ٧) ، وفتح الغفار بما أكرم الله نبيه المختار ، ومدراج الوصول الى أفضلية الصلاة على الرسول ، وغير ذٰلك .

انظر ؛ تاج العروس : (مادة : عرض) ، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي : (٣/٢١٥ ـ ٢١٨) ، وسلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (٢/٧٨) ، ولُطف السمر وقطف الثمر للغزي : (٢/٥٨٧) ، وريحانة الألبا وزهرة الحياة الدُّنيا للخفاجي : (١٣٩ ـ ١٤٠ ؛ الترجمة : ٤١) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢/١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥٤) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١/٤٤٤ ، ٢/١٦٨ ، ٤٨٨ ، ٥٦٣) ، وهدية العارفين للبغدادي : (١/٧٩٦) ، وفهرس الفهارس للكتاني : (٢/١٧٩) ، وإِعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء للطباخ : (٦/٢٠٠) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧/٢٩٦) ، والأعلام للزركلي : (٥/٥٤) .

(١) METALİU'l ـ ENZAR fi ŞERHİ TAVALİ'l ـ ENVAR .

وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة أوقاف بغداد : (٥٣٦٦) . وفي مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ انظر ؛ الفهرس منشورات سقيفة الصفا العلمية : الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٩٧ .

قال حاجي خليفة : « طوالع الأَنْـوَار ، مختصر ؛ في الكلام . للقاضي : عبد الله بن عمر البيضاوي ، المتوفى : سنة ٦٨٥ ، أوله : (الحمد لمن وجب وجوده . . .) فصنف عليه : أبو الثناء ، شَمْس الدِّين : محمود بن عبد الرحمٰن الأصفهاني ؛ شرحاً نافعاً . توفي : سنة (٧٤٩ هـ/١٣٤٩ م) ، وهو : مشهور ، متداول بين الطالبين . ألفه : للملك ، الناصر : مُحَمَّد بن قلاوون . أوله : (الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود ، ودوام البقاء) . وسماه : (مطالع الأنظار) . . . (انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٥٦] الرَّقْم =

المؤلف : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد بن غانم بن أظهر العبيدلي ، الحُسَيْنِيّ ، الفرغاني ، التبريزي ، العبري ، الشعيبي ، الأرغياني ، بُرْهَان الدين ، الباطني (ت ٧٤٣ هـ/١٣٤٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤/آ ـ ١٥٣/آ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١١٥ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رب تمم بالخير .

أحمد الله حمداً يتقاصر عن إدراك غايته عقول العقلاء ، وتعجز عن بلوغ نهايته أَلْسِنَةُ الفُصحاء ، وأُصلي على نبيه مبلّغ الأنباء ، وخاتم الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه النجباء ، ما طلع النجم من أُفُقِ السماء ، ونَجَمَ الطلع من بسيطة الغبراء . وَبَعْد ؛ فهـٰذه حواش كتبناها على كتاب (طوالع) المنسوب إلى القاضي العلامة ، أقضى القُضاة والحكّام ، أفضل الأنام ، ناصر الملة والدين ، إمام الإسلام والمسلمين : عبد الله بن أبي القاسم عمر بن عَلِيّ البيضاوي ، تغمّده الله بغفرانه ،

= الْحَمِيدِيّ : ٣١٤) . . . وشرح القاضي ، البرهان : عبيد الله بن مُحَمَّد العبيدلي ، الشريف ، الفرغاني ، قاضي تبريز ، المعروف : بالعبري . المتوفى : سنة (٧٤٣ هـ/١٣٤٢ م) . أوله : (أَحْمَد الله حمداً يتقاصر عن إدراك غايته عقول . . .) . أَلَّفَهُ : لِشهاب الدين ، مبارك شاه » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١١١٦/٢) .

مُقَدِّمَة مخطوطة جامعة إِسْتَانبُول تختلف بعض الشي عن مخطوطة المثنوي ، والنهاية متطابقة في المخطوطتين .

« أَوَّلُ مخطوطة جامعة إِسْتَانبُول : أَحْمَد الله حمداً يتقاصر عن إدراك غايته عقول العقلاء وتعجز عن بلوغ نهايته ألسنة الفصحاء . . . وبعد فإنه لما كان شرف العلم بشرف معلومه ووثاقة براهينه وشدة الاحتياج إليه كان علم الكلام أَشْرَف العلوم . . . ومن جملة ما صنّف في هـٰذا الفن كتاب الطوالع المنسوب إلى الإمَام . . . عبد الله بن أَبِي القاسم علي بن عمر البيضاوي . . . والمحصّلون لشغفهم بهـٰذا الكتاب وحسن ظنهم بي قد طال إلحاحهم علي في أن أشرح لهم شرحاً بسيطاً جامعاً للفوائد . . . فشرحته أثناء المحاورة مع الأصحاب من غير استعانة بكتاب . . . فلما تم خلقه القويم وتجلى في أحسن تقويم رأيت أن أتحف به حضرة . . . مباركشاه . . . قال رحمه الله وبعد فمقصود الكتاب مُرَتَّب على مُقَدِّمَة وثلاثة كتب أقول مقصود الكتاب مُرَتَّب على مقدمة أعني ما يتوقف عليه المباحث الآتية . . . » .

(١) . ŞERİF BURHANÜDDİN UBEYDULLAH b. MUHAMMED el ـ FERGANİ ، el ـ IBRİ

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٣ .

وأسكنه فراديس جنانه ؛ بالتماسِ جَمْعٍ من الأصحابِ ؛ مُقتصراً على حَلِّ الكتاب ، ليتيسر الأمر على الطلاب . . . وقال رحمه الله : وَبَعْد ؛ فمقصود الكتاب مرتّب على مُقَدِّمَة ؛ أعني : ما يتوقف عليه المباحث الآتية الكلامية ، وهي المباحث المتعلقة بالنظر ، وعلى ثلاثة كتب . الأوّل : في الممكنات . الثاني : في الإلـٰهيات . والثالث : في النبوات . . .

آخره : الخامس : في فضل الصحابة . يجب تعظيمهم ، والكفّ عن مطاعنهم ، فإن الله تعالى أثنى عليهم في مواضع كثيرةٍ ؛ منها : قوله تعالى : ﴿ وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ ﴾[1] . . . وما نُقِلَ من المطاعِنِ فله مَحامِل وتأويلات ، ومع ذٰلك فلا يُعادِل ما ورد في مناقبهم ، وحكي من آثارهم . نفعنا الله بمحبتهم أجمعين ، وجعلنا لهديهم مُتَّبِعِين وعصمنا عن زيغ الضالين ، وبعثنا يوم الدين في عداد الهادين ، بفضله العظيم ، وفيضه العميم . هـٰذا البحث ظاهر غني عن الشرح ، وما نُقِلَ مِن المطاعن ومحاملها وتأويلاتها مذكورة في كتاب (نهاية العقول) ، ومَن أراد الاطلاع عليها ؛ فليُطالعها . وهـٰذا آخر شرح الطوالع .

وقع الفراغ على يد العبد الضعيف النحيف ؛ مُصْطَفَى بن يُوسُف .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد متنوّعة في ثلاث صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ حواش وتعليقات كثيرة جداً وتصحيحات ، وكلمات القول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، **الناسخ** : مُصْطَفَى بن يُوسُف . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : أبو الوفاء بن عمر العرضي ، وَتَمَلُّك : حسن ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) قال الله تعالى : ﴿ وَٱلسَّٰبِقُونَ ٱلْأَوَّلُونَ مِنَ ٱلْمُهَٰجِرِينَ وَٱلْأَنصَارِ وَٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُم بِإِحْسَٰنٍ رَّضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ذَٰلِكَ ٱلْفَوْزُ ٱلْعَظِيمُ ۞ وَمِمَّنْ حَوْلَكُم مِّنَ ٱلْأَعْرَابِ مُنَٰفِقُونَ ۖ وَمِنْ أَهْلِ ٱلْمَدِينَةِ مَرَدُوا۟ عَلَى ٱلنِّفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ ۖ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ ۚ سَنُعَذِّبُهُم مَّرَّتَيْنِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ ۞ وَءَاخَرُونَ ٱعْتَرَفُوا۟ بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا۟ عَمَلًا صَٰلِحًا وَءَاخَرَ سَيِّئًا عَسَى ٱللَّهُ أَن يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ . (سورة التوبة ، الآيات : ١٠٠ ـ ١٠٢) .

[١٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٩٧ .

عنوان المخطوط : مختصر منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل = مختصر المنتهى ؛ مختصر ابن الحاجب [١] .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، جمال الدين ، أبو عمرو ، ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٤ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخُ الإمام ، قُدوة الأنام ، حجَّة الإسلام ، سَيِّد العُلَمَاء والقُرَّاء والنُّحاة والأُدباء ، والأُصوليين والفُقهاء : جمال الدين أبو عمرو عُثْمَان بن عُمر المعروف بابن الحاجب . تغمّده الله بغفرانه . . . أما بعد ، فإني لمّا رأيتُ قصورَ الهِمَمِ عن الإكثار ، ومَيْلَها إلى الإيجازِ والاختصار ، صَنَّفتُ مُختصراً في أصول الفقه ، ثم اختصرته على وجهٍ بديع ، وسبيلٍ منيع ، لا يصدُّ اللبيبَ عن تعلُّمِهِ صادّ ، ولا يردُّ الأريبَ عن تفَهُّمِهِ رادّ ، والله تعالى أسأل أن ينفعَ بِهِ ، وهو حَسْبي ونِعْمَ الوكيل . وينحصر في المبادئ والأدلّة السّمعية والترجيح والاجتهاد ، فالمبادئ : حَدّه ، وفائدته ، واستِمداده . أما حَدّه ؛ لَقَباً ، فالعِلم بالقواعِدِ التي يُتوصَّل بها إلى استنباط الأحكام الشرعية الفرعية عن أدِلَّتِها التفصيلية . وأما حَدُّهُ . . .

آخره : . . . والاقتراني إلى المنفصلة بذِكرِ مُنافيه . والخطأ في البُرْهَان لمادته وصورته ، والأول : يكون في اللفظ للاشتراك ، أو في حرف العطف مثل : الخمسة زوج وفرد ، والحقّ حلو حامض ، وعكسه طبيب ماهر ، ولاستعمال المتباينة كالمترادفة كالسيف والصارم ، ويكون في المعنى لالتباسها بالصادقة ، كالْحُكْمِ على الْجِنْسِ بِحُكمِ النوع ، وجميع ما ذُكِرَ في النقيضين ، وكَجَعْلِ غير القطعيِّ

(١) MUHTASARU MÜNTEHE's _ SÜULİ ve'l _ EMEL fi İLMEYİ'l _ USUL ve'l _ CED . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٣٧ .

(٢) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed _ DİMAŞKİ en _ NAHVİ ، İBNÜ'l _ HACİB . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٣٧ .

كالقطعيّ ، وكجعل العرضيّ كالذاتِيّ ، وكجعل النتيجة مُقَدِّمَة من مُقدِّمتي الْبُرْهَان بتغيير ، ويُسمّى الْمُصادرة ، ومنه المتضايفة ، وكلّ قياسٍ دوريّ . والثاني : أنْ يخرج عن الأشكال . تم منطق مختصر المنتهى ، بعون الله الكريم .

ملاحظات : يوجد في أول المجموع فهرس بسيط بأسماء الرسائل الموجودة فيه ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وبعض الكلمات مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد متنوّعة في صفحة واحدة ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : عمر أَفَنْدِي ، وتملّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٩٧ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في القياس وكيفية الاستدلال = مختصر أنولوطيقي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (محمود) بن طرخان بن أوزلغ ، الفارابي ، أبو نصر (ت ٣٣٩ هـ/٩٥٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩/ب ـ ٢٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٤ = ١٦٠ × ٨٧) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

(١) RİSALETÜ'N Fİ KIYAS VE KEYFİYETİ'L İSTİDLAL .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣١٥٦ ، رمز الحفظ : ٣٠٨ .

(٢) ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al ـ FARABİ .

انظر : وفيات الأعيان لابنِ خَلِّكان : (٧٦/٢) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (٢٢٤/١١) ؛ وفيه : (كان يقول بالمعاد الروحاني لا الجثماني = الجسماني) ، والوافي بالوفيات لِلصَّفَدِيّ : (١٠٦/١) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٣٥٠/٢ ـ ٣٥٤) ، ومرآة الجنان لِلْيافعيّ : (٣٢٨/٢ ـ ٣٣١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٣٩/٢ ـ ٤٠) ، والأعلام للزركلي : (٢٠/٧) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٩٤/١١ ـ ١٩٦) . والذريعة إلى تصانيف الشيعة ، لآغا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٦٦/١ ثم ٢٣٦/٢) ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : (١٧١ ـ ١٧٣) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١١٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٧٦ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قصدنا في كتابنا هـٰذا أنْ نُبَيِّنَ كيف القياس ؟ وكيف الاستدلال ؟ وبأي شيء تُستنبط المجهولات المطلوب معرفتها ؟ وكم أصناف القياس ؟ وكيف يلتئم كل واحد منها ؟ ومن أي شيء يلتئم ؟ ونجعل القوانين التي نثبتها ها هنا بأعيانها ، الأشياء التي أفادناها أرسطاطاليس في صناعة الْمَنْطِق ، ونتحرى أن تكون العبارة عنها في أكثر ذٰلك بألفاظ مشهورة عند أهل اللسان العربي ، ونستعمل في إيضاح تلك الأشياء أمثلة مشهورة عند أهل زماننا ، فإنّ أرسطاطاليس لما أثبت تلك الأشياء في كُتبه جعل العبارة عنها بالألفاظ عند أهل لسانه ، واستعمل أمثلةً كانت مشهورة عند أهل زمانه . . . ولما قصدنا إيضاح تلك القوانين ؛ استعملنا في بيانها الأمثلة المتداولة بين النُّظّار من أهل زمانِنا . . .

آخره : . . . الثامن ؛ وهو الرابع من الثاني ، موجود ما ليس بجسم ، وكل متحرك جسم ، فإذاً ليس كل موجود متحركاً ، وهـٰذا من مقدمتين : صغراهما سالبة خاصة ، وكبراهما موجبة عامة . وينتج سالبة خاصة من قبل أنه إذا كان موجود ما ليس بجسم ، فقد حصل معنا بعض الموجودات ليس بجسم ، والظاهر : أن الجسم مسلوب عن جميع ذٰلك البعض من الموجودات ، وإذا حصلنا ذٰلك البعض باسمه الْخَاصّ .

ملاحظات : الصفحة : (١٣/ب) ، والصفحة : (٢٠/آ) فارغة لا كتابة فيها ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

[١٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٩٧ .

عنوان المخطوط : مباحثات الحفيد الرومي في قول الخطيب الدِّمَشْقِيّ [١] .

(١) RİSALE fi MÜBAHESAT .

TELHİS al ـ MİFTAH ŞERH ـ İ MUHTASAR'a haşiye .

ألّف حفيد التفتازاني ، عدة كتب في البلاغة والبيان والمعاني ، فلذٰلك أظنّ أن هـٰذه الرسالة مقتبسة من كتاب من كتبه التالية : حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني ـ في المعاني والبيان ، وحاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح ـ في المعاني والبيان ، وحاشية على شرح مفتاح العلوم للسكاكي ـ في المعاني والبيان ، والفوائد اللطيفة الفرائد الشريفة حاشية على شرح التلخيص . =

المؤلف : أَحْمَد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سَعْد الدِّين مَسْعُود بن عمر التفتازانِيّ ، سيف الدِّين ، الشهيد ، حفيد سعد الدين التفتازانِيّ ، الهرويّ ، الْحَنَفِيّ ، الشَّافِعِيّ (ت ٩١٦ هـ/١٥١٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠/ب ـ ٢٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٤ = ١٦٠ × ٨٧) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ، والصلاة على نبيه ، وعلى آله أجمعين . وَبَعْد ؛ فأقول : إن الأبحاث الجارية بيننا وبين أستاذنا ومولانا النحرير العلامة : الحفيد الرومي ، في قول الخطيب الدِّمَشْقِيّ[٢] ، في ارتفاع شأن الكلام في الحسن ، والقبول بمطابقة لاعتبار المناسب وانحطاطه ، أي : انحطاط شأن الكلام بعدمها ، أي : بعدم مطابقة الكلام ، إما متعلقة بهـٰذا المتن ، وإما متعلقة بشرح هـٰذا المتن ، فأما الأبحاث المتعلقة بهـٰذا المتن ، فسُئِل ذٰلك الفاضل عن الواو . فأجيب ، أولاً : بعطفها على ما سبق من قول وهو مختلف . ثانياً : بالاستئناف المعاني ، وهو جواب سؤال مقدّر ؛ وهو أنَّ لبلاغةِ الكلام جزئين . أحدهما : المطابقة لمقتضى الحال . والثاني : الفصاحة . . .

آخره : . . . وسئل ذٰلك الفاضل عن قوله : لأن الكلام قد يرتفع بالمحسنات

= انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٦ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦٨٠ . وحاشية على المختصر (شرح المفتاح) . انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩٢ . وحاشية حفيد السعد على المختصر ، لجده السعد التفتازاني على تلخيص المفتاح للقزويني ؛ انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٠٥٣٦ ، والأرقام : من الرقم : ٣٣٧٤٧ ؛ حتى الرقم : ٣٣٧٨٠ ، ومن الرقم : ٣٣٩٩٦ ؛ حتى الرقم : ٣٤٠٠١ .

(١) SAADEDDİN ، HEFİD TAFTAZANİ ، HIRAVİ AHMED .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٧٤ .

(٢) Hatîbu Dimaşk Kutb ed ـ dîn Muhammed b. Abd er ـ Rahmân el ـ Kazvînî .

مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن عمر بن أَحْمَد بن مُحَمَّد ، العجلي ، القزويني ، الشَّافِعِيّ ، خطيب دمشق ، جلال الدين ، أبو المعالي (ت ٧٣٩ هـ/١٣٣٨ م) . مؤلف كتاب : (الإيضَاح) في شرح كتابه (تلخيص المفتاح ؛ أي : مفتاح العلوم للسكاكي) . في علوم البلاغة .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤ . ودار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٢ .

اللفظية والمعنوية ؛ لـكنها خارجة عن حدِّ البلاغة ، بأن الالتفات والطباق مثلاً يعدّ من البلاغة ؛ لأن المقام الذي اقتضى الالتفاتَ إذ لم يكن بليغاً ، فأجيب : بحيثيتين . وَلْيَكُن آخرُ كلامِنا : لا إلـه إلا الله مُحَمَّد رسول الله ؛ صلى الله تعالى عليه وسلم . تَمَّت .

ملاحظات : الصفحات : (٢٢/آ ـ ٢٤/آ) بيضاء لا كتابة فيها ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

[١٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٩٧ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الحُسَيْنِيّة في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : حسين بن عبد الله الأنطاكي (ت ١١٣٠ هـ/١٧١٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤/ب ـ ٢٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٤ = ١٦٠ × ٨٧) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . يا مَن وفّقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ، ويا مَن يسّرنا لتمييز سَمِينِها عن سَقِيمِها في التقريرات والتدقيقات ، صَلِّ على مَن صحّحَ الشريعةَ الغراء بأصحِّ التصحيحات . . . وَبَعْد ؛ فهـٰذه عُجالةٌ كافيةٌ لوسائلِ السائلين لوظائف الكلام ، وغلالة شافية لعِلل المعللين على صحّة المقام والمرام ، وجامعة للفرائد المنظومة مع ما حفظتُ مِن العُلَمَاء الأعلام ؛ غيرَ مقتصرةٍ على ما هو المشهور فيما بين المحصلين مِن الأنام ؛ مع أني رقمتُها بغاية اشتغالٍ حتى لا أجد وقتاً فيه أنام ، غير متجنِّب عن الطرفين لِيَعُمَّ نفعُه لكلِّ

(١) el ـ ADABÜ'l ـ HÜSEYNİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٩١ ، ٢/١٢٩١ .

(٢) HÜSEYİN b. ABDULLAH ، el ـ ANTAKİ .

انظر : ذيل كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٤٠٦/١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٣٢٥/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٩/٤) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٩١ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٨٢] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨/٩١٠ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/٤٨٠ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦/١٤٨٠ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥/١٤٨٨ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٧/١٥٠٦ .

مَن تَسلح بالسيف والسهام . . . إذا قلت بكلام ؛ فإنْ كُنت ناقلاً فيه ، أو مُدّعياً ؛ فالوظائف الموجّهة من الخصم المناقضة مجازاً لُغوياً مُطلقاً ، والنقض الشّبَهيّ بخصوص الفساد ، والمعارضة التقديرية بإثبات خِلاف الْمُرَاد . وأما المعارضة التحقيقية ، والنقض التحقيقي ، والمنع المجاز العقلي . . .

آخره : . . . وأما في المناقضة فإثباتها بالإقامة ، أو إبطال الشاهد ، أو بأحد التحريرين والتغيير . وأما على كونهما من المبادئ التصديقية ؛ صورةً فقط ، أو حقيقةً ؛ فهي كالأول في جميع الأحوال مع زيادة المنع ، المجاز اللغوي ، والمعارضة التقديرية ؛ بلا اعتبار الدعوى الضمنية ، ولعلّ الصواب السابق لبعض الفضلاء ها هنا ؛ جارٍ لٰكن بِلا استثناء ، وقِسْ عليه التقييدات والتخصيصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات . م . م . م . في سنة غقفا .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وفي أوله صورة ربع الجيب الفلكي ، وفي أوله فوائد في البلاغة والْمَنْطِق في صفحة واحدة ، الناسخ : علي بن أحمد . تاريخ النسخ : بحساب الجمّل : (في سنة : غقفا = غ = ١٠٠٠ ، ق = ١٠٠ ، ف = ٨٠ ، آ = ١ ، المجموع : ١١٨١ هـ) في شهر ربيع الأول سنة (١١٨١ هـ/١٧٦٧ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

[١٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الشريفية في آداب البحث والمناظرة[١] .

(١) RİSALE fi ADABÜ'l _ BAHS .

نُسبت إلى الجرجاني ، انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٤٧ . ونسبت أيضاً إلى مجهول ؛ انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٤١٧ ، رمز الحفظ : ٤٢٢٩ . وتُوجَدُ رسائل عديدة في آداب البحث في مكتبة برنستون ، وهي : رسالة في آداب البحث (السَّمرقنديَّة) : ٣٣٣٦ ، رسالة في آداب البحث لابن كمال پاشا : ٣٣٧٢ ، رسالة في آداب البحث لطاشكبري زاده : ٣٣٧٤ ، رسالة في آداب البحث للبركوي : ٣٣٨٥ ، رسالة في آداب البحث للجرجاني : ٣٣٧١ ، رسالة في آداب البحث للكفوي : ٣٤١١ ، رسالة في آداب البحث للكلنبوي : ٣٤١٤ ، رسالة في آداب البحث لمجهول : ٣٤١٨ ، رسالة في آداب البحث لمجهول : ٣٤١٩ ، رسالة في آداب البحث لمفتي بستان : ٣٣٩١ ، رسالة في آداب البحث . (العضديَّة) : ٣٣٤٧ .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد بن عَلِيّ الْجُرْجَانِيّ ، المدعو بالسَّيِّد الشريف ، أبو الحسن (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩/ب ـ ٣٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٤ = ١٦٠ × ٨٧) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي شرف الإنسان بنظرة البصيرة المظهرة للصواب ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، سيد البرية وخير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب . أما بعد ؛ فإنّ كلام المناظرين إما أنْ يقع في التعريفات أو المسائل ؛ فإنْ وقع في التعريفات فللسائل طلب الشرائط ، وإيراد النقض بوجود أحدها دون الآخر ، ولا يرد عليه المنع لأن المنع طلب الدليل ، والدليل على التصديق إلا أنْ يدّعي الخصم حكماً صريحاً ؛ مثل ؛ أن يقول : هـٰذا مفهومه لغة أو عرفاً أو اصطلاحاً أو ضمناً ، فله حِينَئِذٍ أن يمنع ، وللمعلل ؛ أي : المجيب ؛ أنْ يجيب ، والجواب عنه التعريف الاسمي . أعني : تعريفات المفهومات الاعتبارية سهلٌ ؛ لأنّ حاصله يرجع إلى الاصطلاح . . .

آخره : . . . أنَّ الواجب على المعلل أنْ لا يستعمل الجواب ، بل يطلب منه توجيه السؤال وتحقيقه ؛ إذْ ربّما لا يتحقّق بتحقّق المانع توجيهه ، أو يظهر فساداً ؛ أن لا يكون مُصرّاً مثلاً ، ويذكر جوابه ، وإذا أجاب فعلى المانع أن لا يستعجل ويطلب توجيه الجواب وتفصيله ، إذْ ربما لا يقدر عليه ، ويكون غلطاً ، أو يضرّه في مواضع أخر ، والواجب على المناظِرَيْنِ أنْ لا يتكلّما في كلِّ عِلمٍ على ما هو حَدّه ووضيعته ، فلا يتكلما بالتعيّن لوظائف الظني ؛ وبالعكس ، إذا انتهى التفسير إلى ألفاظ جلية ، فليس للسائلِ المعادة في طلبِ توضيحِها من المعلّلِ والمعرّفِ . تَمَّت الرِّسَالَة الشريفة ؛ للشريف ، بعون الله الملكِ العزيز اللطيفِ وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله أشرف الشريف .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

(١) SEYYİD ŞERİF el ـ CURCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧١ .

[١٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/٩٧ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٤ = ١٦٠ × ٨٧) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على حبيبه مُحَمَّد وآله أجمعين . أما بعد ؛ فاعلم أن المناظر إذا نقل خبراً ؛ فلِخصمه طلب الصحة فقط إن لم يعرفها ، فإن ادّعاها فالدليل ، أو البينة كذٰلك ، فإن أتى به فله منع بعض مقدماته ، أو كلها مجرداً ، أو مع سندها إن لم يعرفها ، فيسمَّى : مناقضة ونقضاً تفصيلياً ، أو مع دليل فيسمّى : غصباً ؛ ففي قبوله خِلاف ، ودفعه بإثبات المُقَدِّمَة الممنوعة ، أو نفي السند بالدليل أو التنبيه ، وإن كان لازماً للمنع إنْ أمكن ، وإلا فبالانتقال إلى دليلٍ آخر عند البعض ، وإنْ عجِز فالإفحام ، أو منع الدليل بشاهد استلزام فساد ؛ كالتخلُّف ونحوه ؛ فيسمّى : نقضاً إجمالياً ، فينقلبُ الحالُ ، فيصير الخصمُ مدّعياً والمناظرُ سائلاً ، فله المناقضة إنْ أمكن . . .

آخره : وإلا فبالانتقال بلا انقلاب ، وإلا فالإلزام ، أو منع المدلول بدليل ، فيسمّى : معارضة ، فينقلب أَيْضاً ، فله دفعه بالمناقضة ، أو النقض إنْ أمكن ، وإلا فبالانتقال إلى دليل آخر من جنس آخر بلا انقلاب ؛ إذ لو كان من جنس الأول صار مُعارضة ، فلا يفيد عند الحنفية ؛ إذْ لا ترجيح عندهم بالأصل ، وكثرة الأجزاء

(١) RİSALE fi ADABİ'l _ BAHS .

انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠/١٦١٣ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٦٢٩ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٥٢٣٢ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el _ HANEFİ ، el _ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

والأدلة ، وإنما هو بالوصف والقوة ، فإن عَجِزَ فالسكوتُ أو الاعتراف ، ثم في إثبات الممنوعة والانتقال يتصور للخصم المناقضة ، والنقض ، والمعارضة ، والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل الأول ، لٰكن لا بُدَّ مِن شاهدٍ ، وقِسْ على هٰذا إلى أن ينتهي إلى عَجْزِ أحدِهِمَا . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . تَمَّت الرِّسَالَة الآدابية ، لمُحَمَّد البركوي ، عليه رحمة الله القوي .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وبين الأسطر شرح للكلمات الغريبة ، **الناسخ** : علي بن أحمد في مدرسة مدينة (ريزة) التركية في عهد السُّلْطَان العُثْمَاني مُصْطَفَى . **تاريخ النسخ** : في سنة (١١٨١ هـ/١٧٦٧ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

[١٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/٩٧ .

عنوان المخطوط : تهذيب الْمَنْطِق والكلام = التهذيب في علم الميزان الموصل إلى التأديب[١] .

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ، الخراساني ، الحنفي ، الماتريدي ، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/١١٤٢ م)[٢] .

(١) TEHZİBÜ'l _ MANTIK ve'l _ KELAM .

قال حاجي خليفة : « تهذيب المنطق والكلام للعلامة سعد الدين ؛ مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى : سنة (٧٩٢ هـ) ، وهو متن متين ألفه سنة (٧٨٩ هـ) ، أوله : (الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق . . . إلخ) وقال : هٰذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام . جعله على قسمين ؛ الأول : في المنطق ، والثاني : في الكلام ، واختصر المقاصد في كلامه ولما كان منطقه أحسن ما صنف في فنه اشتهر وانتشر في الآفاق . فأكب عليه المحققون بالدرس والإقراء فصنفوا له شروحاً . . . » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٥١٦) .

وتُوجَدُ منه مخطوطات . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٢٣ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٧٢٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٨٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٨٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٠٥ .

(٢) SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER ، et _ TAFTAZANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٨ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١/آ ـ ٤٢/ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٦٤ = ١٦٠ × ٨٧) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة على مَن أرسله هدى ؛ هو بالاهتداء حقيق ، ونوراً به الاهتداء يليق ، وعلى آله وأصحابه الذين سعدوا في مناهج الصدق بالتصديق ، وصعدوا معارج الحقّ بالتحقيق . أما بعد ؛ فهـٰذا غاية (تهذيب الكلام في تحرير الْمَنْطِق والكلام) وتقريب المرام من تقرير عقائد الإسلام ، جعلته تبصرة لمن حاول التبصّر لذي الإفهام ، وتذكرة لمن أراد أنْ يتذكّر عن ذوي الأفهام ، سِيّما الولد الأعزّ الألمعيّ الحفيّ ؛ الحريّ بالإكرام ، سَمِيّ حبيب الله ؛ عليه التحية والسلام . . . القسم الأول : في الْمَنْطِق ، مُقَدِّمَة : العِلم إنْ كان إذعاناً للنسبة ؛ فتصديق ؛ وإلا فتصوّر ، ويتّسمان بالضرورة ، الضرورة والاكتساب بالنظر ، وهو ملاحظة المعقول لتحصيل المجهول ، وقد يقع فيه الخطأ ، فاحتيج إلى قانون يعصِم عنه ؛ وهو الْمَنْطِق . فصل : وموضوعه المعلوم : التصوّري أو التصديقي من حيث يوصل إلى مطلوب تصوّري فيسمّى معرفاً أو تصديقي ، فيسمّى حجّة . فصل : دلالة اللفظ على تمام ما وُضع له مطابقة . . .

آخره : . . . والمقدّمات لما يتوقّف عليه الشروع على وجه الخبرة ، وفرط الرغبة ؛ كتعريف العِلم وبيان غاية موضوعه ، وكان القُدماء يذكرون ما يسمّونه بالرؤوس الثمانية .

الأول : الغرض لئلا يكون النظر عبثاً .

الثاني : المنفعة ؛ أي : ما يشوقه الكل طبعاً لينشط في الطلب ، ويتحمّل المشقة .

الثالث : السِّمة ، وهي عنوان العِلم ليكون عنده إجمال ما يفصّله .

الرابع : المؤلّف ليسكن قلب المتكلّم .

الخامس : من أيّ عِلم هو ؛ ليطلب فيه ما يليق به .

السادس : من أيّ مرتبة هو ؛ ليقدّم على ما يجب ؛ ويؤخّر عما يجب .

السابع : القِسمة ؛ ليطلب في كلّ باب ما يليق به .

الثامن : الأنحاء التعليمية ؛ وهي : التقسيم ؛ والتحليل عكسه ، والتحديد ؛ والبُرْهَان ؛ أي : الطريق إلى الوقوف على الحقّ ، والعمل به ، وهٰذا باب المقاصد الثمانية . والله أعلم . تم الكتاب المسمّى بـ (التهذيب في علم الميزان الموصل إلى التأديب) .

ملاحظات : الصفحات : (٣١/آ ـ ٣٣/آ) ، فارغة لا كتابة فيها ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

[١٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/٩٧ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الولدية في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/آ ـ ٥٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٤ = ١٦٠ × ٨٧) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : باسم الله وبحمده ، وصلاة وسلام على رسله ، يقول البائس الفقير ؛ مُحَمَّد ؛ المدعو بسجاقلي زاده ، أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة : هٰذه رِسَالَة في فن المناظرة عَمِلْتُها لك يا ولد ، ولأمثالك المبتدئين ، بارك الله فيها لك ، ولمن

(١) MANTIK ـ VELEDİYYE fi'l ـ RİSALETÜ'l ـ er .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٣٠٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٧٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٤٨٠ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٢٩٠ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٥٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/١٠٥٨ ، ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٥٠٩٠ ؛ أرقام الحفظ : (١٢٢ آداب بحث) ٣٤٢٧٢ حليم . حتى الرقم : ٢٥٠٩٥ ؛ أرقام الحفظ : (٢٥١ آداب بحث) ٥٣٣٣٥ . والرقم : ٢٥٠٩٨ ، أرقام الحفظ : (٥٢٦ آداب بحث) ١٣٥٠٥٦ إسكَنْدَرِيّة . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٤٠١ ، رمز الحفظ : ٥١١٢ ، ورمز الحفظ : ١١٣٤ .

(٢) MUHAMMED b. EBUBEKİR el ـ MAR'AŞİ el ـ HANEFİ ، SAÇAKLIZADE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧ .

أرادها غيرك . وهٰذا الفن لا شكّ في استحباب تحصيله ، وإنما الشكّ في وجوبه كفايةً . (المناظرة) : في العُرف هي المدافعة ، ليظهر الحقّ . أعني : دَفْعَ السائِلِ قولَ المعلّلِ ، ودَفْعَ المعلِّلِ قولَ السائِلِ . . .

آخره : . . . إذ الدليل الصحيح لا يدلّ على خِلاف مدلوله ، فيبقى مُدّعى المعلّل بلا دليل ، فليس حاصل المعارضة أَيْضاً إبطالاً لدعوى المعلّل ، فأقوى الاعتراضات : إبطالُ المدّعى الغير المدلّل بدليل ، وإنْ سَمَّى ذٰلك غصباً ، وأسلمها المنع ، إذْ لا يجب له سند ولا دليل ، ومَن أراد الاستقصاءَ في فنِّ المناظرةِ ، فعليه برسالَتِنا ، المعمولة لتقرير قوانين المناظرة ، وعلى المستفيدين ؛ أحسن الله تعالى إرشادَهم ، عن أحديهما ؛ أن يستغفروا لي ولوالدي ، ويدعوا لنا بالجنة ، والنعم الباقية ، ومَن لا يَشكر الناسَ لا يشكر الله ، والحمد لله الذي بعزَّتِه وجلالهِ تَتِمُّ الصالحاتُ ، وسبحان ربّنا ربّ العزّة عما يصفون ، وسلام على الْمُرْسَلِينَ والحمد لله رب العالمين . تَمَّت الرِّسَالَة المسمّاة بالولدية في الآداب ، بعون الله الملك الوهاب . تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتعليقات وعَنَاوين ، والفُصُول والأبواب والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : شكوفجي زاده الحاجي صالح . تاريخ النسخ : في الثالث عشر من شهر رجب سنة (١١٧٣ هـ/١٧٥٩ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

[١٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٩٧ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة المنيفة في تحقيق الكُلِّيَّات [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي ، أبو عبد الله ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي ، (ت ٧٦٦ هـ/١٣٦٥ م) [٢] .

(١) RİSALE fi TAHKİKİ'l ـ KÜLLİYYAT .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٧٩٦ ، و[١٢٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٩١١ .

(٢) KUTBUDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED er ـ RAZİ ، KUTBÜ't ـ TAHTANİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٧٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٦/ب ـ ٦١/آ ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٦٤ = ١٦٠ × ٨٧) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء وهوياتها ، المطلع على كُلِّيَّات الأمور وجزئياتها ، فاطر العقول والحواس ، ومبدع الأنواع والأجناس . . . ما أدبر دبور وصبا صباح . وَبَعْد ؛ فقد التمست مني أيها الحريص على تحقيق الحق ، الراغب إلى تصديق الصدق ، والمستكشف عما وراء حُجُبِ الأشكال بجودة القريحة . . . أنْ أحرّر لك (رِسَالَة في تحقيق الكُلِّيَّات) ، وأتلو عليك ما فيها من الآيات البينات . . . فاعلم أنّ هـٰذا الكلام ها هنا مرتّب على : قواعد وخاتمة ووصية . والله الموفق . القاعدة الأولى : في تحقيق مفهوم اشتراك الكليّ بين الجزئيات . . .

آخره : . . . الوصية : أيها الموصوف بتلاطم أمواج فكرية ، المعروف بتراكم أفواج معرفته ، إني نصبتُ لك أعلاماً . . . وألقيت إليك لطائف أبحاث لا تكاد تُوجَدُ في مطاوي كتاب ، وعرضت عليك دقائق أسرار لا يشارف أن يسمع من علماء الأعصار ، فامنعها من الجاهلين والمتفلسفين ، وأنعم بها على المستفيدين والفاضلين .

فمن منح الجهّال علماً أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم

وفّقنا الله وإياكم لدرك الحقّ ، وثبت أقدامنا على مقامات الصدق ، إنه على كل شيء قدير . تَمَّت (الرِّسَالَة المنيفة) ؛ للعلامة قطب الدين ، صاحب (شرح المطالع والتصورات والتصديقات) .

ملاحظات : هـٰذه الرِّسَالَة مكتوبة على الهامش ، وعليها تعليقات وعَنَاوين وتصحيحات ، والفُصُول والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وكتب في آخرها (تَمَّت الرِّسَالَة المنيفة للعلامة قطب الدين صاحب (شرح المطالع والتصورات والتصديقات) ، ثم إن هـٰذه الرِّسَالَة التي رأيتها بقلم أستاذي المرحوم الفاضل مُحَمَّد أَفَنْدِي الخنكوي ، لـٰكن المرحوم لم يكتب ديباجتها ووصيتها ، لـٰكن بعد برهة من الزمان صادفت رِسَالَة ، فكتبتهما في (٨) ذي الحجة سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) ،

الناسخ : تلميذ مُحَمَّد أَفَنْدِي الخنكوي . وباقي المواصفات كمواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

[١٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٨ .

عنوان المخطوط : منار الأنوار[١] .

المؤلف : عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود النسفي ، الحنفي ، حافظ الدين ، أبو البركات (ت ٧١٠ هـ/١٣١٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠ ، **مقياس الورقة** : (٢١٤ × ١٥٨ = ١٢٢ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ، والصلاة على من اختص بالخلق العظيم ، وعلى آله الذين قاموا تبصرة الدين القويم .

اعلم أن أُصُولَ الشَّرْعِ ثلاثة : الْكِتَاب ، والسُّنَّةُ ، وَإِجْمَاعُ الأُمَّةِ ، وَالأَصْلُ الرَّابِعُ : الْقِيَاسُ .

أما الْكِتَابُ : فالْقُرْآنُ الْمُنَزَّلُ عَلَى الرَّسُولِ ، الْمَكْتُوبُ فِي الْمَصَاحِفِ ، الْمَنْقُولُ إِلَيْنَا نَقْلاً مُتَوَاتِراً بِلا شُبْهَةٍ ، وهو اسم للنظم والمعنى . وإنما تُعرف أحكامُ الشرع بمعرفة أقسامِها ، وذٰلك أربعة :

الأول : فِي وُجُوهِ النَّظْمِ صِيغَةً وَلُغَةً . وهي أربعة : الْخَاصّ وَالْعَامُّ وَالْمُشْتَرَكُ وَالْمُؤَوَّلُ .

(١) MENARU'l _ ENVAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٤٢٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣٧٤ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩/١٨٢٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٣٦ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٦٣١ ، رمز الحفظ : H ٨٠٩ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٨٤٧٦ ، والأرقام من : ٨٤٩٧ ؛ حتى الرقم : ٨٥٠٧ .

(٢) HAFIZÜDDİN ABDULLAH b. AHMED b. MAHMUD el _ HANEFİ ، en _ NESEFİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٢٤ .

والثاني : في وجوه البيان بذٰلك النظم ، وهي أربعة أَيْضاً : الظَّاهِرُ وَالنَّصُّ وَالْمُفَسَّرُ وَالْمُحْكَمُ .

ولهـٰذه الأربعةُ ؛ أربعةٌ تُقابلُها ، وهي : الْخَفِيُّ وَالْمُشْكلُ وَالْمُجْمَلُ وَالْمُتَشَابِهُ .

الثالث : في وجوه استعمال ذٰلك النظم ، وهي أربعة أَيْضاً : الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ وَالصَّرِيحُ وَالْكِنَايَةُ .

والرابع : في معرفة وجوه الوقوف على المُرَاد والمعاني ، وهي أربعة أَيْضاً : الاسْتِدْلال بِعِبَارَةِ النَّصِّ وَبإشارَتِهِ وَبِدَلالَتِهِ وَباقْتِضَائِهِ .

وَبَعْدَ مَعْرِفَةِ هَـٰذِهِ الأَقْسَامِ ، قِسْمٌ خَامِسٌ يَشملُ الكلَّ ، وَهُوَ أَرْبَعَةٌ أَيْضاً : مَعْرِفَةُ مَوَاضِعِهَا وَمَعَانِيهَا وَتَرْتِيبِهَا وَأَحْكَامِهَا . أَمَّا الْخَاصّ : فَكُلُّ لَفْظٍ وُضِعَ لِمَعْنى عَلَى الانْفِرَادِ . وهو إما أن يكون خُصُوص الْجِنْسِ ، أو خُصُوص النوْعِ ، أو خُصُوص العَيْن ، كإنسان ، ورجل ، وزيد . وحُكمهُ : أَنَّهُ يَتَنَاوَلُ الْمَخْصُوصَ قَطْعاً ، ولا يحتمِل البيانَ . . .

آخره : . . . والأفعال قسمان :

أحدهما : كالأقوال فلا يصلح فيه آلة لغيره ، كالأكل والوطء ، فيقتصر الفعل على المكره لأن الأكل بفمِ غيرِهِ لا يُتصوّر .

والثاني : ما يصلح آلة لغيرِهِ ، كإتلاف النفس والمال ، فيجب القِصاص على المكره دون المكره ، وكذا الدّيّة تَجِبُ على عاقِلة الْمُكْرَهِ .

والحرمات أنواع :

حرمة لا تنكشف ولا تدخلها رخصةٌ ، كالزنا بالمرأة ، وقتل المسلم .

وحرمة تحتمل السقوط أصلاً ، كحرمة الخمر والميتة .

وحرمة لا تحتمل السقوط ؛ لٰكنها تحتمل الرخصة ، كإجراءِ كلمة الكُفر .

وحرمة تحتمل السقوط ؛ لٰكنها لم تسقط بعذر الكره ، وإن احتملت الرخصة أَيْضاً ، كتناول مال الغير .

ولهـٰذا ؛ إذا صبر في هـٰذين القسمين حتى قُتِلَ ؛ صار شهيداً . والله ولي التوفيق ، والهادي إلى الحكمة والتحقيق .

ملاحظات : مخطوطة مضبوطة . وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتعليقات كثيرة مختارة من الحواشي ، وتُوجَدُ عَنَاوِين وتصحيحات ، والعَنَاوِين وبدايات الفقرات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في الفرق بين الوجوب ووجوب الأداء في بضعة أسطر منقولة من المرآة لمنلا خسرو ، **الناسخ** : السيّد مُصْطَفَى بن عمر سيلستروي الشهير بقوشجي زاده . **تاريخ النسخ** : في الثامن والعشرين من ذي الحجة سنة (١١٩٥ هـ/١٧٨١ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغَلَّف ومبطن بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الناسخ ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩٩ .

عنوان المخطوط : منار الأنوار [١] .

المؤلف : عبد الله بن أحمد النسفي ، الحنفي ، أبو البركات (ت ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤ ، **مقياس الورقة** : (١٧٩ × ١١٣ = ١٢٠ × ٥١) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والعَنَاوِين وبعض الكلمات الأُخْرَى مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في ٧ جمادى سنة (١١٥٨ هـ/١٧٤٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ

(١) MENARU'l _ ENVAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨ .

(٢) HAFIZÜDDİN ABDULLAH b. AHMED b. MAHMUD el _ HANEFİ ، en _ NESEFİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨ .

الواضح الجيد ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : علي شديد المدرّس بدار الخلافة ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٠٠ .

عنوان المخطوط : أحكام الجنائز[١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن عبد الله بن يُوسُف (البلوي = البولوي) الرومي العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، الجراحيّ (ت ١٠٤١ هـ/١٦٣١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٨٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٤ × ١٣٦ = ١٤٨ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي يقبلُ توبةَ عِبادهِ حالة الاحتضارِ ، ويطهّرهم حال حياتِهم ، وبعد مماتهم بالماء البارد والحار ، ويستر بأنواع الثياب أبدان أحيائهم الصغار والكِبار ، وأمواتهم بالكفن ؛ وهو الكريم الستّار . . . وبعد فيقول العبد الضعيف ، المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف ؛ إِبْرَاهِيم بن يُوسُف البلوي اللهيف : لما وصلت إلى خدمة التذكير بجامع (مُحَمَّد پاشا) ودُفع إليّ كُتب نفيسة من التفاسير ، والأحاديث والأصول والفروع ما أشاء ؛ أردتُ أن أنتخب منها من المسائل الشرعية ما ينفع لكافة المسلمين ؛ ليكون سبباً إلى رحمة ربّ العالمين ، فوجدتُ الأنسبَ بالانتخاب والجمع مسائل الجنائز ؛ لأنّ أكثرَ الأئمةِ من الغسل والتكفين عاجز ، والعوام يرتكبون في حَمْلِ الميّتِ ودفْنِهِ بِدعاً كثيرةً من أقوالٍ وأفعالٍ شنيعةٍ ، فاستصفيتُ هذه المسائل المهمات ؛

(١) AHKAMÜ'l ـ CENAİZ .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ١٣٤٢ ، رمز الحفظ : ٣٤٨٩ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٨٦٥٠ .

(٢) İBRAHİM b. YUSUF ، el ـ BOLUVİ .

إِبْراهِيم البولوي : فقيه حنفي عُثْمَاني آناضولي صوفي ، وهو : شيخ الطريقة الصُّوفِيّة الجراحية . ومن تصانيفه : أحكام الجنائز في الفقه الحنفي ، وعين الحياة من أحكام الجنائز بعد الممات ؛ وهو شرح أحكام الجنائز .

من الفتاوى المعتبرات ، ومن الشروح المشهورات ، لتكون وسيلةً إلى الدعوات ، وكسْب الحسنات ؛ من الله الواهب العطيات ، وكتبت أسامي الكتب في أوّل كلّ كلام ، أو آخره ليزداد الوثوق والتمكين عند ناظره . وسَمَّيتُ هٰذه الرِّسَالَة (بأحكام الجنائز) ، لأنه يُعلم بها حكم كل ميت من الشباب والشيوخ والعجائز ، فالمأمول من الخلان أن ينظروا بالبر والإحسان ، ورجائي من الله العليم الفوز من العذاب الأليم .

باب الجنائز : الجنائز ؛ جمعُ جَنازة ، وهي بفتح الجيم : اسم للميت المحمول ، وبكسرِها : اسم للنعشِ الذي يُحْمَلُ عليه الميت ، ويُقالُ : عكس ذٰلك ، حكاه صاحب المطالع . ويقال الْجِنازة : بكسر الجيم وفتحها ، والكسر أفصح ، واشتقاقها من جَنَزَ ؛ إذا ستر . ذكره ابنُ فارس وغيرُهُ ، ومضارعه : يجْنِزُ ؛ بكسر النون . كذا في شرح الهداية للعينيّ . . .

آخره : . . . ولو نَقَبَ المشركون الحائطَ حتى سَقَطَ على المسلمين ؛ لم يُغسلوا ، وإذا أغار أهلُ الحربِ على قريةٍ من قرى المسلمين ، فقتلوا الرجالَ والنساءَ والصبيانَ ؛ لا خلاف : أنه لا يغسلوا النساء ؛ كما لا يغسل الرجال ؛ وأما الصبيان : فعند أبي حنيفة رحمه الله تعالى : يغسلون ، وعندهما : لا يغسلون . هٰذا كلُّهُ مأخوذٌ من (التاتارخانية) و(المحيط البُرْهَاني) . الحمد لله على التمام . ولرسوله أفضل السلام ، وعلى آله العظام ، وأصحابه الفخام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة صحيحة . ويوجد في أولها فهرس مكتوب في صفحتين ضمن جدول مُذَهَّبَة ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتعليقات وعَنَاوين جانبية وبلاغات ، الناسخ : الحاج مُحَمَّد الخطاط بن مُصْطَفَى البُسنوي . تاريخ النسخ : في سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . الوضع العام : خطّ النسخ : نسخ واضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب من الخارج ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٠٠ .

عنوان المخطوط : مجادلة أبي حنيفة لأحد الدهريين = مناظرة = مباحثة أبي حنيفة مع الدهري ـ في الكلام [١] .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، الإِمَامُ الأَعْظَم ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/٧٦٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨/ب ـ ٨٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٤ × ١٣٦ = ١٤٨ × ٧٣) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : حُكي أن دهرياً جاء في زمن حماد ؛ أستاذ أبي حنيفة رضي الله عنه ، وألزم جميع العُلَمَاء ، وقال : هل بقي أحد من علمائكم ؟

قالوا : بقي حماد .

قال : فليحضرْ وليتكلّم معي ، فدعاه الخليفة إلى التكلّم معه .

قال : أمهلوني الليلة ، فلما أصبح غداً ؛ جاء أبو حنيفة رضي الله عنه إلى أستاذه ، وهو صغير ، وكان يَتَعَلَّم منه ، فدخل عليه وسلم ، فردّ عليه السلام ، وَدَارَ ؛ أيْ : أستاذُهُ ؛ مغموماً .

فسأله عن ذٰلك ؟ قال : كيف لا أغمّ ، وقد دُعيتُ إلى التكلُّم مع الدَّهري ، وإنه ألزم العُلَمَاء ، وقد رأيتُ البارحة رؤيا مُنكرة ؟ .

فسأله عن الرؤيا .

قال : أرى في المنام داراً واسعةً مزينة ، وأرى فيها شجرةً مثمرة ، فبينا ذٰلك ، يخرج من زاويتها خنزير ، وأرى أكل الشجرة ، فبقي أصل تلك الشجرة ، فبينا ذٰلك خرج من أصل الشجرة أسدٌ ، يقتل الخنزير ويهلكه . . .

(١) Münâzara ـ Mübahasa ـ Mücadala .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٢٢٠٩٨ .

(٢) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al ـ KUFİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٧١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٥٠ .

آخره : . . . قال أبو حنيفة رضي الله عنه : إنك قد عكست الأمر ، وكان ينبغي أن يكون السائلُ تَحْتَ المنبرِ ، والمجيبُ فوقَهُ . فأجبتُ بسؤالك تحتَ المنبر ، ولا أجبتُك لسؤالِكَ حتى تنزلَ وأصعد المنبرَ ، فنزل الدهريُّ ، وصَعَدَ أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه المنبر ، فلما جلس أعاد الدهري سُؤاله .

فأجابه أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه ، وقال : إنّ الله يضعُ في هٰذه الساعة ، في إسقاط مُبطلٍ مثلك من الأعلى إلى الأسفل ، وإصعاد مُحِقٍّ مثلي من الأسفل إلى الأعلى . إلى آخرها ، فهٰذه حالة صِغره ، فكيف يكون في كِبَرِهِ . والله أعلم . م .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠٠ .

[١٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١ .

عنوان المخطوط : مرقاة الوصول إلى علم الأصول[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن فرامرز بن عَلِيّ ، مُلّا خُسْرُو ، أو مُنْلا خُسْرُو ، الحنفي ، الرومي (ت ٨٨٥ هـ/١٤٨٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨ ، مقياس الورقة : (٢١٢ × ١٥٠ = ١٢٨ × ٧٧) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حامداً لمن شيد أصول الدين ، وأيد فروعه بالكتاب المبين ، ومصلياً على مقوم سنة اليقين ، والمجمعين على استحسان استصحابه أجمعين . وبعد ، فهٰذه مجلة مشتملة على غُرَر مسائل الأصول ، ودُرَر المعقول والمنقول . . . تقديم بميزان بُرْهَان الأصول ، نافع في الوصول إلى مستصفى حقائق المحصول ، نظمها بتهذيبه مع الأحكام مغنٍ عن التنقيح والاختصار ، وفحواها تبيين المرام منار لتوضيح منهاج كشف الأسرار ، رتبتها معقولاً في تقرير

(١) MİRKATÜ'l ـ VUSUL ila İLMİ'l ـ USUL .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٦٣٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيُّ : ١/١٠٣٥ .

(٢) MUHAMMED b. FERAMERZ b. ALİ el ـ HANEFİ ، MOLLA HUSREV .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨ .

الكلام وتحقيقه ؛ على عناية الملك وتوفيقه . وَسَمَّيْتُها : (مرقاة الوصول إلى علم الأصول) ، أسأل الله تعالى كفاية كنز الهداية ، وقاية عن الزلل ، البداية والنهاية ، إنه قريب مجيب ، عليه توكلت ، وإليه أنيب . مُقَدِّمَة : أصول الفقه عِلمٌ يُعرَفُ به أحوالُ الأدلّةِ والأحكامِ الشرعيتين من حيث أنّ لها دَخلاً في إثباتِ الثانية بالأولى ، والفِقه معرفة النفسِ ما لها وما عليها ، عملاً بعِلْمَيِ الكلام والتصوُّفِ . . .

آخره : . . . إذا تغيّرَ الاجتهادُ ، أو صار المقلّدُ مجتهداً ؛ وهو في الشرعيات لا العقليات إلّا عند بعضهم ، ثم المخطئ مُصيب ابتداءً لترتب الحسنة ، وقِيل : لا لإطلاق الخطأ في الحديث ، قُلنا : لو سلم الاعتداد به في الأصول ، فقد تخلّف مُقتضاه لمانع ترتب الحسنة ، ولا يُعاقب عليه إلّا أن يكون طريق الثواب بَيِّناً ، وهو غير متجنّ هو الصواب . الحمد لله مُلهم الصواب . تَمَّت تمام .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتعليقات أغلبها منقول من كتاب (مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول) وتُوجَدُ على الهوامش أَيْضاً تصحيحات ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في سنة (١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . « وقف كتبخانة مُرَاد ملا ودرويشان خانقاه او » .

❋ ❋ ❋

الفقه الإسلاميّ

[١٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢ .

عنوان المخطوط : بداية الهداية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ/١١١١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨ ، مقياس الورقة : (١٨١ × ١٣٦ = ١١٥ × ٨٦) ، عدد الأسطر : (١٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله حق حمده ، والصلاة على مُحَمَّد رسوله وعبده ، وعلى آله وأصحابه من بعده . أما بعد ، فاعلم أيها الحريص على اقتباس العِلم المظهر من نفسه صدق الرغبة وفرط التعطش إليه ، أنك إن كنت تقصد بطلب العِلم المنافسة والمباهاة والتقدم على الأقران ، واستمالة وجوه الناس إليك ، وجمع حطام الدنيا ؛ فأنت ساعٍ في هدْم دينك ، وإهلاك نفسك ، وبيع آخرتك بدنياك ، فصفقتك خاسرة وتجارتك بائرة . . .

آخره : . . . ومتى يقدمك هـٰذا على الأقران والنظراء ، وكيف يرفع منصبك في مجالس الأمراء والوزراء ؛ ليوصلك إلى الصلة والإدرار ، وولاية الأوقاف والقضاء ، فاعلم : أنّ الشيطان قد أغواك ، وأنساك مُنقلبك ومثواك ، فاطلب شيطاناً مثلك ليعلمك ما تظنّ أنه يوصلك إلى بُغيتك ، ثم اعلم : أنه قطّ لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك أو بلدتك ، ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين . صدق الله العظيم ، وصدق رسوله الكريم ، ونحن على ذٰلك من الشاهدين . تَمَّت البداية الهداية . تم .

(١) BİDAYETÜ'l ـ HİDAYE .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٤٥٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣٩٢ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٢٠٣ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٤٤٦ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٦٠٨٥ ـ ٢٦٠٨٧ .

(٢) HÜCCETÜ'l ـ İSLAM MUHAMMED b. MUHAMMED et ـ TUSİ ، el ـ GAZZALİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤ .

ملاحظات : يوجد في أوله أدعية وفوائد في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والفواصل والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ أدعية متنوعة في صفحتين ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : عبد الحليم ، وقف درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] مع الخاتم . وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[١٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٠٣ . عربي/ تركي

عنوان المخطوط : مُقَدِّمَة حساب الرياضيات [٢] .

المؤلف : مجهول [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٦ × ١٦٥ = ١٦٣ × ١٠٤) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بر . . . اون . . . يوز . . . بيك . . . اون بيك . . . يوز بيك

بر	اون	يوز	بيك	اون بيك	يوز بيك
آحاد	عشرات	مأت	أولوف	عشرات أولوف	مأت أولوف
١	١٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠
٢	٢٠	٢٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠
٣	٣٠	٣٠٠	٣٠٠٠	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
٤	٤٠	٤٠٠	٤٠٠٠	٤٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) Mukaddime _ i İlmi _ Hisab .

تُوجَدُ منه مخطوطة عُثْمَانية أُخرى ، انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٣٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٥٦ . مُكَرَّر .

(٣) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

٥	٥٠	٥٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠
٦	٦٠	٦٠٠	٦٠٠٠	٦٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠
٧	٧٠	٧٠٠	٧٠٠٠	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠
٨	٨٠	٨٠٠	٨٠٠٠	٨٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠
٩	٩٠	٩٠٠	٩٠٠٠	٩٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠
٤٥					

آخره : . . . توافق بين العددين المختلفين بطريق التفريق مثلاً [هنا جدول أرقام] وبطريق التقسيم [هنا جدول أرقام] وقس على هٰذا غير أعداد الزائد . تَمَّت .

ملاحظات : هٰذه الرِّسَالَة عبارة عن قواعد رياضية مشروحة في جداول وأرقام ، وتتضمّن أسماء القواعد ، وهي مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، الناسخ : حسن بن مُصْطَفَى . تاريخ النسخ : سنة (١٢٣٧ هـ/١٨٢١ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٣ . تركي

عنوان المخطوط : ترجمة فرائض السجاوندي = السراجية في الفرائض والمواريث [١] .

(١) el ـ FERAİZÜ's ـ SİRACİYYE .

هٰذه الرسالة ترجمة (السراجية فرائض السجاوندي) ، تأليف مُحَمَّد بن مُحَمَّد السجاوندي ، الحنفي ، (ت ٥٩٦ هـ/١٢٠٠ م) . وتُوجَدُ منها مخطوطات أُخرى ؛ انظر ؛ مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٣٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٥٦ . مُكَرَّر . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧ . مُكَرَّر ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٥٨ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٧٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٨٥ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٢٤ . وتُوجَدُ ترجمة مشابهة بعنوان : رسالة في الميراث (تركي) ، منسوبة لمجهول . انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ١٣٦٠١ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد السجاوندي ، سراج الدين ، الحنفي (ت ٥٩٦ هـ/ ١٢٠٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥/ب ـ ٧/ب ، مقياس الورقة : (٢٢٦ × ١٦٥ = ١٦٣ × ١٠٤) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : تركهء ميت حقوق أربعة تعلق ايدر : تجهيز تكفين ، قضاء ديون ، تنفيذ وصايا ، قسمت بين الورثة . فصل : مصارف طقوز أصحاب فرائض ، عصبهء نسبيه ، عصبهء سببيه ، رد على ذوي الفروض النسبية ، ذوي الأرحام ، مولا الموالات ، مقرّ له بالنسب على الغير لم يثبت نسبه ، موصى له بما زاد على الثلث ، بيت المال . . .

آخره : . . . [باب ذوي الأرحام (التعريف بذوي الأرحام) :] . . .

صنف أول : قز ولدلرى مدام دخى اوغل قزنيك اولادم .

صنف ثاني : درلردر فاسدون فاسدات ابه لردر لابدون .

صنف ثالث : اخوات اولادءيدر دخى ار قز اش قزنيك ذا تيدر دخى اوغل انابرار قرنداشك غم كسارك دردشينك هم بولداشك .

صنف رابع : بابانك قز قرنداش دخى اعمام لام در سرد اشى طايبى تيزه دخى بيل بوندندر اشبو صنفك نسلى رابعلردر هٰذا . تَمَّت . م م م .

ملاحظات : ترجمة الفرائض السراجية السجاوندية من أولها حتى : (أقرب الأصناف) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠٣ .

[١٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٠٣ . عربي/ تركي

عنوان المخطوط : الجريدة في الفرائض[٢] .

(١) MUHAMMED b. TAYFUR el ـ GAZNEVİ ، es ـ SECAVENDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٤ .

(٢) Ceridetü'l ـ Ferâ'iz = CERİDE ـ i FERAİZ .

المشهور من المؤلفات العُثْمَانية باسم (جريدة الفرائض) كتابان هما : (جريدة الفرائض = الجريدة في علم الفرائض) تأليف صالح أَفَنْدِي بن عبد الله الرومي ، العُثْمَاني ، الفرائضي ، (ت ١٢١٥ هـ/١٨٠٠ م) . =

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧١ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٦ × ١٦٥ = ١٦٣ × ١٠٤) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : في حال الأب سدس ١ في ٥ أب ابن مسألة ٦ ، سدس ١ في ٥ أب ابن ابن الابن مسألة ٦ نصف ٣ سدس ١ في ٣ بنت الابن ٣ أب ٣ مسألة ٦ نصف ١ في ١ زوج أب مسألة ٢ . . . تمت المفردات ؛ وشرع إلى المركبات ، تماثلده قاعدة لا على التعيين أحد الأعداد مضروب . . .

آخره : . . . قاعدة أخرى يدلرنده اولان سهملرى وفق تركبه ضرب وفق مسأليه تقسيم ايله اولوب ، لٰكن وفق تركه بر اولدغنده ضرب مفيد اولمز ، ولهٰذا ابتداء وفق مسأليه تقسيم اولندى غفلت اولنجه (هنا جدول) ثمن ٣ سدس ٤ ثلثا ١٦ تركة ٣٠ أربع زوجات ١٨٠ ثلاث جدات ٢٤٠ خمس بنات ٩٦٠ . . . قد سكنت أسنان الأقلام عن تسويد هٰذا الكتاب المرغوبة المقبولة المسمّى : بالجريدة ؛ لأنه يجرد من يعرفه عن الجهل المهروب . وهو الكافي في علم الفرائض لمن أراد منه المطلوب ، على يد . . . حسن بن مُصْطَفَى . . . في سلك شعبان الشريف في يوم الأربعة سنة (١٢٣٧ هـ) .

ملاحظات : الرِّسَالَة عبارة عن جداول في علم الفرائض ، وتوجد في وسط الرِّسَالَة تعليقات على ورقتين مضافتين إلى المخطوط بين الورقتين (٤٠ ـ ٤١) ، **الناسخ** : حسن بن مُصْطَفَى . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء في الثالث من شعبان سنة (١٢٣٧ هـ/١٨٢١ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠٣ .

= انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٨١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٠ . تركي . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ [٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٨ ، وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية : (٢٠١/١) .

أما (جريدة الفرائض) الْعُثْمَانِيَّة فهي مطبوعة ، ومن تأليف ؛ عبد الرحيم بن محمود بن مُحَمَّد البروسوي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، منتش زاده (ت ١١٢٨ هـ/١٧١٦ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٥ . تركي/عُثْمَاني .

(١) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

[١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤ .

عنوان المخطوط : مختصر منية المُصَلّي ، وغنية المبتدي [١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي ، الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٣ ، مقياس الورقة : (٢١٠ × ١٤٦ = ١٦٢ × ٧٦) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل العبادة مَفْتَحَ السعادة ، ومَطْمَح السِّيادة ، ومَلْمَح الْحُسنى والزيادة ، وجعل الصلاة عمودَ قيامها ، وذُروة سنامها ، وعُمدة أحكامها ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على أفضل خلقه سيدنا مُحَمَّد الذي جُعِلتْ في الصلاة قرَّةُ عَينه ، وعلى آله وأصحابه الذين فازوا من معدن الدِّين بلُجينه وعينه . (وبعد) فيقول المفتقر إلى وجه ربه الغني ، إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي : قد كنتُ شرحتُ كتابَ (منية المُصَلّي) شرحاً وَسَمَّيْتُه : (بغنية المتملي) لكن رأيتُ فيه بعضَ الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ، فأحببتُ أن أختصر من فرائد دلائله ، وأزيد في فوائد مسائله ، تسهيلاً للطالبين ، وتنويلاً للراغبين ، والله سبحانه هو المستعان على كلّ مُرَاد ، منه المبدأ وإليه المعاد ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، قال الْمُصَنِّفُ رحمه الله : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) . تيمُّناً وتبرُّكاً واقتداءً بالقرآن . . .

آخره : . . . وكذا الزوج له أنْ يضرِبَ زوجَته : على ترْكِ الصلاة ، والغُسلِ في الأصحّ ، كما أنّ له أنْ يضربها على ترك الزينة إذا أرادهَا ، أو الإجابة إلى فراشه إذا دعاها ، والخروج بغير إذنه ، وإنْ لم تنتهِ عن تركِها بالضرب يُطلِّقها ، ولو لم يكن قادراً على مهرها ، ولأنْ يلقى الله سبحانه ومهرها في ذمته خير له مِن أنْ يطأَ

(١) MUHTASARU ĞUNYETİ'l _ MÜTEMELLİ fi ŞERHİ MÜNYETİ'l _ MUSALLİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٢ .

(٢) İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM el _ HANEFİ ، el _ HALEBİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

امرأةً لا تُصلي . قال الله تعالى : ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَوٰةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا نَسْـَٔلُكَ رِزْقًا نَّحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَـٰقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ ﴾ [١] . ونسأل الله تعالى حُسن العاقبة لنا ولوالدينا ولإخواننا ولجميع المسلمين ، إنه خير مسؤول ، وأكرم مأمول ، وله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وسِرّاً وعلانيةً على كل حال ، وَصَلّى اللهُ تعالى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وسلم دائماً متصلاً إلى يوم الحشر والمآل .

اللهم اغفر لقارئه ولكاتبه ولمؤلفه ، ولمن نظر فيه . تَمَّت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُلَوَّنة بشكل بسيط . وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوِين وتصحيحات ، والمتن مُمَيَّز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في كيفية الصلاة في صفحة واحدة ، **الوضع العام** : خطّ النسخ العادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك الواقف** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [٢] ، مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٥ .

عنوان المخطوط : مختصر منية المُصَلّي ، وغنية المبتدي [٣] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي ، الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٥ ، **مقياس الورقة** : (٢١١ × ١٥١ = ١٥٢ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

(١) سورة طه ، الآية : ١٣٢ .

(٢) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٣) MUHTASARU ĞUNYETİ'l ـ MÜTEMELLİ fi ŞERHİ MÜNYETİ'l ـ MUSALLİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤ .

(٤) İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HANEFİ ، el ـ HALEBİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤ .

ملاحظات : لوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد فقهية في صفحة واحدة ، **الناسخ** : عُثْمَان بن جمعة . **تاريخ النسخ** : في السابع عشر من ذي الحجة سنة (١١٤٢ هـ/١٧٢٩ م) . **مكان النسخ** : في مدينة حلب في جامع آقيول ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الجيد ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠٦ .

عنوان المخطوط : دُرَر الحكام شرح غُرَر الأحكام[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن فرامرز بن عَلِيّ ، مُلّا أو مُنْلا خُسْرُو ، الحنفي (ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢٣ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٢١ = ١٥٨ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي أحكم أحكامَ الشرع القويم بمحكم كتابه . . . أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار والمسلمات المحررة لدى ذوي الاستبصار أن شرف الإنسان في الدارين . . . وهو علم الفِقه الذي اعتنى بشأنه عُلماء الأمّة النقية . . . وخصّ منهم الإمام الأعظم . . . الإمام أبا حنيفة نعمان بن ثابت . . . فصار باعثاً لي على كتب متن حاوٍ للفوائد وخاوٍ عن الزوائد . . . فشرعتُ في شرحه شكراً

(١) DÜRERÜ'l ـ HUKKAM fi ŞERHİ ĞURERİ'l ـ AHKAM .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٩ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٥١١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤٤٤ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٧ .

(٢) MUHAMMED b. FERAMERZ b. ALİ el ـ HANEFİ ، MOLLA HUSREV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١ .

للنعمتين الموصولتين لصاحبهما إلى الدولتين . . . وعازماً أن أُسَمِّيَهُ بعد الإِتْمَام دُرَر الحكام في شرح غُرَر الأحكام . . . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الباء : للملابسة ، والظرف مستقر حال من ضمير أبتدئ الكتاب ؛ كما في دخلت عليه بثياب السفر ، أو للاستعانة . . .

آخره : . . . وإنما يحتاج إلى فسْخ الحاكم لأنّ الوصيّ لو عزم على ترك الخصومة كان فسخُهما بمنزلة الإقالة ، فيلزم الوصي كما لو تقايلا حقيقة ، فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة ، فلا يلزم الوصي . هـٰذا آخر ما مَنَّ الله تعالى عليَّ بلُطفه من (شرح غُرَر الأحكام المسمى بدُرَر الحكام) . . . وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وثمان مئة (٨٨٣ هـ/١٤٧٨ م) وقد كان البداية في يوم السبت الثاني عشر من ذي القعدة سنة سبع وسبعين وثمان مئة على يد أضعف عباد الله تعالى ، وأحوجهم إلى رحمته ؛ مؤلف الكتاب : مُحَمَّد بن فرامرز بن عَلِيّ ، عاملهم الله تعالى بلطفه الخفي والجلي ، الحمد لله على التوفيق .

ملاحظات : يوجد أوله فهرس في ست صفحات ضمن جدول مُذَهَّب وأسماء الكتب مكتوبة فيه بالحمرة ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والمتن مُمَيَّز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والأبواب والفُصُول والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فائدتان في الطبقات والفقه في صفحتين ، الناسخ : رمضان بن رمضان الحميدي . تاريخ النسخ : في شهر محرم سنة (٩٩٥ هـ/١٥٨٦ م) ، مكان النسخ : في مدينة القسطنطينية بمدرسة السُّلْطَان سليم خان في أوان حسن چلبي الشهير بقبالي زاده ، الوضع العام : خطّ التعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغَلَّف بقماش ، وعليه تملك : شريف مُحَمَّد صالح ، وحافظ مُصْطَفَى بن حسن القسطموني القاضي ، والحاج مُحَمَّد المدعو بمفتي زاده ، ومُحَمَّد رفيع سري زاده ، ومُحَمَّد صديق حفيد السيد يحيى توفيق ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧ .

عنوان المخطوط : فرائض السجاوندي (الفرائض السراجية) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد السجاوندي ، سراج الدين ، الحنفي (ت ٥٩٦ هـ/ ١٢٠٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦ ، مقياس الورقة : (٢٠٦ × ١٥١ = ١٢٢ × ٦٦) ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حمد الشاكرين ، والصلاة على خير البرية مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين . قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « تَعَلَّمُوا الْفَرَائِضَ وَعَلِّمُوهَا النَّاسَ فَإِنّها نِصف الْعِلْم » ، قال علماؤنا رحمهم الله تتعلّق بتركة الميت حقوق أربعة مرتبة ، أولاً : يبدأ بتجهيزه وتكفينه من غير تبذير ولا تقدير ، ثم تقضى ديونه من جميع ما بقي من ماله ، ثم تنفذ وصاياه من ثلث ما بقي بعد الدين ، ثم يقسم الباقي بين ورثته بالكِتَاب وَالسُّنَّة وإجماع الأمة . . .

آخره : . . . فصل في الغرقى والحرقى والهدمى : إذا مات جماعة ولا يدري أيهم مات أولاً جعلوا كأنهم ماتوا معاً ، فمال كل واحد منهم لورثته الأحياء ، ولا يرث بعض الأموات من بعض وهـٰذا هو المختار ، وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه .

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تَمَّت الكتاب ؛ بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ العزيز .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات حَمْرَاءُ اللّونِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والأبواب والفُصُول والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في الفرائض بالتركية في صفحتين ، وتاريخ

(١) el ـ FERAİZÜ's ـ SİRACİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٣ .

(٢) MUHAMMED b. TAYFUR el ـ GAZNEVİ ، es ـ SECAVENDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٤ .

النسخ : في سنة (١٠٢٦ هـ/١٦١٧ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : عبد الله بن أحمد المدعو بعلي ويه زاده ، وتملّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧ . مكرر

عنوان المخطوط : فرائض السجاوندي (الفرائض السراجية)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد السجاوندي ، سراج الدين ، الحنفي (ت ٥٩٦ هـ/ ١٢٠٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣ ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٤٨ = ١٢٢ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧ .

تَمَّت الكتاب بعون الله الوهاب .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، والأبواب والفُصُول ورؤوس الفقرات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : يوم الخميس في السابع من شعبان سنة (١٢٣٨ هـ/١٨٢٢ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[١٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨ . تركي

عنوان المخطوط : كشف الأسرار ؛ فرائد الفوائد في بيان العقائد ؛

(١) el ـ FERAİZÜ's ـ SİRACİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٣ .

(٢) MUHAMMED b. TAYFUR el ـ GAZNEVİ ، es ـ SECAVENDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٤ .

شرح وصيتنامه للبركوي ، في الأخلاق والعقائد [١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد صدري القونوي ، بدر الدين ؛ العُثْمَاني ، الرومي ، الحنفي (ت ١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١١٩ = ١٢٢ × ٧١) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، حمد وثنائي بي قِيَاس ، ومدْح وشكر بي غايه أول خُدا وند كامل الإنسان ، وشامل الإنعام ، خلّاق جهان ، وبارئ إنسان أولان ، رب العالمين مخصوصدر . . . أما بعد : مرحوم ومغفور له أفضل عُلما ، وأبهبُر فُضلا زُهد وتقوى ده ، كامل زروة حقيقته واصل ؛ مُحَمَّد البركوي . عليه الرحمة ، الملك القوي مدار سعادت أُولان عِلم عقايد أَهْل السُّنَّةِ والجماعة ، وعِلم أخلاق ، وعِلم أحكام شرعية فرعية دن هر مُكلفة بلمسى أهم وألزم أُولان ، مسائل كُتب معتبر دن إخراج ونفعي عام أُولسون دِيو لِسان تُركي يه ترجمه ايتمشدُر طالب آخرت أُولان إخوان دين ، ومؤمنين وموحدين تحصيلنده اتك درميان ايدوب ، ومُوجبي إيله عامل أولورلرسه سبب دُخول جنان ، وباعث وُصول رضاي رحمان أولدوغنده سبب اشتباه يوقدر حقاكه ، عزيز المثل أولدوغي محققدر . . . بركلي بر وصيت نامه تأليف ايلمشدر أول ولي . . . لٰكن بو أَفْقَر عباد قليل البضاعة أولان شيخ علي الصدري القنوي ، عفا عنهما ، العفو العلي دن . . . حسبة لله تعالى ينه

(١) ŞERH _ i VASİYETNAME _ i BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٩٩٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٧٢٢/تركي ، و[٩٩٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٢٣ . وتُوجَدُ مخطوطة أُخرى منه ، تحت عنوان : (فرائد الفوائد في بيان العقائد : شرح وصيتنامه بركوي) ؛ انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٥ .

(شرح وصية نامه للبركوي) انظر ؛ مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦ . وتُوجَدُ أيضاً تحت عنوان : (كشف الأسرار في شرح الطريقة المُحَمَّدية في الوعظ والإرشاد ؛ تركي) . انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٢٣٢٦٢ .

(٢) BEDREDDİN ALİ b. MUHAMMED es _ SADRİ ، ALİ SADRİ el _ KONEVİ .

شيخ صوفي من مشايخ الطريقة الصدرية القونوية . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٥ .

تركي لسانله شرحنه شروع أولندى رب العالمين . . . بسم الله ، الله تعالينك اسم شريفى ايله باشلرين . . .

آخره : . . . وقرمزيدن ما عداسي حيض أولماز ، واشهرايله عدت جَكركُن تمام أولمادين قان كورسه اشهُر ايله أُولان عِدَّت باطِله أُولور تمام اولدقدنصكره كورُرسه باطله اولماز . تَمَّ تصنيفه بعون الله تعالى ولطفه الله تعالينك امداد وإعانتى ولطف واحسانيله ، بو كتابك تصنيفى تمام اولدى تقريباً وتخميناً طقوز يوز يتمش (٩٧٠ هـ/١٥٦٢ م) سنة سنده ، أربع وعشر ومئة وألف (١١١٤ هـ/١٧٠٢ م) ، (والله ولي الإِتْمَام ، وهو خير المعين) : ذو الإنعام . الحمد لله الذي وفقنا للاختتام والإِتْمَام ، والصلاة على مُحَمَّد أفضل البريات والأنام ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ إلى يوم القيام . تَمَّت بعون الله .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فائدة لتربية الصبيان في صفحة واحدة ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وباقي الصفحات لها إطارات حَمْرَاءُ اللّونِ ، وتاريخ النسخ : سنة (١١١٤ هـ/١٧٠٢ م) . الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ بطانته مزخرفة ، وعليه تملك : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[١] ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩ . مطبوع/ تركي

عنوان المخطوط : الجواهر البَهِيَّة الأَحْمَدِيَّة في شَرْحِ الْوَصِيَّةِ المُحَمَّديّة (البركويّة)[٢] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) CEVHERE _ i BEHİYYE _ i AHMEDİYYE fi ŞERHİ'l _ VASİYYETİ'l _ MUHAMME . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٨٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٩٩٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٢١ . وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٢٣ هـ/١٨٠٤ م ، ١٢٢٥ هـ/١٨١٠ م ، ١٢٣٢ هـ/١٨١٧ م ، ١٢٤١ هـ/١٨٢٦ م ، ١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م ، ١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م ، ١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م ، ١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م ، ١٢٩٠ هـ/١٨٧٣ م) . وانظر ؛ فهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (١/٢٠٣) .

المؤلف : أحمد (بن مُحَمَّد أمين = محمود) ، قاضي زاده ، شَمْس الدِّين ، الإِسْتَانْبُوليّ (ت ٩٨٨ هـ/١٥٨٠ م)[١] .

عدد الأوراق : ٣٤٠ .

أولـه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ جميع حمد وثنا واجب الوجود وكامل الإحسان والجود اولان الله تعالى يه مخصوصدركه . . . وبعد بو عبد فقير وحقير قاضي زاده إِسْلامْبُولي أحمد بن مُحَمَّد أمين رحمهما الله تعالى ديركه علماء ديندن اولان شيخ تقي الدين مُحَمَّد بن بير علي البركوي رحمه الملك القوي تأليف ايلديكي وصيت نامه ذا تنده بركزيده رسالهء شريفه اولوب اصول دينية دن اكثر عقائد أهل سنتى مشتمل . . . شرح مذكورك تحريرينه شروع وبعد الإِتْمَام جوهرهء بهيهء أحمديه في شَرْحِ الْوَصِيَّةِ المُحَمَّدية تسميه اولندى . . . اوله مُصَنّف مرحوم أولا بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ديدى بسم الله يعني بن بو كتابك عبادت مقبوله اولمسنده . . .

آخره : . . . اولاد دينايه كلدكده هر وجهله قرة عين بدر وجكر كوشهء مادر اولور جهان ايچره بردرخت منتها وگلستان ايچره برنهال گل صد برك بى بها يتشدرمكه راغب اولـه لـر ودخى : ﴿ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾[٢] كبى دعالره مداويم اولدلر ، تم الكلام في هـٰذا المرام ، بعون الخالق العلام .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحتين ، طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ مير السيد حسين . **تاريخ الطبع** : في سنة (١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مُرَاد ملا ودرويشان خانقاه او ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) AHMED b. MUHAMMED EMİN ، KADİZADE el _ İSTANBULİ .
انظر ، مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٦ .

(٢) سورة الفرقان ، الآية : ٧٤ .

[١٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠ . مطبوع/ تركي

عنوان المخطوط : الجوهرة البَهِيَّة الأَحْمَدِيَّة في شَرْحِ الْوَصِيَّةِ المُحَمَّدية (البركوية)[١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد أمين قاضي زاده الإِسْتَانْبُولِيّ (ت ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠ م)[٢] .

عدد الأوراق : ٣٤٠ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحتين ، طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ بولاق ، صحّحَه أحمد أَفَنْدِي القرق كموي من تلاميذ الحافظ مُحَمَّد مُرَاد أَفَنْدِي شيخ النَّقْشِبَنْدِيَّة بتكية مُرَاد ملا . تاريخ الطبع : في سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١١ .

عنوان المخطوط : صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة[٣] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، شيخ الإسلام (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤ م)[٤] .

(١) CEVHERE _ i BEHİYYE _ i AHMEDİYYE fi ŞERHİ'l _ VASİYYETİ'l _ MUHAMMED . انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩ .

(٢) AHMED b. MUHAMMED EMİN ، KADİZADE el _ İSTANBULİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩ .

(٣) SAFVATÜ'l _ MANKULAT fi ŞERH ŞURUTU's _ SALAT . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٨٨ ، وقد نُسِبتْ إلى مجهول أيضاً ، انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ١٨١٤ ، رمز الحفظ : ٥٢٤١ ، ونُسبت إلى محيي الدين مُحَمَّد بن بيرعلي بن إسكندر البركلي (ت ٩٨١ هـ) . انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الأرقام : ١١٤٩٢ _ ١١٤٩٦ .

(٤) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN ، İBN KEMAL PAŞA . انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٨/ب ، مقياس الورقة : (١٤٧ × ١٠٣ = ١١٠ × ٥١) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي نزل الفرقان ، وجعل العبادة سبباً لفلاح الإنسان ، والصلاة على مُحَمَّد وآله وأصحابه الذين اتبعوا بأحكام القرآن . وَبَعْد ؛ فلما رأيت هـٰذا المختصر متداولاً بين الطالبين ، ولم يكن له شرح وافٍ ، فشرحته بِقَدْرِ الإمكان بعون الله الملك المنان ، وَسَمَّيْتُه : صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة . . . قال الْمُصَنِّفُ رحمة الله عليه : باب الشروط ؛ الصلاة وهي ، أي : شروط الصلاة ثمانية . الأول من شروط الصلاة : الوضوء بالضم . . .

آخره : . . . ومن الأغسال المندوبة : الغسل لوقوف مزدلفة ، ولدخول مكة والمدينة ، ولزيارة النبي عليه السلام . اللهُمَّ يَسِّرْ لنا ، ولجميع المسلمين دخول الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ، وزيارة روضة سيد الثقلين ، واجعل خاتمتنا بالإيمان والإسلام ، يا ذا الجلال والإكرام ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله خطبة نكاح باللغتين : العربية والعُثْمَانية في صفحة واحدة ، ومسألة في التفسير منقولة من تفسير البيضاوي في صفحة واحدة ، وفائدة لدفع الهوام والطيور عن الفواكه في صفحة واحدة ، وفائدة لدفع وجع الضرس منقولة من روضة الأزهار في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وأسماء الأبواب وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، تاريخ النسخ : في شهر جمادى الآخرة سنة (١٠٩٤ هـ/١٦٨٣ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١١١ .

عنوان المخطوط : مسائل فقهية [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩/آ ـ ٤٥/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١٠٣ = مختلف × مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : مسألة : قال النبي عليه الصلاة والسلام : مَنْ طَوَّلَ الشارب طَوَّلَ اللهُ نَدَامَتَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يسمى في السماء نَجِساً ، ويسلط الله تعالى لكل شعرة سَبْعِينَ شَيْطَاناً ، فإنْ مات على ذٰلك الحال لا يستجيب الله تعالى دعوته ، ولا ينزل عليه رحمته ، ولا ينظر الله تعالى بنظر الرحمة ، وكان عند الله بمنزلة اليهودي والنصارى ، لعنة الله عليهما ، وَإِنْ مَاتَ مَاتَ عَاصِياً وَقَامَ مِنْ قَبْرِهِ ، وهو آيِسٌ مِنْ رَحْمَةِ اللهِ تعالى ، وَلا يُطَوِّلُ شَارِبَهُ إلا مَلْعُونٌ عَلَى لِسَانِ الْمَلائِكَةِ [٣] ؛ صلوات الله عليهم أجمعين . . .

آخره : . . . روي في الأخبار : أن الله تعالى إذا نزل الرحمة على الجماعة ينزلها أولاً على الإمام ، ثم يجاوز إلى مَن بحذائه في الصف الأول ، ثم إلى الميامن ، ثم إلى المياسر ، ثم إلى الصف الثاني . محيط : اللهم إني أسألك الإقبال عليك ، والإصغاء إليك ، والفهم عنك ، والبصيرة في أمرك ، والنفاذ في طاعتك ، والمواظبة على إرادتك ، والمبادرة لخدمتك ، وحسن الأدب في معاملتك ، ورد التسليم والتفويض إليك ، والمغفرة يوم القدوم عليك ، برحمتك يا أرحم الراحمين .

(١) MESAİL FIKHİYE .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

(٣) يروى عَنْ عَبْد الْوَاحِد بْن مُحَمَّد بْن جَابَان الْوَاعِظ أَنْبَأَنَا أَبُو الْفَضْل عَبْد الْوَهَّاب بْن مُحَمَّد بْن الْفَضْل بْن علويَّة بْن مُصْعَب قدِم علينا هَمدَان حَدَّثَنَا أَحْمَد بْن جَعْفَر عَنْ جَدّه عَنْ مُحَمَّد بْن عَبْد الرَّحْمَـٰن الْقطَّان عَنْ أَبِي بَكْر الْجَوْهَرِي عَنْ مُحَمَّد بْن إِبْرَاهِيم بْن عَامر عَنْ مُحَمَّد بْن إِبْرَاهِيم الْعَبادَانِي عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عَنْ بشر بْن السّري عَنِ الْهَيْثَم عَن حَمّاد بْن زيد عَن أَنَسٍ مَرْفُوعاً .

حديث موضوع . انظر ؛ اللآلي المصنوعة في الأحاديث الموضوعة للسُّيوطي : (٢٢٦/٢) ، وتذكرة الموضوعات للهندي الفتني : (ص : ١٦٠) ، والفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني الزيديّ : (ص : ١٩٧) .

ملاحظات : مجموعة من المسائل والفتاوى منقولة من كتاب : سراج القلوب ، وفتاوى أبي السعود ، وفتاوى ابن كمال پَاشَا ، ومحمد أَفَنْدِي ، والفناري ، وقاضي خان ، والدرر والغرر ، والفتاوى البزازية ، ومشارق الأنوار ، وشرعة الإسلامي ، والمحيط البُرْهَاني ، وشرح الكرماني على صحيح البُخَارِيّ ، **تاريخ النسخ** : في سنة (١٠٩٤ هـ/١٦٨٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١١١ .

عنوان المخطوط : تحفة السفرة إلى حضرة البررة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الحميد بن شيخ المشايخ البسطامي ، الصُّوفِيّ ، قوام الدين ، أبو الفضل (١٠٣٧ هـ/١٦٢٧ م ؛ تقريباً)[٢] .

(١) TUHFETÜ's _ SEFERE ila HADRATİ'l _ BERERE .

قال حاجي خليفة : « تحفة السفرة ، إلى حضرة البررة ، للشيخ ، جلال الدين : أَحْمَد . وهي : رسالة ؛ على عشرة أبواب ، وفصول . أوَّلها : (الحمد لله الذي أنطق كل شيء بتسبيحه . . .) . وأصلها : لابن عربي . وأول الأصل : (الحمد لله الذي جعل العلم مفتاح الجنة . . .) » . انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٣٦٧/١) . وتُوجَدُ منها مخطوطات في مكتبة آياصوفيا : ٦/٤٧٨٦ ، وأَحْمَد الثالث : ٢١١/١٥٤٢ ، وأَحْمَد پَاشَا : ٢٠/٣٢٩ ، وبايزيد : ٢/٧٩٦٢ ، وجامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤/١٤١٤ . ومكتبة برنستون منسوبة خطأً إلى الشيخ محيي الدين بن عربي ، انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٧١٩ ، رمز الحفظ : ٤٠٨٠ ، وتُوجَدُ نسخة ثانية في نفس المكتبة منسوبة إلى المؤلف : البسطامي ، قوام الدِّين عبد الحميد . انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٧١٩ ، رمز الحفظ : ٤٤٤٦ .

أمّا (تحفة السفرة إلى حضرة البررة) ، تأليف ابن عربي ؛ فقد طبعت في الآستانة سنة (١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م) . انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٧٧/١) .

(٢) MUHAMMED b. ABDÜLHAMİD ، el _ BİSTAMİ .

محمد بن عبد الحميد ابن شيخ المشايخ البسطامي ، أبو الفضل ، قوام الدين . من تصانيفه : تحفة السفرة إلى حضرة البررة ـ في التَّصَوُّف ، ومناقب أَبِي يزيد البسطامي . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥/ب ـ ٦١/آ ، مقياس الورقة : (١٤٧ × ١٠٣ = ١١٢ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أنطق كل شيء بتسبيحه ، والصلاة على رسوله وصفيه مُحَمَّد المبعوث إلى كافة العالمين ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين . أما بعد ؛ فهذه رِسَالَة مرتبة على عشرة أبواب ؛ وفصول مسماة : بـ « تحفة السفرة إلى حضرة البررة » لسلطان الطَّرِيقَة ، بُرْهَان الحقيقة ، كاشف أسرار القدسية ، خادم الحضرة : قوام الملة والدين ؛ أبي الفضل ، مُحَمَّد بن عبد الحميد بن شيخ المشايخ البسطامي ، سلام الله عليه ما اختلف الملوان ، وكرَّ الجديدان .

الباب الأول : في التوبة قال الله تعالى : ﴿ وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ (١) ، وقال عليه السلام : « يَا أَيُّها النَّاسُ تُوبُوا إِلَى رَبِّكُمْ قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا » . (٢) ، اعلم أنّ التوبة في اللغة : الرجوع والإنابة ، وهي على قسمين ؛ توبة العوام ، وتوبة الخواص . أما القسم الأول : على ثلاث مراتب . الأول : لعوام المؤمنين ، وهي عن الصغائر التي صدرت عن بسهوٍ بسهوةٍ وغفلة ، وجهل ونسيان . . . قال الجنيد رحمه الله : الفناء استعجام الكلّ عن أوصافك ، واشتغال الكلّ منك بكُلِّيَّةِ الفناء الظاهري ، هو أنْ يتجلّى الحقُّ بطريقِ الأفعال ، ويسلب عن العبد إبصاره ؛ فلا يرى لنفسه ولا لغيره إلا بالحق ، والفناء ، والباطني هو : أنْ ينكشف الله تعالى تارةً بالصِّفاتِ ، وتارةً بالمشاهدة ؛ عظيمة الذات ، ويستولي على باطنه نور الحقِّ حتى لا يبقى له رِجس ولا وسواس . والفناء الظاهري لأرباب القلوب والأحوال ، والفناء الباطني لمن أطلق على الغيب ، وباقي الأحوال ، وصار بالله بالأحوال ، وخرج من القلب فصار مع قلبه ، والله تعالى مسؤول أنْ يثبِّتَ قلوبَنا

= انظر ؛ معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٢٢٤/٢) ، (الرقم : ٤٠٠٤) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٧٤٩٦) .

(١) سورة النور ، الآية : ٣١ .

(٢) انظر ؛ مسند الشهاب للقضاعي : (٤٢٠/١) ، والمنتخب من مسند عبد بن حميد : (١٩٧/٢) ، (رقم : ١١٣٦) ، وابن ماجه : (٣٤٣/١ ، رقم : ١٠٨١) ، قال البوصيري : (١٢٩/١) : هذا إسناد ضعيف . والبيهقي : (١٧١/٣ ، رقم : ٥٣٥٩) . وأخرجه أبو يعلى : (٣٨١/٣ ، رقم : ١٨٥٦) .

على الدِّين وألسَنَتَنا على القولِ الثابت في الحياة الدنيا والآخرة . اللهم استجب ، والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ، والصلاة على رسوله ليلاً ونهاراً ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين ، سِرّاً وجَهراً . . .

آخره : . . . الفناء الظاهري : هو أن يتجلى الحقُّ بطريقِ الأفعال ويسلب العبد إبصاره فلا يرى نفسه ولا لغيره فعلاً إلا بالحق ، والفناء الباطني : هو أن ينكشف تارة بالصفات ، وتارة بمشاهدة آثار عظمة الذات ، ويستولي على باطنه نور حقّ لا يبقى له هاجن ولا وساوس ، الفناء الظاهري لأرباب القلوب والأحوال ، والفناء الباطني لمن أطلق عن وثاق الأحوال وصار بالله تعالى لا بالأحوال ، وخرج من القلب ، فصار مع مقلبه ، والله تعالى مسؤول أنْ يثبِّت قلوبنا على الدِّين ، ويُثبِّتنا على القول الثابت في الحياة الدنيا ، وفي الآخرة . آمين ؛ يا رب العالمين .

ملاحظات : الأبواب والفُصُول والأقسام مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١١ .

[١٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١١١ .

عنوان المخطوط : الأصول العشرة = الطرق الواصلة إلى الله[١] .

المؤلف : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد ، الخِيوَقِيُّ ، نَجْمُ الدِّينِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ/ ١٢٢٠ م)[٢] .

(١) el _ USULÜ'l _ AŞERE .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٧٣ . ومكتبة راغب پَاشَا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٦٠ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٤٥٣ ، ومكتبة مراد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٨٢٧ . وفي جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٨/١٥٢٤ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٦٣٣٠ ؛ أرقام الحفظ : (١٢١ تصوف) ٦٤٠٩ أباظة ، رسالة رقم : ٦ . والرقم : ٢٦٣٣١ ؛ أرقام الحفظ : (٣٢٥٣ تصوف) ١٣١٢٠٤ دمياط . وقد نشر هٰذا الكتاب في بغداد سنة (١٣٨٨ هـ/١٩٦٨ م) ، تحت عنوان : الأُصُول العشرة في الطرق . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٦٠ .

(٢) AHMED b. ÖMER el _ HIYVEKİ es _ SUFİ ، NECMÜDDİN el _ KÜBRA .

انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١/آ ـ ٦٤/ب ، مقياس الورقة : (١٤٧ × ١٠٣ = ١١٢ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخ الكامل الهادي للخلائق ، نجم الملة والدين والكبراء ، قدّس الله تعالى روحه ، وأهدى إليه فتوحه : الطُّرُق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق ، وطريقنا الذي نشرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله تعالى ، وأوضحها وأرشدها ، وذٰلك لأن الطُّرُق مع كثرة عددها محصورة في ثلاثة أنواع . أولها : طريق أرباب المعاملات بكثرة الصوم والصلاة ، وتلاوة القرآن ، والحج والجهاد ، وغير ذٰلك من الأعمال الظاهرة ، وهو طريق الأخيار . . . وثانيها طريق أصحاب المجاهَدات والرياضات في تبديل الأخلاق ، وتزكية النفْس ، وتصفية القلب ، وتجلية الروح ، والسعي فيما يتعلق بعمارة الباطن ، وهو طريق الأبرار . . . وثالثها : طريق السائرين إلى الله ـ يعني طريق المحو والفناء ـ فهو طريق الشُّطَّار من أهل المحبة السالكين بالجذبة . . .

آخره : . . . وعاشرها : الرضا ؛ وهو الخروج عن رضا نفْسه بالدخول في رضا الله تعالى بالتسليم للأحكام الأزلية ، والتفويض إلى تدبيرات الأبدية ؛ بلا إعراض ولا اعتراض كما هو بالموت ، كما قال بعضهم :

وكلت إلى المحبوب أمري كله فإن شاء أحياني وإن شاء أتلفا

فمن يموت بإرادته عن هٰذه الأوصاف الظلمانية ، فيحييه الله بنور عنايته ، كما قال الله تعالى ﴿ أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَٰهُ وَجَعَلْنَا لَهُۥ نُورًا يَمْشِى بِهِۦ فِى ٱلنَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُۥ فِى ٱلظُّلُمَٰتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا ﴾[1] . أي : مَن كان ميتاً في أوصافه الظلمانية في شجرة الإنسانية ﴿ فَأَحْيَيْنَٰهُ ﴾ بأوصافنا الربانية ، ﴿ وَجَعَلْنَا لَهُۥ نُورًا ﴾ من أنوار جمالنا ﴿ يَمْشِى بِهِۦ فِى ٱلنَّاسِ ﴾ ، أي : في سرائر الناس ، يمشي بالفراسة ، ويُشاهد أحوالهم ﴿ كَمَن مَّثَلُهُۥ فِى ٱلظُّلُمَٰتِ ﴾ ، أي : كما بقي في الظلمات سجن الإنسانية ، ﴿ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا ﴾

(١) سورة الأنعام ، الآية : ١٢٢ .

لا بزهرية المؤمنين ، ولا بثمارية الولاية والنبوية . ﴿ ٱللَّهُ وَلِيُّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يُخۡرِجُهُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ ﴾[١] . والله أعلم .

ملاحظات : توجد في آخره فائدة مروية عن السرخسي عن شيخه الحلواني ، حول اقتناص الفهد لفرصة الصيد بالكمين ؛ وفيها : « للفهد خصال ينبغي لكل عاقل أن يأخذ منه . منها : أنه يكمن للصيد حتى يتمكن منه ، وهٰذه حيلة منه للصيد ، فينبغي للعاقل أن لا يجاهر بالخلاف في عدوه ، ولٰكن يطلب الفرصة حتى يحصل مقصوده من غير إتعاب نفْسه . ومنها : أنه لا يَتَعَلَّم بالضرب ، ولٰكن يُضرَبُ الكلبُ بين يديه إذا أكل من الصيد ، فيَتَعَلَّم بذٰلك ، وهٰكذا ينبغي للعاقِل أنْ يتعظَ بغيره ، كما قيل : السعيد مَن وُعِظَ بغيره ، ومنها : أنه لا يتناول الخبث ، وإنّما يطلب مِن صاحبه اللحم الطيب ، وهٰكذا ينبغي للعاقل أنْ لا يتناول إلا الطيب ، ومنها : أنه ثلث ثلاثاً أو خمساً ، فإنه ممكن مِن الصيد ، وإلا تركه ، ويقول : لا أقتل نفسي فيما أعمل لغيري ، وهٰكذا ينبغي لكل عاقل . دُرَر غُرَر . تم » . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١١ .

[١٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١١١ .

عنوان المخطوط : هداية ربي عِنْدَ فَقْدِ الْمُرَبِّي[٢] .

المؤلف : علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضيخان الجونپورى ، علاء الدين ، المتقي ؛ الهندي (ت ٩٧٥ هـ/١٥٦٧ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤/ب ـ ٦٩/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١٠٣ = ١١٢ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٥٧ .

(٢) HİDAYETÜ RABBİ ınde FAKDİ'l ـ MÜREBBİ .

وتُوجَدُ منه مخطوط في الظاهرية في دِمَشْقَ : ٥١٠٣ .

(٣) ALİ b. HÜSAMEDDİN el ـ HİNDİ ، el ـ MÜTTAKİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وعلى سائر الأنبياء وآلهم وصحبهم أجمعين ، أما بعد ؛ فهـٰذه رِسَالَة سُمِّيَتْ : (هداية ربي عند فَقْدِ المربي) كالشرح للرسَالَة المسمّاة : (سُلوك الطريق إذا فقد الرفيق) . قال سيدي أحمد زروق رحمه الله تعالى ؛ ناقلاً من شيخه أبي العباس الحضري ؛ رضي الله عنه : ارتفعت الترتيب بالاصطلاح ، ولم يبقَ إلّا الإفادة بالْهِمّة والحال ، فعليكم بالكِتَاب وَالسُّنَّة من غير زيادة ولا نقصان . . .

آخره : . . . مؤذّن الصلاة على الميت ، فما أحسن مُنادي ميت الحبل العباري ، للموت الاختياري ، ثم الفقير إلى الله القدير : علي بن حسام الدين ؛ مَنْ تحقَّقَ بهـٰذه الخصلة يُرجى له مِن الله تعالى أنْ يهديَهُ بغير مُرشد إنْ شاءَ الله تعالى ، فبهـٰذا المعنى يقال فيها : (هداية ربي عند فقد المربي) ، أما وجود المرشد فكبريت أحمر يحصل مِن نظرِهِ وصُحبته في ساعةٍ واحدةٍ ما لا يحصل في مُدَّةٍ طويلة . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١١ .

[١٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/١١١ .

عنوان المخطوط : مانح الْغناء ومُزِيل العَناء من كتاب الْبِناء = شرح بناء الأفعال [١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد العزيز الأَنْدَلُسِيّ (ت بعد سنة ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٨ م) [٢] .

(١) ŞERHU'l BİNAİ'l EF'AL .

تُوجَدُ منه مخطوطة تحت عنوان : شرح بناء الأفعال . منسوبة مؤلف غير معروف . انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٢٨٦٧٩ . كما تُوجَدُ منه مخطوطة تحت عنوان : مرقاة على البناء . منسوبة مجهول . انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٤٩١ ، رمز الحفظ : ٣٥٨ (Hd) .

(٢) قال البغدادي : « الأندلسي ؛ أَحْمَد بن مُحَمَّد بن عبد الْعَزِيز الأندلسي ؛ لَهُ : مانح الْغناء ومزيل العناء من كتاب الْبناء ، أَعْنِي : شرح بِنَاء الأفعال . فرغ مِنْهَا سنة (١٠٣٨ هـ/١٦٢٨ م) » . انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (١/١٥٧) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٠/ب ـ ١١٣/ب ، مقياس الورقة : (١٤٧ × ١٠٣ = ١١٢ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أحمد حمداً لله الذي علّم قواعد التصريف والأبواب ، المجرد ذاته عما زيد على وحدته من الشريك والأرباب ، وأصلي على مُحَمَّد الهادي إلى طريق ما منه دخول الجنة من الأبواب ، وعلى الذين اقتدوا أثره من الآل والأصحاب . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ : بدأ بها اقتداءً بالكتاب العظيم ، وعملاً بحديث الرسول الكريم ، ولم يجعل الحمدَ جُزءاً من الرِّسَالَة ، إمَّا هَضْماً لنفْسِهِ ، ولا يخالف حديث الابتداء لأنه لم يكن ذا بالٍ في ظنِّهِ واعتقادِهِ . . .

آخره : . . . فهـٰذه سبعة أقسام يجمعها هـٰذا البيت ؛ قوله :

صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز وأجوف

إما خبر مبتدأ محذوف هو هو ، وإما بدل الكلّ من هـٰذا البيت .

يقول الفقير أحمد إلى ربه الغني الصمد : قد أتممتُ بياضَ هـٰذه الأوراق ، بعون الملك الخلاق ، في يومٍ أخيرٍ من رمضان الذي كل يوم منه ذو شان ، في ست وأربعين وألف (١٠٤٦ هـ/١٦٣٦ م) ، من هجرة ذي الفرقان ، في يوم الخميس الذي باركه ذو الإحسان ، في وقت الضحى الذي أقسم به الرحمـٰن ، يسّر مُرَادي بحرمة النبي يا رحمـٰن . تم تم تم .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله خمس صفحات من الأَدْعِيَة والفوائد ، الوضع العام : الناسخ : أحمد ، تاريخ النسخ : يوم الخميس سنة (١٠٤٦ هـ/١٦٣٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١١ .

[٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١١١ .

عنوان المخطوط : المصرح في شرح أمثلة البناء[١] .

(١) ŞERHU'l EMSİLETİ'l MUHTELİFE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٣٩٨ .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى الصاروخاني ، العُثْمَاني ، لآلي چلبي چلبي ، لالي شلبي (ت ٩٧١ هـ/١٥٦٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٤/آ ـ ١٢٣/آ ، **مقياس الورقة** : (١٤٧ × ١٠٣ = ١١٢ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الموصوفين بأحسن الْخِصال ، وأنا أرجو بشفاعتهم إلى الاتصال ، وَبَعْد ؛ فجمعت هـٰذه الأوراق للمبتدئين ؛ باستعانة القادر مع القدر مني للناظرين . قوله : نَصَرَ فِعل ماض ، وهو في اللغة : السابق ، وفي الاصطلاح : ما دلَّ على زمان قَبْلَ زمانِ إخبارِكَ ، وإنما قدّم الماضي على المضارع مِن وجهين . أحدهما : أنَّ زمانَ الماضي مُقدَّم على زمانِ المستقبل ، فلِهـٰذا قدّم الدالّ على زمان الماضي على زمان المستقبل ، والثاني : أن المضارع يكون زائداً على الماضي ، فالزائد فرعٌ على ما زِيدَ عليه ، فلذا قدّم الماضي على المضارع . قوله : يَنْصُرُ : فعل مضارع ، وهو في اللغة : المشابهة ، وفي الاصطلاح : ما شابه الاسم بأحد حروف : أتين . . .

آخره : . . . ومثال تأكيد نفي الاستقبال : لن ينصُرَ ، لن ينصُرَا ، آخره ؛ ومثال أمر الغائب لينصُرْ لينصُرا ؛ آخره ، ومثال نهي الغائب لا ينصُرْ لاينصُرا ؛ آخره ، ومثال أمر المخاطب : انصُرْ انصُرا انصُروا ، ومثال النهي المخاطب : لا تنصرْ ، لا تنصرا ، آخره ؛ ويجيء منه نفس المتكلم نحو : لا أنصُرُ لا ننْصُر . اعلم أنَّ مجهولَ أمر المخاطب يجيء باللام نحو : لننصر لتنصرا لتنصروا ، آخره ، وكذا المتكلم معلوماً ومجهولاً ، فنقول : لأنصر لننصر لأنصر لننصر ، كذا في الهارونية ، فليكُن هـٰذا آخر ما أوردنا . تَمَّت الرِّسَالَة تماماً .

(١) Ahmed b. Mustafâ Lalî Saruhanî .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٣٩٨ . وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٢٥١/٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٦١) ، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون للبغداديّ : (٢٤٧/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٧٨/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٥١/٢ ـ ٥٢) .

ملاحظات : يوجد في أوله فائدة في الصرف ، وكلمة (قوله) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد باللغة التركية العُثْمَانية في ثلاث صفحات ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١١ .

[٢٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٢ .

عنوان المخطوط : جامع المباني في شرح مسائل فقه الكيداني = شرح الرِّسَالَة الكيدانية (المعروفة بالمُقَدِّمَة الكيدانية ؛ وبفقه الكيداني ، وبمُقَدِّمَة الصلاة للكيداني)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن حسام الدين ، الخراساني ، القهستاني ، الحنفي ، شَمْس الدِّين (ت ٩٦٢ هـ/١٥٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٣ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٢ × ١٤٢ = ١٦٠ × ٧١) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وفقنا على مُرَاد خير التابعين أبي حنيفة وأصحابه ؛ رضي الله تعالى عنهم وعن سائر أسلافنا أجمعين ؛ وَالصَّلاة وَالسَّلام على أفضل الأفضلين من الرسل والملائكة المقربين . . . أما بعد ؛ فلما ارتحل من هٰذه الدار خيارُ هٰذه الأمّة الأبرار من أصحاب سيد الأخيار . . . مهَّد أصحابنا أصولاً كافية لبيان الأحكام . . . حتى وصل النوبة إلى البارع في هٰذين العِلمين المولى : لطف الله النسفي ، المشهور بين المتبحرين بالفاضل الكيداني . . . فصرفنا إلى شرحٍ له كافٍ للمهمّات مُغنٍ في بابه عن كثيرٍ من المطوّلات . . . فنقول بتوفيقه تعالى ؛ كما قال : باسم الله : جملة

(١) ŞERHU MUKADDİMETİ's _ SALAT li'l _ KEYDANİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٣٩ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٠١٠ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٢٤ ، [٢٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٥٢ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. HÜSAMÜDDİN el _ HANEFİ ، el _ KUHİSTANİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٤ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٤٧٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤١٥ .

فِعلية عند الكوفيين ، وهو أشهر ، واسْمِيّة عند البصريين ، وأصل الجلالة : الإلـه ؛ وكلاهما عَلَمٌ مخصوصٌ بهِ تعالى . . .

آخره : . . . فإنَّ الطهارةَ شرطٌ مجمعٌ عليه ؛ إلا أنهم تركوا القياس فيمن سبقه الحدث لحديثه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وفيه إشارة إلى ما ينبغي أنْ يرعاه مِن حسُن الخاتمة بلا اشتباه ، فإنّ الحدث قاطعٌ للاشتغال بجمع العِلم الدينيّ على الكمال ، وفي التعمّد إشعارٌ بأنه لم يبلغه إلى الإِتْمَام ، ولعل هـٰذا اليسير نافعٌ للأنام ، بحرمة النبي عليه السلام ، ما أنجز الافتتاح بالاختتام ، وقد تبدل بالفراق قليل وصال بين الأحباب البياض والسواد بسكون القلم لرفع القباب عن عرائس أبكار الأفكار ، بلا مثال للخاطبين الراغبين عن فحول الرجال ؛ لعله يتولَّد منهنّ أولاد من صوالح الأعمال . يوم العيد لسنة سبع وأربعين وتسع مئة (٩٤٧ هـ/١٥٤٠ م) ، من الأعوام والسنين ، أرجو بهـٰذه التتمة حُسْنَ العاقبة والخاتمة .

قد وقع الفراغ عن تحرير شرح فقه الكيداني لشمس الدين محمد القهستاني ، على يد أَفْقَر الورى ، وأضعف الضعفاء شاهين بن عبد الله ، بعون الله الملك المنان ، وكرم الديان ، باللطف والإحسان في يوم الاثنين من شهر المحرم في سنة ست وسبعين بعد ألفٍ من هجرة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلّم . تمت تمام شد .

هـٰذه الورقة في الكتاب : ثلاث ومئة غفر له : كاتبه وقارئه وناظره .

ملاحظات : نسخة خزائنية مقروءة مضبوطة ؛ ومكتوب في آخرها : (بلغ على قدر الطاقة ، والله أعلم بالصحة سنة (١٠٧٦ هـ/١٦٦٥ م) ، في شهر ربيع الأول ، في يوم السبت) ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وما بَيْنَ السُّطُورِ تصحيحات ، وتعليقات بعضها بالتركية ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، والأبواب والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : شاهين بن عبد الله . تاريخ النسخ : يوم الاثنين في شهر محرم سنة (١٠٧٦ هـ/١٦٦٥ م) . الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : مُصْطَفَى آغا بن يونس ،

وتملّك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣ . مطبوع

عنوان المطبوع : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر ، (ج/١) [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان الغالیبولي ؛ الكليبولي ، قاضي عسكر روم إيلي ، شيخي زاده (ت ١٠٧٨ هـ/١٦٦٧ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٣٥٢ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ للهِ الذي هدانا إلى الإيمان بهدايته الأزلية ، ووفقنا لمداومة الصلوات بعنايته العلية ، وأطلعنا على الأصول وما يتفرّع عليها من المسائل الحنفية ، وفرض علينا الزكاة لإزالة الوسخ عن الأموال البهيّة . . . وبعد فيقول المفتقر إلى الله الملك المنان : عبد الرحمٰن بن شيخ مُحَمَّد بن سُلَيْمَان ، المدعو بشيخ زاده ، جعل الله له الحسنى وزيادة ، وغفر له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه : إن الكتابَ المسمّى : بملتقى الأبحر ، بحرٌ زاخرٌ ، وغيثٌ ماطرٌ ، وإن كان صغير الحجم ، وجيز النظم . . . فأردتُ تبيين مكنونه . . . وَسَمَّيْتُه : بمجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر . . . وذٰلك في يُمن دولة السُّلْطَان الأكرم ، عضد سلاطين الأمم ، ظِلُّ الله في بسيط الأرض ، عامر المعمورة بالطول والعرض ، قُطب فلك السلطنة الغرّاء ، مركز دائرة الخلافة العلياء ، مَالِك رِقَابِ الأُمَمِ ، حافظ ثغور المسلمين ، لنصرة الدين المبين ، والشرع المطهّر المتين . . . ملاذ أرباب الحاجات والعلماء ، معاذ كافة الفقراء والضعفاء ، حامي حوزة الإسلام ، مروّج قواعد الشريعة بإجراء الأحكام . . . مالك ممالك الآفاق ، وارث سرير السلطنة بالاستحقاق ؛ خادم الْحَرَمَيْنِ المعظمين ، مالك أماجد المشرقين . . . سلطان

(١) MECMAU'l ـ ENHUR fi ŞERHİ MÜLTEKA'l ـ EBHUR .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٦٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٩ .

(٢) DAMAD ، ABDURRAHMAN b. MUHAMMED el ـ GELİBOLİ ، ŞEYHİZADE .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٦٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٩ .

العرب والعجم ، والروم والخاقان ، السُّلْطَان الغازي مُحَمَّد خان بن السُّلْطَان إِبْرَاهِيم خان بن السُّلْطَان أحمد خان ، أسبغ الله ظلال سلطنته على مفارق العالمين ، ووسّع سِجال نوال عاطفته إلى يوم الدِّين . . . اعلم أن الْمُصَنّف قد افتتحه باسم الله ؛ وِفاقاً لِكتاب الله ، واقتفاءً لسُنّة رسول الله ، واقتداءً بالمؤلفين العارفين بالله ؛ مع إشارة إلى أداء بعض ما عليه من محامد الكريم ، فقال : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الباء : حرف معنى ، ولها معانٍ ، ولم يذكر منها سيبويهِ إلّا معنى الإلصاق والاختلاط ، وذكروا أنها للاستعانة ، وقيل : للملابسة ، أي : ابتدائي ، كما ذهب إليه البصريون ، وقدّر الكوفيون : بدأتُ . . .

آخره : . . . ثم إذا زاد أحد منهم شيئاً ، أو نقصه مرة ، أو أدخل أحداً ، أو أخرج أحداً ، ليس له أن يغيره بعد ذٰلك ؛ لأن شرطه وقع على فعل يراه ، فإذا رآه وأمضاه ، فقد انتهى ما رآه إلا بشرطه .

الحمد لله على الإِتْمَام ، وعلى رسوله وآله أفضل الصلاة والسلام ، وقد انتهى هـٰذا النصف الأول من الشرح المذكور ؛ في يوم الخميس رابع عشر من ذي القعدة الشريفة ، لسنة سبعين وألف (١٠٧٠ هـ/١٦٥٩ م) ، ونرجو من الله إتمام النصف الآخر بحرمة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ صلى الله تعالى عليه ؛ وعليهم أجمعين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحتين ، طُبِعَ فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ الْعَامِرَةِ للدولة العلية العُثْمَانية في القسطنطينية المحميّة ، تاريخ الطبع : في التاسع من شهر ربيع الأول سنة (١٢٤٠ هـ/١٨٢٥ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤ . مطبوع

عنوان المطبوع : مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر ، (ج/٢) [١] .

(١) . MECMAU'l _ ENHUR fi ŞERHİ MÜLTEKA'l _ EBHUR

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٦٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٣ .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد شيخي زاده (ت ١٠٧٨ هـ/١٦٦٧ م)[١] .

عدد الصفحات : ٣٧٥ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . كتاب البيوع . وجه المناسبة بينه وبين ما قبله : إزالة الملك لا إلى مالك ، وفيه إليه ، فنزل الوقف في ذٰلك منزلة البسيط من المركب ، والبسيط مقدّم على المركب في الوجود ، فقدَّمه في التعليم ، وهي جمع بيع بمعنى مبيع كضرب الأمير ، والمبيعات أصناف مختلفة وأجناس متفاوتة ، أو جمع المصدر لاختلاف أنواعه إما باعتبار المبيع لأنه إما بيع سلعة بسلعة ؛ ويسمى مقايضة ، أو بالثَّمَن وهو البيع المشهور . . .

آخره : . . . فإذا صالح الزوج على شيء كما في ذِمَّته مِن المهر ، وخرج من البين تُطرح سهامه من التصحيح ، وذٰلك ثلاثة ، ويقسم باقي التركة على سِهام الباقين على ما كان أثلاثاً ، ثلثاه للأم ، وثلثه للعم . قال الفقير : يريد المولى الفاضل ، روّح الله روحه . . . هٰذا آخر كتاب سَمّاه : (مُلتقى الأبحر) ، ولم آل : من الألو ، وهو التقصير ، جهداً ، أي : لم أمنعك جهداً في عدم ترك شيء من مسائل الكتب الأربعة وهي : القدوري والمختار والكنز والوقاية ؛ كما مر في الخطبة . . . ولم أزد شيئاً من غيرهما . أي : غير الهداية ومجمع البحرين . حتى يسهل الطلب على مَن اشتبه عليه صِحَّة شيءٍ مِمّا ليس في الكُتُبِ الأربعة ، والله حسبي . أي : كافي . ونعم الوكيل . الحمد لله على الكمال والتمام . . . وقد انتهى وتَمَّ بفضله تعالى ؛ ببلدة أَدرنَة ، صانها الله عن البلية ، قاضياً بالعساكر المنصورة في ولاية الروم ايلي المعمورة ، راجياً من الله عَزَّ وَجَلَّ العفوَ مما وقع مني فيه من القصور والخبط والزلل . وذٰلك في ليلة الخميس ، في اليوم التاسع عشر من جمادى الآخرة ، من شهور سنة سبع وسبعين وألف (١٠٧٧ هـ/١٦٦٦ م) ، من هجرة من له العزّ والشرف . . . خصوصاً بحرمة حبيبك محمد المُصْطَفَى ، صلوات الله عليه وعليهم أجمعين . آمين .

(١) DAMAD ، ABDURRAHMAN b. MUHAMMED el ـ GELİBOLİ ، ŞEYHİZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٦٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١٣ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في صفحتين ، طُبِعَ فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ الْعَامِرَةِ في دار الخلافة العلية ؛ على يد الحاج إِبْرَاهِيم صائب مدير دار الطباعة المعمورة ، **تاريخ الطبع** : في أواخر شهر شعبان سنة (١٢٤٠ هـ/١٨٢٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٥ .

عنوان المخطوط : مواهب الشرعي على سراج المُصَلّي [١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم ، القسطموني ، أعرج زاده ، الصُّوفِيّ ، الجلوتي ، الحنفي (ت ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٥٠ = ١٥٢ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله ربّ الخليقة المعبود بالحقيقة ، الباعث حبيبه المُصْطَفَى بأكرم الطَّرِيقَة ، الموفق لِمَن يشاء هدايته وتوفيقه . . . وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه المنان ؛ أحمد الشهير بأعرج زاده ، عليه الفيض والإحسان : هـٰذه تعليقة أنيقة ، وتحريرات رشيقة على الكتاب الذي سَمَا قدرُهُ ، ونَمَا فيضه ، وهَمَى قَطرُه : السراج المُصَلّي ، للعارفين للعارف بمولاه اللائذ في سره نجواه ، عاملني الله تعالى وإياه ، والمسلمين . سَمَّيْتُه : (مواهب الشرعي على سراج المُصَلّي) ، جعله الله تعالى لوجهه الكريم ، ونفعني بفيضه العميم ، فنقول وبالله التوفيق ، وبيده أعنّة

(١) el ـ MEVAHİBÜ'ş ـ ŞER'İ ala SİRACİ'l ـ MUSALLİ .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٥٣٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤٦٣ .

(٢) AHMED b. MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ KASTAMONİ ، A'RECZADE .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٥٣٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤٦٣ .

التحقيق : لما أراد الْمُصَنّف أنْ يذكرَ ما أراد ذِكرَه ؛ قال في ابتدائه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ش : استعانةً بذِكْر العليم الحكيم ، واستجابةً لتذكير رسوله الكريم . . .

آخره : . . . وإنما ذكرنا هـٰذه المسائل : في بحث التيمم استطراداً ، ومحلها بحث الاقتداء . هـٰذا آخر ما جمعته من الكتب المتداولة بين العُلَمَاء والأئمة ، ويسّر الله ختمه من غير موانع السماوية ، شهر الله بين الملوية ، قد سوده في شهر مولود النبوية ، سنة أربع ومئة وألفية (١١٠٤ هـ/١١٩٢ م) ، مكتوب هـٰذا الكتاب (مواهب الشرعي على السراج المُصَلّي) ، لمولانا أحمد الشهير بأعرج زاده ، بخطّه ألفت في شهر مولد رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في سنة ربع ومئة وألف (١١٠٤ هـ/١١٩٢ م) من الهجرة النبوية تاريخاً .

ملاحظات : مخطوطة بخط المؤلف . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، والعَنَاوِين وحرف (ش) بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : أحمد ضعيف . تاريخ النسخ : في شهر صفر سنة (١١٧٤ هـ/١٧٦٠ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : مؤذن جامع طتلو قبو ، وتملّك : أحمد أَفَنْدِي ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦ . مفقود

عنوان المخطوط : حديث أربعين ترجمه سي [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

(١) Terceme _ i Hadîsü'l _ Erbâ'in .

ورد ذكره في الدفتر الحميدي : (ص : ٤٩) ، وقد كتب المفتشون من قِبل مديرية الكتب في وكالة المعارف التركية ، كلمة : (ضائع) ، وذلك سنة (١٩٥٦ م) .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

[٢٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١٧ .

عنوان المخطوط : إيضاح إصلاح ما في الوقاية من الزلل[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٤٢ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين أحمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية وأشكره على ما أنعم علي من التوفيق والعناية . . . أما بعد ؛ فغير خافٍ على ذوي البصائر أن المختصر الموسوم ؛ بالوقاية مع صغر حجمه ، ووجازة نظمه ؛ كتاب حاوٍ لمنتخب كل مزيد ومفيد . . . إلا أن فيه نُبذاً من مواضع سهوٍ وزلل . . . فأردت تصحيحه وتنقيحه بنوع تغيير في أصل التعبيرات . . . وسميت المتن : بالإصلاح لتضمّنه : إصلاح ما في الوقاية من الزلل ، والشرح : بالإيضاح لاشتماله على إيضاح ما في الشرح المذكور من الخلل ، وكان شروعي في ذٰلك الأمر الخطير في شهور سنة ثمان وعشرين وتسع مئة (٩٢٨ هـ/١٥٢٢ م) ، من تاريخ هجرة نبينا عليه السلام ، ووقع الاختتام لسلخ شوال تلك العام . . . كتاب الطهارات الطهارة في اللغة مطلق النظافة . . .

آخره : . . . ولنا : أن الغلبة تنزل منزلة الضرورة في إفادة الإباحة ، ألا ترى أن أسواق المسلمين لا تخلو عن المحرم والمسروق والمغصوب ، ومع ذٰلك يباح التناول اعتماداً على الغالب ، وهـٰذا لأن القليل لا يمكن التحرُّز عنه ، فسقط اعتباره دفعاً للحرج بخلاف ما إذا كانا نصفين ، أو كانت الميتة أغلب لأنه لا ضرورة ، وإنما قال في الاختيار : لأنه يحلّ أكل الميتة في الاضطراب . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

(١) İZAHU İSLAHİ'l ـ VİKAYE .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٤٤٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣٨٧ ، [٤٤٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣٨٨ ، [٤٥٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣٨٩ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩٠٩ .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN ، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحة واحدة ، وفي أوله فوائد فقهية متفرّقة في صفحة واحدة ، وتُوجَدُ بَيْنَ السُّطُورِ وعلى الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، وعَنَاوِين الأبواب والفُصُول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الشيخ مُحَمَّد جلب ، وتملّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١١٨ . تركي

عنوان المخطوط : فتاوى ابن كمال پاشا[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٨٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٢ × ١٤٣ = ١٦٠ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين ، وَبَعْد ؛ عزيز يارانلر ايچون ائمهء حنفية دن برقاج مسألة جمع ايلدك كه عزيز يارانلر مطالعه ايتدكلرنده ؛ بو فقير حقيرى خير دعا ايله يا دايده لر ، باب الطهارة في الصلاة والصوم والغسل ، مسألة استنجا سُنَّت ميدرندر ؟ الجواب : سُنَّتدر . . .

(١) FETAVA _ i İBN _ i KEMAL .

قال حاجي خليفة : « جمع المولى سعدي بن حسام ، المعروف : بابن الأدهمي ، المغنيساوي ؛ (فتاوى ابن كمال) ، في سنة (٩٣٩ هـ/١٥٣٣ م) ، وسعدي چلبي ، سنة (٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م) ، وجوي زاده ، في سنة (٩٤٦ هـ/١٥٣٩ م) ، والمولى قادري ، في سنة (٩٤٨ هـ/١٥٤١ م) ، ومحيي الدين . ورتبها على أربعة أبواب . الأول : في العبادات . الثاني : في المعاملات . الثالث : في النكاح ، والطلاق . والرابع : في الفرائض » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢/١٢٢٠) .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN ، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

آخره : . . . مسألة : زيد عمروه سنك ضربكدن باشم سوسم اولدى ديسه سوسم اولديغى نه ايله معلوم اولور ؟ . الجواب : أهل خبره سنك تجربه سيله . مسألة : زيد عمروه بنم باشم باشندن يينى دكل ايسه عورتم اوج طلاق بوش اولسون ديسه شرعاً باشي يينى ايدوكى نيله معلوم اولور ؟ . الجواب : اويجودن قنغسى اويانورايسه انك باشي يينى در . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحة واحدة ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، والأبواب وكلمتا (مسألة ، الجواب) بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في ليلة السابع عشر من شهر محرم سنة (١١٦٦ هـ/١٧٥٣ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٨ . تركي

عنوان المخطوط : فتاوى [٢] .

المؤلف : مجهول [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٤/ب ـ ٨٩/ب ، مقياس الورقة : (٢٢٢ × ١٤٣ = ١٦٠ × ٩٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بو محله دخى بعض (فتواى شرعيه) قيد اولنوب جمع اولنمشدر : زيد بر وقف چشمه يه جريان ايدك صويي بغير حق مجراى قديمندن اخراج ومنزلنه اجرا ايدر اولسه اول چشمه قديمدن اشراب ايدك زيد عمرو اول وقف چشميه اجرايه قادر اولورمى ؟ الجواب : اولور . . .

آخره : . . . مسألة : محض شروط وقفده تسامعله شهادت مقبوله اولورمى ؟

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) Fetâvâ .

(٣) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

الجواب : اولماز . مسأله : هند مرض موتنده اجارة معجله ومؤجله ايله تصرفنده أولان وقف منزلى اذن متوليله عمرو فراغت ايتدكدنصكره ، هند بلا ولد فوت اولسه ، متولى منزلى عمرودن الوب اخره ايجاده قادر اولورمى ؟ الجواب : اولور .

ملاحظات : تاريخ النسخ : في السابع عشر من شهر محرم سنة (١١٦٦ هـ/ ١٧٥٣ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :

[٢٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١١٩ .

عنوان المخطوط : زايرچه = جدول معرفة تحويل سال وتواريخ مشهورة[١] .

المؤلف : عبد الكريم بن مُصْطَفَى بن أحمد بن عبد الرحمٰن بن محمد الآنقره وي ، العُثْمَاني الفلكي ، مدرِّس زاده (١٢١٠ هـ/١٧٩٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٩/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٥٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي خلق النجوم السابحات في السماوات العاليات ، وجعل في الأرض رياضاً زاهرات ، وأنهاراً جاريات ؛ على ما أولانا بفضله وكرمه من النِّعم السابغات ، وجعلنا من الذين يتفكرون في خلق أنفسهم ؛ وفي خلق السماوات ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد منير أوج السماوات ، وعلى آله وأصحابه الذين هم نجوم الاهتداء لِمَن استهدى إلى طريق النجاة . أما بعد ؛ تضاعف دولت وإقبال ، وتزايد عز واجلال ، برله تاريخ هجرت خورشيد ، برج رسالت عليه أفضل الصلوات ، وأكمل التحياتك : بيك يوز سكسان ايكينجي سنه سى (١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) ذي القعدة سنك بحسب الرؤية اون برنجي ؛ اثنين كونى

(١) ZAYİRÇE = Ma'rifet ـ i Tahvîl Cedâvil ـ i Sâl ve Tevârih Meşhura .

(٢) Abd el ـ Kerîm b. Mustafâ Ankaravî .

عبد الكريم بن مصطفى الآنقره وي العثماني الفلكي المعروف بمدرس زاده ، المتوفى في حدود سنة (١٢١٠ هـ/١٧٩٦ م) ، من تصانيفه : تقويم سال (١١٨١ ـ ١١٨٢ هـ/١٧٦٧ ـ ١٧٦٨ م) ، وتقويم سال (١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) ، وجدول محلول تعديل ثاني للشمس في الهيئة ، ومفتاح روز نامه في الهيئة . انظر ؛ معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٤٩٦٤) .

طلوع شمسدن بش ساعت واون بر دقيقة مرورنده نيِّر أكبر ، يعني : شمس ضيا كستر ، برج حملك أول ثانية سنه نقل وتحويل ايدوب ، نور سلطاني مسرت آثار ، وأول فصل بهار اولور حقّ جلَّ وعلا كافة مؤمنين ، وعامّة موحدين اوزره مبارك وميمون وخجسته وهمايون ايليه خصوصاً على سلطان أعاظم السلاطين ، وبُرْهَان أفاخم الخواقين ، راحم الفقراء والمساكين ، مُحيي سُنن الخلفاء الراشدين . . . ناصر العباد بُعداً وقُرباً ، حافظ البلاد شرقاً وغرباً ، خادم الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، سلطان البرين والبحرين ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ، السُّلْطَان مُصْطَفَى خان [١] بن السُّلْطَان أحمد خان بن السُّلْطَان مُحَمَّد خان ، لا زالت شموس دولته طالعة من أفق السعادة والإقبال ؛ بفضل الله الملك العزيز الْمُتعال . (جدول معرفة تحويل سال وتواريخ مشهورة) . بالسعادة والإقبال ، تجدُّد سال هُمايون فال ، بأمر ذي القدرة والجلال . بحساب زيج كوركاني مثلثهء نارية دن برج واقع قران علوينيك سكزنجي سنه سي وقران نحسين سرطانينك أولكى سنه سي ، وتاريخ فارسي قديمك بيك يوز اوتوز سكزنجي (١١٣٨) سنه سي مهرماهنك التجى كونى ، وتاريخ قبطينك بيك درتيوز سكسان بشنجي (١٤٨٥) سنه سي برمهاتينك اون اوجنجى كونى ، وتاريخ رومينك ايكى بيك سكسانجي (٢٠٨٠) سنه سي ماه آذرينك طقوزنجى كونى ، وتاريخ ملكشاهينك آلتي يوز طقسان برنجي (٦٩١) سنه سنك ابتداسي ، وتاريخ هجرت أشرف كائنات ، عليه أكمل التحيات حضرتلرينك بيك يوز سكسان ايكنجي (١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) سنه سي ، ذي القعدة سنك بحسب الرؤية اتن برنجي اثنين كونى ؛ نوروز سلطانى ، مسرّت آثار ، وجمع بلدان ، وعروضده استواء ليل ونهار متحقّق اولور .

جعله الله تعالى مباركاً وميموناً على كافة المؤمنين ، وعامّة الموحدين .

زايچهء سال تركان . زايچه طالع سال بأُفُق دار السلطنة السنيّة . . .

(١) أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان مصطفى الثالث ، بُويع بالسلطنة والخلافة بعد وفاة والده سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) ، (ت ١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) أَحْمَد الثالث (١٧٠٣ ـ ١٧٣٠) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) .

آخره : . . . الخمسة المشرقة تربيع سعدين آخر برد العجوز ، شرف زهرة تثليث ، شمس بزحل طلوع اخبيه ؛ ظهور دود القز [ها هنا يوجد جدول تواريخ] الاختيارات شرب درا مكرا عدا علاج أسقام ؛ دخول حمام ، ممتزج تجمل وزينت ، عقد شركت ، لبس ثياب ، عمارت خراب .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مُهداة إلى أمير المؤمنين ، سلطان أعاظم السلاطين ، مُحيي سُنن الخلفاء الراشدين ، خادم الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، سلطان البرين والبحرين ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ، السُّلْطَان مُصْطَفَى الثالث بن السُّلْطَان أحمد الثالث بن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع ؛ رحمهم الله تعالى . جميع الصفحات لها إطارات مذهّبة ، والمخطوطة عبارة عن جداول تواريخ وأبراج ، كُتِبَ فيها بالأخضر والأحمر والذهبي ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِها فَائِدَة في كذب المنجمين في صفحة واحدة ، الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : مُرَاد ملا ودرويشان خانقاه او ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩ .

عنوان المخطوط : الفقه الأكبر [١] .

(١) el ـ FIKHÜ'l ـ EKBER

قال حاجي خليفة : « الفقه الأكبر في الكلام للإمام الأعظم أَبِي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي ، المتوفى : سنة ١٥٠ هـ . . . فشرحه غير واحد من الفضلاء . . . » . انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢/١٢٨٧) .

وتُوجَدُ منه مخطوطة ؛ قال حاجي خليفة : الفقه الأكبر في الكلام للإمام الأعظم أَبِي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي ، المتوفى : سنة ١٥٠ هـ . . . فشرحه غير واحد من الفضلاء منهم : محيي الدين مُحَمَّد بن بهاء الدين ، المتوفى سنة (٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م) ، شرحاً جمع فيه بين الكلام والتَّصَوُّف وأتقن المسائل وأوضحها غاية الإِيضَاح ، سمَّاه : (القول الفصل) .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢/١٢٨٧) .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤/١٤٩٧ . الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥/١٥٢٠ .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتٍ ، التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩/ب ـ ١١/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٥٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : هٰذا فقه أكبر في مذهب أبي حنيفة رحمه الله تعالى . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال أبو حنيفة رحمه الله : أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه ؛ أن يقول : آمنت بالله واليوم الآخر وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت والقدر خيره وشره من الله تعالى ، والحساب والميزان والجنة والنار ذٰلك حق كله ، والله تعالى واحد لا من طريق العدد ولٰكن من طريق أنه لا شريك له ، ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾[٢] ، وصفاته تعالى كلها خلاف صفات المخلوقين ، يعلم لا كَعِلْمِنَا ، ويقدر لا كقُدرتِنا ، ويرى لا كرؤيتنا ، ويتكلم لا كلامنا . . .

آخره : . . . والإسلام هو : التسليم والانقياد لأوامره تعالى ؛ فمن طريق اللغة نفرّق بين الإيمان والإسلام ، ولٰكن لا يكون الإيمان بلا إسلام ، ولا الإسلام بلا إيمان ، وهما كالظهر والبطن ، والدِّين واقع على الإيمان والإسلام والشرائع كلها ، والله تعالى متفضّل على عبادِه ، عادل قد يعطي أضعاف ما يستوجب العبد تفضُّلاً منه ، وقد يعاقب العبد على الذنب .

ملاحظات : نسخة ناقصة الآخر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مُرَاد ملا ودرويشان خانقاه او ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al ـ KUFİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٠ .

(٢) سورة الإخلاص ، الآيتان : ٣ ـ ٤ .

[٢١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١١٩ .

عنوان المخطوط : ضوء العقائد في شرح قصيدة بدء الأمالي للفرغاني ؛ في التوحيد [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن حسن النيكساريّ ، العُثْمَانيّ ، الحنفيّ ، الصُّوفيّ ، مُحيي الدِّين ، أبو عبد الله (ت ٩٠١ هـ/١٤٩٥ م) [٢] .

(١) Şerhü Kasîdeti Bed'i'l ـ Emâli .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٢٩٦٦ ؛ أرقام الحفظ : (٣١٨ توحيد) ٤٤٢٣ . والرقم : ٢٢٩٦٧ ؛ أرقام الحفظ : (٦٦٦ توحيد) ٨٢٨٧ . والرقم : ٢٢٩٦٨ ؛ أرقام الحفظ : (٥٠٢٤ توحيد) ٦٦٣٠٦ الأَحْنَاف . والرقم : ٢٢٩٦٩ ؛ أرقام الحفظ : (١٧٥٤ توحيد) ٨٤٠٨٨ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ٤ .

(٢) محمد بن إِبْراهِيم ، الرومي ، النيكساري العثماني الفقيه الحنفي ، الْمُدرّس بِجَامِع آياصوفيا ، أخذ عن المولى فتح الله الشرواني ، وقرأ على المولى حسام الدين التوقاني ، ثم على المولى يوسف بالي بن محمد الفناري ، ثم على المولى يكان ، وحضر إلى إِسْتَانبُول بدعوة خاصة من السُّلْطَان بايزيد الثاني ، وكان عالماً باللغة العربية والعلوم الشرعية والعقلية ، ماهراً في العلوم الرياضية ، وكان حافظاً للقرآن العظيم ، عارفاً بالقراءات ، ماهراً في التفسير ، يُذكِّرُ الناسَ كل جمعة ، تارةً بآياصوفيا ، وتارة بجامع السُّلْطَان محمد الفاتح ، وكان متصوفاً حسن الأخلاق قنوعاً ، راضياً بالقليل من العيش ، مُشتغلاً بإصلاح نفسه ، مُنقطعاً إلى الله تعالى . ولما آنَ أوانُ القضاء ، وَدَنَا الأجلُ ، خَتَمَ التفسيرَ في جامع آياصوفيا ، ثم قال : أيها الناس ! إني سألتُ الله تعالى أنْ يُمْهِلَنِي إلى خَتْمِ القرآنِ العظيم ، فلعلَّ الله تعالى يختمُ لي بالخير والإيمان . وَدَعَا ؛ فَأَمَّنَ الناسُ على دُعائِهِ ، ثم أتى بَيْتَهُ في إِسْتَانبُول ، فَمَرِضَ وتوفي سنة (٩٠١ هـ/١٤٦٠ م) ، ودُفِنَ قُربَ (شيخ وفا) في حي السُّلَيْمَانِيَّة .

من تصانيفه القيّمة : تَفْسِير سُورَة الدُّخان . وحَاشِيَة على شرح أَنْوَار التَّنْزِيل للبيضاوي فِي التَّفْسِير. تفسير سورة الإخلاص باللغة التركية ، وحاشية على شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، وحاشية على صدر الشريعة ، وشرح عمدة العقائد للنسفي في الكلام ، وشرح الإِيضَاح للقزويني في المعاني والبيان ، وشرح الهارونية لنجم الدين عمر بن الهاروني في التصريف ، وحاشية على (جغميني) ، وشرح قصيدة الأمالي ، وغير ذلك .

انظر ؛ الفوائد البهية للّكنوي : (ص : ١٥٥) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٨ : ٩) ، والكواكب السائرة : (١/٢٣ ـ ٢٤) (الرقم : ٣٢) ، والشقائق النعمانية في علماء الدولة الْعُثْمَانِيَّة لطَاشكُبْري زاده : (١/٤٠٥ ـ ٤٠٨) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٢١١ ، ٤٥٠ ، ٢/١١٤٦ ، ١١٦٨ ، ٢٠٢٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١/١٤٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢/٢١٨) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٨/١٩٦) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢/١٦) . ومعجم المخطوطات =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢/آ ـ ٢٣/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٥٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : . . . إذا تقرر هٰذا فنقول : مِمّا مَرّ مِن أنّه مُوجِدُ جميع الكائنات ، يَثبتُ أنه مُريد له ؛ لأنه مُوجدٌ على سبيل الاختيار ، فهو مريدٌ ينتج أنه مريد له ، وهو المطلوب ؛ لٰكن ما كان منه قبيحاً لا يتعلّق به أمرُهُ ورِضاهُ ومَحبّته ، بل يتعلّق به إرادته ، وما كان طاعةً وخيراً ؛ فهو بإرادته ؛ قال :

صفات الله ليست عين ذات ولا غيراً سواه ذا انفصال

اختلفوا في أن صفات الله تعالى هي عين الذات أو غيرها . . .

آخره : . . .

وكونوا عون هٰذا العبد دهراً بذكر الخير في حال ابتهال

لعل الله يعفوه بفضل ويعطيه السعادة في المآل

العون : مصدر بمعنى الفاعل ؛ أراد بهٰذا العبد نفسه ؛ الابتهال التفرغ يقول على سبيل الالتماس : كونوا ناصري هٰذا العبد بذكر الخير في تضرعكم إلى الله تعالى ، واستغفاركم منه ، لعلّ الله يجاوز عن سيئاته بفضله وكرمه ، وببركة دعائكم ، ويجعل عاقبة أمره خيراً ، جزاه الله جزاء حسناً ، ويعفو عنه لطفاً وكرماً ، وادعوا الله تعالى بالرحمة والغفران ، إنه ولي الإجابة والتوفيق . تم الشرح بعون الله تعالى ، وحُسْنِ توفيقه . م . كاتبه مُصْطَفَى بن سُلَيْمَان . تاريخ (١٠٩٣ هـ) .

ملاحظات : نسخة ناقصة قليلاً من أولها ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، ومُيِّزتْ أبياتُ الْمَتْنِ المشروح بنقاطٍ حمراء اللون قبل بداية الشطر الأول ، وما بين الشطرين ، وبعد الشطر الثاني ، **الناسخ** : مُصْطَفَى بن سُلَيْمَان . **تاريخ النسخ** : في سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مُرَاد ملا ودرويشان خانقاه او ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

= الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٢/١٠٩٠) ، (الرقم : ٣٥٣٨) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٦٦٨٩) .

[٢١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١١٩ .

عنوان المخطوط : شرح الفرائض السراجية السجاوندي [١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ ، (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤/آ ـ ١١٧/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٥٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين ؛ مُحَمَّد بن عبد الرشيد السجاوندي ، نَـوَّرَ اللهُ مرقدَه ، بعد ما تيمَّنَ بالبسملةِ : الْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، حَمْدَ الشاكرين ، والصلاة على خير البرية مُحَمَّد وآله الطيبين الطاهرين . قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « تَعَلَّمُوا الْفَرَائِضَ وَعَلِّمُوهَا النَّاسَ فَإِنّها نِصف الْعِلْم » ، هٰكذا رواية الفقهاء ، والفرائض : جمع فريضة ، وهي ما قدر مِن السّهام في الميراث . . .

آخره : . . . وعند عليّ وابن مسعود في إحدى الروايتين عنهما : يحكم بموت الأكبر أولاً ؛ فيقسم تركته ، فللأمِّ السدس : خمسة عشر ، وللابنة النصف : خمسة وأربعون ، وللأصغر ما بقي وهو ثلاثون ، ثم يحكم بموت الأصغر ، فيقسم تركته كذٰلك ، فقد بقي من تركة كلٍّ منهما : ثلاثون ، وهو ما ورث كلّ منهما من صاحبه ، فللأمِّ من ذٰلك الباقي : السدس ، وهو : خمسة ، ولابنة كلّ منهما نصفه ، وهو : خمسة عشر ، والباقي للمولى ، لأنّ كلّاً منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأمِّ كُلٍّ منهما : عشرون ، ولبنته : ستون ، ولمولاه : عشرة . تَمَّت . تَمَّ .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فائدةٌ من رِسَالَة في الفرائض تقعُ في أربع صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والأبواب والفُصُول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ

(١) ŞERHU'l ـ FERAİZİ's ـ SİRACİYYE .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٨٠٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٦٨٨ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠ .

(٢) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ ، el ـ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

الأَحْمَر ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مُرَاد ملا ودرويشان خانقاه او ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٠ .

عنوان المخطوط : شرح الفرائض السراجية السجاوندي [١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٠ ، **مقياس الورقة** : (١٤٥ × ١٠٠ = ٩٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١١٩ .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد في سبع صفحات ، وفي أوله فهرس للكتاب في صفحة واحدة ، واللوحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وباقي الصفحات لها إطارات حَمْرَاءُ اللّونِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، الفُصُول بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد بالتركية في صفحتين ، وتاريخ النسخ : سنة (١٠٥٢ هـ/١٦٤٢ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢١ .

عنوان المخطوط : مختصر القدوري [٣] .

(١) . ŞERHU'l ـ FERAİZİ's ـ SİRACİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١١٩ .

(٢) . es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ ، el ـ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

(٣) . MUHTASARÜ'l ـ KUDURİ fi'l ـ FIKH =

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن جعفر بن حمدان القدوري ، البغدادي ، الحنفي ، أبو الحسين (ت ٤٢٨ هـ/١٠٣٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . كِتَابُ الطَّهَارَةِ . قال الله تعالى : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ وَٱمْسَحُواْ بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى ٱلْكَعْبَيْنِ ﴾[٢] . فَفَرْضُ الطَّهَارَةِ : غَسْلُ الأَعْضَاءِ الثَّلاثَةِ . وَمَسْحُ الرَّأسِ . وَالْمِرْفَقَانِ وَالْكَعْبَانِ يَدْخُلانِ فِي الْغَسْلِ ، وَالْمَفْرُوضُ فِي مَسْحِ الرَّأسِ : مِقْدَارَ النَّاصِيَةِ ؛ لِمَا روى المغيرةُ بن شعبة : « أن النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَتَى سُبَاطَةَ قَوْمٍ فَبَالَ وَتَوَضَّأ ، وَمَسَحَ عَلَى ناصيته وخُفَّيْهِ »[٣] . وَسُنَنُ الطَّهَارَةِ : غَسْلُ الْيَدَيْنِ ثَلاثاً قَبْلَ إِدْخَالِهِمَا الإِنَاءَ إِذَا اسْتَيْقَظَ الْمُتَوَضِّئُ مِنْ نَوْمِهِ ، وَتَسْمِيَةُ اللهِ تعالى فِي ابْتِدَاءِ الْوُضُوءِ ، وَالسِّوَاكُ وَالْمَضْمَضَةُ وَالاسْتِنْشَاقُ ، وَمَسْحُ الأُذُنَيْنِ ، وَتَخْلِيلُ اللِّحْيَةِ وَالأَصَابِعِ ، وَتَكْرَارُ الْغَسْلِ إلى الثَّلاثِ ، وَيُسْتَحَبُّ لِلْمُتَوَضِّئِ أَنْ يَنْوِيَ الطَّهَارَةَ ، وَيَسْتَوْعِبُ رَأسَهُ بِالْمَسْحِ ، وَيُرَتِّبُ الْوُضُوءَ ، فَيَبْدَأُ بِمَا بَدَأَ اللهُ

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٨٥ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٠١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٦٠٦ ، [٧٠٢] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٦٠٧ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢ .

(١) AHMED b. MUHAMMED b. AHMED el ـ BAĞDADİ el ـ HANEFİ ، el ـ KUDURİ . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٨٥ .

(٢) سورة المائدة ، الآية : ٦ .

(٣) قال الزيلعي في كتاب نصب الراية لأحاديث الهداية : هَذَا حَدِيثٌ مُرَكَّبٌ مِنْ حَدِيثَيْنِ ، رَوَاهُمَا الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ ، جَعَلَهُمَا الْمُصَنِّفُ حَدِيثاً وَاحِداً ، فَحَدِيثُ الْمَسْحِ عَلَى النَّاصِيَةِ وَالْخُفَّيْنِ ، أَخْرَجَهُ مُسْلِم عَنْ عُرْوَةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ عَنْ أَبِيهِ الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ ، وعَنْ حُذَيْفَةَ قَالَ : كُنْتُ مَعَ رَسُولِ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ـ فَانْتَهَى إلى سُبَاطَةِ قَوْمٍ فَبَالَ قَائِماً ، فَتَوَضَّأَ وَمَسَحَ عَلَى خُفَّيْهِ . رَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي الصَّحِيحِ عَنْ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى ، وَأَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ وَجْهٍ آخَرَ عَنِ الأَعْمَشِ » . انظر : السنن الكبرى للبيهقي ، وفي ذيله الجوهر النقي ؛ لعلاء الدين علي بن عثمان المارديني الشهير بابن التركماني : (١/٢٧٤ ، الرقم : ١٣٤٥) . وسنن ابن ماجة : (ص : ٢٦) ، ومسند أَحْمَد ابن حنبل : (٤/٢٤٦) . وكنز العمال : (٢٧٦٣٧) . وأخرجه عبد الرزاق : (١/١٩٣ ، رقم : ٧٥١) ، وابن أبى شيبة : (١/١١٥ ، رقم : ١٣٠٩) .

تعالى بِذِكْرِهِ ، وَبِالْمَيَامِنِ . وَالْمَعَانِي النَّاقِضَةُ لِلْوُضُوءِ : كُلُّ مَا خَرَجَ مِنْ السَّبِيلَيْنِ ؛ ومن غيرِ السبيلين . . .

آخره : . . . حِسَابُ الْفَرَائِضِ : إذَا كَانَ فِي الْمَسْأَلَةِ نِصْفٌ وَنِصْفٌ ، أَوْ نِصْفٌ ؛ وَمَا بَقِيَ ؛ فَأَصْلُهَا مِنْ اثْنَيْنِ . وَإِذَا كَانَ فِيهَا ثُلُثٌ ؛ وَمَا بَقِيَ ؛ أَوْ ثُلُثَانِ وَمَا بَقِيَ ؛ فَأَصْلُهَا مِنْ ثَلاثَةٍ . . . وكُلُّ مَنْ كان له شَيء مِن المسألةِ الأُولى مضروبٌ في وِفْقِ المسأَلَةِ الثانِيَةِ ، وكلّ مْن كان لَهُ مِن المسألةِ الثانية شيءٌ مضروبٌ في تركةِ الميتِ الثاني . وَإِذَا صحّحت مَسْأَلَةَ الْمُنَاسَخَةِ ، وَأَرَدْت مَعْرِفَةَ ما يُصِيب كُلّ وَاحِدٍ مِنْ حَبَّاتِ الدِّرْهَمِ ؛ قَسَمْت مَا صَحَّتْ مِنْهُ الْمَسْأَلَةُ عَلَى ثَمَانِيَةٍ وَأَرْبَعِينَ ، فَمَا خَرَجَ ؛ أَخَذْت لَهُ مِنْ سِهَامِ كُلِّ وَارِثٍ حَبَّةً . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب تَمَّت الكتاب . تحريراً في غرة شهر جمادى الآخرة لسنة ثمان وثلاثين ومئتين وألف . م .

ملاحظات : لوحة الصفحة الأولى ملونة باللون الأحمر ، وجميع الصفحات لها إطارات حَمْرَاءُ اللّونِ ، وأسماء الكتب والأبواب والفُصُول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في غرة جمادى الآخرة سنة (١٢٣٨ هـ/١٨٢٢ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، الناسخ : عاصم أَفَنْدِي [١] . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢ .

عنوان المخطوط : مختصر القدوري [٢] .

(١) سيد عاصم أَفَنْدِي الرومي ، العثماني ، الصوفي ، أحد أرباب العلم العثمانيين ، العالم بالحكمة والتَّصَوُّف والتاريخ والجغرافيا . من تصانيفه : حكمت نما ـ في الموعظة ، الذي كتبه سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٣ م) . انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٨٣/١) . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٣٦٤٦) . وفيه وفاته بعد سنة (١٢٢٨ هـ/١٨١٣ م) ، بل وفاته بعد ذلك بأكثر من عشرين سنة .

(٢) MUHTASARÜ'l ـ KUDURİ fi'l ـ FIKH .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١ .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد القدوري ، البغدادي ، الحنفي (ت ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٥ ، مقياس الورقة : (٢١٠ × ١٥٠ = ١٥٠ × ١١٠) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوِين ، وأسماء الكتب والأبواب والفُصُول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في الثامن عشر من جمادى الأولى سنة (١٢٦٨ هـ/١٨٥٢ م) م . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[٢] ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣ .

عنوان المخطوط : مختصر منية المُصَلّي ، وغنية المبتدي[٣] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي ، الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٢ ، مقياس الورقة : (١٨٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤ .

(١) AHMED b. MUHAMMED b. AHMED el ـ BAĞDADİ el ـ HANEFİ ، el ـ KUDURİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١ .

(٢) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٣) MUHTASARU ĞUNYETİ'l ـ MÜTEMELLİ fi ŞERHİ MÜNYETİ'l ـ MUSALLİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤ .

(٤) İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HANEFİ ، el ـ HALEBİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس ضمن جدول في خمس صفحات ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوطٍ حَمْرَاء اللونِ فَوْقَهُ ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد في صفحة واحدة ، **الناسخ** : الحاج مُحَمَّد بن شكر زاده الحاج حسين . **تاريخ النسخ** : في أواخر جمادى الآخرة سنة (١١٣٤ هـ/١٧٧١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ بطانته ملونة ، **وعليه تملك** : أحمد أَفَنْدِي أخسخوي سنة (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) ، وتملّك : يوسف أحمد ؛ بالخاتم ، وتملّك : عبد الرحيم بن محمد سليم أَفَنْدِي ، وتملّك : رزالي خليل ؛ بالخاتم ، وتملّك : أحمد ؛ بالخاتم ، وتملّك : الحاج السيد مُحَمَّد سليم بن إِبْرَاهِيم كاتب العرب ، مع الخاتم ، سنة (١١٥٨ هـ/١٧٤٥ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٢٤ .

عنوان المخطوط : معدل الصلاة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٥/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٨ × ١٤٠ = ١٢٨ × ٨٢) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : هٰذا كتاب معدل الصلاة . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي

(١) MUADDİLÜ's _ SALAT .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦١٩ . [٨٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٧٠٢ . [١٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٠٣١ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٩٢ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٠ . [٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٢٤ . [٤٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٧٤ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el _ HANEFİ ، el _ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

أمر عبادَه بإقامة الصلاة وتعديلها ، وجعلها رأس الدين ، وعروة الإسلام ، وأفضل أعمالها ، ونوراً ونجاة ومفتاحاً ومطفئ النيران وبُرْهَاناً ، وميزاناً فارقاً بين الكفر والإيمان ، وعِماداً وأساساً ، وقرّة عين الحبيب . . . ﴿ فَخَلَفَ مِنۢ بَعۡدِهِمۡ خَلۡفٌ أَضَاعُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَٱتَّبَعُواْ ٱلشَّهَوَٰتِ ﴾ [١] ، فما رعوها حقّ رعايتها ، بل تركوا منها السُّنن والواجبات ، لا سيما الطمأنينة في الجلسة والقومة . . . أخذتني الغيرة ، وحركتني الحمية أنْ أكتبَ رِسَالَة أُبَيِّن فيها أدلّةَ الوجوب ، وآفات التَّرْكِ ؛ لئلا أكون لهٰذا الْمُنْكَرِ مِن الراضين . . . وقد وَقَعَ إليَّ في هٰذا الشأنِ إشارة مِمَّن لا تساعدني مخالفتُهُ ، ولا يَسَعُنِي إلّا مُوافقته . . . ورتَّبْتُها على مُقَدِّمَة في تفسير تعديل الأركان والقومة والجلسة . . . زدتُ خاتمةَ في بيان وجوب المتابعة ، وسُنن الصفِّ . . . المُقَدِّمَة : أَشْمَلُ ما قِيلَ في تفسير تعديل الأركان وأظهرُهُ ما ذَكَرَهُ الإمامُ المطرزي [٢] في المغرب . . .

آخره : . . . وما رواه الترمذيُّ « عَنْ وَابِصَةَ بْنِ مَعْبَدٍ : أَنَّ رَسُول الله ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ رأى رَجُلاً يُصَلِّي خَلْفَ الصَّفِّ وَحْدَهُ ، فَأَمَرَهُ أَنْ يُعِيدَ الصَّلاةَ » . فبعض العُلَمَاء ذهبوا بفساد صلاته ، والجمهور على كراهتها ، هٰذا إذا وجد فرجةً قبله ، وإذا لم يوجد لا يكره ولا يلزم ، في المختار : جَذْبُ رجُلٍ إلى جنبه مِن الصفِ المقدّم . تَمَّت الرِّسَالَة له . بعون الله تعالى .

ملاحظات : يوجد في أول المجموع فهرس بأسماء الرسائل الموجودة فيه ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَوائِدُ باللغة التركية تتضمن أَدْعِيَة عقد النكاح وخطبة النكاح ، ودعاء صلاة الجنازة وغير ذٰلك في ست صفحات ، وتاريخ النسخ : في الثاني عشر من شعبان سنة (١١٠٧ هـ/١٥٩٦ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب من الخارج ، وعليه

(١) سورة مريم ، الآية : ٥٩ .

(٢) BURHANEDDİN NASIR b. ABDÜSSEYYİD el ـ HARİZMİ ، el ـ MUTARRİZİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٣ .

تملك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٤ .

عنوان المخطوط : شروط الصلاة على المذهب الحنفيّ [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥/ب ـ ٣١/آ ، مقياس الورقة : (١٩٨ × ١٤٠ = ١٢٨ × ٨٢) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : هٰذا كتاب شروط الصلاة . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . باب شروط الصلاة . وهي ثمانية :

الأول : الوضوء بالماء المطلق عند وجود الماء أو التيمم بالتراب عند عدم الماء .

والثاني : طهارة الثوب عن النجاسة الخفيفة والغليظة .

والثالث : طهارة البدن من المني والبول والغائط وما أشبه ذٰلك .

والرابع : طهارة المكان الذي يُصلَّى فيه .

والخامس : ستر العورة ، وعورة الرجل من تحت السرة إلى الركبة ، والنساء كلها عورة إلا وجهها وكفيها وقدميها ، والأَمَة مثل الرجل ؛ إلا ظهرها وبطنها . . .

آخره : . . . باب المعاني الموجبة للغسل وهي على نوعين :

(١) Şurûtu's ـ Salât = ŞURUTU's ـ SALAT .

انظر ؛ شرح هٰذه الرسالة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٨٨ . وتوجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٢٨ . وانظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٦٩٩١ ، ومن الرقم : ١١٤٧١ ؛ حتى الرقم : ١١٤٧٤ . والرقم : ٢٠٢٧٧ .

وقارن مع (المقدمة الغزنوية في فُرُوع الحنفية) ؛ تأليف : الغزنوي أَحْمَد بن محمد (محمود ؟) بن سعيد الغزنوي (ت ٥٩٣ هـ/١١٩٧ م) ؛ المحفوظة بمكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٩٨٢٤ ؛ أرقام الحفظ : (٥٤٤٠ فقه حنفي) ٩٠٠٣٩ الشوام .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

النوع الأول : حقيقي كإنزال المني على وجه الدفق والشهوة من الرجل والمرأة حالة النوم واليقظة .

النوع الثاني : من استيقظ فوجد في ثوبه منياً أو مذياً فحكمه عليه الغسل احتياطاً .

باب المسنون وهو عند أبي حنيفة رحمة الله عليه ؛ أربعة :

الأول : غسل الجمعة . والثاني : غسل اليدين . والثالث : غسل العرفة . والرابع : غسل الإحرام . تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٤ .

[٢١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٢٤ . تركي

عنوان المخطوط : شروط الصلاة[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١/ب ـ ٣٢/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٨ × ١٤٠ = ١٢٨ × ٨٢) ، **عدد الأسطر** : (١٦) .

أوله : بِلّ كلّ كِه نمازُك فَرضلَرِى أُون اِكيدُر الستى نمازدن اوكرندرانلر نمازك شرتلريدر ، اكر اول شرتلرك بريسي اكسك اولسه نمازدن ست اولماز ، انلرك برى طون وتن ونمازيرى باك المقدر نتكم حق تعالى نبويدى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾[٣] ، وبرى ابدست المقدر نتكم حق تعالى بيوردى ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ ﴾[٤] ، وبرى عورت اولزيرلرى اورتمك درنتكم الله تعالى بيوردى ﴿ خُذُواْ زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾[٥] . . .

(١) Şurûtu's ـ Salât = RİSALE ـ İ ŞURUTU's ـ SALAT .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢ .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

(٣) سورة المدثر ، الآية : ٤

(٤) سورة المائدة ، الآية : ٦ .

(٥) سورة الأعراف ، الآية : ٣١ .

آخره : . . . برى الين اوج كن يومقدرقبه صوقمدين وبرى استنجا اتمكدر صويله وبرى استنجا اتمكدر طاثله صوبولنمد غى وقتده وبرى مسواك ايله اغزنه صوويرمكدر وبرى استنشاق اتمكدر يعني بورننه صو ويرمكدر وبرى اكي قولقلرنه صو ويرمكدر وبري صقالنى برمقلريله طار مقدر وبرى دخى فرض اولنان اعضانك يوماسنى اوجركرة يومقدر .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٤ .

[٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٤ .

عنوان المخطوط : الكيدانية ؛ خلاصة الكيداني ، مطالب المُصَلّي . (فقه الكيداني) . أنواع المشروعات ، وغير المشروعات ، وبيان معانيها وأحكامها[١] .

المؤلف : لطف الله النسفي ، الكيداني (ت حوالي ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣/آ ـ ٣٩/ب ، مقياس الورقة : (١٩٨ × ١٤٠ = ١٢٨ × ٨٢) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : هٰذا كتاب فقه كيداني . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على رسوله مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين . اعلم بأن العبد مُبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ، وبين أن يعصيه فيعاقب ، والابتلاء يتعلق بالمشروع ، وغير المشروع فعلاً وتركاً ، فلا بدّ من بيان المشروعات وغير المشروعات ، وبيان معانيها وأحكامها ليسهل على الطالب دركها وضبطها ، فنقول بالله التوفيق : المشروع أنواع أربعة ، فرض وواجب وسُنّة ومُستحب ، يليها

(١) MUKADDİMETÜ's ـ SALAT = FIKHÜ'l ـ KEYDANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢/٥١٢ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٨١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٣٩ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٨ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/١٥٢٧ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ١٠٩٩٧ ، أرقام الحفظ : (٦٢٢٣ فقه حنفيّ) ١١٣٥١٥ الأَتْرَاك . والرقم : ١٠٩٩٨ ، أرقام الحفظ : (٦٢٣٠ فقه حنفيّ) ١١٣٥٢٢ الأَتْرَاك .

(٢) LÜTFULLAH en ـ NESEFİ ، el ـ KEYDANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٣٩ .

المباح ، وغير المشروع نوعان محرم ومكروه ، ويتلوهما المفسد للعمل المشروع فيه ؛ فالكل ثمانية أنواع ، أما الفرض : فما ثبت بدليل قطعي لا شُبهة فيه ، وحكمه الثواب بالفعل ، والعقاب بالترك بلا عذر ، والكفر بالإنكار في المتّفق . والواجب : ما ثبت بدليل فيه شبهة ، وحكمه حكم الفرض عملاً لا اعتقاداً حتى لا يكفر جاحده ، والسُّنَّة : ما واظب عليه النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ مع تركٍ مرةً أو مرتين . . .

آخره : . . . والْخَاصّ ثلاثة : تكرار السورة في ركعة في التطوع ومعتمداً حائطاً أو أُسْطُوَانَة في التطوع ولو بلا عذر ، ولحظ الإمام إلى من خلف شاكاً في التحقيق لقوم إنْ قام هو ونحوه ، الباب الثامن في المفسدات ، وهي في التحقيق خمسة على العموم ، التكلم بكلام الدنيا مطلقاً ؛ حقيقة كان أو حكماً ، والضحك والعمل الكثير بلا إصلاح ، وترك فرض من الفرائض بلا عذر ، ولو طرئ فواته بدون اختياره ، وتعمد الحدث تَمَّت الكتاب .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٤ .

[٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٢٤ .

عنوان المخطوط : أيها الولد [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ/١١١١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠/ب ـ ٥٣/ب ، مقياس الورقة : (١٩٨ × ١٤٠ = ١٢٨ × ٨٢) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : هـٰذا كتاب أيها الولد . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ،

(١) EYYÜHE'l ـ VELED .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٣٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤/١٠٥٤ ، ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٥٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢١٦ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/٤١٩ .

(٢) HÜCCETÜ'l ـ İSLAM MUHAMMED b. MUHAMMED et ـ TUSİ ، el ـ GAZZALİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤ .

والْعَاقِبَة لِلْمُتَّقِينَ ، والصلاة على نبيه مُحَمَّد وآله أجمعين . اعلم أن واحداً من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الإمام . . . أبي حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي رحمة الله عليه ، واشتغل بالتحصيل ، وقرأ العِلم عليه حتى جمع من دقائق الْعُلُوم واستكمل فضائل النفس . . . حتى يكتب إلى حضرة الشيخ حجة الإسلام مُحَمَّد الغزالي رحمة الله عليه استفتاء ويسأل عنه مسائل ، والتمس منه نصيحة ودعاء ليقرأه في أوقاته . . . فكتب الشيخ هٰذه الرِّسَالَة في جوابه : اعلم أيها الولد والمحب العزيز . . . أن منثور النصيحة يكتب من معدن الرِّسَالَة . . . أيها الولد من جملة ما نصح به رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على أمته قوله : « علامة إعراض الله عن العبد اشتغاله بما لا يعنيه »[(١)] . . .

(١) عن أبي الطيب بن الفرحان قال : سمعتُ الجنيد يقول : « علامة إعراض الله عن العبد أنْ يشغله بما لا يعنيه » .

صفة الصفوة ـ ابن الجوزي : (٤١٨/٢) .

حدثنا أَحْمَد بن محمود ، قال : ثنا أبو طالب بن سوادة ، قال : ثني يوسف بن سعيد ، قال : سمعت علي بن بكار ، يقول : عن سيف اليماني ، يقول : « إن من علامة إعراض الله عن العبد أن يشغله بما لا ينفعه » .

انظر ؛ طبقات المحدثين بأصبهان لأَبِي الشيخ الأصبهاني : (٧٩٨) .

حَدَّثَنَا أَبِي ، ثنا أَحْمَد بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَصْقَلَةَ ، ثنا سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ الْخَلِيطُ ، عن أبي الْفَيْضِ ذِي النُّونِ الْمِصْرِيِّ قَالَ : « إِنَّ لِلَّهِ لَصَفْوَةً مِنْ خَلْقِهِ ، وَإِنَّ لِلَّهِ لِخِيَرَةً مِنْ خَلْقِهِ .

قِيلَ لَهُ : يَا أَبَا الْفَيْضِ فَمَا عَلامَتُهُمْ ؟ قَالَ : إِذَا خَلَعَ الْعَبْدُ الرَّاحَةَ وَأَعْطَى الْمَجْهُودَ فِي الطَّاعَةِ وَأَحَبَّ سُقُوطَ الْمَنْزِلَةِ .

قِيلَ لَهُ : يَا أَبَا الْفَيْضِ فَمَا عَلامَةُ إِقْبَالِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى الْعَبْدِ ؟ قَالَ : إِذَا رَأَيْتَهُ صَابِراً شَاكِراً ذَاكِراً فَذَلِكَ عَلامَةُ إِقْبَالِ اللهِ عَلَى الْعَبْدِ .

قِيلَ : فَمَا عَلامَةُ إِعْرَاضِ اللهِ عَنِ الْعَبْدِ ؟ قَالَ : إِذَا رَأَيْتَهُ سَاهِياً رَاهِباً مُعْرِضاً عَنْ ذِكْرِ اللهِ فَذَاكَ حِينَ يُعْرِضُ اللهُ عَنْهُ . ثُمَّ قَالَ : وَيْحَكَ كَفَى بِالْمُعْرِضِ عَنِ اللهِ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ اللهَ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ ، وَهُوَ مُعْرِضٌ عَنْ ذِكْرِهِ .

قِيلَ لَهُ : يَا أَبَا الْفَيْضِ فَمَا عَلامَةُ الأُنْسِ بِاللهِ ؟ قَالَ : إِذَا رَأَيْتَهُ يُؤْنِسُكَ بِخَلْقِهِ فَإِنَّهُ يُوحِشُكَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَإِذَا رَأَيْتَهُ يُوحِشُكَ مِنْ خَلْقِهِ فَإِنَّهُ يُؤْنِسُكَ بِنَفْسِهِ .

ثُمَّ قَالَ أَبُو الْفَيْضِ : الدُّنْيَا وَالْخَلْقُ لِلَّهِ عَبِيدٌ ، خَلَقَهُمْ لِلطَّاعَةِ وَضَمِنَ لَهُمْ أَرْزَاقَهُمْ وَنَهَاهُمْ وَحَذَّرَهُمْ وَأَنْذَرَهُمْ ، فَحَرَصُوا عَلَى مَا نَهَاهُمُ اللهُ عَنْهُ ، وَطَلَبُوا الأَرْزَاقَ ، وَقَدْ ضَمِنَهَا اللهُ لَهُمْ ، فَلا هُم فِي أَرْزَاقِهِمْ =

آخره : . . . أيها الولد ! إني كتبتُ في هٰذا الفصل ملتمساتك ، فينبغي لك أن تعمل بها ولا تنساني فيه من أن تذكرني في صالح دعائك ، وأما الدعاء الذي سألتني ، فاطلبه من دعوات الصحاح ، واقرأ هٰذا الدعاء في أوقاتك خصوصاً في أعقاب الصلاة . . . وأعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا وأولادنا وعشيرتنا من عذاب القبر من النيران ، برحمتك يا عزيز يا غفار ، يا كريم يا ستار ، يا حليم يا جبار ، يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : كلمات (أيها الولد ، اعلم) وبعض الكلمات الأُخْرَى مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٤ .

[٢٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٢٤ .

عنوان المخطوط : زبدة النصائح ؛ شرح وصية الإمام الأعظم لابنه حماد[١] .

المؤلف : عُثْمَان بن مُصْطَفَى الطرسوسي ، العُثْمَاني ، الْمَنْطِقي (ت بعد سنة ١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م)[٢] .

= اسْتَزَادُوا . ثُمَّ قَالَ : عَجَباً لِقُلُوبِكُمْ كَيْفَ لا تَتَصَدَّعُ وَلأَجْسَامِكُمْ كَيْفَ لا تَتَضَعْضَعُ ، إِذَا كُنْتُمْ تَسْمَعُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ وَتَعْقِلُونَ ؟ » .

انظر ؛ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأَبِي نعيم الأصبهاني : (٣٤٣/٩) .

(١) ZÜBDETÜ'n ـ NESAYİH .

انظر ؛ مكتبة أسعد أَفَنْدِي : ٣/٤٣٧ ، وحاجي بشير آغا : ٥٣٢ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٧/٤١٩ ، ٥٨٠٨ .

(٢) OSMAN b. MUSTAFA .

عالم بالمنطق ، من مؤلفاته : الرسالة الاستدلالية في المنطق ؛ مخطوطة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول : الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٤٦٧ ، وقد طبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م) . وزبدة النصائح = شرح وصية الإمَام الأعظم لابنه حماد .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٤٨/١) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٨٨٢/٢) ، (الرقم : ٢٧٢١) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٥٢٥٤) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤/آ ـ ٧٥/ب ، مقياس الورقة : (١٩٨ × ١٤٠ = ١٢٨ × ٨٢) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أرسل رسوله مُحَمَّداً بالكِتَاب وَالسُّنَّة عليه الصلاة والسلام من الله والملائكة والأمة . . . ورحم الله التابعين من الأمة . . . خصوصاً الإمام الأعظم سراج الأمة كاشف الغمة الناصح بالنصح العام لابنه حماد وسائر الأمة أما بعد فيقول العبد الضعيف . . . عُثْمَان بن مُصْطَفَى المعلق بمحبة الله وحبيبه المُصْطَفَى : لما كان نصائح الإمام من جوامع الكلم أردت شرحها وكشفها بالكلم وَسَمَّيْتُه : « زبدة النصائح » وقديماً كان يختلج في صدري أن أشرحها ولـٰكن لم يساعدني الزمان ، والآن نشأ سبب داع إلى الشرح والبيان ، وهو الإلجاء والإلحاح من أخص الأعوان ، وما غرضي من هـٰذا في الحقيقة إلا رضاء الرحمـٰن . . . قال أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه . أي : خاطب ابنه حماد بقوله : يا بني أرشدك الله وأيدك . أي : يا ولدي المشفوق عليه هداك الله إلى الصراط المستقيم . . .

آخره : . . . (وأن) تموت (بحسن الظن بالله تعالى وغلبة الرجاء) لما ورد في الكلمات القدسية : (أنا عند ظن عبدي بي) (وأن) تموت (بقلب سليم إن الله غفور رحيم) ، استئناف تعليلي بحسن الظن وغلبة الرجاء . الحمد لله حمداً كثيراً على التمام ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبينا مُحَمَّد وآله الكرام . تم تأليفه بين الصلاتين في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان في سنة تسع وخمسين وألف (١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م) من الهجرة النبوية ، ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ ﴾ (١) . تَمَّت بعون الله الملك المنان .

ملاحظات : يوجد في أول الرِّسَالَة شرح دعاء القنوت في صفحتين ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، ومتن الوصية مميز بخطوط حمراء فوقه . تاريخ النسخ : في سنة (١١٠٧ هـ/١٥٩٦ م) . الوضع العام : خطّ التعليق ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٤ .

(١) سورة آل عمران ؛ الآية : ٨ .

[٢٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٢٤ . عربي/ تركي

عنوان المخطوط : الأمثلة المطردة المختلفة [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦/ب ـ ٨٣/ب ، مقياس الورقة : (١٩٨ × ١٤٠ = ١٢٨ × ٨٢) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . هـٰذه أمثلة مختلفة من باب الأول : نَصَرَ يَنْصُرُ إلى آخره ، هـٰذه أمثلة مختلفة من باب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً فهو ضَارِبٌ وذاك مَضْرُوبٌ لم يضرِبْ لما يضرِب ما يضرب لا يضربُ لن يضربَ ليضربْ لا يضرب اضربْ لا تضربْ مَضْرَبٌ مِضْرَبٌ ضَرْبَةً ضربة ضُرَيْبٌ ضَرْبِيٌّ ضَرَّابٌ أضرب ما أَضْرَبَهُ وأضرِبْ بِهِ ، اوجنجى : فَعَلَ يَفْعَلُ بابدر بو بابك ماضنك ومضارعنك عين الفعلى مفتوحدر . هـٰذه أمثلة مختلفة في باب الثالث : فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحاً ، فَهُوَ فَاتِحٌ ، وذاك مفتوحٌ . . .

آخره : . . . اوتوز بشنجى افعنلاء بابدر ، هـٰذه أمثلة مختلفة من باب الافعنلاء : اسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مُسلنق ، لم يسلنق لما يسلنقي ما يسلنق لا يسلنق لن يسلنق ليسلنق لا يسلنق اسلنق لا تسلنق مسلنقي اسلنقاءة اسلنقاءة شديدة اسلنقائي أشد اسلنقاءً ما أشد اسلنقاءَهُ وأشدد باسلنقاءِهِ .

ملاحظات : الشرح التركي بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالشكل الكامل ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٤ .

(١) EMSAL ـ i MUHTELİFE .

وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م) ، وسنة (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) ، وسنة (١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣ م) ، وسنة (١٣٠٨ هـ/١٨٨٩ م) ، وسنة (١٣١٥ هـ/١٨٩٧ م) .

انظر ؛ فهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (١/٣٤٧) .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

[٢٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥ . فارسي

عنوان المخطوط : مسلك المتقين = مسلك الطالبين والواصلين ؛ في التصوف [١] .

المؤلف : عبد الله السيماوي الرومي الإلٰهي (ملا إلٰهي) العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، شيخ إلٰهي (ت ٨٩٦ هـ/١٤٩١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٤ ، مقياس الورقة : (٢٣٠ × ١٦٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

حمد بيحد ثناى بى اعداد لخدايكه نور ايمان داد
غافرست ورحيم ورحمٰن ست ياك ازعيب شرك نقصان ست
آن خدايكه تافت ازبك مهر شرق وغرب وزمين هفت سهر
ذات باكيكه خود لحكمت باك قبضه خاك را ومدادراك

آخره : . . .

تاكه ازحال امت غم كيش كس نداند زامتان بيش
جونى كه امت عجب يرشانند يای تاير غريق عصيانند
كفت حق احمد اتومى خواهى مركس رانباشر اكاهى
من بيمى خواهم الر شريف جمال هم توآكه نباشى ازا ينحال

تَمَّت الكتاب بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : شاه جهان خواجه بن شريف خواجه . تاريخ النسخ : في سنة (١١٢٤ هـ/١٧١٢ م) . الوضع العام : خطّ

(١) MESLEKÜ'l ـ MÜTTAKİN .
وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة المسجد النبوي : ١٦٩٣ .
(٢) ALLAHYAR .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥ .

التعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغَلَّف بالقماش ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٦ .

عنوان المخطوط : مُقَدِّمَة أبي الليث في الصلاة[١] .

المؤلف : نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيم بن الخطاب ، إمام الهدى ، أَبُو اللَّيْثِ ، السَّمَرْقَنْدِيّ ، الحموي ، الحَنَفِيُّ (ت ٣٩٣ هـ/١٠٠٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦ ، **مقياس الورقة** : (١٤٩ × ٩٩ = ١٢١ × ٥٨) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ، ولا عُـدْوَانَ إِلّا عَـلَى الظَّالِمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير البرية مُحَمَّد وآله أجمعين ، قال الفقيه أبو الليث السَّمَرْقَنْدِيّ رحمة الله عليه : اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكِتَاب وَالسُّنَّة وإجماع الأمة ، أما الكتاب فقوله تعالى : ﴿ وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ﴾[٣] ، فالله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أمرنا بإقامة الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، والأمر من الله تعالى يدلُّ على الوُجُوب . . .

آخره : . . . مسألة : فَـإِنْ قِـيلَ : ما الدليل على وحدانية الله تعالى ؟ فقل بالوجهين . أحدهما : بالنظر ، والآخر : بالعقل ، أما بالنظر : قوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴾[٤] ، وأما المعقول : اختلاف الأشياء . يعني في الحقيقة دليل على أنّ الله تعالى وحده لا شريك له . مسألة : فَإِنْ قِيلَ : أي مُصَلٍّ صلّى في كُمِّهِ رَطْلٌ مِن

(١) MUKADDİMETÜ EBÜ'l _ LEYS .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٢٢] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/٦١٩ .

(٢) NASR b. MUHAMMED el _ HANEFİ ، EBÜ'l _ LEYS es _ SEMERKANDİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥٤ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ٤٣ .

(٤) سورة الإخلاص ، الآية : ١ .

النجاسة ، وجازت صلاته ؟ فقُل : رَجُلٌ صلى وفي كُمِّهِ جَرْوُ الكلب ، وفمه مشدودٌ بعصابة . تَمَّت المُقَدِّمَة بعون الله الملك المنان .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، والفُصُول وكلمة (قوله) والأَدْعِيَة مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : حسين بن إِبْرَاهِيم . **تاريخ النسخ** : في يوم الأربعاء سنة (٩٧٢ هـ/١٥٦٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الجميل المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢٧ .

عنوان المخطوط : ملتقى الأبحر[١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي ، الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٥ = ١٢٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد فقهية في صفحة واحدة ، وفهرس ضمن جدول في ثلاث صفحات ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وأسماء الكتب والفُصُول وبعض الكلمات الأُخْرَى مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد متنوّعة في صفحتين ، **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) MÜLTEKA'l ـ EBHUR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

(٢) İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HANEFİ ، el ـ HALEBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

[٢٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨ .

عنوان المخطوط : عمدةُ المفتي والمستفتي = عُمْدَة الفتاوى[١] .

المؤلف : عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، بن مازه (ابن مازة) البُخَارِيّ ، الحنفي ، حسام الدين ، أبو مُحَمَّد ، الصدر الشهيد (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٤٥/ب ، مقياس الورقة : (٢٦٨ × ١٧٠ = ١٨٥ × ١٠٥) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والْعَاقِبَة لِلْمُتَّقِينَ ، والصلاة على مُحَمَّد رسوله وآله الطيبين الطاهرين . باب ما يجوز به الوضوء وما لا يجوز ، الماء الجاري : يجوز الاغتسال والوضوء منه ولا يتنجس بوقوع النجاسة ما لم يظهر أثرها فيه بلون أو طعم أو رائحة ، ولو سد الماء الجاري من أعلاه ، يجوز الوضوء بماءٍ يجري في النهر . الماء الجاري بحيث لو رفع ينقطع فلا خير فيه ، وإن لم ينقطع فلا بأس به . . .

آخره : . . . وقال أبو يوسف : لا يحلّ له أن يفتي حتى يعرف أحكام الكتاب والسنة ، والناسخ والمنسوخ ، وأقاويل الصحابة ، والمتشابه ووجوه الكلام ، وعن أبي يُوسُف وزفر وعافية رضي الله عنهم أنهم قالوا : لا يحل لأحد أن يفتي بقولنا ما لم يعلم مِن أين قُلنا ، وإن كان حافظاً لا بأس بالجواب على وجه الحكاية ، وإن كان غير حافظ لا يسعه القياس إلا أن يعرف طرق المسائل ومذاهب القوم . قال

(١) Umdetü'l ـ Fetâvâ = Umdetü'l ـ Müfti ve el ـ Mustefti en ـ NİKAYE .
انظر ؛ فهرس مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ١٠٠١ ، رمز الحفظ : ٤٦٤٥ ، والرقم : ١٠٠١ ، رمز الحفظ : ٤١٧٩ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ١١٥٣٧ ، أرقام الحفظ : (١٩٩٣ فقه حنفيّ) ٢٦٨٣٢ الرافعي . والرقم : ١١٥٣٨ ، أرقام الحفظ : (٣٥٨٢ فقه حنفيّ) ٥٩٥٥٥ ، والرقم : ١١٥٣٩ ، أرقام الحفظ : (٦٣٢٩ فقه حنفيّ) ١٣١٦٤٦ دمياط . وإيضاح المكنون في الذيل على كَشْف الظُّنُون لِلبغدادي : (١٢٤/٢) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٢٢٤/٢) ، وبروكلمان : (٦٦٧/٣) .

(٢) HUSAMEDDİN eŞ ـ ŞEHİD EBU'l ـ MA'ALİ ÜMER b. ABDULAZİZ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٦٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٧ .

أبو بكر : وإن حفظ جميع كتب أصحابنا فلا بد أن يتتلمذ للفتوى حتى يهدى إليه . تم كتاب النقاية هنا بعون الله وحسن توفيقه .

كتب هٰذا الكتاب من أوله إلى آخره أحمد بن مُصْطَفَى الشهير بابن تكالو أغلي ، وكتب مشكلات ، وكتب منية المصلي ، وكتب مُقَدِّمَة الغزنوي ؛ كله في هٰذا المجلّد . في قرية بكا فانو من توابع تكارح . وقد وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة في يوم الثلاثاء في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ستٍّ وسبعين وثمان مئة .

ملاحظات : يوجد في أول المجموع فهرس أسماء الرسائل الموجودة فيه ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، أسماء الكتب والأبواب والفُصُول وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : أحمد بن مُصْطَفَى الشهير بابن تكالو أوغلي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء في السابع من شهر ربيع الآخر سنة (٨٧٦ هـ/١٤٧١ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٢٨ .

عنوان المخطوط : منية المُصَلّي وغنية المبتدي[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الرشيد بن عَلِيّ الكاشغري ، الحنفي ، سديد الدين ، أبو عبد الله (ت ٧٠٥ هـ/١٣٠٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦/آ ـ ٧٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٨ × ١٧٠ = ١٨٥ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

(١) MÜNYETÜ'l ـ MUSALLİ ve GUNYETÜ'l ـ MÜBTEDİ .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٢١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٦١٩ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧ .

(٢) SEDİDÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. ALİ el ـ HANEFİ ، el ـ KAŞGARİ .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٧٢١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٦١٩ .

أوله : منية المُصَلّي لسديد الدين الكاشغري . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ونتوكل عليه ، ربّ تمم بالخير ، الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والصلاة على رسوله مُحَمَّد خاتم النبيين ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على جميع الأنبياء والمرسلين ، اعلموا وفقكم الله وإيّانا ؛ أن أنواع الْعُلُوم كثيرة ، وأهمّ الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة لأنها كثيرة ، فلما رأيت رغبة المقتبسين في تحصيلها التقطت من أصولها وفروعها ما كثُر وقوعه ، وما لا بد لهم منه من مُصَنّفات المتقدمين ، ومن مختارات المتأخرين نحو الهداية والمحيط وشرح الإسبيجابي والغنية والملتقط والذخيرة ، وفتاوى قاضي خان وجامعيه ، والقنية ، وَسَمَّيْتُه : منية المُصَلّي وغنية المبتدي . . . كتاب الصلاة ، اعلم بأن الصلاة فريضة ثابتة بالكِتَاب وَالسُّنَّة وإجماع الأمة . . .

آخره : . . . وعامة المشايخ رحمهم الله : على أنّ ترك المدّ والتشديد بمنزلة الخطأ في الإعراب لا تفسد الصلاة في قول المتأخرين ، ولو قرأ : ﴿ وَٱلْقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ﴾ [١] بالتشديد ، أو قرأ (أَفعيّنا) بالتشديد ، لا تفسد صلاته . تَمَّت بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ في يوم الخميس في الخامس من صفر ختم الله بالظفر سنة ثمان وسبعين وثمان مئة في . كتب عبد الضعيف إلى رحمة ربه الله تعالى : أحمد بن مُصْطَفَى الشهير بتكالو أغلي .

ملاحظات : يوجد في أول الرِّسَالَة فهرس في صفحة واحدة ، وأسماء الكتب والأبواب والفُصُول وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : أحمد بن مُصْطَفَى الشهير بابن تكالو أوغلي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس في الخامس من صفر سنة (٨٧٨ هـ/١٤٧٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالشكل أحياناً ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨ .

[٢٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٢٨ .

عنوان المخطوط : قطعة من المحيط الرضوي [٢] .

(١) سورة الشمس ، الآية : ٢ .

(٢) el ـ Muhitu'l ـ Rdevi . =

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد السَّرَخْسِيِّ ؛ الحلبي ، الحنفي ، بُرْهَان الدين ؛ رضي الدين (ت ٥٧١ هـ/١١٧٥ م) أو (٥٤٤ هـ/١١٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٨/آ ـ ٨٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٨ × ١٧٠ = ١٨٥ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : هٰذا من الجلد الأول من مجلد المحيط المختصر .

قال : (أَنْوَاعُ الْغُسْلِ تِسْعَةٌ) ، ثَلاثَةٌ مِنْهَا فَرِيضَةٌ ؛ وَهِيَ : الْغُسْل مِنْ الْجَنَابَةِ وَالْحَيْض وَالنِّفَاس ، وَوَاحِدٌ منها وَاجِبٌ وهو : غُسْلُ الْمَوْتَى . وأربعة سنة وهي : غسل يوم الجمعة ويوم العيدين ويوم عرفة وعند الإحرام . ونوع مُستحب وهو : غسل الكافر إذا أسلم ، أو المجنون إذا أفاق ، أو الصبي إذا أدرك السِّنَّ . قال :

= قال حاجي خليفة : « المحيط الرضوي ، مجلدان . فيه أيضاً ؛ لرضي الدين ابن العلا ، الصدر ، الحميد ، تاج الدين : محمد بن محمد بن محمد السرخسي ، الحنفي ، المتوفى : سنة (٦٧١ هـ) ، (٥٤٤ هـ) . و(محيطه) : ثلاثة محيطات . الأول : عشر مجلدات . والثاني : أربع مجلدات . والثالث : مجلدان . وهٰذه الثلاثة : موجودة بمصر ، والشام ، والروم = تركيا . وقال ابن الحنائي في : (حاشيته على الدرر) : على قوله في أوائل الكتاب ، واختاره في (المحيط) ما نصّه ، أراد (محيط) الإمَام رضي الدين : محمد بن محمد السرخسي . وهو : ثلاث نسخ . الأولى : كُبرى ، وهي : المشهورة والمرادة : (بالمحيط) ، حيث أطلق غالباً . والثانية : وُسطى . والثالثة : صُغرى » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٦٢٠/٢) ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٦٩٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٦٠٠ ، وفهرس مكتبة برنستون مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٦٩١ ، رمز الحفظ : ٨٣٥ (I H ، II) ، ومجموعه بريل أول : ٧٣٦ ، وثان : ٨٣٥ ، ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٩٧٣٣ ، أرقام الحفظ : (٣٢ فقه حنفيّ) ١١٦٠ ، حتى الرقم : ٩٧٣٦ ، أرقام الحفظ : (٦٦٣ فقه حنفيّ) ١١٠٥٦ ، ويني جامع : ٥٦١ ـ ٥٦٣ .

(١) Radî ed ـ dîn، Burhân ed ـ dîn، Muhammed b. Muhammed b. Muhammed el ـ Sirahsî el ـ Halebî .

انظر ؛ طبقات الفقهاء لطاش كبري زاده : (١٠١) ، وتاج التراجم في طبقات الفقهاء الحنفية لابن قُطلو بغا : (٤٣) ، والجواهر المضية في طبقات الحنفية للقرشي : (٢ : ١٢٨ ـ ١٣٠) ، الفوائد البهية للكنوي : (١٨٨ ـ ١٩١) ، وهدية العارفين للبغدادي : ٢ : ٩١ ، والأعلام للزركلي : (٢٤/٧ ـ ٢٥) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٧٨/١١ ـ ٢٧٩) ، وبروكلمان : (٦٧١/٣) . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٦٩٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٦٠٠ ، (ج/١٠٩/٢ ـ ١١٠) .

الكافر إذا أجنب ثم أسلم ، أو الكافرة أجنبتْ وطهرتْ من حيضها أو نِفاسها ، ثم أسلمتْ : الأصح أنه يلزم الغُسل . . .

آخره : . . . (باب ما يوجب الكراهة) : ولو صلى على صبيّ ، وعلى دابة ، وعلى يده الناس ؛ لم يجز . ولو دُفِنَ بغير غُسل ؛ هل يصلى على قبره ؟ فيه خلاف ، وبعد الغسل يصلى عليه إلى ثلاثة أيام . (باب الدفن) : ولا يُدفن اثنان في قبرٍ واحدٍ إلا لضرورة ، فيوضع الرجل مما يلي القِبلة ، ثم خلفه الغلام ، ثم الخنثى ، ثم المرأة ، ويجعل بين كلّ منهنّ حاجز من التراب .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مُصْطَفَى الشهير بابن تكالو أوغلي . تاريخ النسخ : سنة (٨٧٨ هـ/١٤٧٣ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨ .

[٢٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في العبادات = المُقَدِّمَة الغزنوية في الفروع الحنفية [١] .

المؤلف : أحمد (بن مُحَمَّد) بن محمود بن سعيد بن نوح الغزنوي ، جمال الدين ، الحنفي (ت ٥٩٣ هـ/١١٩٧ م) [٢] .

(١) MUKADDİMETU'l _ GAZNEVİYYE fi'l _ FURUİ'l _ HANEFİYYE .

انظر ؛ فهرس مكتبة راغب پَاشَا : [٧٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٢ . وفهرس مكتبة محمد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٩٠ . وفهرس مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ١٦٨٠ ، رمز الحفظ : ٢٣٠٩ ، والرقم : ١٦٨٠ ، رمز الحفظ : ٤٢٣١ ، ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٩٧٩٤ ، أرقام الحفظ : (١٠٥ فقه حنفيّ) ٢٧٠٥ ، حتى الرقم : ٩٨٢٧ ، أرقام الحفظ : (٦٥٨٧ فقه حنفيّ) ١٣٥٢٠٢ الرسالة الرقم : ١ . وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢/١٨٠٢) .

(٢) GAZNEVİ AHMED b. MUHAMMED .

انظر : تاج التراجم في طبقات الفقهاء الحنفية لابن قُطلوبغا : (٧ ، ومفتاح السعادة لطاش كبري زاده : (٢/١٤٥) ، والجواهر المضيئة للقرشي : (١/١٢٠ ـ ١٢١) ، والفوائد البهية للكنوي : (٤٠) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١/٩٣٢ ، و٢/١٨٠٢ ، ١٨٣٨ ،) وإِيضَاح الْمَكْنُون ذيل كَشْف الظُّنُون للبغدادي : (٢/٥٧١) ، وطبقات الفقهاء لطاش كبري : (١٠٢) ، والأعلام للزركلي : (١/٢١٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢/١٥٦) . وفهرس مكتبة راغب پَاشَا : [٧٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/ب ـ ٨٣/آ ، مقياس الورقة : (٢٦٨ × ١٧٠ = ١٨٥ × ١٠٥) ، عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي عَمَّ البلادَ بنعمته وإرفاده ، وخصَّ العباد بهدايته وإرشاده ، وخلق النهار بأنواره ، والليل بسواده ، والغيم بأمطاره ، والسحاب بإرعاده ، القادر على الإيجاد والإعدام ، القاهر بسطوته نواصي الأنام ، ومصوّر الأجنّة في ظُلَمِ الأرحام ، ومُخْرج الظلام من الضياء ، والضياء من الظلام ، القديم في الأزل قبْل الزمان وساعاته ، والباقي على الأبد بعد فناء الكون ومُحدثاته ، العالِم بإعلان عبده وإسراره وخفياته ، الذي خافي قول عبده عنده كَمُناداته ، الحكيم الذي جعل العِلم زيناً للعلماء ، وسراجاً للمتعلمين في ظلمة الظلماء ، وهديةً للمرشدين كالنجوم في جَوّ السماء ، وسلاحاً على القاصدين والأعداء ، فصاروا في الدين ينابيع الْحِكَم ، وفي الشريعة مصابيح الظُّلَمِ ، ضاعف الله لهم الحسنات ، ورفع لهم في جناته الدرجات ؛ كما أخبر في كتابه عالم السرّ والخفيات ﴿ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ ﴾ (١) ، أحمده وهو بالحمد جديرٌ ، وأستنصره وهو نعم المولى ونعم النصير ، وأشهد أن لا إله إلا هو ؛ المنزّه عن الشركاء والأضداد ، والمتعالي عن الأزواج والأولاد ، وأشهد أن محمداً عبدُهُ ورسولُه ، أرسله بأرشد الطريق والمذاهب ، واختاره من صفوة النُّجباء والنجائب ، وابتعثه من أطهر المنابت والمناصب ؛ من شجرة مُرّة بن كعب بن لؤي بن غالب ؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه صلاةً دائمةً باقيةً ما استنار البيت بزوّاره ، والركنُ بوزّاره ، وسلّمَ وكرّم .

أما بعد ، فإني لما رأيتُ قصور هِمَمِ الناس في طلب العِلم ، وإعراضهم عما يقرِّبُهم إلى خالقِهم ومبديهم ، وما لا بُدَّ لهم منه ؛ حداني ذٰلك أنْ أجمعَ مُختصراً نافعاً في العبادات حجمه صغير ، وعلمه كثير ، ونفعه غزير ، يستبصر به المبتدي ، ويستذكر به المنتهي ، ذكرتُ فيه المهمّ الذي لا يستغني عنه المكلّف ، وبيّنتُ فيه الفرائض والواجبات والسُّنن والآداب ليكون له عوناً على طاعة خالقه

(١) سورة المجادلة ، الآية : ١١ .

ورازقه . . . باب في فضل طلب العِلم : اعلم وفّقك الله وإيانا ، أن العِلم حَسَنٌ وأحسن الْعُلُوم وأجلّها بعد معرفة الله تعالى وتوحيده ، عِلم الفِقه ، وهو عِلم الشريعة والدِّين . . .

آخره : . . . وقال النبي عليه الصلاة والسلام : « مَا عُبِدَ اللهُ بِشَيْءٍ أَفْضَلَ مِنْ فِقْهٍ فِي دِينٍ ، وَلَفَقِيهٌ وَاحِدٌ أَشَدُّ عَلَى الشَّيْطَانِ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ ، وإنّ لكلِّ شيءٍ عماداً وعماد الدِّين الفِقه »(١) . وعن أبي الدَّرْدَاءِ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ : « إِنَّ الْعَالِمَ وَالْمُتَعَلِّمَ فِي الأَجْرِ سَوَاءٌ ، وَإِنَّمَا النَّاسُ رَجُلانِ : عَالِمٌ ، وَمُتَعَلِّمٌ ، وَلا خَيْرَ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ »(٢) ، « وإنَّ الناسَ يُبعثونَ على ما مَاتُوا عَليهِ يُبْعَثُ العالِمُ عَالِماً ويُبعثُ الْجَاهِلُ جَاهِلاً »(٣) .

ملاحظات : الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية مُمَيَّزة بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَها ، الوضع العام : خطّ التعليق ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨ .

[٢٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٢٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الفقه = المُقَدِّمَة الغزنوية في فروع الحنفية(٤) .

(١) أخرجه أَحْمَد (٤٤٧/١ ، رقم : ٤٢٦٩) ، والطبراني في الكبير (١٠٨/١٠ ، رقم : ١٠١١٨) . وأخرجه أيضاً : في الأوسط (٢٠٦/٥ ، رقم : ٥٠٩٤) قال الهيثمي (٢٥٢/١٠) : في أسانيدهم إِبْراهِيم بن مسلم الهجري ، وهو ضعيف .

(٢) انظر ؛ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء : (٢١٣/١) ، وتاريخ جرجان ـ لحمزة الجرجاني ، الرقم : (٦٤٠) .

(٣) « قال ابن حباب : جاء رجل إلى أَبِي ذر ؛ فقال : إني أريد أن أتعلّم العِلم ، وأنا أخاف أنْ أضيعَه ولا أعمل به . قال : إنك إن توسد العِلم خير مِن أن توسّدَ الجهل ، ثم ذهب إلى أَبِي الدرداء ؛ فقال له مثل ذلك ، فقال له أبو الدرداء : (إنّ الناس يُبعثون مِن قبورِهِم على ما ماتوا عليه ، فيبعثُ العالِم عالماً والجاهلُ جاهلاً) . ثم جاء إلى أَبِي هريرة فقال له مثل ذلك ؛ فقال له أبو هريرة : ما أنت بواجدٍ شيئاً أضيع له مِن ترْكِهِ » .
انظر ؛ تاريخ دمشق لابن عساكر : (٣٦٧/٦٧) .

(٤) MUKADDİMETU'l ـ GAZNEVİYYE fi'l ـ FURUİ'l ـ HANEFİYYE . =

المؤلف : أحمد (بن مُحَمَّد) بن محمود الغزنوي ، الحنفي (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٣/ب ـ ١٠١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٨ × ١٧٠ = ١٨٥ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والْعَاقِبَة لِلْمُتَّقِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه مُحَمَّد وآله أجمعين اعلم بأن الواجب على العبد المكلف أولاً أن يعرف ربه عَزَّ وَجَلَّ لأنه خلقه وصوره ورزقه حيث قال عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمْ ۖ فَتَبَارَكَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[٢] . . . ثم يجب عليه أحكام الإسلام من الصلاة والزكاة والصوم والحج وغير ذٰلك . . . فصل في الصلاة : اعلم بأن الصلاة لا يصح دخولها إلا باثني عشر شرطاً . . .

آخره : . . . (فصل في صلاة الجنازة) : الأصل في وجوبها . . . مسألة : فإنْ كان الميتُ غير بالغ أو مجنوناً ؛ يقولُ في التكبيرة الثالثة : اللهم اجعله لنا فرطاً واجعله لنا ذخراً واجعلْه لنا شافعاً ومستشفعاً يشفع لنا يوم القيامة . لأنه لا ذنب له ، ويقرأ هٰذا كله الإمام ، والقوم جميعاً ، ويسرون بها ، ولا يقرؤون فاتحة الكتاب ، ولا السورة من القرآن . نسأل الله تعالى يختم بالخير والسعادة ، ويهون علينا سكرات الموت ، ويجعلنا من الفائزين .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي آخِرِهِ أبيات شعر باللغة التركية ، **الناسخ** : أحمد بن مُصْطَفَى الشهير بابن تكالو أوغلي . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء ، وقت الضحى

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٨ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٩٨١٨ ؛ أرقام الحفظ : (٢٣٥٨ فقه عام) ٨٨٤٥٠ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ١ . حتى الرقم : ٩٨٢٧ ، أرقام الحفظ : (٦٥٨٧ فقه حنفيّ) ١٣٥٢٠٢ الرسالة الرقم : ١ .

(١) GAZNEVİ AHMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٢٨ .

(٢) سورة غافر ، الآية : ٦٤ .

في الثالث من صفر سنة (٨٧٨ هـ/١٤٧٣ م) ، في قصبة راس . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨ .

[٢٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/١٢٨ .

عنوان المخطوط : شروط الصلاة على المذهب الحنفيّ [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١/ب ـ ١٠٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٦٨ × ١٧٠ = ١٨٥ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل الصلاة عماد الدين وقرة عين سيد العارفين والصلاة على حبيبه الذي أرسله رحمة للعالمين وجعله شفيع العصاة يوم الدين مُحَمَّد المُصْطَفَى خاتم الأنبياء والْمُرْسَلِينَ وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين وعلى جميع صحابته الراشدين المرشدين رضي الله عنهم .

باب شروط الصلاة وهي ثمانية :

الأول : الوضوء بالماء المطلق أو التيمم بالتراب عند عدم الماء .

والثاني : طهارة الثوب عن النجاسة الخفيفة والغليظة . . .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٤ .

ملاحظات : توجد في آخره صفحة من الفوائد باللغة العُثْمَانية . والأبواب والتعدادات مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الناسخ** : أحمد بن مُصْطَفَى الشهير بابن تكالو أوغلي . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس في العشرين من صفر سنة (٨٧٨ هـ/١٤٧٣ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨ .

(١) Şurûtu's ـ Salât = RİSALETÜ'L FKH .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٨٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٤ .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

[٢٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٢٩ .

عنوان المخطوط : ملتقى الأبحر [١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي ، الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٤ ، **مقياس الورقة** : (١٧٥ × ٩٠ = ١٢٠ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد متنوّعة في ثلاث صفحات ، وفي أوله فهرس للكتاب ضمن جدول مكتوب بالأسود والأحمر في ثماني صفحات ، وفي أوله حكاية ـ في صفحة واحدة ـ عن الإمام أبي حنيفة منقولة من كتاب (الضياء المعنوي ، للشيخ إِسْمَاعِيل حقي بن مصطفى أبو الفداء الآيدوسي الأصل البروسوي ثم الإِسْتَانْبُولِيّ العُثْمَاني الحنفي المفسر المحدث الصوفي الجلوتي المعروف بإِسْمَاعِيل حقي المتوفى ببروسة سنة (١١٣٧ هـ/١٧٢٥ م) ، واللوحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواش وتعليقات ، وأسماء الكتب والأبواب والفُصُول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في بِرِّ الوالدين ، وفوائد أخرى في أربع صفحات ، **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهَّب ، **وعليه تملك** : فضل الله المدرس ، ومُحَمَّد صالح بن عَلِيّ المدرس في الآستانة ، سنة (١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) ، ومُصْطَفَى بن يُوسُف القاضي ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) MÜLTEKA'l ـ EBHUR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

(٢) İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HANEFİ ، el ـ HALEBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

[٢٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٩ .

عنوان المخطوط : مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر[١] .

المؤلف : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد ، أبو مُحَمَّد ، الأسكوبي ، الأدرنوي ، وحدتي الكسير ت (١١٣٥ هـ/١٧٢٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤١/آ (هَوَامِش) ، مقياس الورقة : (١٧٥ × ٩٠ = مختلف × مختلف) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : افتتح هٰذه المجلّة المبجّلة بالبسملة والحمدلة ؛ كما هو السُّنة المألوفة ، والطَّرِيقَة المسلوكة المعروفة للمُصَنّفين ؛ اقتداءً بكتاب الله المبين ، ومُجانبةً لما نفر عنه سيد السابقين واللاحقين ، بقوله عليه الصلاة والسلام : « كُلُّ أَمْرٍ » اهـ . (وحدتي) ، ومعنى الحمد ؛ على ما حَشَّى عليه غيرُهُ مِن المحققين : الوصف بالجميل الاختياري على سبيل التعظيم ، إضافة الحمدِ إليه دون غيره من الأسماء لأنّه أخصّ أسمائه تعالى ، بل أعرف المعارف ، وللشيخ علي القاري في (شرح الفقه الأكبر) : روى هشام عن محمد بن الحسن قال : سمعت الإمام أبا حنيفة رحمه الله يقول : اسم الله الأعظم هو : الله ، وبه قال الطحاويّ ، وأكثرُ العارفين ، قال القطب الربانيّ ؛ الشيخ عبد القادر الجيلانيّ : الاسم الأعظم عزّ وجلّ : الله ، لٰكن بشرط : أن تقول : الله ، وليس في قلبك سواه . انتهى . (وحدتي) . . .

آخره : . . . البين : الفراق ، البتّ : القطع ، وكذا البتل ، والتسريح : الإرسال ، وتسريح المرأة تطليقها ، والقِناع والْخِمار ؛ بكسرتي القاف والخاء المعجمة : ثوب المرأة ، سترت به المرأة رأسها ، وقوله : اغربي إما بالغين المعجمة والراء المهملة

(١) MUHDATU'l ـ ENHUR ila MULTAKA'Ü'l ـ EBHUR .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٦٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٣ .

(٢) VAHDETİ el ـ KASİR EBU MUHAMMED MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ USKUBİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٦٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٣ .

من الغربة ، أو بالعكس من الغروبة ، كلاهما بمعنى البعد ، ومن البراءة ، كذا في التبيين ؛ من أحمد چلبي .

ملاحظات : نسخة غير تامة مكتوبة على الهامش . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٩ .

[٢٣٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٠ .

عنوان المخطوط : مناسك الحج [١] .

المؤلف : واعظ أمير أَفَنْدِي [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٠ ، **مقياس الورقة** : (٢١٦ × ١٥٨ = ١٧٠ × ١١١) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه الحمد . لمن فرضَ الحجَّ على مَن استطاع عليه سبيلاً ، واتخذ بين الأنبياء إِبْرَاهِيم خليلاً ، وأرسل مِن ذريته إلينا رسولاً جميلاً ، وجعله رحمةً للعالمين قائداً ودليلاً . . . أما بعد فإن الاحتياج لما اشتد إلى بعض المسائل ؛ سيما إذا سأل عنها السائل ، عزمت أنْ أُسَوِّدَ أوراقاً في هـٰذا الباب ، تهدي المحتاجين إلى سبيل الصواب . . . فهـٰأنا بدأت بفضيلة بيت الله العتيق ؛ لما هو له مستحقّ وحقّ وحقيق . سُمِّيَ هـٰذا البيت عتيقاً لأن الله سبحانه يعتق مَن حَجَّه . . .

(١) MENASİKÜ'l ـ HAC .

أوَّلها يشبه أول مخطوطة : المجاز في حقيقة رحلة الشَّيخ محمَّد زين العابدين الصديقي إلى بلاد الحجاز ، تأليف : المؤلف : خادم آل الصدِّيق ، بدر الدِّين بن سالم بن محمَّد (كانَ حيّاً ١١٦٢ هـ/١٧٤٩ م) . انظر ؛ فهرس مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٤٤٧٢ ، رمز الحفظ : ٤٩٩٤ . وانظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٢) VAİZ EMİR EFENDİ .

لعله مصطفى بن عبد الله الرومي العُثْمَاني الشهير بطريقتجي أمير (ت ١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م) ، أو مصطفى بن عبد الله الرومي الواعظ الحنفي الشهير بطريقتجي أمير المتوفى سنة (١١٨٦ هـ/١٧٧٢ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧ .

آخره : . . . فهـٰذا : علامة الحج المبرور أن يعود خيراً مما كان في أول حاله قبل الحج . ويسأل التوفيق لما فيه رضاه وما ينفعه في دنياه وعقباه ، وأن يجعل أعماله خالصاً لوجهه الكريم . اللهم إني أسألك القبول والعصمة والإخلاص في العمل بلا سمعة ، وما توفيقي واعتصامي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب ، حسبنا الله ونعم الوكيل ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوِين وتصحيحات ، كلمتا (مسألة ، ذكر) بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد فقهية في صفحة واحدة ودعاء باسم الله الأعظم في صفحة واحدة ، الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : كتبخانة مُرَاد ودرويشان خانقاه او .

[٢٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١ . تركي

عنوان المخطوط : مناسك الحج الشريف [١] .

المؤلف : سنان الدين (أَفَنْدِي) يُوسُف بن يعقوب الخلوتي ، الصوفي ، شيخ الحرم المَكّيّ ، سنبل أَفَنْدِي (ت ٩٨٩ هـ/١٥٨١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧ ، مقياس الورقة : (١٦٢ × ١١٣ = ١٤٠ × ٨٦) ، عدد الأسطر : (٢١) .

(١) MENASİKÜ'l _ HAC .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٤٤٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٣٨٦ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٢) Sinân ed _ dîn ، Sünbülî ، Sinân Yûsuf b. Ya'kûb Halvetî .

انظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (٥٦٤/٢) ، وعثمانلي مؤلفلري : (٨٧/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٤٥/١٣) . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٤٤٣] الرَّقْم الْحَميديّ : ٢/٣٨٦ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل البيت قياماً للناس ، وهدى للعالمين ، وشرفه إلى نفسه وبه على سائر البقاع أجمعين . . . أما بعد ؛ وقتاكه الله تعالى بو عبد ضعيف ومقصر قولنه محضاً فضل واحساننذن بيت شريفنك زيارت ايتمه سن روزقلوبن ، وبعده حجة الإسلام نيجه حجلر دخي ايتمك ميسر ايدوب ، وساكن حرم شريفي وجبراني اولنلردن ايلديسه مسائل حجك مشكلاتي بزه منحل اولوب ، كثرت ممارسته ومواضع مشكللري مشاهده ايتمكيله . . . باب ثاني : مناسك الحجي بيان ايدر ، باب ثالث : ميقاتلري بيان ايدر ، باب رابع : إحرام بيان إيدر . . .

آخره : . . . بو رساله مرغوب كوروب بو نكله عمل ايده نك حجى مقبول اولمق مرجو در ؛ بعون الله تعالى ، إِنَّ اللهَ لا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ . تم كتاب المناسك الشريف ، بعون الله تعالى ، وحُسن توفيقه في مكة المكرمة ، وذٰلك في الحرم الشريف ، مقابل الكعبة الشريفة ؛ على يد أبي بكر كليدار إمام الأعظم ، قُدِّسَ سِرُّه العزيز في ٣ ش (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش عَنَاوين وتصحيحات ، والأبواب والفُصُول والأَدْعِيَة وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فَائِدَة في كيفية نية آخر ظهر يوم الجمعة في بضعة أسطر ، **الناسخ** : أبو بكر (كليدار : بواب) ضريح الإمام الأعظم أبي حنيفة في بغداد . **تاريخ النسخ** : في الثالث من شوال سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالشكل الكامل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٣٢ . تركي

عنوان المخطوط : مناسك الحج [١] .

(١) MENASİKÜ'l ـ HAC . =

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ـ ١٦/ب ، مقياس الورقة : (١٦٥ × ١٠٦ = ١١٤ × ٧٥) ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله : باسم الله . هٰذا كتاب مناسك الحج . أما بعد معلوم اولكه هركشيه واجبدر حج اتمزدن اول كنا هنه تو به ايليه وازرنده حقوق ناس وارسه ادا ايده واستحلال ايده قلبنن دنيا محبندن واهل واولاد محبندن ياك ايده بونلرى الله تعالى يه تفويض ايده وحج يولنده صالح لره مقارين اوله دكمه كمسه ايله رفيق اولميه وكمسه يه جفا والم ورميه . . .

آخره : . . . واسبابدن قادر اولدوغين دريغ اتمليه ، ومكنك ومدينه لك جمله خلقنه وطاشنه وطوبراغنه وحيوانلرينه حُسن نظر ايده عيبلرينه بقميه وهركنسنه لرينه بهانه بولميلر حبيب الله سوب محبت ايلين ، كمسه انك جارندن اولنلرى سومك كرك وكند اولنلره سوررمكه سعي اتمك كرك هرنه ممكن اولوب ؛ دونوب جالشمق كرك . تَمَّت .

ملاحظات : بعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط ضبطاً كاملاً بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلّف بورق الإيبرو النفيس ، وعليه تملك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف كتبخانة مُرَاد ملا وخانقاه او .

[٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٢ . تركي

عنوان المخطوط : أحكام شرعية ، وعِلم حال [٢] .

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(١) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

(٢) AHKAM ŞER'İYE ve İLM ـ i HAL .

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧/ب ـ ١١٦/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١٠٦ = ١١٤ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين . أما بعد ؛ بوندن نصكره هركشيه كرك اركك ، وكرك دشيه بلمك ، كرك در كه پيغمبرلرك اولي آدم عليه الصلاة والسلام ، وآخري بيزم پيغمبريز مُحَمَّد عليه الصلاة والسلام مدر ، بو ايكينك اراسنده نقدر پيغمبرلر كلوب كجدي ايسه جمله سي حقدراينا نده ؛ ايمان كتودم صاغشني الله تعالى بلور ، بزم پيغمبريمز مُحَمَّد عليه الصلاة والسلام ، جمله پيغمبرلردن أفضادر . . .

آخره : . . . اسكن اسكن اخرج ومحرمة معذ الكلام قديم النبي بيك التي يوز التمش التي ايت حرمتيچون أُخرُج يل ايسك ، قراجه يل ايسك ، بو اصيرايسك مُحَمَّد المُصْطَفَى .

ملاحظات : مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ .

[٢٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٣٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في أهوال يوم القيامة وحديث يوم البعث والقيامة [٢] .

المؤلف : مجهول [٣] .

(١) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

(٢) KIYAMET KORKULARI HAKKINDA RİSALE = Risâle fî Haddi'l ـ Ba's ve'l ـ Kiyâme .

انظر ؛ فهرس مكتبة محمد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٧ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/٢١٦ . ومكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٥٨٣ ، رمز الحفظ : ٥١٦٩ .

(٣) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

« قَالَ خَالِدُ بنُ خِدَاشٍ : قُرِئَ عَلَى عَبْدِ اللهِ بنِ وَهْبٍ كِتَابُ (أَهْوَالِ يَوْمِ القِيَامَةِ) ـ تَألِيفُهُ ـ فَخَرَّ مَغْشِيّاً . قَالَ : فَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِكَلِمَةٍ حَتَّى مَاتَ بَعْدَ أَيَّامٍ ـ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى » . انظر ؛ عبد الله بن وهب بن مسلم ، الإمَام شيخ الإسلام ، أبا محمد الفهري ، مولاهم المصري الحافظ (١٢٥ ـ ١٩٧ هـ) . سير أعلام النبلاء للذهبي : =

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧/ب ـ ١٣٦/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١٠٦ = ١١٤ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسولنا مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين . روي عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه : رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، أنه صلى الصبح وأسند ظهره إلى المحراب وأقبل علينا بوجهه كالقمر ليلة البدر ، فقال : « يا أيها الناس كيف تتنعمون بنعمة الدنيا وصاحب الصور قد ألقم فمه الصور وحنى ظهره وشخص بصره ينتظر متى يأمر الله تعالى أن ينفخ في الصور ؟ »[(١)] . وقالوا : يا رسول الله . . .

آخره : . . . قال ابن عباس : فيرجع كل واحد منهم إلى منازلهم فرحين مبشرين ، قال : فأول ما يأكلون التين والعنب ، كما آدم عليه السلام حين دخل الجنة ، وقال بعض العُلَمَاء : أول ما يأكلون السمك والبقر الذي على الأرض ، ثم ينادي المنادي

= (٢٢٦/٩ ، الترجمة : ٦٣) . وغاية النهاية في طبقات القراء ، لشمس الدين أبي الخير ابن الجزري : (٤٦٣/١ ، الترجمة : ١٩٢٧) .

(١) أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللهِ بْنُ البُخَارِيّ بِبَغْدَادَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا عُثْمَانُ بن أبي شَيْبَةَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا جَرِيرٌ ، عَنِ الأَعْمَشِ ، عن أبي صَالِحٍ ، عن أبي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « كَيْفَ أَنْعَمُ وَصَاحِبُ الصُّورِ قَدِ الْتَقَمَ الْقَرْنَ ، وَحَنَى جَبْهَتَهُ يَنْتَظِرُ مَتَى يُؤْمَرُ أَنْ يَنْفُخَ ؟ » ، قَالَ : قُلْنَا : يَا رَسُولَ اللهِ ، فَمَا نَقُولُ يَوْمَئِذٍ ؟ ، قَالَ : قُولُوا : « حَسْبُنَا ٱللهُ وَنِعْمَ ٱلْوَكِيلُ » .

انظر ؛ الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان : (١٠٥/٣ ، الرقم : ٨٢٣) ، والمخلصيات وأجزاء أخرى لأَبِي طاهر محمد بن عبد الرحمـٰن البغدادي المخَلِّص (ت ٣٩٣ هـ/١٠٠٣ م) : (١١٧/١ ، الحديث الرقم : ٢٣) . وشرح أُصُول اعتقاد أَهْل السُّنَّةِ والجماعة لأَبِي القاسم هبة الله بن الحسن الطبري الرازي اللالكائي (ت ٤١٨ هـ/١٠٢٧ م) : (١٢٣١/٦ ، الرقم : ٢١٨٢) . وموارد الظمآن إلى زوائد ابن حبان : (٦٣٧/١ ، الرقم : ٢٥٦٩) ، والمستدرك على الصحيحين للحاكم : (٦٠٣/٤ ؛ الرقم : ٨٦٧٧) ، وشرح السنة للبغوي : (١٠٣/١٥ ، الرقم : ٤٢٩٩) . إسناده صحيح على شرط الشيخين ، وهو في « مسند أَبِي يعلى » (١٠٨٤) ، والحميدي : (٧٥٤) ، ومسند أَحْمَد : (٧/٣ و٧٣) ، و(٣٧٤/٤) من طريق خالد بن طهمان ، كلاهما عن عطية ، عن ابن عباس ، والترمذي : (٢٤٣١) ، وابن المبارك فى « الزهد » : (١٥٩٧) ، وأبو نعيم في « الحلية » : (١٠٥/٥ و١٣٠/٧ و٣١٢) من طُرُق ، عن عطية العوفي ، عن أبي سعيد ، وقال الترمذي : حديث حسن .

مِن قِبَلِ الرحمٰن : كُلُوا واشربوا فإنكم تركتم الدنيا واشتغلتم بالآخرة بفضل الله تعالى . اللهم ارزقنا الجنة ونعمها بفضلك وكرمك يا حنان ويا منان برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : تاريخ النسخ : في سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالشكل . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ .

[٢٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٣٢ .

عنوان المخطوط : وصية الإمام أبي حنيفة إلى عُثْمَان البستي[١] .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتٍ ، التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥١ هـ/ ٧٦٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٦/ب ـ ١٤٣/آ ، مقياس الورقة : (١٦٥ × ١٠٦ = ١١٤ × ٧٥) ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين . قال الإمام الأعظم ، والهمام الأكرم ؛ أبو حنيفة الكوفي رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل أعلى جنانه موطنه ومثواه : الإيمان إقرار باللسان ، وتصديق بالجنان ، والإقرار وحده لا يكون إيماناً ؛ لأنه لو كان إيماناً لكان المنافقون كلهم مؤمنين ، وكذٰلك المعرفة وحدها لا تكون إيماناً لأنها لو كانت إيماناً لكان أهل الكتاب كلهم مؤمنين . . .

آخره : . . . وأهل الجنة في الجنة خالدون ، وأهل النار في النار خالدون ، لقوله تعالى في المؤمنين : ﴿ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴾[٣] ، وفي الكفار : ﴿ فَأُوْلَٰٓئِكَ

(١) Vasîyetü'l ـ İmâm Ebî Hanife li Tilmizihi Osman el ـ Büsti .
انظر ؛ مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤/١٨٢٨ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٣٥٣٢ ، ٢٧٩٠١ ، ٢٧٩٠٢ .

(٢) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al ـ KUFİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٠ .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ٨٢ .

أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴾[١] . تَمَّت وصية الإمام الهمام عليه رضوان الله تعالى ذي الجلال والإكرام . تَمَّت .

ملاحظات : الفُصُول بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ .

[٢٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١٣٢ .

عنوان المخطوط : دعاء ختم القرآن[٢] .

المؤلف : مجهول[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣/ب ـ ١٤٤/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١٠٦ = ١١٤ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : اللهم زينا بزينة القرآن ، وشرفنا بشرف القرآن ، وألبسنا بخلعة القرآن ، وأدخلنا الجنة بشفاعة القرآن ، وعافنا من كل بلاء الدنيا ، وعذاب الآخرة بحرمة القرآن ، وارحم جميع أمة مُحَمَّد بحرمة القرآن ، اللهم اجعل القرآن لنا في الدنيا قريناً ، وفي القبر مؤنساً ، وفي القيامة شفيعاً ، وعلى الصراط نوراً ، وإلى الجنة رفيقاً ، ومن النار ستراً وحجاباً . . .

آخره : . . . اللهُمَّ بَلِّغْ ثَوَابَ مَا قَرَأْنَاهُ ، ، ونُورَ ما تَلَوْنَاهُ مِن كتابك الكريم ، وكلامك القديم ، هدية مِنَّا ، وحلة إلى روحِ نَبينا مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وإلى أرواح آبائنا وأجدادنا ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات ، بفضلك وكرمك وجودك يا أرحم الراحمين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٨١ .

(٢) انظر ؛ فهرس مكتبة راغب پَاشَا : [٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤ .

(٣) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

[٢٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٣٢ تركي

عنوان المخطوط : فال القرآن العظيم والكتاب الكريم [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥/آ ـ ١٦٤/ب ، مقياس الورقة : (١٦٥ × ١٠٦ = ١١٤ × ٧٥) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله : هـٰذا (فال قرآن) المجيد الكريم العظيم ؛ ابتدا مُحَمَّد أمتي (فال) ايتمك دلسه مصحف كريم دن بزدنيت اوزرينه ورست تمادله اول ابدست اله اندصكره اوج فاتحة . . . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اللهم إني توكلت عليك ، وتفاليت بكتابك الكريم ، فأرني ما هو المكنون من سِرِّك المكنون من قولك بحق مُحَمَّد نبيك بنبيك صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، اندن مصحف شريفى اجه صاغ يانندە . . .

آخره : . . . اللهم سلم ديننا ، ولا تسلب وقت النزع إيماننا ، ولا تسلط علينا من لا يرحمنا ، وارزقنا خير الدنيا والآخرة إنك على كل شيء قدير ، برحمتك يا أرحم الراحمين . بو دعاء اخشام ده صباح اوقيه : اللهم إني أستودعك ديني وإيماني وقلبي وعملي ولساني ، فاحفظهم عليَّ في حياتي ، وعند وفاتي ، وبعد مماتي برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ .

[٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٣٢ تركي

عنوان المخطوط : ترجمة وشرح أربع وخمسين فريضة للحسن البصري [٣] .

(١) FALİ'l KUR'AN ـ I AZİM .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤ .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

(٣) Hasan Basrî ، li'l ـ Hasan el ـ Basrî ، Erba'a ve Hamsûne Fariza .

انظر ؛ معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٣٨٩٨) . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥ . وتوجد منه مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ ، (٩٥٣٨) . =

المؤلف : عبد الله صلاحي بن عبد العزيز الباليكسري ، الرومي ، الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ الخلوتي العُشاقي ، صلاح الدين ، الصلاحي (ت ١١٩٦ هـ/١٧٨١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٧/آ ـ ١٦٩/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١٠٦ = ١١٤ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : حضرتلرندن روايتدر هربر مؤمنك اوزرينه اللي دورت فرض واردر ، اكرار واكر عورت بلميه وازبرلميه ، وعمل اتميه اول كمسه عاصي وباطل ومذمومدر ، رفياست كوننده معذور دكلدر . اولكسي فرض : الله تعالى يي بلوب برليوب ذكر اتمك . ايكنجي فرض : حلالدن باك لباس كيمك . اوجنجي فرض : ابدست المق . دردنجي فرض : پيش وقت نمازي قلمق . . .

آخره : . . . قرق طوقوزنجي فرض : پيش وقت نمازى حفظ اتمكدر . اللي ينجي فرض : ظلميله يتم مالين يممكدر . اللي برنجي فرض : حق تعالى يه شريك قشممقدر . اللي ايكنجي فرض : زنادن صقنمقدر . اللي اوجنجي فرض : خمير احمكدن قجمقدر . اللي دوردنجي : الله تعالى يه قسم اتمدن صقنمقدر . تَمَّت تَمَّت .

= وتوجد في مجموع (رسائل درزيَّة) [٣/آ] . رسالة بعنوان : (ذكر معرفة الأربع والخمسين فريضة) لإِسْمَاعِيل بن محمد بن حامد ، التميمي الدرزي (ت ٤٢٠ هـ/١٠٢٩ م تقريباً) ، وقيل هي لحمزة بن علي بن أَحْمَد ، قائم الزمان الدرزي (ت ٤٣٣ هـ/١٠٤١ م) . فهرس مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٥٢٧٥ ، رمز الحفظ : ٨٩٥ . وفي مكتبة تشستربتي في آيرلندة : رقم الحفظ ، ٣٣٧٣/٢ (٣٠) .

(١) SALAHADDİN ABDULLAH b. ABDÜLAZİZ el ـ UŞŞAKİ ، es ـ SALAHİ .
شيخ تكية الصُّوفِيّة العشاقية . صلاحي الرُّومِي ـ عبد الله بن عبد الْعَزِيز الباليكسري الرُّومِي الشهير بالصلاحي الأَدِيب الصوفي الْحَنَفِيّ الخلوتي ولد سنة (١١١٧ هـ/١٧٠٥ م) وَتوفي سنة (١١٩٧ هـ/١٧٨٢ م) ، لَهُ الكثير من الْكتب التركية والمترجمة من العربية إلى اللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة .
انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٤٨٥/١ ـ ٤٨٦) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧٤/٦) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٠٤/١) .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد بالتركية في ثلاث صفحات ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ جدول فيه أسماء شهور وأيام وأرقام في صفحة واحدة ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ .

[٢٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/١٣٢ . عربي/ تركي

عنوان المخطوط : أَدْعِيَة وصلوات (دعاء الخضر وإلياس)[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٠/آ ـ ١٧٦/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١٠٦ = ١١٤ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : حق تعالى هر بر آقْچَه سينه بيك حورى قربى ويره گُوزلر كورمدن اوله امدى ، هركم بونى ايشدوب ياز دوروب كتور مكه هوش ايلمسه اول طامولقدر يتكرينك دشماندر ، ودخى بونى كتورن كشى صويه غرق اولميه ، واكربركشينك بوينه اون بطمان طاش بغلسلر بودعاند بره كاتنده اول آصوانى بترميه . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، هٰذا دعاء خضر إلياس : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي مَن وثق به لم يكن إلى غيره ، والحمد لله الذي يفرج غماً . . .

آخره : يا مَن يفزع إليه كل مجهود ، يا مَن يطلب عند كل مشهود ، يا مَن سائله غير مردود ، يا من بابه عن سؤال غير مسدود ، يا من لا يوصف بقيام ولا قعود ؛ ولا بحدثٍ ولا جمود ، يا الله يا رحمـٰن يا رحيم اقضِ حوائج المسلمين السائلين . . . الصلاة والسلام عليك يا نبي الله ، الصلاة والسلام عليك يا رسول الله ، الصلاة

(١) Ediye ve Salavât .

انظر ؛ فهرس مكتبة محمد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٩٠ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٤٠١٣٤ ، أرقام الحفظ : (١٦٩٠ أَدْعِيَة وأوْرَاد) ٩٢٢٣٨ الشوام الرسالة الرقم : ٤ . ودار الكتب القطرية في الدوحة : ١١٠٣ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامِيَّة في الرياض : ٠١٣٣١ ـ ١٣ ، ومكتبة الفاتيكان النصرانية الصليبية في إيطاليا : (٢٢٥) .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

والسلام عليك يا خير خلق الله ، الصلاة والسلام عليك يا خاتم النبيين ، الصلاة والسلام عليك يا هاشمي الله يا قرشي الله ، الصلاة والسلام عليك يا مدني الله ، الصلاة والسلام عليك يا مُصْطَفَى ، الصلاة والسلام عليك يا مُحَمَّد يا أحمد ، سبحان مَن تعزَّز بالقدرة والبقاء ، وقهر العِباد بالموت والفناء .

ملاحظات : مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ .

[٢٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٣٣ . تركي

عنوان المخطوط : مناسك الحج [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٢ × ١٣٥ = ١٥٣ × ٨١) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والْعَاقِبَة لِلْمُتَّقِينَ ولا عُدْوَانَ إِلّا عَلَى الظَّالِمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين . أما بعد ؛ بو فقير معترف بالتقصير ؛ مناسك حجى الفاظ عربيدن ؛ الفاظ تركييه نقل ايلدم كه ؛ عربيده قاصر اولنلر انوكله منتفع اولوب ، بوفقيرى خير دعادن ياداتميوب يادايده لر ، بس بلككم بيت الله الحرامه حج ايلمك قصدايلين كمسنه اولا واجب دركه جميعى ذنوبندن وخطاياسندن توبة نصوح ايليه . . .

آخره : . . . ديه اندن دلدوكى دعالرى اوقيه اندن جميعى شهدايه سلام ويرب ايده كم ، السلام عليكم أيها الشهداء ، السلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار

(١) MENASİKÜ'l ـ HAC .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٢) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

ديه ، وبركره آية الكرسي ، واون كره قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ اوقيه اندنصكره ايده كم : اللهم بحرمة مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وضجيعيه أبي بكر وعمر وعُثْمَان وعلي ، وبحرمة أهلِ بَقِيعِ الغَرْقَدِ وشهداء أُحُد أن تغفر لنا ذنوبنا ، وتستر عيوبنا ، وتوفقنا لما يرضيك عنا ، وتجعلهم شفعاء لنا عندك يوم القيامة بفضلك وكرمك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « وقف هـٰذا الكتاب السيد الحاج محمد مراد شيخ خانقاه مراد ملا . وجميع الصفحات لها إطارات حَمْرَاءُ اللّونِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، والآيات والأحاديث مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتاريخ النسخ : في سنة (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط ضبطاً كاملاً بالشكل ، والغلاف جلد عُثْمَاني مغلف ومبطن بورق الإيبرو النفيس ، **وعليه تملك** : الفقير علي بن محمد بالخاتم في أول المخطوط وآخره . وتملّك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٣٣ . تركي

عنوان المخطوط : منازل الحرمين = رِسَالَة في صفات منازل درب الحجاز وأسمائهم وما بينهما من الساعات [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد المؤذن ، شَمْس الدِّين [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤/ب ـ ٦٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٢ × ١٣٥ = ١٥٣ × ٨١) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

(١) MENAZİLÜ'l ـ HARAMEYN .

ربما تكون بخط المؤلف لأنها قريبة العهد بزمن خلافة أمير المؤمنين السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني يرحمه الله تعالى .

(٢) ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AHMED el ـ MÜEZZİN .

كان معاصراً لعهد خلافة أمير المؤمنين السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٢ هـ/١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) .

أوله : حمدبي حد ، وشكربي عد ، اول خالق أحد ، ورازق صمد ، حضرتنه انسب واخرى دركه بيداى (مسلك حجازده) تايه اولن عشاقه هادي طريق . . . وبعد اشبو رِسَالَة نك مسودى ، وبوجريده نك مجودى ، أَفْقَر عباد الملك المهيمن ؛ (شَمْس الدِّين ؛ مُحَمَّد بنُ أَحْمَدَ المُؤَذِّن) ايدر وقتاكه محروسه قاهر ، ومحميه باهردن (مكة مكرمه ومدينه معظمه) دفعاتله وصول ومراحله يول بولب ميقاتى وساعاتى اولب . . . قلدوغن سلطان البرين . . . سلطان سُلَيْمَان [١] بن سلطان سليم خان . . . المُقَدِّمَة : ضمايرِ منيرهء أرباب البابه بوشيده ومستور بيورلميه كه (طريق حجاز) بش قسمه منقسمدر . . .

آخره : . . . ومسيرلرى ايكيدر برى كيجه ، وبرى كوندز ، وطلعه اوتوز سكز كوندز ، اما سكز كونى اقامات متفرقه در ، ورجعه اوتوز كوندر ، ودوره طقوز كوندر ، اما هجان هرقسمى دورت كونده طي ايدر ، جمله سى : اون التي كون اولور ، لٰكن كه دخى زياده وكه دخى ناقص اولور . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب . تَمَّت تَمَّت هٰذه الرِّسَالَة التي فيها صفات منازل درب الحجاز وأسمائهم وما بينهما من الساعات على التمام والكمال .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي آخِرِهِ أَدْعِيَة بالتركية في صفحة واحدة ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣ .

[٢٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٣٣ . تركي

عنوان المخطوط : مناسك الحج [٢] .

(١) أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني ، وُلد سنة (٩٠٠ هـ/١٤٩٥ م) ، وبويع بالخلافة والسلطنة سنة (٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م) ، (ت ٩٧٢ هـ/١٥٦٦ م) ، وهو ابن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول الذي وُلد في آماسيا سنة (٨٧٢ هـ/١٤٦٧ م) ، وحكم من سنة (٩١٨ هـ/١٥١٢ م) حتى سنة (٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م) ، يرحمهما الله تعالى .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : (٦٣/١ ـ ١١٥) .

(٢) HAC ـ MENASİKÜ'l .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ . =

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤/ب ـ ٧٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٢ × ١٣٥ = ١٥٣ × ٨١) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والْعَاقِبَة لِلْمُتَّقِينَ ، وَصَـلّى اللّٰهُ عَـلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين أما بلكل كم بو (كتاب أبو حنيفة) رضي الله تعالى عنه قول اوزره : حجك فرض وسنتن وواجبلرين بلدُرَر ، اما فصل اولدركم بر كشي حجه كتملو اولسه اندن بو مناسكله عمل اتمسه شوكا بكزركم كم ﴿ كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ [٢] ، قبيلسندن اولورهمان كندويه زحمت قلور ، اما بر كشي آزاد اولسه كوزسز وكوتورم اولمسه . . .

آخره : . . . ابو بكرك وعمرك مبارك باشكر اوزرينه كلوب ايده : السلام عليك يا خليفتا رسول الله يا صديق يا خطاب ؛ جزاكم الله ديداندن طشره بقعيه جقه عُثْمَان وعلي حضرتلرنيك ازواجلرينه كلوب ينه ايده : السلام عليك يا أزواج أمراء المؤمنين . يا أرحم الراحمين . تَمَّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣ .

[٢٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٣٤ . مطبوع/ تركي

عنوان المطبوع : نهجة المنازل (مناسك حجّ شريف) [٣] .

= والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(١) MUELLİFİ: Mechul . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

(٢) سورة الجمعة ، الآية : ٥ .

(٣) NEHCETÜ'l ـ MENAZİL .

طبع في الآستانة سنة (١٢٣٢ هـ/١٨١٧ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م) ، وسنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) ، وسنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) .

انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون ؛ للبغدادي : (٦٩٦/٢) ، واكتفاء القنوع ؛ لفنديك : (٤١٥ ، ٥١١) ، ومعجم =

المؤلف : مُحَمَّد أمين بن عَلِيّ بيك بن مُحَمَّد درويش ، أديب ، الحاج ؛ الموقِّع ، التشريفاتي ، الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ (ت ١٢١٦ هـ/ ١٨٠١ م)[١] .

عدد الصفحات : ٢٥٦ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أمرنا بالحج ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الذي بين فضيلة الحج ، وعلى آله وأصحابه الذين هم تبعوا بإقامة الحج ، وَبَعْد ؛ سنهء هجريهء سلطان الأنبياء والمرسلين ، رسول رب العالمين ، صاحب اليثرب والبطحاء ، أعني به حضرت خاتم الأنبياء ، فخر عالم محمد المُصْطَفَى ، عليه أفضل الصلاة ، وأكمل التحايادن : بيكيوز طقسان اوج (١١٩٣ هـ/١٧٧٩ م) سنه مرورنده حق سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى جلت قدرته حضرتلرينك : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِجُّ ٱلْبَيْتِ مَنِ ٱسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ۚ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِىٌّ عَنِ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴾[٢] ، أمر لازم الاتباعنه امتثالا ، (آستانه) دن بو عبد قليل البضاعة (الحاج مُحَمَّد أديب بن مُحَمَّد درويش) حج شريفه عزيمت إيتمامله أثناء سفرده (آستانه) دن ؛ (مكّةء مكرمةء) يه وارنجه بينهما واقع مداين وقصبات وشِهر وقريه لريك ما بين مسافه لرى

= المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٦٣٦/٢) . وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (١٣١٦/٣) ، الرقم : ١٥٣٣٢) .

(١) MUHAMMED EDİB b. MUHAMMED DERVİŞ .

مُحَمَّد أَدِيب الموقع (الحاج) ، الْمُتَخَلِّص : بأَدِيب ، فقيه ومؤرخ وأَدِيب عُثْمَاني ؛ مشارك في بعض العلوم ، وهو مُحَرر الوقائع الْعُثْمَانِيَّة في زمانه ، وَاحِد رجال سلطنة الخلافة الإِسْلامِيَّة الْعُثْمَانِيَّة . وقد تَمَّ تأريخُ وفاتِهِ بحساب الجمّل بعبارة : (مجلس جنات فردوس نديم أولسون أَدِيب = ١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) . من آثاره : التاريخ العُثْمَاني = تاريخ أَدِيب ؛ (تركي من الوقائع اليومية الْعُثْمَانِيَّة) ، وديوَان أَدِيب ؛ شعر تركي . ورَوْضَة الحكم فِي أخلاق الأمم تركي فِي الأدب . ومناسك الحج ؛ طبع في الآستانة (١٢٣٢ هـ/١٨١٧ م) ، وترجم إلى اللغة الفرنسية عن الأصل التركي ؛ بقلم : بيانكي ، وطبع في باريس سنة (١٢٤٠ هـ/١٨٢٥ م) . وله أيضاً : نهجة المنازل في مراحل الحجاج .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٣٥٤/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٦/٩) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٣/٣) .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ٩٧ .

نمقدار اولدوغى وأوصاف وزيارتكاهلرى ، وكُتُب فقهيه دن جمع اولنان : (مناسك حج شريف) نفعاً للعازمين ، تحرير وترقيم ، و(نهجة المنازل) تسميه سيله اشبو ورقه جمع وترتيب وتسويد قلندى . اولاً : حج شريفه نيت وعزيمت ايدن . . .

آخره : . . . ٦ : عودتده اوتوراق ما بين المكة والدمشق ، ٣ : عودتده دمشق الشامده اقامت ، ٣٧ : عودتده ما بين الدمشق والاسكدار قوناق ، ٦ : عودتده ما بين الدمشق والاسكدار ، اونزاق جمعاً يكون ساعت : ٥٢٦ ، آستانه دن دمشق ساعت : ٣٣٦ ، دمشقدن مكهء مكرمة ساعت : ٤٩٠ ، مكهء مكرمة دن عرفات ساعت : ٦ ، جمعاً يكون ساعت : ٨٣٣ .

ملاحظات : تاريخ الطبع : في سنة (١٢٣٢ هـ/١٨١٧ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والغلاف جلد عُثْمَاني مبطن بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٤ . مطبوع/ تركي

عنوان المخطوط : ترتيب أجزاء[١] .

المؤلف : مصطفى بهجت بن محمد أمين شكوهي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني الحنفي ، بهجت (ت ١٢٤٨ هـ/١٨٣٤ م)[٢] .

(١) Tertîbu'l ـ Eczâa .

طبع في آخر كتاب نهجة المنازل في الآستانة سنة (١٢٣٢ هـ/١٨١٧ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م) ، وسنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) ، وسنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) . وطُبع في الآستانة في آخر كتاب نبذة المناسك سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٨ م) . انظر ؛ فهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (٤/١٨٣١) ، (الرقم : ٢٠٧٤٦) .

(٢) Mustafâ Behcet .

مصطفى بهجت : المدرس القاضي ، قاضي العسكر ، مير ميران ، رئيس الأَطباء السُّلْطَاني ، الشاعر ، المترجم ، المؤرخ ، المتخلص ببهجت ، المتوفى بإِسْتَانبُول سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٤ م) . صنّف أكثر من عشرة كتب طبية وتاريخية باللغة التركية ، وهو مكتشف (مرض بهجت) المُسَمَّى باسمه . =

عدد الأوراق : ١ ـ ١٤ .

أوله : بعناية الله تعالى اعزهء رجال دولت عليه دن ؛ دولتلو (مُصْطَفَى رشيد أَفَنْدِي) حضرتلرى ايكيوز اوتوز بر (١٢٣١ هـ/١٨١٦ م) سنده اداى فريضهء حج شريف نيت خالصه سيله عازم صوب حجاز اولوب ، قدس شريفى زيارت ، بعده حرمين محترمين جانبنه سوق جمازهء شوق ومسارعت ايلملريله آمد شدلرى هنكا منده اثناى طريقده خصوصاً درون باديه ده عوارض كونا كوندن اكثر حجاج شكسته مزاج ، ومحتاج علاج اولوب انجق طبيب حاذق وعليلك مزاجنه موافق تدبير وتيمار اولمديغنه . . .

آخره : . . . استعمال اولنسه بغايت نافعدر ، وبعض دفعه كلياً دفع ايدر ، قلبه فرح ويروب ريحلرى بوقارودن تفتيح ايدر ، بربارجه بمبوق اوزرينه : اوج درت طمله طملدوب ، آغر بيان ديش اوزرينه وضع اولنسه آغريسنى تسكين ايدر .

ملاحظات : مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٤ .

[٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ . تركي

عنوان المخطوط : مناسك الحج [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسِخويّ ، الأخسقويّ = أخسخه لي ، الحنفي ،

= انظر ، إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٢/٧٢٨) . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢/٤٥٦) ، وعثمانلي مؤلفلري : (٣/٢٠٩) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٣/١٥٧٨) ، (الرقم : ٥٣٢٥) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ١٠١٧٣) .

(١) MENASİKÜ'l ـ HAC .

هٰذا المجموع نادر المثال ، فهو يَتَضَمَّن مُعظم مؤلفات ومكاتيب وإجازات الشيخ : بكزاده ، بك زاده ، وفي أوله : مناسك الحج ، وهو كتاب تُوجَدُ منه مطبوعة في مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٤ . وانظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

النَّقْشِبَنْدِيّ ، القادري ، الصوفي ، بكزاده ، بك زاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٢/ب ، مقياس الورقة : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين . بونصكره ؛ معلوم اولسونكه (مكهء مكرمه) يه دخول قصد ايدن كميسنه اكرميقاته حج آيلرندن اول وارسه عمره ايله احرام ايده حج ايله احرام ايتمك مكروهدر ، حج آيلرى شوال ذو القعدة وذو الحجة نك اون كونيدر ، عُمره ديديكمز اِحرام وطواف وسعي وتراش اولمقدن عبارتدر ؛ احرام شرطدر ، وطواف ركندر ، وسعي وتراش واجبدر . . .

آخره : . . . حج شريف ، وزيارت محمد المُصْطَفَى صلى الله تعالى عليه وسلم ؛ مُيسّر اولديغى ايچون هر زمانده شكر اتمك اوزره اوله ، وكندوحالنه نظر ايدوب ؛ اولكى : افعال قبايحك ترك ايدوب احسن حاله تحويل اولمسى ، وزخارف دنيا كندويه شيء حقير كورونوب آخرة جانبنه كلى رغبت حاصل اولمه سى ، حجى

(١) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .

عالم عثماني ؛ أخسخوي مولداً ، قسطنطيني موطناً ، صوفيّ نقشبنديّ طريقةً . وهو شاعر ناثر ، نحوي لغوي ، مُتْقِنٌ للُّغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية . مولده في مدينة (أخسِخة) الكُرجية العثمانية ، وقد بدأ التحصيل في بلده ثم أكمله في إِسْتَانبُول ، وَصَاحَبَ زَميلَه مؤلف تاج العروس ؛ مرتضى الزبيدي (انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٣٥ .) في التحصيل في مصر ، وبعد الفراق حصلتْ بينهما مُكاتبات وأشعار عربية ، ويوجد شيء منها في هٰذا المجموع ، وقد ارتقى (بكزاده ، بك زاده) في طريق السُّلُوك الصوفي ، وصار الشيخ الأول في تكية الشيخ مراد مُلا في محلة جارشمبة بمنطقة الفاتح في إِسْتَانبُول ، وقد طُبعتْ مجموعة من مُؤلفاته ، وتوفي في مدينة جدة في الحجاز لدى أداء فريضة الحج الثانية ، ودفن قُرب مزار حواء عليها السلام .

ومن المصطلحات العثمانية : إنّ أبناء السلاطين وأبناء الذكور من آل عثمان يطلق عليهم لقب : شاه زاده ، وهٰؤلاء لهم حق بإرث منصب السلطنة حسب ما يقرره أهل الحلّ والعقد في الديوان العثماني . وأما أبناء بنات آل عثمان ؛ فيطلق عليهم لقب : بك زاده ، وليس له حقّ وراثي بمنصب السلطنة ، وأما أصهار الأسرة السُّلْطَانية العثمانية الذين يتزوجون البعثمانية ، فيُمنحون لقب : داماد زاده .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : (١/٤٩ ـ ٥٠) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ .

مقبول اولمغه علامتدر ، وكناهدن پاك اولوب اناسندن دوغمه كبى اولمشدر ، بو وجه اوزره اولماز ايسه حجى مقبول اولمديغنه دلالتدر ، غفلت اولنميه ، والسلام . تم مناسك الحج .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نادرة بخطّ المؤلّف يرحمه الله تعالى .

توجد ملاحظة مكتوبة على الصفحة : ٢٣/آ ، تقول : (تمت مناسك الحج لبك زاده قُدِّسَ سِرُّه . طبع بهـٰذا القدر إلى هنا) ، وتوجد خاتمة للصفحات السابقة : (بر كمسه عمل ايتسه انك حجى إنشاء الله تعالى حجّ مبرور ، وحديث شريفده وارد اولمشدركه : حج مبرور جزاسى دكل إلا جنّتدر . الحمد لله على الإتْمَام ، والصلاة والسلام على خير الأنام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، ومَن تبعهم إلى يوم القِيام . تمت مناسك الحج لبكك زاده قُدِّسَ سِرُّه . بو محله قدر طبع اولنه .

فصل في إحرام الحج عن الغير : بو فصل غيرى كمسه ايچون إحرام كيوب حج اتمك بياننده در بلكله كشى غيرى ايچون احرام كيسه بويلجه نيت ايده : نويت الحج عن فلان بن فلان ، وأحرمت به لله تعالى ديّة . . .) . ويوجد في أول المجموع تقديم بالتركية حول إهداء هـٰذا المجموع إلى مكتبة قاضي العسكر الأسبق ؛ في صفحة واحدة ؛ بخط واقفه والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، وجميع الأوراق لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، وتاريخ النسخ : سنة (١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٥ . تركي

عنوان المخطوط : إجازة نامه[١] .

(١) İCAZETNAME .

المؤلف المجيز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥ م)[١] .

المجاز : علي بن أحمد الريزوي (ت بعد ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣/ب ـ ٣٦/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

إجازة بكزاده للريزوي

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على من لا نبي بعده ، وعلى آله المكرمين عنده .

وَبَعْد ؛ فيقول الفقير إلى ربه الغني القدير ، العُبَيد السيِّد مُصْطَفَى بكزاده ؛ زاد الله من خير الزاد زاده ، وأوصله من الخيرات ما أراده : أجزت أخي في الله ، ورفيقي في جوار رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في الجنة إن شاء الله تعالى ؛ (علي بن أحمد الريزوي) حفظه الله مما لا يرضى ، وجعله من أهل الله ؛ في جميع ما أجازني به مشايخي من الْعُلُوم ؛ من التفسير والحديث وسائر الفنون ، ولي بلُطف الله مشايخ كرام ذوي فضل باهر ، واحترام ؛ طوّل الله أعمار أحيائهم ، ورحم الذين انتقلوا إلى جوار ربهم ، وأذكر سندي ، والبيضاوي ، وتفسير أبي السعود ، ومعالم التنزيل ، والكشّاف ، والكتب الستة ، والشمائل والشفا ، ومصابيح ؛ ومشكاة المصابيح ، ولا احتياج إلى ذِكر سندي في المشارق للصغاني ، فإن أحاديثها من صحيح البُخَارِيّ

(١) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

(٢) Alî b. Ahmed el ـ Rizevî .
توجد مَخْطُوطة من حاشيةٍ على العصام على الوضعية ، للمُؤَلِّف : السيد محمد الكفوي ، وهي بخط علي بن أَحْمَد الريزوي . وتاريخ النسخ : يوم الخميس الثامن عشر من رمضان سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م) ، وقد كتبها في دار الحديث الملحقة بجامع محمد آغا في محلة جارشمبة في إِسْتَانبُول ، وهي محفوظة في مكتبة مُراد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٣٨ .

وصحيح مسلم ، وسنذكر سندنا فيهما ، ونكتفي بهـٰذا القدر ، فإن السفر أعجلنا عن هـٰذا الأمر .

أروي أنوار التنزيل وأسرار التأويل ؛ تفسير القاضي ناصر الدين البيضاوي ، وسائر تآليفه إجازةً عن شيخي الشيخ أحمد بن عبيد بن عبد الله الشهير بالعطّار ؛ عن الشيخ إِسْمَاعِيل العجلوني ، عن أبي الطاهر المدني ؛ عن والده الشيخ إِبْرَاهِيم الكوراني ، عن الشيخ أحمد القشاش ، عن الشيخ أحمد الشناوي ؛ الشهير بأبي المواهب (٩٧٥ هـ/١٥٦٨ م ـ ١٠٢٨ هـ/١٦١٩ م) ، عن الشمس الرملي ، عن شيخ الإسلام زكريا ، عن الحافظ ابن حجر ، عن الحافظ أبي هريرة الذهبي ، عن عمر بن إلياس المراغي ، عن القاضي البيضاوي .

وأروي تفسير المولى أبي السعود عن الشيخ المذكور ، عن العجلوني المذكور ، عن عبد القادر بن مُصْطَفَى الصفوري الفرضي ، والشيخ عبد الباقي الحنبلي ، كلاهما عن القاضي عبد الرحيم الشعراوي ، عن المولى أبي السعود .

وأروي تفسير معالم التنزيل للإمام البغوي ؛ بسندي الآتي في المصابيح .

وأروي الكشاف عن الشيخ المذكور ، عن العجلوني المذكور ، عن الشيخ العارف عبد الغني النابلسي بسنده الواصل إلى محمود الزمخشري صاحب الكشاف .

وأروي صحيح البُخَارِيّ عن شيخي الشيخ أحمد بن عبيد بن عبد الله الشافعي الدمشقي العطار ، أسمعني إلى قدر رُبعه ، وأجازني بباقيه ، وهو يرويه عن الشيخ محمد الغزي ، قال : قرأتُ منه جميعه ، وأسمعني بعضه ، وأجازني بباقيه الشيخ إسماعيل العجلوني ، وكذٰلك الشيخ أحمد أَفَنْدِي المنيني ، والشيخ صالح الجنيني ، وهم أخذوه عن مشايخهم الثلاثة : الشيخ عبد الغني النابلسي ، والشيخ محمد الكاملي ، والشيخ محمد أبي المواهب الحنبلي ، وهم عن الشيخ عبد الباقي الحنبلي ، عن الشيخ حجازي الواعظ ، عن ابن أُرْكُماس ، عن الحافظ ابن حجر العسقلاني ، عن أبي إسحاق إِبْرَاهِيم البعلي ، قال : أخبرنا أحمد بن أبي طالب الصالحي الحجّار ، أخبرنا أبو عبد الله الزبيدي ، أخبرنا أبو الوقت الهروي ، أخبرنا أبو الحسن عبد الرحمٰن الداوودي ، أخبرنا عبد الله السرخسي ، أخبرنا محمد

الفربري ، أخبرنا قدوة المحدّثين محمد بن إسماعيل بن إِبْرَاهِيم بن الْمُغِيرَة بن بَرْدِزْبَه الْجُعْفِيّ البُخَارِيّ بصحيحه .

وأروي صحيح مسلم إجازةً عن الشيخ المذكور ، عن المشايخ الثلاثة الأوائل ، عن مشايخهم الثلاثة ، عن الشيخ عبد الباقي الحنبلي ، عن الشيخ أحمد المقري ، عن شيخه أحمد القاضي ، عن عبد العزيز بن فهد المكي ، عن شيخ الإسلام تقي الدين الهاشمي ، عن المعمّر أبي إسحاق إِبْرَاهِيم بن صديق الحريري ، عن أبي النون يونس بن إِبْرَاهِيم الدبوسي ، عَنْ عَلِيّ بن الحسين بن عَلِيّ بن منصور ، عن الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر السلامي ، عن الحافظ أبي القاسم عبد الرحمٰن بن محمد بن منده الأصبهاني ، عن أبي بكر محمد النيسابوري ، عن أبي حاتم المكي التميمي ، عن الإمام مُسلم بن الحجاج أبي الحسين القشيري .

وأروي سُنن أبي داوود إجازةً عن شيخي المذكور ، عن إسماعيل العجلوني ، عن عبد الغني النابلسي قُدِّسَ سِرُّه العزيز ، والشيخ محمد أبي المواهب ، والشيخ محمد الكاملي ، عن عبد الباقي الحنبلي ، عن الميداني ، عن الطيبي ، عن السيد كمال الدين بن حمزة الحُسَيْنِيّ ، قال : أخبرنا إذناً بها أبو العباس أحمد بن عبد الهادي ، قال : أخبرنا الصلاح بن أبي عمر إنباء الفخر بن البُخَارِيّ ، عن الموفق الحنبلي ، عن زرعة المقدسي ، عن أبي منصور المقري ، عن أبي طلحة ابن المنذر ، قال : أخبرنا أبو الحسن علي بن القطان ، عن مؤلفها .

وأروي سنن الترمذي وشمائله عن الشيخ المذكور ، عن العجلوني المذكور ، عن الثلاثة المذكورين ، عن الشيخ عبد الباقي الحنبلي ، عن الميداني ، عن الطيبي ، عن السيد كمال الدين بن حمزة الحُسَيْنِيّ ، قال : أخبرنا أبو العباس ابن الشريعة ، وابنة الحرستاني ، قالا : أنبأنا ابن البالسي ، وابن الحرستاني ، وأحمد بن عَلِيّ المرداوي ، قالوا : أنبأنا الحافظ المزي ، والحافظ أبو محمد بن المحب ، وأبو عبد الله ابن المهندس ، وآخرون ، قالوا : أخبرنا الفخر بن البُخَارِيّ ، عن أبي اليمن الكندي ، عن أبي شجاع البسطامي ، قال : أنبأنا أبو القاسم علي

الخليل ، قال : أخبرنا أبو القاسم علي بن أحمد ، أخبرنا الهيثم بن كليب ، عن الحافظ أبي عيسى الترمذي رحمه الله بهما ، وبسائر مؤلفاته .

وأروي سُنن النسائي الكُبرى والصغرى وغيرهما من باقي مُصَنّفاته إجازةً عن الشيخ المذكور ، عن العجلوني المذكور ، عن أم عبد الله بنت الكمال ، عن أبي القاسم الطرابلسي ، عن الحافظ أبي القاسم ، عن أبي محمد بن عتاب ، عن أبي محمد بن عبد الله بن ربيع ، عن أبي بكر بن معاوية القرشي ، عن مؤلفها .

وأروي سُنن ابن ماجه وغيرها من مؤلفاته عن سندي ، وسُنن أبي داوود ، وأروي الشفاء للقاضي عِياض ، وسائر مُصَنّفاته إجازةً عن الشيخ أحمد المذكور ، عن العجلوني المذكور ، عن أبي المواهب ، عن عبد الباقي الحنبلي ، عن الميداني ، عن الطيبي ، عن السيد كمال الدين بن حمزة ؛ قال : أخبرنا أبو العباس أحمد بن حجر إذناً ، قال : أخبرنا أبو إسحاق التنوخي ، قال : أخبرنا محمد بن هارون ، قال : أنبأنا أبو الحسن سهل بن مالك ، قال : أخبرنا أبو جعفر بن حكم ، قال : أخبرنا القاضي عياض رحمه الله تعالى بها .

وأروي المصابيح للإمام البغوي ؛ وسائر مؤلفاته عن الشيخ المذكور ، عن العجلوني المذكور ، عن الثلاثة المذكورين ، عن النجم الغزي ، عن والده البدر الغزي ، عن القاضي زكريا ، عن ابن الفرات ، عن الصلاح بن أبي عمر ، عن الفخر بن البُخَارِيّ ، عن فضل الله بن أبي سعيد التوقاتي ، عن الإمام مُحيي السُّنّة البغويّ رحمه الله تعالى .

وأروي مشكاة المصابيح للإمام ولي الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله ابن الخطيب التبريزي ؛ إجازةً عن الشيخ المذكور ، عن العجلوني المذكور ، عن أبي المواهب الحنبلي ، عن الشيخ أحمد القشاشي المدني ، عن أبي المواهب أحمد بن عَلِيّ الشناوي ، عن الشمس الرملي ، عن والده الشهاب الرملي ، عن الحافظ السخاوي ، عن أبي الفتح مُحَمَّد بن الحسين المراغي ، عن حسام الدين الحسن بن عَلِيّ الأبيوردي ، عن صدر الدين مُحَمَّد بن عبد الله القزويني ، عن مؤلفها المذكور .

الحمد لله أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً ، وَصَلّى اللهُ تعالى وسلم على نبيه النبيه ، وعلى آله أهل العظة والتنبيه . قاله ورقمه العبيد الفقير بكزاده ؛ سامحه الله تعالى وأحبابه . م .

ملاحظات : بخط المؤلف المجيز بكزاده .

يوجد في أول المجموع تقريظ باللغة بالتركية العُثْمَانية في صفحة واحدة بخط واقفه الشيخ الحافظ مُحَمَّد مُرَاد خادم الفقراء في خانقاه مراد مُلّا ، **وتاريخ النسخ** : سنة (١١٩٧ هـ/١٧٨٢ م) . ومما ورد في التقريظ : « هو الفرد بمشيئة الله العليم الوهاب . دار السنية المحمية ، صانها الله تعالى عن التلاف والبلية ، جهارشنبة بازاري نام محلسنده واقع قاضي عسكر أسبق مرحوم ومغفور له مراد ملا أَفَنْدِينكك خانقاه نقشبندية سنده بوندن أقدم بوست نشين وتسليك ، وإرشاد اولوب ، حج شريف . . . زبدة العارفين ، قدوة الواصلين ، راهنماى حق ويقين : بك زاده ؛ السيد الحاج مُصْطَفَى أَفَنْدِي متعنا الله سبحانه وتعالى حضرتلرينك . . . صحيفهء صدور اولان : تركي وعربي آثار جميله نك . . . حالا مراد ملا تكية سي شيخي السيد الشيخ الحاج محمد مراد أَفَنْدِي آثار مذكورة لي مرحوم ومغفور له نك ايكي عدد مجموعة سندن وبعض محلاردن جمع ايدوب ، ودار الطباعده تبرُّكاً وتيمُّناً طبع ايتدروب اسنا وقف اولمق اوزره اشبو جريدة تحرير وتثبيت وتسطير ، وخانقاه مرقومة درونده كائن قاضي عسكر مرحوم ومغفور مشار إليهك كتبخانة لطيفة اينه وضع اولدى . أَفْقَر الورى السيد الشيخ حافظ محمد مراد خادم الفقراء در خانقاه محمد مراد ملّا . (١٢٣٤ هـ/١٨١٨ م) » .

الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ سنة (١٢٣٤ هـ/١٨١٨ م) . مع الخاتم المؤرخ في سنة (١٢١٣ هـ/١٧٩٨ م) ، باسم السيد محمد مراد . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٣٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة السُّلُوك[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧/ب ـ ٣٩/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : السالك إذا لم يجد مرشداً ؛ فكيف يسلك ؟ وما يفعل ؟ وأنه هل يستفيد من روحانية المشايخ الذين انتقلوا إلى جوار الله تعالى ؟ وأنه هل يمكن الاستفادة من الأحياء المرشدين من غير اجتماعهم معهم ولا صحبة ظاهرة إلّا الإجازة بمكتوب أو رسول ؟

أقول وبالله التوفيق : إذ لم يجد السالك مرشداً فعلاجه أن يعمل بالكِتَاب وَالسُّنَّة وكلام المشايخ الصُّوفِيّة آخذاً بالعزيمة ، وتاركاً للرخصة إلا عند الضرورة ، مجانباً للبدعة والحرمة والكراهة . . .

آخره : . . . والفائدة كل الفائدة أن يجتمع مع رجلٍ يعرف آداب السُّلُوك وشرائطه ، ويقدر أن يرشده كما أرشده شيخه ، فيربيه حالاً وقالاً ، ويصاحبه زماناً ولو شهراً أو سنة أو سنتين إلى ما يقدر عليه من المصاحبة والخدمة له ، والتأدب بآدابه ، ثم إذا فارقه وبعُد منه يستحضر شيخه كأنه عنده ، فيحصل له الفائدة العظيمة كما كانت تحصل في مجلس الشيخ . وهٰذا ما عند الفقير ، والعِلم في الحقيقة عند الملك القدير ؛ العلي الكبير . تحريراً في الواحد والعشرين من الربيع الأول من سنة سبع وتسعين ومئة وألف (١١٩٧ هـ/١٧٨٢ م) . تم الرِّسَالَة . م م م .

(١) RİSALETÜ's ـ SÜLUK ve MEKTUPLAR .

تُوجَدُ منه مطبوعة في مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [١٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٤ .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

ملاحظات : مخطوط بخط المؤلف ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٣٥ .

عنوان المخطوط : مكاتبات = كيوه مفتيسي أَفَنْدِيه تحرير أولنمشدر[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠/آ ـ ٤١/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : كيوه[٣] مفتسى أَفَنْدِيه تحرير اولنمشدر . مُبَسْمِلاً حامداً مُصلياً مُسلِّماً ، أسألكم الاستغفارَ والدعاءَ في أعقاب الصلوات ، وأدبار الدروس والأسحار ، وأهدي التحية الوافية ، والأَدْعِيَة الصافية ، وأوصيكم بتقوى الله تعالى ، وطاعته سرّاً وعلانية . ومعلوم أنّ للتقوى ثلاث مراتب : أعلى وأدنى وأوسط ، والعاقل لا يقنع بالأدنى بل يترقى إلى الأوسط بل إلى الأعلى ، فإنه هو الأغلى والأحلى ، ولا يتأتّى ذٰلك إلّا بالتخلي عن الرذائل ، والتحلي بالفضائل والفواضل ، ولا يتيسر ما ذُكر إلا بتطهير القلب عما سوى الله تعالى ، وإيثاره على ما عداه ، ولا يحصل ذٰلك إلا بمداومة ذِكر الله تعالى ليلاً ونهاراً . . .

آخره : . . . وبعد فإن سألتم عنا ، فنحن بحمد الله تعالى في صحة وعافية . . . ويسلم عليكم من طرفنا : إسماعيل أَفَنْدِي حافظ الكتب ، وسائر الإخوان ، وقد وصل ما أُرسِلَ فحصل السرور . . . وما أهدينا إليكم إلا الدعاء ، فأبقينا ما لنا ، ووزّعنا ما للإخوان بينهم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . قد اشتقنا إليكم فزوروا .

(١) Geyve Müftüsü Mektubu ـ Mektubât ، Mektûb Risâlesi .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

(٣) كيوه مركز قضاء في ولاية قوجه إيلي (Geyve ، K ، İzmid ـ Şehremaneti) .

انظر ؛ معجم أسماء الأماكن العثمانية : Osmanli Yer Adları Sözlüğü: 60 .

من الفقير مُصْطَفَى خادم زاوية مراد ملا المرحوم . م .

ملاحظات : مخطوط بخط المؤلف ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١٣٥

عنوان المخطوط : مكاتبات = قسطمونى مفتيسي إرسال اولنان مكتوبدر[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده ، (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١/ب ـ ٤٢/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : قسطمونى مفتيسي إرسال اولنان مكتوبدر

الحمد لله على آلائه ، والصلاة والسلام على أفضل أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه ، خواصّ أصفيائه ، أما بعد ؛ فإني أهدي التحية البهيّة والأَدْعِيَة الوافية إلى الحضرة السنية لسيدنا ومولانا ، وأمجدنا وأولانا عمدة العلماء الأعلام ، زبدة الفضلاء الكرام ، أدام الله ظِلال نفْعِهِ على الأنام . . . قد وصل مع أمين الصرّة إلى القسطنطينية المحمية صحيحاً سالماً ببركة دعاء الأحباب . . .

آخره : . . . ونسلم على الحافظ سُلَيْمَان أَفَنْدِي ، وعلى السيد حسين أَفَنْدِي وعلى سائر إخوان الوفاء المترددين إلى مجلسكم ، محطّ الأُنس والصفاء . جعلنا الله بِمَنِّهِ مِن خالصي المتحابِّين فيه ، آمين . ويسلم عليكم من قلبه متوجهاً إليكم عُمْدَتُنا العزيز ، وقدوتنا اللذيذ :

بالله لا تقطعوا عنا رسائلكم ... فإن فيها شفاء القلب والبصر

وآنسونا بها إنْ عزَّ قربكم ... فالأُنسُ بالسمعِ مثلُ الأنسِ بالبصر

من الفقير محبكم السيد مُصْطَفَى خادم الفقراء في زاوية مُرَاد ملا .

(١) Kastamonu Müftüsü Mektubu ـ Mektubât ، Mektûb Risâlesi .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

ملاحظات : مخطوط بخط المؤلف ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/١٣٥ .

عنوان المخطوط : سِلْسِلَة الذَّهَبِ ونظم الناصحين والقصيدة الدرية وقصائد أخرى [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢/ب ـ ٨١/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

بِـذِكْـرِ اللهِ مـولى العـالَـمِـينـا ... قـد انـشـرحـتْ صـدورُ الـذَّاكِـرِيـنَـا
بِـهِ صَـفُّـوا لَـطـائِـفَـهُـم فَـزَكُّـوا ... صُـدورَهـم فـصـاروا كـامـلِـيـنـا
فـإنْ تُـرِدِ الـحـيـاةَ حـيـاةَ قـلـبٍ ... وروحٍ فـاذْكُـرِ اللهَ الْـمَـتِـيـنـا
ومـن يـغـفـل فـذا مـيـتٌ وأعـمى ... بـنـصٍّ واردٍ فـي الـغـافِـلـيـنـا
لَـذِكْـرُ اللهِ صَـيْـقَـلُ كُـل قـلـبٍ ... تـدَنَّـسَ بـالـذنـوبِ فـلا يُـرِيـنَـا . . .

آخره : . . .

جـودوا بـنـظـرة لـهـذا الـعـبـد يـصـ ... ـفـو قـلـبـه مـن لـوثـة الأغـيـار
يـا سـيـد الـشـفـعـاء جـد لـي بـالـشـفـا ... عـة فـي جـنـاب الـواحـد الـقـهـار
صـلـى الإلـه عـلـى الـشـفـيـع الـمـرتـضـى ... والآل والـصـحـابـة الـنُّـصَّـار

(١) SİLSİLETÜ'z ـ ZEHEB ve DİĞER KASİDELER .

ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٤ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٥ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٦ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٩١٤ ؛ رمز الحفظ : ٥٢٤٦ .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

فالحمد لله على توفيقه وعونه ولطفه الدَّرَّارِ

ملاحظات : مخطوط بخط المؤلف . وفيه : قصيدة سِلْسِلَة الذَّهَبِ ، وقصيدة رثاء الحافظ محمد الحصاري شيخ تكية الشيخ مراد ، المولود سنة (١١٣٣ هـ/١٧٢٠ م) . وتوفي سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، وقصيدة مشاهدة المدينة المنورة ، وقصيدة الضريح النبوي ، وقصيدة بين الحرمين ، وقصيدة المجاورين في المدينة المنورة ، وقصيدة خواجكان نقشبند ، وقصيدة بحق جلال الرومي ، وقصيدة بحق عبد القادر الكيلاني ، وقصيدة الروضة النبوية المطهرة ، وقصيدة نُصح ووعظ ، وقصيدة تقريظ تاج العروس ، وقصيدة تقريظ شرح إحياء علوم الدين لمرتضى الزبيدي النَّقْشِبَنْدِيّ سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) ، وقصيدة مدح آل البيت والأصحاب ، وقصيدة نصائح الأحباب ، والقصيدة الدرية المشتملة على أسامي الخواجكان النَّقْشِبَنْدِيَّة ، والقصيدة الوترية . وبعض هٰذه القصائد مذكورة في المخطوطة ذات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/٢٥٩ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/١٣٥ .

عنوان المخطوط : خلافة نامه ـ بيك زاده [١] .

المؤلف المجيز : مُحَمَّد حصاري [٢] .

المجاز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/آ ـ ٨٢/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

(١) HİLAFETNAME .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٣٥ .

(٢) MUHAMMED ، el ـ HİSARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ .

(٣) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

إجازة الشيخ الصوفي محمد الحصاري النَّقْشِبَنْدِيّ لخليفته الشيخ بكزاده

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي هدانا لهـٰذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما توفيقي واعتصامي إلا بالله ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين ، وصحابته الأكرمين .

أما بعد ، فقد أجزتُ وأذِنتُ لناظم هـٰذه السلسلة العلية الذهبية حبيبنا ومحبنا في الله ورفيقنا في السُّلُوك إلى الله الشيخ (مُصْطَفَى أَفَنْدِي الملقب بيك زاده) زاده الله فضله وكماله . . . وأجزته أَيْضاً أن يُجيز إلى غيره من الطالبين الصادقين ؛ وأن يلقن الذكر الخفي كما لقنني شيخي كما سبق ذكره راجياً من الله عَزَّ وَجَلَّ اللطف والتوفيق ، والعناية لدوام ذكره بحضور القلب ، ونسيان ما سواه ، اللهم اجعلنا من الواصلين إليك بجاه سيدنا وقائدنا وحبيبنا مُحَمَّد وآله وصحبه وَسَلَّمَ تَسْلِيماً ، والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الفقير إلى الله تعالى (مُحَمَّد حصاري) خادم النعل المُرَادِيّ في تكيته .

ملاحظات : مخطوط بخط المؤلف ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/١٣٥ .

عنوان المخطوط : تقريظ على مؤلَّف الشيخ بكزاده = بيك زاده[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرَّزَّاق ، الحُسَيْنِيّ ، الهاشميّ ، القرشي ، أَبُو الْفَيْض ، أبو الوقت ، السَّيِّد مرتضى الزبيديّ ، اليمنيّ ، الْحَنَفِيّ ، الصوفيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م)[٢] .

(١) Takriz alâ Ba'zi Kutub BEYZADE .

(٢) Ebû'l ـ Feyz ، Muhammed Murtazâ b. Muhammed. el ـ Hüseynî ez ـ Zebîdî . مُرْتَضى الزَّبِيدِي (١١٤٥ ـ ١٢٠٥ هـ = ١٧٣٢ ـ ١٧٩٠ م) ، كان نادرةَ الدُّنيا في عَصْرِهِ ومِصْرِهِ ، وهو المكنى بأَبِي الفيض ، وبأَبِي الوقت ، الملقب مرتضى محمد بن أبي الغلام محمد ابن القطب أَبِي عبد الله محمد بن الولي الصالح الخطيب أَبِي الضياء محمد بن عبد الرزاق الحسيني ؛ من قبيل : أَبِي عبد الله =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/ب ـ ٨٧/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

= محمد المحدث الكبير بن أَحْمَد المختفي ابن عيسى مؤتم الأشبال ابن زين العابدين بن الحسين بن عَلِيّ بن أبي طالب الهاشميّ القرشيّ ، وهو الواسطي العراقي أصلاً ، الهندي مولداً ، الزبيدي تعلماً وشهرةً ، المصري وفاةً ، المكيّ المدنيّ مُجاورةً ، الحنفي مذهباً ، القادري إرادةً ، النقشبندي سلوكاً وطريقةً ، الأشعري عقيدةً : علامة ؛ لغوي ، نحوي ، محدث أُصُولِيّ ، أَدِيب ، ناظم ، ناثر ، مؤرِّخ نسابة ، مشارك في عدّة علوم ، وهو من كبار الصوفية النقشبندية المصنفين . وكان يعرف اللغة التركية والفارسية والكُرجية (لغة جورجيا) .

وأصله من واسط (في العراق) ومولده بالهند (في بلجرام في الشمال الغربي من الهند) ومنشؤه في زبيد (باليمن) رحل إلى الحجاز ، وأقام بمصر ، فاشتهر فضله ، وكاتبه السلاطين والملوك في بلدان العرب والعجم . وزاد اعتقاد الناس فيه حتى كان في أهل المغرب كثيرون يزعمون أنّ من حجّ ولم يزرْ الزبيدي ويصله بشَيء لم يكن حجّه كاملاً ، وكان حريصاً على جمع الفنون التي أغفلها المتأخرون ؛ كعِلم الأنساب ، والأَسَانِيد وتخاريج الأحاديث ، واتصال طرائق المحدثين المتأخرين بالمتقدمين ، وألّف في ذلك رسائل وكتباً ومنظومات وأراجيز جمة ، وذكر أنه أحيا إملاء الحديث على طريق السلف في ذكر الأَسَانِيد والرواة والمخرجين من حفظه على طرق مختلفة ، وخلّف لنا مكتبةً قيّمة من مؤلفاته الكثيرة المطبوعة والمخطوطة ، وأشهرها : (تاج العروس في شرح القاموس) ، و(إتحاف السادة المتقين في شرح إحياء العلوم للغزالي) ، و(عقود الجواهر المنيفة في أدلة مذهب الإمَام أَبِي حنيفة) . وحَجَّ مِراراً ، وأخذ عن نحو من ثلاث مئة شيخ ، ذكرهم في معاجمه الكبير والصغير ، وألفية السند وشرحها ، حتى قال عن نفسه في ألفيته :

وقــــلَّ أنْ تــــرى كِــتــابــاً يُعتــمــد ... إلّا ولــــي فــيــهِ اتــصــــالٌ بــالــسَّــنــد

أو عــــالــــمــــاً إلّا وَلِـــــي إلَــيْــه ... وســــائــــطُ تــــوقِــــفُــــنِــــي عَــلَــيْــه

وكان نَقْشُ خاتم الزبيدي الذي يَمْهُرُ به إجازاته ومَكاتيبه ؛ بيت شِعْرٍ نَصُّهُ :

مُـحَـمَّـد الْـمُـرْتَـضَى يَـرْجُـو الأمَـانَ غـداً ... بِـجَـدِّهِ وَهُـو أوفى الْـخَـلْـقِ بـالـذِّمَـمِ

وبعد حياة حافلة بالإنتاج المفيد الفريد ؛ كانت وفاته في مصر شهيداً بالطاعون ، ودفن بالضريح المنسوب للسيدة رقية بنت عَلِيّ بن أَبِي طالب في مصر ، تجاه مسجد الدرّ ، بقرب السيدة سكينة ، ومات ولم يعقب لا ذكراً ولا أنثى ولا رثاه أحد من القُرّاء ، ولم يعلمْ أحدٌ بموته من أهل الأزهر ؛ لاشتغال الناس بأمر الطاعون ، كما أنه لم يَرِثْهُ أحدٌ من أهلِهِ إلّا زوجته ، يرحمه الله .

وبعدما تُوُفِي قُوِّمَتْ كُتُبُهُ بخمسة وعشرين ألفاً ، فبلغ الخبرُ إلى أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان العثماني : سليم الثالث ابن السُّلْطَان مصطفى الثالث ابن السُّلْطَان أَحْمَد الثالث ابن السُّلْطَان محمد الرابع ابن السُّلْطَان إِبْراهِيم الأول ابن السُّلْطَان أَحْمَد الأول ابن السُّلْطَان محمد الثالث ابن السُّلْطَان مراد الثالث ابن السُّلْطَان سليم الثاني ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني بن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم =

أوله : مُحَمَّد مرتضى [بن مُحَمَّد] أَفَنْدِي حضرتلرينك قصيدة سابقه يه تقريضي در :

الحمد لله وحده ، وَصَلّى اللهُ وسلم دائماً على مَن لا نبي بعده .

قد وقف العبد على الفرائد ... لحسنها يا صالح ألف رائد
فقلت من شوقي إذْ وقفت ... ممتدحاً لسرِّ ما عرفت
يا حبذا من تحفةٍ سنية ... دريةٍ دريةٍ علية
لقد حوتْ محاسنَ الإسناد ... لطُرُق الأئمة الأنجاد
طريق سادات العُلا الكرامِ ... القادة النَّقْشِبَنْدِيَّة الأعلام
فَقِفْ على ساحة ذاك المرتع ... واعطف على مرفوع ذاك المنزع
فإنّها مظاهر الأسرار ... ومنبع الفيوض والأنوار
ما مثل ذا مُصَنّف في نوعه ... لله ما أحرزه المؤلِّف

آخره : . . .

صفي أهل الله ما هول الوفا ... نجل عليّ الشريف مُصْطَفَى
مولى الولا يُكنّى ببك زاده ... أعطاه ربي كلّ ما أراده
بالله ما ألّف شيخٌ مثلَه ... فالله يبقيه ويبقي فضله
ويجمع الشملَ به قريبا ... ربّ أجبْ يا سامعاً مُجيبا

= الأول ، فقال السُّلْطَان سليم الثالث : « لقد بخستموها ثمنها » ، وزاد على المبلغ فاشتراها بخمسة وسبعين ألفاً ، وجعلها حبساً موقوفاً على طلبة العلم بمصر .

انظر ؛ عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي : (١٩٦/٢ ـ ٢١٠) ، والخطط التوفيقية لعلي مبارك : (٩٤/٣ ـ ٩٦) ، وفهرس الفهارس للكتاني : (٣٩٨/١ ـ ٤١٣ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٤٩/٢ ـ ٥١) ، وهدية العارفين للبغدادي : (٢ : ٣٤٧) ، والنفس اليماني لابن الأَهْدَل : (ت ١٢٥٠ هـ/١٨٣٥ م) : (ص : ٢٤٦ ـ ٢٥٣) . ومعجم المطبوعات لسركيس : (١٧٢٦/٢ ـ ١٧٢٨) ، ومجلة المجمع العلمي العربيّ في دِمَشْقَ : (٢ : ٥٦ و١٠٦) ، والأعلام للزركلي : (٧٠/٧) ، ومعجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٢٨٢/١١ ـ ٢٨٣) ، ومقدمة الجزء الأول من (تاج العروس من جواهر القاموس) المطبوع بمطبعة حكومة الكويت سنة (١٣٨٥ هـ/١٩٦٥ م) ، وقد سَرَقَ تلك الطبعة بعضُ لصوص الناشرين وأعادوا طباعتها .

والـطُـفْ بـنـا ، وارحــمْ ومُــنّ بـالـرضـا وكـتـب الـعـبـدُ الـفـقـيـرُ (الْـمُـرتـضى)
مــحــمَّــدٌ مُــحــمِّــداً مُـحَـسْـبِـلا مُــصــلّــيــاً بــــلا تـــــروٍّ عـجـلا
سـلـخ جُــمــادى ضــحــوة مــن عــامِ روح أضـــــاءَ سُـــحُـــبَ الإلهام

سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) .

ملاحظات : منقولة من خط المؤلف الزبيدي ، وبعدها رِسَالَة من الشيخ محمد الحصاري الصوفي إلى خَلَفِهِ بك زاده ، يليها جواب من بك زاده إلى سَلَفِهِ بخطه ، وبعدها تقريظ منظوم من بك زاده إلى (جُرملى أبو بكر) .

ملاحظات : مخطوط بخط المؤلف ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/١٣٥ .

عنوان المخطوط : إجازة نامه ـ بيك زاده[١] .

المؤلف المجيز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده ، (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦/ب ـ ٨٧/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

إجازة الطرق الصوفية للشيخ مُصْطَفَى الأخسخويّ ، بكزاده

جواب مكتوب . مُبسملاً حامداً ومُسلّماً . . . أما بعد فقد وصل إلى هـٰذا العبد الفقير كراراً من جانب جانبكم المتلألئ أنواراً . . . وهو طلب الإجازة عَمَّن ليس أهلاً للاستجازة ؛ فضلاً عن الإذن والإجازة ، فيقول لسان الحال لمن استجاز من أمثال هـٰذا العبد الذليل وأبرم : لقد اسْتَسْمَنْتَ ذا وَرَمٍ[٣] ، ومَن رأى مثلي يُجيزُ المشايخ

(١) İCAZETNAME .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

(٣) استسمن ذا ورم . تقول : استسمنت الشيء إذا عددته سميناً ؛ والورم : نتوء وانتفاخ في الجسد . يقال : =

يقول : زبَّبت وأنت حصرم[١] . إلّا أنّ امتثال أمركم ، واستجلاب دعائكم حملني على الجرأة . . . فأجزتكم بالطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة ، كما أجازني بها شيخي ومرشدي المرحوم ، وأجزتكم بالطَّرِيقَة القادرية ، وسائر طُرُقِ الصوفية ؛ كما أجازني بها إجازةً عامّةً شيخي العارف العلامة عبد الرحمٰن العيدروس[٢] اليمني ؛ نزيل مصر ،

= ورِم الجسد بالكسر ورماً ، تورّم ، واستسمن ذا ألف ورمٍ : هو أن يرى الحجم الناتئ من عِلَّة فيحسب ذٰلك سمناً وشحماً . والمثل مشهورٌ عند المتأخرين ؛ يضربونه عند خطأ الرأي في استجادة القبيح ، واستحسان الخبيث ، واستصواب الخطأ ؛ لأمارةٍ وهميةٍ كاذبةٍ : قال أبو الطيب المتنبي الرافضي :

أُعِيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمُهُ وَرَمُ
وما انتفاعُ أخي الدُّنيا بناظِرِهِ إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ وَالظُّلَمُ

وفي المقامات الحريرية : « قد استسمنتَ ذا ورمٍ ، ونفختَ في غير ضرم » .

وفي التاج : اسْتَسْمَنَ : طَلَبَ أنْ يُوهَبَ لَهُ السّمِينُ . وَفِي الصِّحاحِ : أنْ يُوهبَ لَهُ السِّمَنُ . وَفِي اللّسانِ : واسْتَسْمَنه : طَلَبَه سَمِيناً .

(و) اسْتَسْمَنَ (فلاناً : وجَدَهُ سَمِيناً : أَو عَدَّهُ سَمِيناً) كَمَا فِي الصِّحاحِ ، وَمِنْه المَثَلُ : (وَلَقَد اسْتَسْمَنْت ذَا وَرَم) . (وطَعامٌ مَسْمَنَةٌ للجسْمِ) كمَرْحَلَةٍ ؛ أَي : تَحْمِلُه على السّمنِ ، (وأَرضٌ سَمِينَةٌ) (تَربَةٌ) أَي : جَيِّدة التربَةِ (لا حَجَرَ فِيهَا) قويَّة على تَرْشِيح النَّبْتِ .

انظر ؛ زهر الأكم في الأمثال والحكم للحسن اليوسي : (١٧٩/٣ ـ ١٨٠) ، وتاج العروس من جواهر القاموس للزَّبيدي : (مادة : سَمِنَ كسَمِعَ ، سَمَانَةً بِالْفَتْح : ٢٠٦/٣٥ ـ ٢١٧) .

(١) زَبَّبْتَ وأنتَ حصرم ، وفي رواية : زبّبت قبل أنْ تحصرم : هٰذا مثل مشهور ، غير أنّه مولّد . يقال للرجل يروم بلوغَ حالة ليس من أهلها ، وهو من كلام أبي علي الفارسي ، قاله لأبي الفتح عثمان بن جِنّيّ المعتزِلِيّ (ت ٣٩٢ هـ/١٠٠٢ م) ؛ لمّا مرّ به وهو في حلقته . فلما قال له ذٰلك قام أبو الفتح فترك حلقته وتبعه حتى تمهّر . ذكر ذٰلك شمس الدين ابن خَلِّكان . ويضرب مثلاً فيمن يتعاطى رُتبةً قبل أن يصِل إليها ، والحصرم : هو العنب الحامض ، والزبيب : هو العنب الحلو اليابس ، والحصرم : لايصلح كي يكون زبيباً ، بل إذا يبس يسميه العامّة : باسم التيوح .

ومنه قول ابن النقيب :

إذا صَرْصَرَ البازي فلا ديك يصرخ ولا فاخت في أيكةٍ يترنَّمُ
وما الموت إلّا طيب طعمه إذا تدايك فروجٌ وزَبَّبَ حصرمُ

انظر ؛ معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت الحموي : (١٥٨٩/٤) ، وزهر الأكم في الأمثال والحكم لنور الدين اليوسي : (١٣٧/٣) ، والإبانة في اللغة العربية لسَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري : (٢٩٩/١) .

(٢) عبد الرحمٰن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله اليمني ، الحسيني ، =

يرحمه الله تعالى ، وأرجو منكم أن يكافئونا بالإجازة بما عندكم من الطُّرُقِ العليَّة ، والْعُلُوم الْمَرْضِيَّةِ ، وأسأل الله تعالى أن يمنحنا رضاه ، والغناء عَمَّا هو الموهوم . والبقاء به تعالى : ﴿ قُلِ ٱللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾[1] . تمت .

من الفقير مُصْطَفَى بك زاده النَّقْشِبَنْدِيّ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط المؤلّف . وتوجد بعد الإجازة قصيدة مدح الشيخ عبد القادر الكيلاني (الگيلاني) ، والطَّرِيقَة الصوفية القادرية ، وتقع في صفحة واحدة : (٨٧/ب) .

نَحْنُ الْقَادِرِيَّةْ كُؤُوسُنَا مَلِيَّةْ
من كفِّ عبد القادر حامي حِمى البرية
هٰذا الغوث الكيلاني (الگيلاني) العارف الرباني

= الشافعي ، الشهير بالعيدروس (وجيه الدين) (١١٣٥ ـ ١١٩٢ هـ) (١٧٢٣ ـ ١٧٧٨ م) ، صوفي ، أديب ، شاعر ، مشارك في أنواع من العلوم . وُلِدَ في اليمن ، وبها نشأ وقرأ ، وارتحل إلى مصر وتوطنها ، ثم قدِم دمشقَ الشام ، وارتحل إلى الهند والديار العثمانية التركية ، فدخل إِسْلامْبُول ، وقدم مدينة صيدا اللبنانية ، فاستقبله واليها أَحْمَد بَاشَا الجزار البوشناقي البوسنويّ ، وتوفي بمصر .

وكان يُعرف بمرشد المريدين الصوفية ، وهو صاحب المؤلفات القيمة ، ومن تصانيفه : إتحاف الذائق وإنقاذ الغارق = إتحاف الذائق بشرح بيتي الصادق ، وإتحاف الخليل في شرح منظومة سيدي عبد الله بن عمر خليل ، وبسط العبارة في إيضاح ضابط الاستعارة ، والبيان والتفهيم لمتبع ملة إِبْراهِيم ، وديوان العيدروسي ، ورفع الإشكال في جواب السؤال وترجمته ، والفتح المبين من أنفاس العيدروس فخر الدين ، وفتح الرحمٰن شرح صلاة أبي الفتيان = شرح صلاة السيد أَحْمَد البدوي ، وفيض النفحات في مسألة الصفات ـ في عِلم الكلام ، النَّفحة العيدروسيَّة في الطَّريقة النَّقشبنديَّة مخطوط في مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٩١٢ ، رمز الحفظ : ٤٩٦ ، والنفحة المدنية في الأذكار القلبية والروحية والسرية في الطريقة العيدوسية .

انظر ؛ سلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (٣٢٨/٢ ـ ٣٢٩) ، وعجائب الآثار للجبرتي : (٤ : ٣٤) ، وفهرس الفهارس للكتاني : (٢ : ١٣٦ ـ ١٣٨) ، وهدية العارفين للبغدادي : (٥٥٤/١ ـ ٥٥٥) ، وعقود الجوهر لجميل العظم : (٣٣٥ ـ ٣٤٠) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١٧/١ ، ١٨ ، ١٨٢ ، ٢٠٧ ، ٢٣٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣٢١ ، ٣٣٢ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ ، ٤٠١ ، ٥٤٥ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٩ ، ٩٨/٢ ، ١٠٦ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ٢٣٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٩ ، ٥١٣ ، ٦٢٢ ، ٦٢٤ ، ٦٦٢ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٩١) ، وبروكلمان : (٣١٠/٨) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٩٥/٥) .

(١) سورة الأنعام ، الآية : ٩١ .

كـنـز أسـرار الـمـعـانـي أسـراره جـلـيـة
مـا خـاب مـن نـاداه ومـن لـجـا حـمـاه
عـيـن الـبـاز تـرعـاه ذو الـغُـرّةِ الـشـمـسـيـة
نـاديـتـه فـي الـضـيـق يـا شـيـخـي بـالـتـحـقـيـق
عـطـفـاً عـلـى الـغـريـق ذو الـهـمـة الـعـلـيـة
عـمـر عـبـد فـانـي قـد تـاه فـي الأزمـان
عـار عـلـى الـكـيـلانـي (الـگـيـلانـي) ذو الـقـوة الـقـدسـيـة
صـلـى الله وسـلـم عـلـى الـهـادي الـمـكـرم
والآل والأصـحـاب والـبـاز والـصُّـوفِـيّـة

تَمَّت .

ملاحظات : توجد نسخة من هٰذه المنظومة في أول الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٩ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/١٣٥ .

عنوان المخطوط : خلافة نامه[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨/ب ـ ٨٩/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

(١) HİLAFETNAME .

خلافة نامه = استخلاف بكزاده إلى خَلَفِهِ الشيخ عبد الحليم بن يوسف ؛ والد الشيخ محمد مراد وسَلَفه في مكتبة قاضي العسكر مراد ملا ابن شيخ الإسلام فيض الله ابن شيخ الإسلام أبي الخير أحمد . يرحمهم الله تعالى .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٣٥ .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

أوله : بدر اكرمم (مُرَاد ملا تكيه سي) شيخي الحاج عبد الحليم أَفَنْدِيه اعطا بيورد قلرى خلافتنامه در .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله حَمْدَ غريقٍ في بحر نعمائه ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على واسطة ألطافه وآلائه ، وعلى آله وأصحابه سادات أحبائه ، وأسانيد أصفيائه . أما بعد ، فإني قد أجزت أخي في الله ، ومحبي لله ، صديقي وحبيبي وشفيقي في سبيل الله ، وقرة عيني ، وولد قلبي ، ورفيقي في طريق أهل الله ، وجاري في جوار رسول الله في الجنة إن شاء الله : الحاج الشيخ عبد الحليم الحنفي النَّقْشِبَنْدِيّ حفظه الله تعالى من جميع دَرَكِ المهلكات ، والآفات المرديات ، ووقاه وأوصله إلى أعالي مراتب الكمالات ، ودُرُجِ المنجيات ، ورقّاه فانياً في الله ، باقياً بالله ، عارفاً به ، واصلاً إليه ، كل ذٰلك بعناية : لا إلٰه إلا الله محمد رسول الله ؛ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ بالذِّكْرِ الخفيّ في المواضِعِ المعلومةِ مِن الجسد ؛ على الكيفية المعهودة بين أتباع سيدي نقشبند ، وبطريق النفي والإثبات بحبس النفس على الطريق المعهود بين السادات والأثبات ، وبقراءة الذِّكْرِ المعروف بخَتْمِ خواجكان ، وأجزته بدلائل الخيرات ، والحزب الأعظم ، والأوراد البهائية ، والشاذلية والقادرية ، وأوراد الشيخ سيدي محيي الدين بن عربي قُدِّسَ سِرُّه ، وسائر الأوراد والأذكار والأَدْعِيَة المأثورة ، والأوفاق النافعة ، وأجزته بتلقين الذِّكْر للمستعدين الطالبين لمرضاة الله بعد الاستخارة من الطرفين ، وأجزته بجميع الْعُلُوم : من التفسير والحديث والفقه وآلاتها ، وأوصيه بتقوى الله ، واتّباع رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في سرِّه وعلانيته . . .

آخره : . . . كما أني راضٍ عنه ظاهراً وباطناً ، وما هـٰذا إلا بتوفيق الله ، وأرجو منه أن يذكرني في صالح دعواته في خلواته وجلواته ، وأخلص حالاته ، والحمد لله تعالى أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً ، وَصَلّى اللهُ تعالى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وعلى آله وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً .

قاله بِفَمِهِ وَرَقَمَهُ بقلَمِهِ العبدُ الفقير السيد مُصْطَفَى ؛ المعروف بين أحبائه : ببك زاده ، رزقه الله تعالى وأحباءه الحسنى وزيادة .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط المؤلّف . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠/١٣٥ .

عنوان المخطوط : إجازة نامه ومكاتبات[١] .

المؤلف المجيز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥ م)[٢] .

المجاز : مُصْطَفَى بن حمزة ، الحنفي ، البولوي ، الآطه وي ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٠/آ ـ ٩١/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : سراي جديد همايون ؛ خواجه سي : بولوي الحاج مُصْطَفَى أَفَنْدِيه ؛ ويريلان اجازت نامه در .

إجازة الشيخ بكزاده بك زاده للشيخ البولوي

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله التواب على من تاب وأناب ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير مَن أوتي الحكمة وفصل الخطاب ، وعلى آله وأصحابه خواص الأولياء وسادات الأحباب ؛ من ذوي الألباب . أما بعد ؛ فقد أجزت أخي في الله ، ومحبي لله ، ورفيقي في طريق الله ، وجاري في جوار رسول الله في الجنة إن شاء الله : مولانا مُصْطَفَى أَفَنْدِي ، لا زال رافلاً في حُلل العزّ الأبديّ ، والكمال

(١) İCAZETNAME ve MEKTUBLAR .
إجازة البولوي من بكزاده .
(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .
(٣) KUŞADALI ، ŞEYH MUSTAFA b. HAMZA el ـ AYDINİ ، ADALI .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

السرمديّ ، بالذِّكر الخفي في القلب ، تحت الثدي الأيسر ، وفي الروح تحت الثدي الأيمن ، وفي السرّ فوق الثدي الأيسر ، وفي الخفي فوق الثدي الأيمن ، وفي الأخفى وسط الصدر ، وفي النفس في الدماغ ، وبالذِّكْر بطريق النفي والإثبات بحبس النفس على الكيفية المعهودة عند السادة النَّقْشِبَنْدِيَّة ، وبقراءة ختم خواجكان ، وهو : الفاتحة مع البسملة سبع مرات ، والصلاة مئة مرة ، وسورة ألم نشرح مع البسملة : (٧٩) مرة ، وسورة الإخلاص مع البسملة واحدة وألف مرة ، ثم الفاتحة كما سبق ، والصلوات كما سبق ، ثم الدعاء وإهداء الأجر الحاصل من الختم بفضل الله وكرَمِهِ إلى روح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . . .

آخره : . . . وأجزته بدلائل الخيرات ، والحزب الأعظم ، والأوراد البهائية والفتحية ، والأحزاب الشاذلية والقادرية ، وأحزاب محيي الدين ابن عربي قُدِّسَ سِرُّه ، وغيرها من الأَدْعِيَة والتعزيذات المأثورة ، والأوفاق النافعة ، وأجزته بجميع الْعُلُوم التي أجازني بها مشايخي من التفسير والحديث والفقه والتصوّف وآلاتها ، وأوصيه بتقوى الله وطاعته ، في سِرّه وعلانيته ، ودوام ذكْر الله بحضور القلب حتى يضمحلّ ، ويزول من القلب غيرُ الله ، وأرجو منه أن يذكرني في صالح الدعوات في الأسحار وأدبار الصلوات .

إمضاسنى دخى بويلجه وضع بيورمشلر : قاله بِفَمِهِ وَرَقَمَهُ بقلَمِهِ العبدُ الفقير السيد مُصْطَفَى ؛ المعروف ببك زاده ، رزقه الله تعالى وأحباءه الحسنى وزيادة . آمين . تمت .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط المؤلّف . وبعد هٰذه الإجازة توجد صورةُ مكتوبٍ في صفحتين (٩١/ب ـ ٩٢/آ) مُرسلٍ من الشيخ بك زاده إلى قطب العارفين ، غوث الواصلين شارح الإحياء والقاموس الشيخ محمد مرتضى الحُسَيْنِيّ المصري الزبيدي [١] . ثم يليه مكتوب آخر في ثلاث صفحات (٩٢/ ب ـ ٩٣/ ب) ،

(١) Ebû'l ـ Feyz ، Muhammed Murtazâ b. Muhammed. el ـ Hüseynî ez ـ Zebîdî . مُحَمَّد بن مُحَمَّد ؛ الحسيني ، مرتضى الزبيديّ ، الْحَنَفِيّ ، الصوفيّ ، النقشبنديّ (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٣٥ .

وهو مكتوب غريب الأسلوب من بك زاده إلى الزبيدي جواباً على مكتوب وصله منه مع الشيخ خالد البغدادي النَّقْشِبَنْدِيّ . وقد قال في أوله : « العامل الرافع للعِلم أعلاماً ، المرفوع إلى ذروة الكمال حالاً ومقاماً ، الناصب نفسَه لإعراب شعائر الشريعة سعياً واهتماماً ، المستقبِل المنصوب لتكميل المستكملين إيماناً وإسلاماً ، المضاف نسباً إلى مَن ساد كلَّ سيدٍ حَسَباً واحتراماً ، المضاف إليه أنواع الفضائل والفواضل فما أحسنه افتتاحاً واختتاماً ، الجارّ إلى كل جارٍ قرين وصديق منافهَ الدارين إحساناً وإنعاماً ، المجرور إليه كلّ طالبِ الكمال بجاذبة فضلٍ شوقاً وغراماً ، الخافض جناح التواضع لمن أمُل منه مقصداً ومراماً ، المخفوض الطّرف عن عورات الناس كِراماً كانوا أو لئاماً ، الجازم لنقائص الفِعال ومُعتلات الأحوال ولا يخاف من اللائم ملاماً ، المجزوم عِداهُ عن العُدوان بحفْظِ الحفيظ المتعال إفضالاً وإكراماً ، لا زال لضمائر الغُيَّبِ والْحُضّار مرجعاً وإماماً ، ومتكلماً بجوامع الكلِمِ ، ونوافع الحِكَمِ نثراً ونظاماً ، يا سيدي وسندي قد وصل إلى مُحِبِّكُم الكتابُ المستطاب مع مولانا السيد خالد البغدادي ؛ مِن أعزّ الأحباب ، فالتذَّ به السمْعُ ، وانجلى به البصر ، وفرِح القلب به وطاب . . . » وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١/١٣٥ .

عنوان المخطوط : لغز لِـ (قَالَ)[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٤/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

(١) LÜĞAZ .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٤ مكَرَّر ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٥ مكَرَّر ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٦ مكَرَّر .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

أوله وآخره : لُغْزٌ لِـ (قَالِ) : ما عَليل من الأفعال ؟ ذروته أثقلُ الجبال ، وسفحه ذيل المثال ، وما بينهما حال ما بين طرفي الحال ؟ له ولدان ؛ من باب واحد لا يطلعان ؛ بل لكل منهما باب ضعيف البنيان ، ومع أمهما لا يلتقيان في الزمان ، وهٰذا شيء عجيب الشان . أحدهما يقول دائماً بلا لسان ، والآخر يقيل صباحاً ومساءً ، صيفاً وشتاءً لترويح الأبدان ، وتشحيذ الأذهان ، ولهما إخوة وأخوات ، وأبناء وبنات ؛ من غير نِكاحٍ شرعي ، لٰكنَّهما ليسا من الزُّناةِ والزانيات ، كُنَّ فاعلاً من كلٍّ منهما في بعض الأوقات ؛ أقلِلْ مِن الأول ما استطعتَ ، ولا تُكثرْ من الثاني في إبانةٍ إذا استرحتَ ، فهُما دائماً يشكيان من بطنِهما كأمِّهما ، وسرى هٰذا المرضُ إلى أصلِهما وفرعِهما ، إلا جدَّتيهما ، وبعض ذُرِّيَّتِهما .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط المؤلّف . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

حل اللغز : هو الفعل : (قال) ، ذروته : (ق) ، وهو اسم جبل مشهور . وسفحه ذيل المثال . أي : حرف اللام . وما بين قاف الذروة ، ولام المثال يوجد حرف الألف الذي يفصل ما بين الحاء واللام في كلمة : (حال) . والولدان هما (يقولُ وقِيلَ) ، والمرض الذي سرى إلى أصلِهما هو حرف العلّة في الفعل الماضي : (قال) ، ولم يسرِ إلى جدّتيهما ، وهي المصدر لأن المصدر : أُمُّ الأُمِّ ؛ أي : الجدّة ، وبعض ذريتهما : مثل : اسم المرة (قَوْلَة) والنوع ، والتصغير : (قُوَيْل) .

[٢٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢/١٣٥ .

عنوان المخطوط : إجازة الأوراد للمُجاز : خليل بن إِبْرَاهِيم البلوي [١] .

(١) İCAZETÜ'l ـ EVRAD .

الراجح أن الْمُجاز هو : خليل بن إِبْراهِيم البلوي . ناسخ مَخْطُوطِ : الرمز الكامل في شرح الدعاء الكامل . تاريخ النسخ : يوم الثالث من شهر ربيع الأول سنة (١٢٠٢ هـ/١٧٨٨ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠ . وناسخ مَخْطُوطِ : الطريقة المُحَمَّدية . انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٥ .

المؤلف المجيز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٤/ب ـ ٩٥/ب ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله تعالى بلا حصر وتعداد ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سَيِّدِ العِباد ، وسَنَدِ العُبَّاد ، وعلى آله الذين سلكوا مسلكه في ملازمة الأذكار والأوراد ، وصحبه القفاة آثاره في الطاعات المنتجة للإمداد ، لأهل الاستمداد ، أما بعد ؛ فقد أجزت أخي في الله ورفيقي في سبيل الله : خليل أَفَنْدِي بن إِبْرَاهِيم ، وقاه الله تعالى عن الموبقات ، وأبقاه في مراقي المنجيات أعلاه ورقّاه بقراءة الحزب الأعظم ، والوِرد الأفخم لمولانا علي القاري (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م)[٢] ، عليه رحمة الباري ، وأوصيه أن يقرأه متوضِّئاً مستقبلاً القِبلة ، خاشعاً خاضعاً مُتذلِّلاً لله تعالى كأنه يراه . . .

آخره : . . . وغيرها من الأذكار والأحزاب ، لأولي البصائر والألباب ، كما أجازني هـٰكذا شيخي العارف بالله تعالى العالم المحقق المدقق السيد عبد الرحمـٰن العيدروس[٣] ، وغيره رحمهم الله تعالى ، وأجزته في التفسير والحديث والفقه والتصوف وسائر المعقولات والمنقولات ؛ كما أجازني بها مشايخي العجم والعرب ؛ لا سيما شارح القاموس السيد محمد مرتضى الحُسَيْنِيّ[٤] العلّامة . وأرجو من أخي اللوذعي المذكور أن لا ينساني من مصالح دعواته في خلواته وجلواته ، لا سيما عند قراءة الحزب المذكور وغيره .

(١) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

(٢) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ ، ALİ el ـ KARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(٣) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/١٣٥ .

(٤) Ebû'l ـ Feyz ، Muhammed Murtazâ b. Muhammed. el ـ Hüseynî ez ـ Zebîdî .
مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الحسيني ، مرتضى الزبيديّ ، الْحَنَفِيّ ، الصوفيّ ، النقشبنديّ (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م) .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٣٥ .

قاله برقمه العبد الفقير مُصْطَفَى المعروف ببك زاده رزقه الله وأحبابه الحسنى وزيادة . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط المؤلّف . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣/١٣٥ .

عنوان المخطوط : إجازات دلائل الخيرات [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٦/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (متنوع) .

أوله وآخره : اشبو صلوة شريفة بك زاده أَفَنْدِي قُدِّسَ سِرُّه دن مَرْوِيدر .

اللهم صلّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ طِبِّ القلوب ودوائها ، وعافية الأبدان وشفائها ، ونور الأبصار وضيائها ، وآله وصحبه وسلم .

اشبو أسانيد شريفه بك زاده أَفَنْدِي قُدِّسَ سِرُّه حضرتلرينك دلائل الخيرات إجازت نامله‌رى سنديدر .

السيد الحاج مُصْطَفَى أَفَنْدِي الشهير ببك زاده قُدِّسَ سِرُّه ، وهو أخذ عن شيخه أحمد الشافعي الدمشقي ؛ إجازةً عن الشيخ إِسْمَاعِيل الغجدوانيّ ، عن الشيخ محمد الولدي المكيّ ، عن الشيخ أحمد النخلي [٣] ، عن الشيخ عبد الرحمٰن

(١) . RİSALETÜ'l ـ MA'LUM ve'l ـ MECHUL

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٥ .

(٢) . MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

(٣) أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن علي المكي الشافعي ، الشهير بالنخلي ، أبو العباس ، ولد بمكة المكرمة سنة (١٠٤٤ هـ/١٦٣٤ م) . بَرَعَ في شتى العلوم ، فجمع العلوم النقلية والعقلية والفروعية والأصولية ، =

الحُسَيْنِيّ ، الشهير بالمحجوب ، عن والده السيد أحمد ، عن والده السيد محمد عن والده السيد أحمد ، عن صاحب الدلائل أبي عبد الله محمد بن سُلَيْمَان الجزولي الشمالي ، عليه وعليهم وعلى سائر المشايخ ورحمة الله الملك المتعالي .

ملاحظات : مخطوط بخط المؤلف ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

[٢٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤/١٣٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة المعلوم والمجهول[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٧/ب ـ ١٠١/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ١٠٠ = ١٠٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . لله الحمد في الأولى والآخرة ، وصلاته مع

= ولازَمَ التدريسَ والإفادةَ بالمسجد الحرام ، وتخرج عليه جماعة من الفضلاء ، وزمرة من النبلاء ، وأخذ طريق السادة النقشبندية عن السيد مير كلال بن محمود البلخي ، ولبس الخرقة الصوفية من يد السيد عبد الرحمٰن المحجوب . وأخذ عن النخلي خَلْقٌ لا يُحصَونَ كَثرةً ، وانتفعوا به ، وألف ثبتاً جامعاً لأسماء شيوخه . وكانتْ وفاتُهُ بمكّة المشرّفة في أوائل سنة (١١٣٠ هـ/١٧١٨ م) ، ودُفِنَ بالمَعلّاة . رحمه الله .
انظر : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لِلْمُرَادِيّ : (١٧١/١ ـ ١٧٢) ، وفهرس الفهارس للكتاني : (١٨١/١ ـ ١٨٣) ، وإيضاح المكنون للبغدادي : (١٨٨/١) ، وأبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم ؛ لصديق بن حسن القنوجي : (١٧٧/٣) ، وبغية الطالبين لبيان الأشياخ المحققين المدققين للنَّخْلي : (ص : ٥٠) ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (١٦٧/١) . والأعلام للزركلي : (٢٤١/١ ـ ٢٤٢) ، ومعجم المؤلفين : (٧٣/٢) . وتحفة الإخوان : لعبد الله الجرافي : (ص : ٢٨) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٨٨٥/١) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١ .

(١) RİSALETÜ'l ـ MA'LUM ve'l ـ MECHUL .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٢٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٩٠ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٢٠٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦٥ .

(٢) MUSTAFA b. ALİ el ـ AHISKAVİ en ـ NAKŞEBENDİ ، BEYZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ .

تسليماته الفاخرة على من هو ينبوع الْعُلُوم الزاخرة ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الذين وجوههم يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ، وَبَعْد ؛ فيقول أَفْقَر الورى ، خادم نعال الفقراء في تكية مُرَاد ملا : السيد مُصْطَفَى بن السيد علي الأخسقوي مولداً ، والقسطنطني موطناً ، والنَّقْشِبَنْدِيّ طريقة ومشرباً ، والماتردي الحنفي اعتقاداً ومذهباً ، العريف بين أترابه ببك زاده ، زاده الله تعالى من خير الزاد زاده ، وأوصله إلى كل خير أراده :

اعلم أنه اشتهر بين أكثر الطلبة المتعلمين ، وبعض الأساتذة المعلمين ؛ أنَّ (نُصِرَ) بضم أوله وكسر ثانيه ؛ مجهول (نَصَرَ) بفتحِهما فقط ، و(نُصِرا) بالفتح والكسر أَيْضاً مجهول (نَصَرا) . . .

آخره : . . . وقس عليه المضارع فيبدل في المجهول بالتاء المفتوحة في الماضي وبلفظ أنت المستتر ؛ إلى آخر أمثلة المعلوم والمجهول ، وكذٰلك يقولون في (يُنْصَرُ) مثلاً ؛ بضم أوّله وفتح ثانيه ، إنه مجهول (يَنْصُرُ) بالفتح والضم فقط إلى آخره . والحاصل : إنهم يعتقدون أن صِيَغ الغيبية الستّ في المجهول معلوماتها صِيَغ الغيبية الستّ فقط ، وكذٰلك في صيغ الخطاب ، وصيغتي التكلّم ، وكذٰلك اعتقادهم في فروع المضارع من الأمر والنهي ، وهٰذا فِرية بلا مرية ؛ نشأتْ من عدم تأمُّلِ حقيقة المعلوم والمجهول ، ومن ترتيب صاحب الأمثلة ، فإنه لما أورد صِيَغَ المجهول عُقيب صيغ المعلوم ؛ على الترتيب المعلوم ؛ ظنُّوا ما ظنّوا ، و﴿ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ ﴾[1] ، ولم يقل صاحب الأمثلة : إن نصر مثلاً بضم الأول وكسر الثاني مجهول نصر بفتحها ألْبَتَّةَ ، ولا يقتضيه ترتيبه ، فلا بُدَّ لك أولاً أنْ تعرفَ حقيقة المعلوم والمجهول . . .

آخره : . . . وقِسْ عليه المضارع ؛ فيبدل في المجهول بالتاء المفتوحة في الماضي ، ويلفظ أنت المستتر استتاراً واجباً في المضارع ، فيقال في مجهول صيغ الماضي : (نُصِرْتَ) بالضم والكسر والسكون والفتح ، وفي مجهول صيغ المضارع (تُنْصَرُ) بضم التاء الفوقية وفتح الصاد ، وإنما لم يلحق بصيغ الخطاب لعدم جواز

(١) سورة الحجرات ، الآية : ١٢ .

كون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين مُتَّحِدَيِّ المعنى إلّا في أفعالِ القُلوب ، وإن ضمير المثنى المخاطب المذكر نحو نصركما .

ملاحظات : مخطوط بخط المؤلف ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣٦ .

عنوان المخطوط : منية المُصَلّي وغنية المبتدي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الكاشغري ، سديد الدين (ت ٧٠٥ هـ/١٣٠٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥ ، **مقياس الورقة** : (١٤١ × ٨٥ = ١٠٢ × ٤٧) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨ .

آخره : . . . ولو قرأ : ﴿ ٱلشَّيۡطَٰنُ ﴾ بالتاء لا تفسد ، ولو قرأ : ﴿ قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴾ بالتاء تفسد ، ولو قال : اللهم صلِّ على مُحَمَّد بالسين لا تفسد ، ولو قرأ : ﴿ مَا وَدَّعَكَ ﴾ بترك التشديد لا تفسد ، ولو ترك التشديد في الرَّبِّ تفسد ، ولو قرأ : ﴿ كَيۡدَهُمۡ فِي تَضۡلِيلٍ ﴾ بالظاء تفسد ، ولو قرأ بالذال لا تفسد ، ولو قرأ : ﴿ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ ﴾ بالتاء تفسد ، ولو قرأ : ﴿ مِّنَ ٱلۡجِنَّةِ ﴾ بنصب الجيم لا تفسد تَمَّت .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، الفُصُول وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جلد عُثْمَاني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، **وعليه تملك** : بالخاتم ؛ وعبارته : (وما توفيقي إلا بالله ؛ عبده علي) ، وتملك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ

(١) MÜNYETÜ'l _ MUSALLİ ve GUNYETÜ'l _ MÜBTEDİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨ .

(٢) SEDİDÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. ALİ el _ HANEFİ ، el _ KAŞGARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨ .

خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧ .

عنوان المخطوط : منية المُصَلّي وغنية المبتدي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الكاشغري ، سديد الدين (ت ٧٠٥ هـ/١٣٠٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤ ، مقياس الورقة : (١٩٩ × ١٣٧ = ١٤٦ × ٩٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨ .

آخره : . . . ولو قال اللهم صل على مُحَمَّد بالسين لا تفسد ولو قرأ : ﴿ مَا وَدَعَكَ ﴾ بترك التشديد لا تفسد ، ولو ترك التشديد في : ﴿ الرب ﴾ تفسد ، ولو قرأ : (كيدهم في تظليل) بالظاء تفسد ، ولو قرأ بالذال لا تفسد ، ولو قرأ : (حمالة الحتب) بالتاء تفسد ، ولو قرأ : ﴿ مِنَ الجَنة والناس ﴾ بنصب الجيم لا تفسد ، ولو قرأ : (تبت يذا أبي لهب) بالذال المعجمة تفسد ، ولو قرأ : (رحلة الشتاء والسيف) بالسين تفسد . الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام . تَمَّت الكتاب المنية ؛ بعون الله الهادي .

ملاحظات : الصفحة الأولى لها إطار أحمر اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، الفُصُول وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : حسين بن ولي . تاريخ النسخ : يوم الأحد في أواخر شهر شوال سنة (١٠٨٢ هـ/١٦٧١ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ تتوسطه شَمسِيَّة ، وعليه تملك : بالخاتم في أوله وآخره ؛ وعبارته : (حسبي الله عزيز بن عبدي أبي لطف) :

(١) MÜNYETÜ'l _ MUSALLİ ve GUNYETÜ'l _ MÜBTEDİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨ .

(٢) SEDİDÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. ALİ el _ HANEFİ ، el _ KAŞGARİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨ .

تملّك : السَّيِّد الْحَافِظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨ . مفقود

عنوان المخطوط : حلية الناجي [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الكُوزلجِصاري ، الآيدني ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) [٢] .

[٢٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩ .

عنوان المخطوط : أهوال القبور وأحوال أهلها إلى يوم النشور [٣] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد بن رجب بن عبد الرحمٰن بن حسن بن مُحَمَّد بن مَسْعُود ؛ السلامي ، البغدادي ، الدِّمَشْقِيّ ، زين الدين ، أبو الفرج ، ابن رجب ، الحنبليّ (ت ٧٩٥ هـ/١٣٩٢ م) [٤] .

(١) HİLYETU'n _ NACİ .

ورد اسمه في الدفتر الحميدي ؛ (ص : ٥٠) . وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٣١ هـ ، ١٣١٥) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية ، لسركيس : (١٥٧٨/٢) .

(٢) GUZEL HİSARİ MUSTAFA b. MUHAMMED .

انظر ؛ مكتبة راغب پَاشَا ؛ [٥٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٨ .

(٣) KİTABU AHVALİ'l _ KUBUR ve AHVALÜ EHLİHA ila MANSUR .

قال حاجي خليفة : « كتاب : أهوال القبور ؛ مَرَّ في : (أهوال القبور . . .) . للشيخ زين الدين ، ابن رجب الحنبلي . المتوفى سنة (٧٩٥ هـ) ، أوله : (الحمد لله الذي أسكن عباده هٰذه الدار . . . الخ) » . انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٣٠٣/١) ، (١٤٠٠/٢) .

وتُوجَدُ منه مخطوطات . انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٥٣٦ ، رمز الحفظ : ٤٠٨٧ ، والرقم : ٢٥٣٦ ، رمز الحفظ : ٣٩٦٤ ، والرقم : ٢٥٣٦ ، رمز الحفظ : ٧٨٥ ، والمكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ؛ رقم الحفظ : ٧٥٤٧ .

(٤) ZEYNÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el _ BAĞDADİ ، İBN RECEB .

ولد العلّامة ابن رجب سنة (٧٣٦ هـ/١٣٣٥ م) وَتوفي سنة (٧٩٥ هـ/١٣٩٢ م) . وتعلم في بغداد ومكة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ربِّ يَسِّرْ .

قال الشيخ الإمام العلامة أبو الفرج زين الدين عبد الرحمـٰن بن الشيخ الصالح المقرئ شهاب الدين أحمد بن رجب الحنبلي ، رحمه الله ، ورضي عنه : الحمد لله الذي أسكن عبادَه هـٰذه الدار ، وجعلها لهم منزلة سفرٍ من الأسفار ، وجعل الدار الآخرة هي دار القرار ، وجعل بين الدنيا والآخرة برزخاً يدل على فناء الدنيا بالاعتبار ، وهو في الحقيقة إمّا روضة من رياض الجنة ، أو حفرة من حُفر النار ، فسبحان مَن يلق ما يشاء ويختار ، ويرفق بعباده الأبرار في جميع الأقدار . . . أما بعد ؛ فإنَّ الله سبحانه خلق بني آدم للبقاء لا للفناء ، وإنما ينقلهم بعد خلقهم من دار إلى دار . . . وقد سألني بعضُ الإخوان الصالحين أنْ أجمعَ له ما وَرَدَ مِن أخبار البرزخ ، وأحوال الموتى الذاهبين ، فإنّ في ذٰلك للقلوب عِظة ، وهو يُحدِثُ لأهل العقل الانتباهَ واليقظة ، فاستخرتُ الله تعالى في جمع ما وَرَدَ في ذٰلك من الكِتَاب وَالسُّنَّة وأخبار السَّلف الأمّة ، وما ورد في الاتعاظ بالقبور ، وكلام الحكماء في ذٰلك

= المكرمة ومصر والشام ، وسمع من مُحَمَّد بن الخباز ، وإِبْراهِيم بن داوود العطار ، والميدومي ، وصنف شرح الترمذي ، وشرع في شرح البُخَارِيّ فوصل إلى الجنائز ، وكتب طبقات الحنابلة ذيل به على كتاب القاضي أَبِي يعلى مُحَمَّد بن الحسين الفراء ، وكان أحد الأئمة العلماء الزهاد العاملين إلى أن مات في شهر رجب سنة خمس وتسعين وسبع مئة في دِمَشْقَ ، ودفن بمقابر باب الصغير ، رحمه الله تعالى . ولَهُ من التصانيف غير ما ذكر : الاستخراج لأحكام الْخراج . والاستغناء بِالْقُرْآنِ . واستنشاق نسيم الأنس من نفحات رياض الْقُدس . وأهوال الْقُبُور . والتخويف من النَّار والتعريف بِحَال دَار الْبَوَار . وتَقْرِير الْقَوَاعِد وتحرير الْفَوَائِد فِي الْفُرُوع . جوَامع الْعُلُوم وَالْحكم فِي شرح أربعين حَدِيثاً من جَوَامِع الْكَلم . ورياض الأنس . والْقَوَاعِد الْكُبْرَى فِي الْفُرُوع . ولطائف المعارف فِيمَا للمواسم من الْوَظَائِف . ومولدات فِي فَضَائِل الشُّهُور . والإلمام فِي فَضَائِل بَيت الله الْحَرَام .

انظر ؛ غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : (٣٦٤/١) ، والدرر الكامنة لابن حجر : (٣٢١/٢ ـ ٣٢٣) . والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي الدمشقي : (٧٦/٢ ـ ٧٧) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (٣٣٩/٦ ـ ٣٤٠) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٥٩/١ ، ٧٩ ، ٢٠٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥٩ ، ١٠٩٧ ، ١٣٥٩/٢ ، ١٤٠٠ ، ١٥٥٤ ، ١٩١١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٥٢٧/١ ـ ٥٢٨) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١١٨/٥ ، ٣٩٤/١٣) ، والأعلام للزركلي : (٢٩٥/٣) .

من منظومٍ ومنثور . . . وقد قسمته ثلاثة عشر باباً . . . وَسَمَّيْتُه : (كتاب أهوال القبور وأحوال أهلها إلى النشور) . . . الباب الأول : في ذكر حال الميت عند نزوله قبره ، وسؤال الملائكة له ، وما يفسح له في قبره أو يضيق عليه ، وما يرى من منزلته في الجنة أو النار . . .

آخره : . . . ولبعض المتقدمين :

تـــزود قـريـنـاً مـن فـعـالـك إنـمـا قرين المرء في القبر ما كان يعملُ
وإنْ كـنـتَ مـشـغـولاً بـشـيء فـلا تـكُـنْ بـغـيـر الـــذي يـــرضى بـه الله تـشـغـلُ
فـلـن يـصـحـبَ الإنـسـان مـن بـعـد مـوتـه إلى قـبـره إلّا الـــذي كـــان يـفـعـلُ
ألا إنّـمـا الإنـســان ضـيـفٌ لأهـلـه يـقـيـم قـلـيـلاً عـنـدهـم ثـم يـرحَـلُ

تَمَّ الكِتاب بحمد الله تعالى ومَنِّهِ وحُسْنِ توفيقِهِ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوين وتصحيحات ، والأبواب والفُصُول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد متنوعة في أربع صفحات ، وتاريخ النسخ : يوم الاثنين في الثالث عشر من ربيع الأول سنة (٨١٣ هـ/١٤١٠ م) .
الوضع العام : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : آغا عنبر حسامي خادم الحجرة النبوية والحرم الشريف النبوي ؛ وتملّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ . ورقم الميكروفيلم : (١٣٣٣) .

❋ ❋ ❋

أصول الفقه الإسلامي[١]

علم أصول الفقه : هو علم يُتعرَّف منه استنباط الأحكام الشرعية الفرعية عن أدلتها الإجمالية .

وموضوعه : الأدلة الشرعية الكلية من حيث إنها كيف تُستنبطُ عنها الأحكام الشرعية ؟

ومباديه : مأخوذة من العربية وبعض الْعُلُوم الشرعية كأصول الكلام ، والتفسير والحديث ، وبعضها من العقلية كالقياس .

والغرض منه : تحصيل ملكة استنباط الأحكام الشرعية الفرعية من أدلتها الأربعة (عند المسلمين السُّنَّة) أعني : الكتاب والسنة والإِجْمَاع والقياس .

وفائدته : استنباط تلك الأحكام على وجه الصحة .

واعلم : أن الحوادث وإن كانت متناهية في نفسها بانقضاء دار التكليف ؛ إلا أنها لكثرتها ، وعدم انقطاعها ما دامت الدنيا ؛ غير داخلة تحت حصر الحاصرين ، فلا يعلم أحكامها جزئياً .

ولما كان لكلِّ عملٍ من أعمال الإنسان حُكمٌ من قِبَلِ الشارع منوطٌ بدليل يخصّه ؛ جعلوها قضايا .

موضوعاتُها : أفعال المُكلَّفين .

ومحمولاتها : أحكام الشارع من الوجوب وأخواته .

فسَمّوا العِلم المتعلّق بها الحاصِل من تلك الأدلة : فِقْهاً .

(١) انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٧/١) . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦٣ ، ٥٢٣ ، وقد حقق كتاب « بديع النظام » لابن الساعاتي ؛ د . محمود السيد الدغيم ، واعتمد في تحقيقه على مخطوطة بخط المؤلف ، ومخطوطة بخط (أمة العزيز) أخت المؤلف لأبويه ، وعشر مخطوطات أُخرى .

ثم نظروا في تفاصيل الأدلة والأحكام وعمومها ؛ فوجدوا الأدلة راجعة إلى : الكتاب والسنة والإِجْمَاع والقياس .

ووجدوا الأحكام راجعة إلى : الوجوب والندب والحرمة والكراهة والإباحة .

وتأملوا في كيفية الاستدلال بتلك الأدلة على الأحكام إجمالاً ، وبيان طرقه وشرائطه لِيُتوصَّلَ بكلٍّ من تلك القضايا إلى استنباطِ كثير من تلك الأحكام الجُزئية عن أدلّتها التفصيلية ، فضبطوها ودوَّنُوها ، وأضافوا إليها من اللواحق ، وسمّوا العِلم المتعلِّق بها : « أصول الفقه » الإسلامي (١) .

وكانت للأصوليين الشافعية طريقة تسمّى طريقة المتكلمين ، وطريقة للأحناف تُسَمَّى طريقة الفقهاء ، ثم جمع ابن الساعاتي (٢) . بين الطريقتين في كتابه : « بديع النظام الجامع بين أصول البزدوي والإحكام » (٣) . للآمدي ، وطريقة الجمع بين المدرستين هي المعتمدة منذ أواخر القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي .

[٢٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

عنوان المخطوط : إنشاء الدوائر الإحاطيّة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله الطائي ، الحاتمي ، المرسي ، الأنْدَلُسِيّ ، الظاهري ، مُحْيِي الدِّين ، ابن عربي ، الشيخ الأكبر ، أبو بكر (ت ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م)[٢] .

(١) İNŞA ed ـ DEVAİR .

إنشاء الدوائر ، ويليه « عقلة المستوفز » ويليه « التدبيرات الإلٰهية في إصلاح المملكة الإنسانية » باعتناء المستشرق : نيبر ، ومعه ترجمة ألمانية ، طبع في لايدن سنة (١٣٢٩ هـ/١٩١٩ م) . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١/١٧٧) .

وتُوجَدُ منه مخطوطات ؛ انظر ؛ فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية النمساوية ؛ الرَّقْم : ٣٣٩ رمز الحفظ : N. F. 413 . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٧١٥ ، رمز الحفظ : ١١٩٦ . والمكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ؛ رقم الحفظ : ١٢٣ ، ٣٦٢٤ ، ٣٩٧٥ ، ٤٧١٤ ، ٦٨٢٤ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٥/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رب يسر برحمتك ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وَسَلَّمَ تَسْلِيماً دائماً . الحمد لله الذي خلق الإنسان على صورته وخصّه بسريرته . . أما بعد ، فإن الله تعالى سبحانه لما عرفني حقائق الأشياء على ما هي عليه في ذواتها ، وأطلعني كشفاً على حقائق نسبها وإضافاتها ؛ أردت أن أدخلها في قالب التشكيل الحسي ليقربَ مأخذها على صاحب الولي عبد الله بدر الحبشي [١] ، ولتتضحَ لمن كلَّ بصرُه عن إدراكِها ، ولم تسبح دراري أفكاره في أفلاكها ، فتتبين له أين مرتبته في الوجود ، وما الشرف الذي يحصل له حتى خضعتْ له الملائكة بالسجود ، وإذا سجد له الملك الكريم الأخلَص ؛ فما ظنّك بالملأ الأسفل الأَنْقَص . . . وبذا قد أوضحتُ لك في هـٰذا

= انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٣٢] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٧٧ . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٩٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤ .

(١) بدر بن عبد الله الحبشي اليمنيّ كان حياً قبل سنة (٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م) : شيخ صوفي مقرّب من ابن عربي الذي ذكره في أكثر من كتاب من كُتبه ، ومن آثار بدر الحبشي كتاب : (الإنباه على طريق أهل الله) وهو بعضُ ما سَمِعَه من شيخه ابن عربي ، وتوجد مخطوطة منه في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : (١/١٢٣) . وقد جاء في أوّله : « بسم الله الرحمـٰن الرحيم ، قال العبد الفقير إلى رحمة ربه المسعود ؛ عبد الله بدر بن عبد الله الحبشي ، معتق أبي الغنائم ابن أبي الفتوح الحراني ، غفر الله تعالى له آمين . . . هـٰذا الكتاب الذي سَمَّيْتُه : (كتاب الإنباه على طريق الله) بعض ما سمعتُهُ من كلام شيخنا وسيدنا وقدوتنا الإمَام العالم الأطهر ؛ والكبريت الأحمر : أَبِي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن أَحْمَد المغربي الطائي الحاتمي الأندلسي ؛ رضي الله تعالى عنه ، وتنبيهاته وإشارته في طريق الله من المعاملات ، والأسرار الموصلة إلى السعادة الأبدية ، والقرب والأنس . . . » . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ، رقم الحفظ : ٥٥١٧ تصوف : ٢٩ . وقد ألّف ابن عربي (حلية الأبدال وما يظهر عنها وعليها من المعارف والأحوال) لصاحبيه أَبِي مُحَمَّد عبد الله بن بدر بن عبد الله الحبشي ، وأَبِي عبد الله مُحَمَّد بن خالد الصدفي التلمساني ، وتوجد مخطوطة منها في مكتبة راغب پَاشَا : [٢٠٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : (٢٨/١٤٥٨) .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٣٩٦/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٩/٣) .

الكتاب الذي سَمَّيْتُه : (إنشاء الدوائر الإحاطيّة) . . .

آخره : . . . وقد ثبت أن اسم البخيل عليه مُحال ، فكونه إن أبقى عنده ما هو الكمال محال ، فهـٰذا أصل إنشاء العالم وسببه ، وما ظهر الإمامُ الْمُقْسِطُ إلّا بعد نزول الشرائع ، فتأهبت الأسماء بمقاليدها ، وعلمت حقيقة ما كان عندها ، وما هي عليه بوجود الأكوان ، فتحقق بهـٰذا الفصل المختصر العجيب ، فإنه نافع في الباب . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وهو العليم الوهاب ، هـٰذا الفصل وُجِدَ في نسخة يغلُبُ على الذِّهن صحَّتُها . نفع الله به آمين ، وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . تم .

ملاحظات : الجداول والأشكال وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وفي الورقة : (٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤) توجد صورة الدوائر والأشكال . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالشكل أحياناً ، والغلاف جلد . وقف دار المثنوي .

[٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠ .

عنوان المخطوط : كتاب الإسراء إلى المقام الأسرى = كتاب المعراج (١) .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م) (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/ب ـ ٦٢/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم ، قال العبد المعترف المعرّف مُستَرق الحضرة الإلـٰهية ؛ أبو عبد الله مُحَمَّد بن عَلِيّ العربي الحاتمي الطائي ، رحمه الله تعالى ، ورضي عنه : الحمد لله الذي سلخ

(١) el ـ İSRA fi MAKAMİ'l ـ ESRA .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٩٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥٣ . والمكتبة الوطنية النمساوية ؛ الرَّقْم : ٣٣١ رمز الحفظ : N. F. 503 .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

نهارَه مِن لَيلِهِ المظلم ، وأطلع فيهما شمسه المنيرة ، وبدره المتمّم ، ونصبهما دليلين على الموضح والمبهم ، حمداً أزليّاً بلسان القِدَم ، يربى على إدراكِ نهاية أقصى جلال جمالِ كَمالِ صَريفِ القَلمِ في ألواح صدورِ الكَلِمِ المرقومة بِمِدادِ كَون نورِ الجودِ والكرَمِ ، المنزّهة من وقتِ فَتْقِ رِتْقِ سمائها بجميع الإدراكات عن العدم ، ﴿ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا مِّنَ ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِ إِلَى ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡأَقۡصَا ﴾[1] ، والموقف الأقدم ، والشكر له على مُقْتَضَى ما مضى من حَمْدِهِ وتقدّم ، شكراً باللام لا بالألف ، فإنه يتصرّم ، والصلاة والسلام على أول مبدعٍ كان ولا موجود هناك طلع ولا نجم . . . أما بعد ؛ فإنِّي قصدتُ معاشِرَ الصُّوفِيّة ؛ أَهْلَ الْمَعَارِجِ العقليّةِ ، والْمَقَامَاتِ الرُّوحانِيَّةِ ، والأسرارِ الإِلَـهِيَّة ، والمراتبِ العَلِيَّةِ القُدْسِيَّةِ في هـٰذا الكتابِ الْمُنَمَّقِ الأبواب ، الْمُتَرْجَمِ بِكِتابِ (الإسرا إلى المقام الأسرا) اختصار ترتيب الرحلةِ مِن العالَمِ الكونِيّ إلى الْمقامِ الإِلَـهِيّ ، وبَيَّنْتُ فيه كَيْفَ ينكشِفُ اللُّبابُ بتجريدِ الأثوابِ لأُولِي البصائِرِ والأَلباب ، ويظهرُ الأمرُ العُجابُ بالإسرا إلى رَفْعِ الْحِجابِ . . . وهـٰذا حين أبتدئ ، وعلى الله سبحانه أتوكّل ، وبه أهتدي ، لا ربّ سواه ، ولا معبود إلا إياه .

باب سفر القلب : قال السالكُ : خرجتُ من بلادِ الأندلُس ؛ أريدُ بيت المقدِس ، وقد اتخذت الاستسلامَ جواداً ، والمجاهدةَ مِهاداً ، والتوكّل زاداً ، وسرتُ على سواء الطريق أبحث عن أهل الوجود والتحقيق ؛ رجاء أن تبرزَ في صدر ذٰلك الغريق

آخره : . . . قال السالكُ : ثم قِيلَ لي : قِفْ هنالك ولا تبرحْ ، وقد أُعطيتَ المفتاحَ فمَن شاء فَلْيَفْتَحْ ، والحمد لله على ما منحَ ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الأعزّ الأصبح . قال المؤلف رضي الله عنه : جميع ما في هـٰذا الأسرى مِنَ النَّظْمِ ابنُ فِكْرِي سِوى أربعةِ أبياتٍ ، بيتان في مُناجاةِ الرياحِ وهُمَا :

تسترت عن دهري بظل جناحه

وبيتان في الإشارات الإِبْرَاهِيمية وهُمَا :

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمر

(١) سورة الإسراء ، الآية : ١ .

والحمد لله حَقّ حَمْدِهِ ، وصلواته وسلامه بدءاً وعوداً على مُحَمَّد رسوله وعبدِهِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ من بعدِهِ . تَمَّت . م .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

[٢٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٤٠ .

عنوان المخطوط : الفناء في المشاهدة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥/آ ـ ٧٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : مناجاة منزلة المحمدية . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . تلك التتميمة الولهان لطارق الإنس والجان ، فقلْ : أعوذ بالإلـه الملك الربّ من شرها . . . وعصمْتَه من كلّ شرّ يهجس في النفْس . . . وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وسلّم .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ربِّ يَسِّرْ برحمَتِكَ ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وعلى آله وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً دائماً . قال الشيخ الإمام الأوحد ، العالِم المحقّق ، فريد وقته ، ونسيج وحده ؛ أبو عبد الله مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن أحمد الحاتمي الطائي الأنْدَلُسِيّ ، قُدِّسَ سِرُّه ، ونُفِعَ به ، وبِمَنِّهِ : الحمد لله الذي قدَّر وقضى ، وحكم فأمضى ، ورضي وأرضى ، وتقدّس عظمةً وجلالاً أنْ يكونَ عوضاً لَمّا تنزّه أنْ يكونَ جوهراً أو عرضاً ، وطهّر قلوبَ مَن اختارَ مِن عِباده ، فلم يجعلْ بها مِن عِلَلِ الشُّكوك والشُّبَهِ مَرضاً ، ولا تُصبهم لسهام المجادلة والمخاصمة غرضاً . . أما بعد ؛

(١) . el ـ FENA fi'l ـ MÜŞAHEDE

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٧٢٥ ، رمز الحفظ : ٣٤٥٥ ، والرقم : ٢٧٢٥ ، رمز الحفظ : ٥٥١٢ . ومكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ ؛ رقم الحفظ : ١٢٣ ، ٤٨٦٧ ، ٥٥١٧ .

(٢) . MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

فإنّ الحقيقةَ الإلـٰهية تتعلى أنْ تُشهدَ بالعين التي ينبغي لها أنْ تشهد ، وللكون أثر في عين المشاهد ، فإذا فني ما لم يكن ممكن ، وهو فانٍ وبقي مَنْ لَمْ يزلْ ، وهو باقٍ حِينَئِذٍ تطلعُ الشمسُ البُرْهَان لإدراك العيان ، فيقعُ التنزّه المطلق المحقّق في الجمال المطلق . . .

آخره : . . . ولقد سأل بعضُ النُّظارِ مِمَّن يدّعي الحكمة لبعض المحققين من أهل الوجود عن مسألة : وأنا حاضر وطلبته قعود . فأخذ الصُّوفِيّ يتكلّم في تلك المسألة . فقال له النُّظارُ : هـٰذا لا يصحّ عندي ؛ فَبَيِّنْهُ لِي فَلَعَلِّي فيهِ على غلطٍ ؟ فعرف الصُّوفِيّ أنّ قوله : لَعَلِّي ؛ أنه داهية منه ، فسكت عنه من أجل الجدل والخصام ، فإنهم لا يقولون به رضوان الله عليهم لما فيه من سوء الأدب ، ورفع البركة . قال عليه الصلاة والسلام ؛ وقد تنازع أصحابه عنده : (عندي لا ينبغي التنازع) . وقال عليه الصلاة والسلام : (أريتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ ، فَتَلاحَى رَجُلانِ فَرُفِعَتْ) ، فطريق الكشف والشهود .

ملاحظات : على صفحة العنوان مناجاة ، ناقصة الآخر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات ، وبعض العناوين وبعض الكلمات مثل قال ومشتقاتها مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠ .

[٢٧٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٠ .

عنوان المخطوط : مقام القُربة وفكّ الكُربة [١] .

(١) KİTABU MAKAMİ'l ـ KURBE .

قال حاجي خليفة : مقام القربة ؛ رسالة ، للشيخ ، محيي الدين : مُحَمَّد بن عَلِيّ ابن عربي . المتوفى : سنة (٦٣٨ هـ) ، أوَّلها : (الحمد لله مخصص من شاء من عباده . . . إلخ) .

انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٧٨٤) .

وتُوجَدُ منه مخطوطات . انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٧١٣ ، رمز الحفظ : ٥٥١٢ ، والرقم : ٢٧١٣ ، رمز الحفظ : ٤٩٩ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرَّقْم : ٢٦٧٣٠ ، ٢٦٧٣١ . ومكتبة ولي الدين ؛ في إِسْتَانبُول ؛ رقم الحفظ : ١٨٢٦ ؛ (الأوراق ؛ من : ١٧/أ ـ ٢١/أ) .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧١/آ ـ ٧٧ ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رب يسر برحمتك ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً ، ومن كلامه نفع الله ببركاته : الحمدُ لله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام ، والمتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام ، والمسدل إليهم عوارف الآلاء ولطائف الإنعام ، ومصرفهم في عوالم لطائف الأرواح وكثائف الأجسام ، بفنون التصرفات الإلـٰهية وضروب الأحكام ، ومقيمهم سبحانه فيما صرفهم فيه بين النقض والإبرام ، فأبرموا من الأمر ما كان منقوضاً ما له نظام ، ونقضوا منه ما كان مبرماً بحكم الإبرام والالتحام ، فصارت الكلمة عربية عرباء ذات سدادٍ وقوام . . . أما بعد ؛ فإن الحقيقة الغائبة إذا تحكم سلطانها في العبد الكلي ، وبدت دلائلها على شاهده ، وظهرت آياتها وعجائبها على ظاهره ؛ شهد كل صديق من حيث صدّيقيّته بزندقته ، وكذٰلك الإمام صاحب النفوذ والأحكام . . .

آخره : . . . عما هم الخلق عليه حتى يأتي أمر الله تعالى ، فعند ذٰلك يقف العارف به عند جده ، والله المرشد لا رب غيره . انتهى بعض الغرض من هـٰذا الكتاب ، وبيان هـٰذا المقام ، وكنت ما رأيت أحداً من أصحابنا نَبَّهَ عليه ولا ندبَ إليه ، بل مَنَعَ من ذٰلك أكثرهم لعدم الذوق ، فبقيت به وحيداً ، وبين أقراني فريداً ، لا أستطيع أفوه به من أجل منكريه إلى أن وقفت لأبي عبد الرحمـٰن السلمي في بعض كُتُبِهِ عليه نَصاً ، وَسَمَّاه : (مقام القُربة) فسُررت بالمساعد الموافق ، والحمد لله . تم الكتاب على قدر الوقت ، لا قدر الوارد ، وَصَلّى اللهُ على مُحَمَّد وعلى آله وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً مؤبداً .

(١) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠ .

[٢٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٠ .

عنوان المخطوط : كتاب الجلالة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧/ب ـ ٨٥/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رب يسر برحمتك ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً . وقال أَيْضاً : نفع الله به بمنِّهِ : الحمد لله حمداً لا تعلمه الأسرار ، ولا تعرفه الأرواح ، ولا تدركه العقول ، ولا تضمره القلوب ، ولا تتشرف عليه النفوس ، ولا تنطق به الأفواه ، الجامع للمحامد الأزلية ، والممدّ للمحامد الأبدية . . . أما بعد ، فإني أذكر في هـٰذا الكتاب بعض ما تحوي عليه الجلالة من الأسرار والإشارات ، فأقول : إن الله للأسماء بمنزلة الذات لما تحمله من الصفات ، وكل اسم فيه يندرج ، ومنه يخرج ، وإليه يعرج ، وهو عند المحققين للتعلق لا لتخلق ، وحقيقته أنه دليل الذات لا غير ، ثم أنه يظهر في مواطن كثيرة ، ومراتب جمّة . . .

آخره : . . . ومع قولي هـٰذا كله ، قيل لي : افعلْ ومن باب الحيرة الإلـٰهية ما يبدل القول لدي ، فالعاقل يأخذه على إمضاء الحكم وإنفاذه ، ولا مردّ لقوّتِهِ والمحقِّق يأخذه من باب الحيرة ، وأنه لا يتمكن إلا هـٰذا وإلا فكما وصلت الخمسون إلى

(١) KİTABÜ'l ـ CELALE .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرَّقْم : ٢٦٥٦٩ ، ٢٦٥٧٠ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٤١٤ . ومكتبة ولي الدين أَفَنْدِي في إِسْتَانبُول ؛ رقم الحفظ : ٢٨٢٦ ، (١٠٠/آ ـ ١٠٣/آ) .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

الخمسة ، ولم يتمكن أن ينقص منها كذٰلك لم يتمكن أن تبقى الخمسون أصلاً لما سبق بها القول ، فهـٰذا بعض ما في الجلالة ، وقد تجزي الغرض الذي أعطاه الوقت . والحمد لله . تم كتاب الجلالة ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خاتم النبيين وعلى آله أجمعين .

ملاحظات : بعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠ .

[٢٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/١٤٠ .

عنوان المخطوط : كتاب العظمة من الجلال والكبرياء والجبروت والهيبة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦/ب ـ ٩٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رب يسر برحمتك ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آله وَسَلَّمَ تَسْلِيماً . كتاب العظمة ؛ له ؛ نَفَعَ الله بِهِ بِمَنِّهِ .

الحمد لله مبدع الثاني في المثاني ، ومودع المعاني في المعاني ، مقيم السبعة إعلاماً ، ومنزل القرآن العظيم إماماً ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آله وَسَلَّمَ تَسْلِيماً . حضرة التميز الأول ، باب أوله باء ؛ وآخره ميم : ولما كانت الباء أول موجود مقيد ، وكانت المرتبة الثانية من الوجود كان لها العمل في عالم الكون السفلي ، فأول معمول يليها هب الحاكمة عليه بالذات ، ثم إذا كان معمولها ممن

(١) KİTABÜ'l ـ AZAME .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٦٩٧ ، رمز الحفظ : ٣٤٦٦ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٦٥٧٧ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

يطلب وجوداً آخر يستند إليه عمل فيه ذٰلك الاستناد عمل الباء ، وإن اختلفت وجه الحكم فصورة العمل واحدة . . .

آخره : . . . وقيل له : كيف أصبحت ؟ فقال لا صباح لي ولا مساء ؛ إنما الصباح والمساء لِمَنْ تقيَّدَ بالصفة ، وأنا لا صفة لي . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وعلى آله ، هٰذا التنزيل مكِّيٌّ ، والمحلُّ قونويٌّ يونانِيٌّ ، فما تخلّص من آثار الحكم الفِكرية إلا بعد أن جعل الله له من بين يديه ومن خلفه رصداً ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وحَسْبُنَا اللّٰهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠ .

[٢٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٠ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في التصوف من الفتوحات المكية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩/ب ـ ١٠٣/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله :

للغيب نورٌ على البصائر ... يظهر ما كان في السرائر
لكل قلبٍ من كلِّ شخصٍ ... أحضره الحقُّ في المحاضر
فشاهد الأمر كيف يجري ... وعاين الحكم في المقادر
فعنده أول وظاهر ... وعندنا باطن وآخر

(١) RİSALE ـ İ fi'l TASAVVUF .
الباب السادس ومئتان في حال التجلّي بالجيم : (الجزء/٢ ؛ ص : ٤٨٥) من طبعة بولاق .
(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ ، İBN ARABİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

قسمه كالصلاة فينا عيناً لِعَيْنٍ فاشكر وبادر
ما بين عبد بفعله عاجز وبين رَبٍّ عليه قادر

إنّ التجلي عند القوم ما ينكشف للقلوب من أنوار الغيوب ، وهو على مقامات مختلفة ، فمنها ما يتعلق بأنوار المعاني المجردة عن المُرَاد من المعارف وأسرار ، ومنها ما يتعلق بأنوار الأنوار ، ومنها ما يتعلق بأنوار الأرواح ، وهم الملائكة ، ومنها ما يتعلق بأنوار الرياح . . .

آخره : . . . وغافراً إذا استغفر ، ومعطياً إذا سئل ، وبهٰذا التجلي ، ومن هٰذه الأنوار ؛ يعلم قوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ ٱللَّهَ ﴾[١] ، وقوله تعالى : ﴿ مَن يُطِعِ ٱلرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ ٱللَّهَ ﴾[٢] وقوله عليه الصلاة والسلام : « الصدقة تقع بيد الرحمٰن » ، وقوله تعالى : ﴿ وَأَقْرَضُواْ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾[٣] وقوله عليه الصلاة والسلام : « إِنَّ اللهَ لَيَفْرَحُ بِتَوْبَةِ عَبْدِهِ » . فافهم .

ملاحظات : الناسخ : صالح مُحَمَّد خادم القرآن . تاريخ النسخ : ٣ رجب سنة (١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠ .

[٢٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١ . مفقود

عنوان المخطوط : پندنامه ؛ بندنامه ، بند عطار[٤] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م)[٥] .

ملاحظات : مفقود . وقف دار المثنوي .

(١) سورة الفتح ، الآية : ١٠ .
(٢) سورة النساء ، الآية : ٨٠ .
(٣) سورة الحديد ، الآية : ١٨ .
(٤) PENDNAME .
ورد ذِكره في الدفتر الحميدي (ص : ٥١) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ .
(٥) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HEMEDANİ ، el ـ ATTAR .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٢ .

[٢٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٢ . فارسي/ مَطبوع

عنوان المطبوع : پندنامه ؛ بندنامه [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم بن مُصْطَفَى بن شعْبَان ، فريد الدِّين الْعَطَّار ، الْهَمدَانِي ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٨ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

حمد بيحد آن خداي پاك را انكه ايمان داد مشتي خاك را
انكه دردام دميدا وروح را داداز طوفان نجات او نوح را
انكه فرمان كرد فهرش بادرا تا سرابي داد قوم عادرا
انكه لطف خويش زا اظهار كرد با خليلش نارارا كلنرار كرد

(١) PENDNAME .

قال حاجي خليفة : « بند نامه ؛ فارسي منظوم أيضاً ؛ للشيخ فريد الدين : مُحَمَّد بن إِبْراهِيم العطار ، الهمداني ، المتوفى : سنة سبع وعشرين وست مئة . وهو نظم مفيد ، مشهور . فيه نصائح بليغة لطيفة ، ولهـٰذا يقرؤه الصبيان . وشرحه : مولانا : شمعي باللغة التركية ، وسماه : (سعادت نامه) » . انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٥٥/١) .

وتُوجَدُ منه نسخ أخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ . وقد طُبع طبق الأصل عن مخطوط سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) .

وعليه شرح للشيخ مُحَمَّد مُرَاد ملا بن عبد الحليم البُخَارِيّ النقشبندي ؛ قَيِّم مكتبة مُرَاد ملا ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ . وشرح شعوري أَفَنْدِي ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥ .

(٢) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HEMEDANİ ، el ـ ATTAR .

فريد الدين العطار الهمداني النيسابوري ، الصُّوفِيّ الأَدِيب الشاعر السياح ، الطبيب الصيدلاني ، المعروف بفريد الدين العطار ، وُلد سنة (٥١٢ هـ/١١١٨ م) ، وقيل أيضاً : توفي بنيسابور سنة (٦١٨ هـ/١٢٢١ م) .

من تصانيفه : أسرارنامه ، اشترنامه ، إلـهي نامه ، بلبل نامه ، پندنامه ، يسر نامه ، تذكرة الأوليا صُغرى فارسي ، وتذكرة الأوليا كُبرى كذا ، وجمجمه نامه ، وجواهر اللذات ، وديوان القصائد والغزليات ، ورموز العاشقين ، وشهباز نامه ، وكل خسرو ، وكنز الحقائق ، ولسان الغيب ، ومُصيبت نامه ، ومظهر العجائب ، ومعراج نامه ، ومفتاح الفتوح ، ومنطق الطير ، ومهر ومشترى ، وهفت آباد ، وهيلا جنامه .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (١١٢/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٠٩/٨) .

آخره : . . .

يـا إلـهي رحـم كـن بـرمـاهـمـه عـفـوكـن جـمـلـه كـنـاه حـاهـمـه
عـاجـزيـم جـرمـهـا كـرده يـسي نـيـسـت مـارا غـيـر تـوديـگـر كـسي
كـرنـجـوانـي وربـرانـي بـنـده ايـم هـرجه حكـم تست ازان خرسنده ايم
رحـمـت حـق يـا دبـر روح كـسي كـيـن نـصـايـح رانـجـو انـد اوبـسي

بعونه تعالى سايه كردون يائه حضرت خلا فتينا هيده شيخ عطار ؛ عليه رحمة الغفار حضرتلرينك اشبويند عالميسند لطيفلر نيك لتوغرافيا دستكا هنده .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش بعض تعليقات . تاريخ الطبع : أواسط شهر ربيع الأول سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) . الوضع العام : خط الطبع : تعليق ، والغلاف مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣ . فارسي/ مَطبوع

عنوان المطبوع : پندنامه ؛ بندنامه [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٨ .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

(١) PENDNAME .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

(٢) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HEMEDANİ ، el ـ ATTAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

[٢٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤ . فارسي/ مَطبوع

عنوان المطبوع : پندنامه ؛ بندنامه [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٨ .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

[٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٤ مكرر . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : رَوْضَة الرياحين فِي مَنَاقِب چهار يار كزين = مناقب الخلفاء الراشدين الأربعة [٣] .

المؤلف : ولي الدين بن خليل البكائي ، بكائي زاده ؛ الرومي ، الحنفي ، الصوفي (ت ١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م) [٤] .

(١) PENDNAME .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

(٢) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HEMEDANİ ، el ـ ATTAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

(٣) MANZUME ve FİHRİST .

توجد مخطوطة منه في مكتبة حاجي سليم آغا : ٢/٤٦٤ ، ٩٠ ورقة ، تاريخها سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) .

(٤) el ـ BÜKA ـ İ el ـ ŞEYH VELUYİDDİN B. HALİL .

ولي الدين بن خليل الرومي الإِسْتَانبُولِيّ العُثْمَاني الواعظ الحنفي البكائي ، إمام جامع قاضي العسكر السابق عبد الرحمٰن أَفَنْدِي ، وهو صوفي مشارك في بعض العلوم ، ووفاته في إِسْتَانبُول سنة (١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م) ، من تصانيفه : تفسير سورة الإخلاص = حديقة العلماء ، وزبدة القواعد وعقدة الفوائد في شرح عوامل البركوي ـ في النحو ، وغَايَة المرام . وخزينة الغلمان في شرح الأمثلة المختلفة ، سراج الأمة في مناقب الأئمة ، نور الأبصار فى حق الأبرار .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون للبغدادي : (١/٣٠٦ ، ٣٩٩ ، و٢/٦ ، ٩ ، ٦٨٣) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢/٥٠١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣/١٦٨) ، والأعلام للزركلي : (٨/١١٨) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١/٤٦) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥/ب ـ ١١٤/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٣٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وكفى ، سَمِعَ الله لمن دعا ، ولا غاية له في الآخرة والأولى ، ويعلم السر وأخفى . . أما بعد ؛ فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني الشيخ ؛ ولي الدين بن خليل البكائي ، عصمه الله العفو العلي عن الخطايا والمعاصي ، ويرجو رحمة ربه الله الرحيم المتعالي ، الساكن بمدينة القسطنطينية الطيبة ، ملجأ العلماء العظام ، ومجمع العرفاء الكرام ، صانها الحفيظ عن البلاء الجلي والخفي ؛ في عصر مَن هو آيةٌ من آيات الرحمـٰن ، مُشَرِّف دولة آل عُثْمَان ، مُقرّ الشريعة بلُطف المنّان ، مظهر الألطاف الربانية ، مقتدر بالقدرة الإلـٰهية ، معتزّ بالعزّ السُّبحانية ، ناشر القوانين السُّلْطَانية ، نتيجة الخواقين العُثْمَانية مخصوصٌ بخلافة أقاليم الأرض ، هو السُّلْطَان الأسعد الأعظم ، والخاقان الأمجد الأفخم ، مالك الأمانة العظمى ، وارث الخلافة الكُبرى ، رافع رايات الدين الأزهر ، موضح آيات الشرع الأنور ، مرغم أنوف الفراعنة والجبابرة ، مُمرّغ جباه القياصرة والأكاسرة ؛ بنصر الله العزيز الغالب ، ألا وهو سلطان المشرقين ، وخاقان المغربين ، مفتخِر بخدمة الحرمين المعظّمين ، وحماية المقامين المحترمين ، سلطان سلاطين العرب والعجم ، خاقان خواقين الترك والديلم ، صاحب الآيات الظاهرة ، ناصب الرايات الباهرة ، قاهر الملوك ، قهرمان القروم ، سلطان جميع البرايا والروم ، نظم :

هو السُّلْطَان ظِلُّ الله فينا وفضل الله بين العالمينا
هو السُّلْطَان إرثاً واكتساباً ملاذ الخلق وغوثُ المسلينا

وكانوا في زمانه آمنينا . . . ألا وهو السُّلْطَان بن السُّلْطَان ، السُّلْطَان مُصْطَفَى خان ابن السُّلْطَان أحمد خان ابن السُّلْطَان محمد خان ؛ أدام الله خلافته ما دام الفلك الدوّار ، وأيد وشيّد وأحكم سلطنته ما اختلف الليل والنهار ، وبسط شوكته إلى آخر الأبرار .

هـٰذا ما سنح للخاطر العليل ، والفكر الكليل ، مع قلة البضاعة ، وقصور الاستطاعة ، ومع ضيق البال ، وفرط الملال ، فأردتُ أنْ أتشبّثَ أوراقاً في حقّ : جارِ

يَارِ كُزِينُك مُعَمارُون سراي دينك سابقون ميدان بقينك بحر فضائللرندن قطره ايله تشه لب اولان عاشقلري ريان . . . فتصدّيتُ (لمَنَاقِب چار يارِكُزين) رضوان الله عليهم أجمعين ، مستمدّاً من ساحة كرمه الذي لا يُردّ السائل في بابه ، وبذلتُ جهدي في الاستقصاء مُعترفاً بقلّة بضاعتي ، وعلل وجودي ، وكثرة شغلي ، متوكّلاً على الله ، وبه مُلتجي ، إنه ولي التوفيق ، نِعم المولى ونِعم الرفيق ، وهو حسبي ، فسَمَّيْتُه (روضة الرياحين) ، ورجوت أن لا أكون في هٰذه البُغية العظيمة من أهل المتأسفين . . . فَلَفَّقْتُ هٰذا الكتاب على أربعة أبواب . الباب الأول : في حق شيخ الشفيق قاتل الكفرة والزنديق وفي الغار الرفيق ، الملقّب بالعتيق ، خليفة رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، أمير المؤمنين ، أبي بكر الصديق ؛ رضي الله عنه ، وهو على تسعة فصول . الفصل الأول : في شمائله ، رضي الله عنه ، الفصل الثاني : في سبب إسلامه ، الفصل الثالث : في اسمه وكنيته ، رضي الله عنه ، الفصل الرابع : في مدة خلافته وعدالته ، رضي الله عنه . . . الباب الثاني : في حقّ أمير الأبواب ، زين الأصحاب ، مجاور المسجد والمحراب ، الناطق بالصدق والصواب ، موافق رأيه حُكم الكتاب ، خليفة رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه . وهو على تسعة فصول . الفصل الأول : في شمائله ، رضي الله عنه . . . الباب الثالث : في حق أمير الأمان ، حبيب الرحمٰن ، جامع القرآن ، صاحب العِلم والحلم والحياء والإيمان ، شهيد في خير الزمان والمكان ، خليفة رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : أمير المؤمنين عُثْمَان بن عفّان ، رضي الله عنه ، وهو على تسعة فصول . . . الباب الرابع : في حق أمير الوصي ، ابن عم النبي ، قالع باب الخيبري ، زوج فاطمة الزهري ، وارث علوم النبوي ، حامل اللواء المحمدي ، خليفة رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، وهو على تسعة فصول . . . الباب الأول : في مناقب الإمام الأول على التحقيق أمير المؤمنين ، أبي بكر الصديق ؛ رضي الله عنه . . .

آخره : . . . پس همان اول حضرت جناب ربّ العزّة (جاريار) حرمتنه سزلري وبزلري اول محبوبلرك زمره لرينه الحاق وشفاعت شريفلري جمله مزه نصيب ايليه

آمين ، بجاه (جاريا‌ركزين) . الحمد لله الوهاب على إتمام تأليف هٰذا الكتاب ، إنما الأعمال بالنيات ، بلَّغَنَا اللهُ ببركته (جاريار) أعظم الأمنيات ، وحشرنا في زمرتهم في الحياة ، وبعد الممات .

وقد وقع الفراغ من تحرير هٰذا الكتاب الشريف . . . سنة سبع وسبعين ومئة وألف . . . نِعم المولى ونعم الوهّاب . تمت بعون الله تعالى .

ملاحظات : مخطوطة عُثْمَانية مضبوطة ضبطاً كاملاً بالشّكل ؛ الراجح أنه بخط المؤلف ، وتوجد في أوّله تقاريظ . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة وَمُلَوَّنَة ، ويوجد في أوله فهرس في خمس صفحات ضمن جداول مكتوبة بالحمرة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش عَنَاوِين المطالب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وحواشٍ وتعليقات باللون الأسود كثيرة حتى الورقة : (٧/ب) ، والعناوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٧٧ هـ/١٧٦٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٤٤ مكرر . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : نصيحة الملوك = منشآت الملوك[١] .

المؤلف : ولي الدين بن خليل البكائي ، بكائي زاده ؛ الرومي ، الحنفي (ت ١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٥/آ ـ ١٣٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ٣٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : (تتمّة الكتاب) منشآت الملوك ، أيّده الله هـ . باسم الله ذي الشان ، عظيم

(١) NASİHATÜ'l ـ MÜLÜK ، Nesâyihü'l ـ Mulûk ، Münşe'at'l ـ Mulûk .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٤ مكَرَّر .

(٢) el ـ BÜKA ـ İ el ـ ŞEYH VELUYİDDİN B. HALİL .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٤ مكَرَّر .

البُرْهَان ، شديد السُّلْطَان ، ما شاء الله كان ، نعوذ بالله من الجن والإنس والشيطان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، نظم :

ينه بِرْ كُلْ زاري گلستان اجليم نصيحتدن مسك عنبر ساجليم

گلستانه كيره لوم بلبل كبى اچلالم ، عالمه بركل كبي صُون صفا جامن ، ينه مساقي بزه جون ، جهان ملكي دكل باقي بزه .

معلوم اوله كه اي أخو الدين ، وأهل اليقين ، ومحب الصادقين ، بو فقير الحقير ، المعترف بالعجز والتقصير : الشيخ البكائي ، قليل البضاعة ، وكثير المشغلة عفي عنه ، پس امدى اول (جارِيار كُزينك ومعمارون سراي دينك) رضوان الله تعالى عليهم أجمعين حضراتنك بحر فضائل لرى وخورشيد كماللرى حقلرنده . . .

آخره : . . . ألطاف خُدا وإلهام كبريا إيله (جارِيار كُزين) رضوان الله تعالى عليهم أجمعين حقلرنده بر سير بدر تحرير اولندى انلرك وقت خلافتلرندن نكونه عدالت اتديلر عدالت فضل لرينه نظر عبرت ، واعتبار ايله نظر ايله سيزك ايچون أصلاً وقطعاً عبر سيرلر وكتابلره احتياج قلمز ، همان حضرت ربّ العالمين ، شوكتلو عامةً بيكسانه مرحمتلو : شهنشاه پادِشاه عالم بنا دام ؛ مادام العالم ، ظلّ الله بني آدم حضرتلرينى ، هميشه مظفر منصور ، وعدو لريني مكسور مقهور ، ودولتني معمور ، وخير خواهلريني دُعاية مجبور ، وسَحَرْ لريني پر نور ، وليل نهارلريني مسرور ، ودَسْتِ سلطنت لريني پر زور ، وعرق كثير ايله مذكور ، ودوام سلطنت ايله سعيني مشكور ، وخيانت ايله خذمت ايدنلري مُغْلسُ مخسور ، بلُطفه وكَرَمِهِ ، بحقِّ سَيِّدِ الجمهور . آمين ؛ يا معين .

تمت الكتاب التاريخ المصنوف سنة (١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) ، بعناية الملك تحريراً في سنة (١١٨٠ هـ/١٧٦٦ م) ، تمت الكتاب بعون الله تعالى . م م م .

ملاحظات : مخطوطة عُثْمَانية مضبوطة ضبطاً كاملاً بالشّكل ؛ الراجح أنه بخط المؤلف ، يوجد في آخرها كشف في صفحتين يتضمن تواريخ تسلطن سلاطين آل عُثْمَان ابتداء من تسلطن السُّلْطَان عُثْمَان الأول سنة (٦٩٩ هـ/١٢٩٩ م) ، ومدة سلطنته (٢٧) سنة ، انتهاء بتسلطن أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السُّلْطَان

محمود الثاني سنة (١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) ، ولم يدوّن الكاتب مدة سلطنته مما يعني أن الكشف قد كُتب في عهد السُّلْطَان محمود خان الثاني (١٢٢٣ ـ ١٢٥٥ هـ/١٨٠٨ ـ ١٨٣٩ م) ، ابن السُّلْطَان عبد الحميد الأول : (١١٨٧ ـ ١٢٠٣ هـ/١٧٧٤ ـ ١٧٨٩ م) ، يرحمه الله . وبعد الكشف توجد صفحتان من الفوائد ، وبعض الكلمات في المخطوط مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ التأليف** : سنة (١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) ، **وتاريخ النسخ** : سنة (١١٨٠ هـ/١٧٦٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٥ . فارسي/ مَطبوع

عنوان المطبوع : پندنامه ؛ بندنامه [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٨ .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش بعض تعليقات ، نفس الطبعة ذات الرقم الحميدي (١٤٤ ، ١٤٢ ، ١٤٣) . **تاريخ الطبع** : أواسط شهر ربيع الأول سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) . **الوضع العام** : **خط الطبع** : تعليق حجري ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

(١) PENDNAME .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

(٢) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HEMEDANİ ، el ـ ATTAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

[٢٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٦ . فارسي/ مَطبوع

عنوان المطبوع : پندنامه ؛ بندنامه [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم ، فريد الدين العطار ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٨ .

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

ملاحظات : نفس الطبعة ذات الرقم الحميدي (١٤٥ ، ١٤٤ ، ١٤٢ ، ١٤٣) . تاريخ الطبع : أواسط شهر ربيع الأول سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) . الوضع العام : خط الطبع : تعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٧ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : ترجمة شرح علي على رِسَالَة بدر الرشيد في ألفاظ الكفر [٣] .

(١) PENDNAME .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

(٢) FERİDÜDDİN MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HEMEDANİ ، el ـ ATTAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

(٣) TERCÜME ـ i ŞERHİ ELFAZİ'l ـ KÜFR li ـ ALİ el ـ KARİ .

« ألفاظ الكفر » أو « الألفاظ الكفرية » تأليف : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن مَحْمُود بن مُحَمَّد بن بدر الرشيد الحنفي (ت ٧٦٨ هـ/١٣٦٦ م) . انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٦١٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/١٠٣١ . وقد شرح (ألفاظ الكفر) الملا علي بن سلطان مُحَمَّد الحنفي ؛ القاري الهروي (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م) ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٤٣٦ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢١٧٧ ، رمز الحفظ : ٥٢٩٣ ، ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٤ . وترجم شرح القاري : مصطفى بن عبد الله الشهير بطريقتجي أمير المتوفى سنة (١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م) .

وكذلك ترجم (ألفاظ الكفر لبدر الرشيد) مُحَمَّد طاهر بن شيخ مُحَمَّد بن أَحْمَد الرومي العُثْمَاني الحنفي القاضي الصُّوفِيّ المتكلم الأَدِيب المعروف بلاله زاري المتوفى في إِسْتَانبُول سنة (١٢٠٤ هـ/١٧٨٩ م) .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله الرومي ، العُثْمَاني ، السَّيِّد طريقتجي أمير (ت ١١٤٣ هـ/١٧٣١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٣ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٥٥ = ١٥٥ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والْعَاقِبَة لِلْمُتَّقِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين . أما بعد ؛ مر كلمات كفرينك اكثر في جمع ايدن (بدر رشيد علي قاري) لا لمكي شرح ايدوب بعض مغلفاتن إيضاح ، وبعض تأويل اولنجقلري تأويل ايدوب بزايو شرح اولمق ايله هركسه بلمسي لا زمدر ، لكن عربي اولموايله هركس استخراجه قادر دكلدر . . .

آخره : . . . (ويحفظنا في هـٰذه المحل الأدنى ، ويرزقنا اللقاء الأعلى) : ودخى الله تعالى بزي شو محل أدنى ده حفظ ايليه ، ولقاء اعلا بي بزه ريزقلنده ري ديره ، (فإنه الناصر والمولى) : زيرا تحقيق ناصر ومولى اولان حضرت رب العالميندر ، (والحمد لله سبحانه أولاً وآخراً ، والسلام على نبيه باطناً وظاهراً) : أوّلده وآخر ده حمد حقّ سبحانه وتعالى حضرتلرينه مخصوصدر (ظاهراً وباطناً) : يعني اشكارده وكزلوده سلام دخي الله تعالى نك نبي صلى اوزرينه اولسون . آمين . (تم الكتاب بعون الله تعالى الْمَلِكِ الْوَهَّابِ) : بو حقير مُصْطَفَى الشهير بطريقتجي دخى حمد ايدوب (الحمد لله حمداً يوافي نِعمه ، ويكافي مزيده) : ديوب دخى (اللهم صل على محمد كلما ذكره الذاكرون ، وصل على محمد كلما غفل عن ذِكره الغافلون) : ديوب صلوة ايدر وبيركه وسعتم مقدارى اول قدر نسخه ايله مقابله ومذاكرة دن صُكره بو ترجمة اولنان علي القاري نسخه سي تصحيح تصدّت وجراءات ايلدى . . . رجب شريفنده اون بشنجي كون كيجه جارشمبه كيجسي والقع أولمشدر تحريرا ، في شهر رجب سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . م م م .

(١) MUSTAFA b. ABDULLAH el ـ OSMANCIKİ ، TARİKATÇI EMİR .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٤٦٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٤٠١ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٣ . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٤٩/١) .

حرره مؤلفه علي القاري في أواسط شوال ؛ خُتِم بالخير والإقبال عام عشرة بعد الألف (١٠١٠ هـ) من الهجرة والانتقال . كذا في نسخة لعلي القاري رحمة الله تعالى عليه . سوّده الحقير ؛ پر تقسير ؛ محمد بن مُصْطَفَى . تم م م م . تم .

ملاحظات : مخطوطة مضبوطة بخط المؤلف المترجم ، ومُقابلة على نسخة المؤلف علي القاري . تُوجَدُ على الهوامش حواشٍ وتعليقات ، فوق المتن خط أحمر أو أسود . **الناسخ** : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الشهير بطريقتجي . **تاريخ النسخ** : في شهر رجب سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٨ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : منازل الأرواح = أحوال عالم برزخ (في ترجمة كتاب الروح والنفْس لابن قيم الجوزية)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد العزيز لارنده وي ، القونوي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، وجودي (ت ١٠٢١ هـ/١٦١٢ م)[٢] .

(١) BERZAH ALAM = Terceme _ i Alem _ i Ahvâl _ i Berzah .

مؤلف الكتاب الْمُتَرْجَم هو : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن جرير ؛ شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله الزرعيّ ، ثم الدِّمَشْقِيّ ، الفقيه الحنبلي الأُصُوليّ ، المجتهد المفسر النحوي المتكلم المحدث ، المعروف بابن قيم الجوزية ، المتوفى في دِمَشْقَ سنة (٧٥١ هـ/١٣٥٠ م) .

وتُوجَدُ ترجمة تحت عنوان : أحوال عالم البرزخ (بالفارسية) ، وهي ترجمة (كتاب الروح لابن قيّم الجوزية ، وهو كتاب يَتَضَمَّن عشرين مسألة) ، ومنها مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامِيَّة في الرياض ، رقم الحفظ : (ب ؛ ٩٤١٠ _ ٩٤١١) .

انظر : عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١/٣٢٤ ، ٣/١٥٨ _ ١٥٩) .

(٢) Vucudî Mehmed b. Abd el _ Azîz Efendî .

مُحَمَّد بن عبد العزيز اللارنده وي ، القونوي ، العُثْمَاني ، المفتي ببلدة لارنده ، الحنفي ، المدرس ، المؤرخ ، الشاعر الْمُتَخَلِّص : بوجودي ، هو من تلاميذ شيخ الإسلام أبو السعود العمادي أَفَنْدِي ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٤٥ = ١٦٠ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين . أما بعد ؛ شيخ المشايخ ترجمان القرآن آخر مجتهدين (أبو عبد الله شيخ مُحَمَّد بن شيخ أيوب الجوزي كه ابن قيم) ديمكله مشهور معروفدر ، وبين العُلَمَاء كمال فضلله موصوفدر ، وبر عالم رباني ، وفاضل صمدانيدر ، و(عالم برزخه) متعلق يكرمي مسألة مهملة مهمية جواب باصوايله يازد وغي كتابكه فكر خيال مثال ايلين رجال سعادت مئابه بلمسى لازم ، وانكله عمل اتمه سى فرض واجب دركه . . . بو فقير تقصيره أحبّا تركيه ترجمه اولنماسنى حسن ادايله تحرير ، وعالم برزخده أنيس . . . بابا أول : في بيان أموات بى حيات زيارت . . .

آخره : . . .

الله يعلم أنّ الروح قد تلفت شوقاً إليك ولٰكنّي أمنّيها . . .
نفسُ المحبِّ على الآلام صابرةٌ لعلّ سقمها يوماً يداويها . . .

وبو ابياتي دخى صاحب ترجمة كتاب اتماميله بيوردى . . .

نا اهل اكنه دوشه ديوناله لرقيلور كتاب ألنده خاص لري ايلمز صرير

= ويستخلص تاريخ وفاته من قول القائل : (أول رئيس علما كيتدي وجودي حيفا = ١٠٢٤ هـ/١٦١٥ م بحساب الجمّل) ، وتاريخ وفاته المشهور هو الذي ذكرناه أعلاه . ومن تصانيفه : ترجمة أحوال عالم برزخ في ترجمة كتاب الروح لابن قيم الجوزية ، وترجمة مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ـ في التاريخ ، وله : تاريخ وجودي ـ تركي في مجلدين يشتمل على غزوات قره مصطفى پاشا إلى بلاد شروان ، وما وقع من الحوادث في أيام عُثْمَان بن أوزدمر پاشا ، وفتح قبرص بقيادة لالا مصطفى پاشا ، (أوله : حمد محمود وثنای ممدوح نا معدود إلخ) ، وفوائح السُّلُوك ونصائح الملوك = ترجمة التبر المسبوك في نصيحة الملوك للغزالي ؛ وقد طبع في مصر ، و(خيال ويار) ـ منظوم في الأدب (منظوم) باللغة التركية .
انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي : (٢١٨/١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (٢٦٩/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٥٨/٣ ـ ١٥٩) .

عين كبي النه كله چشم ناظري افكارله بقارسه اول كوزى ضرير
صقلر وجودي آنك خدا اختلالدن ضايع ايدرمي حجت حقني اول قدير
ايله دُعالر يازنه هم اوقيان همان آنلر دخى دُعا كله اوله لر بشير

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّاب ، يوم الخميس ، وقت الضحى في غرة شهر ذي الحجة الشريف في سنة ثمان وأربعين ومئة وألف . . . والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس مكتوب في صفحة واحدة ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، المتن مسطر فوقه بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : يوم الخميس غرة شهر ذي الحجة سنة (١١٤٨ هـ/١٧٥٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك الواقف** : الحاج إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي مع الخاتم ، وعبارته ﴿ سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِبْرَٰهِيمَ ﴾ [١] ودرويش مُحَمَّد كلده ده كيلار ، سنة (١٢١٢ هـ/١٧٩٨ م) ، وَتَمَلُّك : حسن مراد ، وَتَمَلُّك : إِبْرَاهِيم كتخدا بك زاده غلطلي ؛ بقيمة : (١٠٠٠٠) ، سنة (١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م) ، وخُدابند حسين بالخاتم سنة (١٢١٨ هـ/١٨٠٣ م) ، وَتَمَلُّك : علي بن محمد بالخاتم ، وتملك درويش محمد بالخاتم ، وَتَمَلُّك : حسن آغا ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤٩ . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : ترجمة رشحات عين الحياة [٢] .

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٠٩ .

(٢) REŞEHATÜ AYNİ'l ـ HAYAT TERCÜMESİ .

قال حاجي خليفة : « رشحات عين الحياة ، فارسي . في مناقب : مشايخ النقشبندية ، ورسوم طريقهم ضمناً ؛ لحسين بن عَلِيّ الواعظ ، الكاشفي ، البيهقي ، المشتهر : بالصفي . . . وقد ترجمه بالتركية المولى ، المعروف : بمُحَمَّد ، المعروف : بابن مُحَمَّد الشريف ، العباسي . المتوفى : سنة ١٠٠٢ هـ ، ألّفه =

المؤلف : مُحَمَّد معروف بن مُحَمَّد بن عبد الغني (الطرابزوني الطربزوني) ، العُثْمَاني ، الشريف العباسي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي (ت ١٠٠٢ هـ/١٥٩٣ م)[١] .

عدد الصفحات : ٦٥٤ . مطبوع

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . لولا رشحات ماء بحر القدم من فيض عمان الجود وغنيم الكرم ، من يخرجنا عن فلوات العدم ، أو ينشئنا برش غيث الحكم . اللهم يا رافع الأستار ارفع عن بصائرنا حجاب الأغيار ، إلـٰهي إلـٰهي خلصنا عن الاشتغال بالملاهي ، وأرنا حقائق الأشياء كما هي قطعة : يا رب بو كوكل كرز بني بنيا ايله مرات دلى باك مجلا ايله ، نثر : هر نهال أمر ذي بال ، فرخنده فال كه نفحات نسيم ، عنبر شيم ، شكرا يزد متعال ، واهب الامال ايله تازه وتر . . .

= باسم السُّلْطَان مُرَاد خان الثالث بن سليم خان الثاني . وألّفه مع إلحاقات ، وكاشفة . وقال في آخر تلك الترجمة : وقع الفراغ من تحريره : يوم الخميس ، السابع والعشرين من شهر ذي الحجة ، سنة ٩٩٣ هـ ؛ على يدي : مُحَمَّد ، المعروف : بالمعروف بن مُحَمَّد ، الشهير : بالشريف بن عبد الغني العباسي نسباً ، وطربزوني مولداً ومنشأً ، حين كان قاضياً بإزمير . وله : (تكملة الرشحات) . كما ذكر فيه كتباً ، فيها مَنْ بعده الطائفة المذكورة ، لـٰكنها لم تشتهر » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٩٠٣ ـ ٩٠٤)

وتُوجَدُ منه نسخة أُخرى ؛ انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٨ . ومؤلف الأصل هو : حسين واعظ بن عَلِيّ كمال الدين البيهقي السبزواري ، الهروي ، الكاشفي ، الباطني (ت ٩١٠ هـ/١٥٠٥ م) . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٢٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣١ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٥ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٦ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٤٨ .

(١) MUHAMMED MA'RUF b. MUHAMMED ŞERİF et _ TRABZONİ .

الطربزوني مُحَمَّد مَعْرُوف بن مُحَمَّد الشريف ، العباسي نسباً ، الطربزوني مولداً ، القاضي بإزمير التركية ، والشاعر العرفاني الصُّوفِيّ النقشبندي . تُوُفِّيَ سنة (١٠٠٢ هـ) ، وتاريخ وفاته بحساب الجمّل : (استقامت = ١٠٠٢ هـ/١٥٩٣ م) ، ودُفن في القرّافة الكُبرى بمصر بجوار الشاعر الصوفي عمر بن الفارض . من مصنفاته : تَرْجَمَة رشحات عين الْحَيَاة ؛ لحسين واعظ الكاشفي ، وتَكْمِلَة الرشحات الْمَذْكُور تركي ، وشرح تائية ابْن الفارض بِاللِّسَانِ التركي ، وترجمة قصيدة بردة البوصيري مع الشرح .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٢/٢٦١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٢/٤٠) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢/٢٢) .

آخره : . . .

بـو بـررنـد جـهـانـدركـم آ چـلـمـز دكـمـه نـادانـه
دلنجه سويلشور يكسان كور رهرنجنه وخامي
بـوكـا انـكـار ايـلـه قـلـمـه نـظـر افـسـانـه در ضـمـه
بونك فهمنده صرف ايت طالب ايسك صيحلة شامي
نـظـر قـل ديـده عـبـرتـلـه كـل ؛ أي طـالـب معنا
ندر مقصودي بل فوت اولمادين بو فرصت ايامي

الحمد لله على الإِتْمَام وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سيد الأنام ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ البررة الكرام .

ملاحظات : القائم على الطبع : عبد الرحيم المحب . تاريخ الطبع : أواخر شهر جمادى الأول سنة (١٢٣٦ هـ/١٨٢٠ م) . الوضع العام : والغلاف جلد عُثْمَاني . وقف دار المثنوي .

[٢٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : ترجمة فقرات خواجه عبيد الله الأحرار[١] .

المؤلف : عبيد الله بن محمود بن أحمد ناصر الدين السَّمَرْقَنْدِيّ ، الشاشي ، الصُّوفِيّ ، النقشبندي ، عبيد الله الأحرار ، والأحرار (ت ٨٩٥ هـ/١٤٨٩ م)[٢] .

(١) TERCÜME _ i RİSALE _ i FİKARAT HAC AHRAR .

يَتَضَمَّن المخطوط : ١٢٨ فقرة مترجمة . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة خزينة الأمانات في إِسْتَانبُول : ١٢٨٥ ، ومكتبة علي نهاد ترلان : ٦٣ ، ومكتبة عثمان أركين : ٣٣٥ ، ١٢٥١ .

(٢) Ubeyd _ Allâh b. Mahmûd eş _ Şaşî es _ Semerkandî .

الأحرار الشَّيْخ الْعَارِف بِالله ؛ خواجه نَاصِر الدَّين : عبيد الله بن مَحْمُود بن شهَاب الدَّين أَحْمَد الشاشي الطاشكندي ، ثم السَّمَرْقَنْدِيّ النقشبندي ؛ الزَّاهِد ؛ الملقب بخواجه أحرار ، الْمُتَوفَّى فِي سلخ ربيع الأول من سنة (٨٩٥ هـ/١٤٨٩ م) ؛ فِي قرية (كمان كشان) وَدفن بسمرقند . وأشهر مريديه : عبد الله السيماوي الرومي الإلٰهي (ملا إلٰهي) (ت ٨٩٦ هـ/١٤٩١ م) (انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥ .) . وصنف : أنيس السالكين فِي التَّصَوُّف ، والعروة الوثقى لأرباب الارتقا ، وترجمة =

المؤلف المترجم : مصطفى بن حسين الصادقي ، مصلح الدين الخورشته وي ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ ، إمام جامع السُّلْطَان أحمد الأول (ت ١٠٢٥ هـ/١٦١٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٧ ، **مقياس الورقة** : (١٩١ × ١٢٦ = ١٥١ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد وثناي ممتنع الإحصا جناب كبريا قباب رب الأرباب ، وبارئ البرايا حضرتنه لا يقدركه ذوات كمل اوليائي كندو ذاتنه مرآت ومجلا وجملة أكواني شؤون أسما ، وصفاتنه مظهر بر سجنجل أجلى قلمشدر ، وصلاة وسلام مستتبع الأخيار . . ولعد معروض محاضر اصحاب صفا ، ومرفوع خواطر أرباب صدق ووفا ، بودركه اول زمانكه بخت وسعادت ؛ بو فقيرك قرين حالي ورخت دولت ، وعزت زينت بخش سمند اقبالي . . . حضرت قطب الخلائق ، ومركز دقايق حقايق ، كبار أعزهء نقشبندية ، وكرام أجلء سلسلهء ذهبية دن خواجه

= فقرات خواجه عبيد الله الأحرار (بالتركية) ، كليات خواجه عبيد الله الأحرار (بالتركية ترجمها خضر بيك المتوفى ٨٦٣ هـ/١٤٥٩ م) ، والحورائية في شرح رباعي أَبِي سعيد بن أبي الخير (بالفارسية) ، والرسالة الوالدية ـ في التَّصَوُّف والأخلاق (بالفارسية) ، والرسالة النقشبندية ـ في التَّصَوُّف (بالفارسية) ، ورسالة السُّلُوك ـ في التَّصَوُّف (بالفارسية) ، وشرح أسماء الله الحسنى ـ في الأَدْعِيَة والأذكار ، والفقرات ـ في التَّصَوُّف (بالفارسية) ، وفوائد كتب العارفين خواجه أحرار (بالفارسية) ، والكلمات القدسية ـ في التَّصَوُّف (بالفارسية) ، ومقامات ومقالات خواجه عطار (بالفارسية) ، ورسالة في الخوارق ـ في التَّصَوُّف (بالفارسية) .

انظر ؛ ذيل كشف الظنون ، (١٤٩/١) . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٦٥٠/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٤٥/٦ ـ ٢٤٦) .

(١) MUSTAFA el ـ NAKŞEBENDİ .

مصطفى مصلح الدين الخورشته وي العُثْمَاني الصُّوفِيّ النقشبندي ، الشهير بإمام جامع السُّلْطَان أَحْمَد الأول ، والإمَام السُّلْطَاني ، المتوفى (١٠٢٥ هـ/١٦١٦ م) من تصانيفه : ترجمة فقرات لعبيد الله الأحرار = ترجمة المكتوبات لخواجه عبيد الله الأحرار (بالتركية) ، ترجمة الاستيعاب في معرفة الأصحاب (بالتركية) ، ترجمة سر رشته للجامي (بالتركية) .

انظر ؛ معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٥٨٧/٣) ، (الرقم : ٥٣٨٠) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ١٠٢٦٥) .

أحمد الصادق ، قُدِّسَ سِرُّه الرائق ، جناب ولايت ما بي خدمتنه سوق . . . ولهـٰذا ؛ درس ما درس عشق است ديو افاده ايتدكلرى درسلرنده بو بيجاره قراءته تعيين . . .

آخره : . . . بس بو فقرة ده (عين القضاة همدانيدن) نقل بيوردقلري ، نظم ونثر سياقنده دأب أدب ، ووضع منتديلرينه خلل ، وكميت قلم حكمت رقملرينه زلل طاري اولمدن شازكرامت نشانلري اعلا ، وذات ولايت عنوانلري ارفع وأسنادر ، والله تعالى أعلم وأحكم .

قد بلغت تحريرات هـٰذه النسخة الترجمة للفقرات الشريفة الراسخة والتوضحة لمسالك الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة العلية الشامخة إلى غاية درجات السطور الراسخة ، ونهاية صفحات الطروس الناظمة بمحض عناية الكثيرة الجليلة الإلـٰهية ، ورقاقة ألطافه الجزيلة غير المتناهية ؛ بإعانة القلم ، أحوج عباد المسلمين ، وأضعف زمرة كتاب الموحدين : محمد بن حسن الباهريّ الحنفيّ ، الداعي إلى فرقة مشايخ السلفيّ والخلفيّ . . . في اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر الخير لسنة سبع وخمسين ومئة وألف مِن هجرة مَن له العزّ والشرف . . . وأنا سوّدتُ من نسخته المزبورة . . . أَفْقَر عباد الباري : محمد بن الشيخ عُثْمَان أَفَنْدِي القوملوي . . . في يوم الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخر لسنة أربع وستين ومئة وألف (١١٦٤ هـ) .

ملاحظات : وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الناسخ : محمد بن الشيخ عُثْمَان أَفَنْدِي القوملوي[١] . تاريخ النسخ : يوم الثاني والعشرين من شهر

(١) عالمٌ عُثماني إستانبوليّ ؛ وناسخٌ نسَخَ مخطوطات أُخرى ، ومنها : مخطوطة محفوظة في مكتبة راغب پاشا : [٥٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٥ . وهي تحت عنوان : (نتائج النظر في حواشي شرح الدرر والغرر ، ج/١) ؛ للشيخ المجاهد نوح بن مُصْطَفَى الأماسي ، القونوي ، الرومي ، الخلوتي ، مفتي قونية ، والواعظ بمصر القاهرة ، الحنفي ، وجدي أفندي (ت ١٠٧٠ هـ/١٦٦٠ م) ، وتاريخ نسخها : سنة (١١٦٢ هـ/١٧٥٢ م) . ومخطوط المجلد الثاني من نفس الكتاب محفوظة أيضاً في مكتبة راغب پاشا : [٥٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٦ . وقد قال في آخرها : العبد الفقير الغريق في لجج المعاصي ، الوجِل يومَ يؤخذ بالنواصي ، الحاج مُحَمَّد بن الشيخ الحاج عثمان أفندي القوملوي ، الإمام بجامع نيشانجي ؛ عتيق عارف مُحَمَّد پاشا ، في اليوم الحادي عشر من شهر محرم الحرام سنة ثمان وستين ومئة وألف (١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) . والجامع المشار إليه هو تحفة معمارية ، وقد كُتبت على جدرانه آيات بيّنات . وهو موجود في محلة جارشنبة في منطقة الفاتح بمدينة إستانبول .

جمادى الآخر سنة (١١٦٤ هـ/١٧٥١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب بشكل بسيط ، **وعليه تملك** : حمد الله الحُسَيْنِيّ الفاروقي شيخ خانقاه حضرة أمير البُخَارِيّ ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥١ .

عنوان المخطوط : تعليم المتعلم في طريق التعلم [١] .

المؤلف : علي بن أبي بكر ، بُرْهَان الدين ، بُرْهَان الإسلام الزرنوجي كان حيّاً سنة (٥٩٣ هـ/١١٩٦ م) .

بُرْهَان الدين إِبْرَاهِيم بن إِسْمَاعِيل الزرنوجي [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٢١ × ١٦٤ = ١٤٦ × ٨٢) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعِلم والعمل على جميع العالم ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سيد العرب والعجم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع الْعُلُوم والحكم . وَبَعْد ؛ فلما رأيت كثيراً من طلاب العِلم في زماننا يجدُّون إلى العِلم ولا يصلون إليه . . . قَلَّ أو جلَّ ، أردت وأحببت أن أبين لهم طريق التعلُّم على ما رأيت في الكتب ، وسمعت من أساتيذي

(١) TA'LİMÜ'l ـ MÜTEALLİM fi TARİKİ't ـ TEALLÜM .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٩٨٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧١٠ ، [١١٩١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٨٥٥ . [٢٠٦٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/١٠٥٩ .

(٢) BURHANEDDİN b. İBRAHİM b. İSMAİL، ez ـ ZERNUCİ .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٩١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٨٥٥ .

وقيل اسمه : برهان الدين إِبْرَاهِيم الزرنوجي (ت ٦١٠ هـ/١٢١٣ م) . انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٧ ، رمز الحفظ : ٤٣٣٣ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٧٨٥ ، رمز الحفظ : H 496 .

أولي العِلم والحكم . . وَسَمَّيْتُه : (تعليم المتعلم في طريق التعلم) وجعلته فصولاً . فصل : ١ في ماهية العِلم والفقه وفضله . . .

آخره : . . . والله أكبر ملء الميزان ، ومنتهى العِلم ، ومبلغ الرضا ، وَزِنَة العرش ، وأن يحترز عن قطع الأشجار الرطبة إلّا عند الضرورة ، وإسباغ الوضوء ، والصلاة بالتعظيم ، وقراءة القرآن ، وبين الحج والعمرة ، وحفظ الصحة ، ولا بد من أن يَتَعَلَّم شيئاً من الطب ، ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمعه الشيخ أبو العباس المستغفري ؛ رحمه الله في كتاب المسمى : بطب رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، يجده مَن يطلبه . تم الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش وما بين السطور حواشٍ وتعليقات ، وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبَة باستثناء الورقتين الأخيرتين . الناسخ : مُصْطَفَى بن إبْرَاهِيم . تاريخ النسخ : سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) في مدرسة آياصوفية في إسْتَانْبُول . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد غُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٢ .

عنوان المخطوط : جلاء القلوب[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[٢] .

(١) CİLA'Ü'l _ KULÜB .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٨٢٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٧٠١ ، [٨٢٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٧٠٢ ، [١٠٢٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٧٤٥ ، [١٦١٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧/١٠٣١ ، [١٨١١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٣/١٠٤٢ ، ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٠ ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٢٤ ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٧٤ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el _ HANEFİ، el _ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٧/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٣٣ = ١٣٠ × ٦٧) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل اليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً . . . أما بعد ؛ فقد روى مسلم رحمه الله تعالى في صحيحه ؛ عَنْ تَمِيمٍ الـدَّارِيِّ : رضي الله تعالى عنه : أن النبي ـ صَـلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ قَالَ : « إِنَّ الدِّينَ النَّصِيحَةُ » . قَالُوا : لِمَنْ يَا رَسُولَ اللهِ ؟ قَالَ : « للهِ ولرسوله وَلِكِتَابِهِ وَلأَئِمَّةِ المُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِم » ، فحصر ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ قوام الدين ، وعماد الشريعة على النصيحة ، وبالغ فيه حيث كررها ثلاثاً . فألَّفْنَا رِسَالَة منطوية على أصول الدين وفروعه مما لا بُدَّ لكلِّ إنسانٍ منه ؛ رجاءَ أنْ أكون مِن الناصحين ، وكتبناها بالتركية لِيَعُمَّ نفعُها ، وبَيَّنا في آخرِها ما يَجبُ مِن الوصايا ، أو يُستحب ، وما هو المسنون أو المستحب في حال الاحتضار ، وما بعده ، وما ينفع الموتى من الصدقة ، وقراءة القرآن والدعاء ؛ مما ثبتَ بخبر أو أثرٍ . . .

آخره : . . . اللهم يا بديع السماوات والأرض يا ذا الجلال والإكرام يا حي يا قيوم . . وصل وسلم وبارك على حبيبك المُصْطَفَى ، ورسولك المجتبى ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ، وعلى آلهم وأصحابهم ، والملائكة المقربين ، إنك أنت الغفور الرحيم ، والجواد الكريم ، والبر الرحيم ذو الفضل العظيم .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات مزدوجة حمراء اللون ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض تصحيحات ، وقد كُتِبَت النسخةُ التماساً من إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي الساكن قسطموني التركية . الناسخ : مُحَمَّد الداغساتاني . تاريخ النسخ : سنة (١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م) في بلدة قسطموني . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٥٢ .

عنوان المخطوط : سراج الفقه في علم الصفات والتوحيد = شرح الفقه الأكبر [١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد المغنيساوي ، الرومي ، الحنفي ، شهاب الدين ، أبو المنتهى (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨/ب ـ ٦٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٣٣ = ١٣٠ × ٦٧) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بسم الله الرحمٰن الرحيم وعليه التكلان ، الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم . . أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب ؛ أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي ، ومن الاعتقاد الفاسد العقيم : إن كتاب (الفقه الأكبر) الذي صنفه (الإمام الأعظم) كتاب صحيح مقبول ، قال الشيخ الإمام (فخر الإسلام علي البزدوي) في أصول الفقه : العِلم نوعان ؛ علم التوحيد والصفات ، وعلم الشرائع والأحكام . والأصل في النوع الأول : هو التمسك بالكِتَاب وَالسُّنَّة ومجانبة الهوى والبدعة ، ولزوم طريق السنة والجماعة الذي كان عليه الصحابة والتابعون ، ومضى عليه الصالحون . . .

آخره : . . . ﴿ وَٱللَّهُ يَهۡدِي مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ ﴾ أي : يتوقف ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق مشيئته الأزلية في الأزل بهداية قول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله عليه ﴿ يَهۡدِي مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ ﴾ ، كأنه قال :

(١) . ŞERHU'l ـ FIKHİ'l ـ EKBER

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١١ ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٢ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠ ، [١١٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨٥٥ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٢ ، ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٢٤ .

(٢) . AHMED b. MUHAMMED، el ـ MAĞNİSAVİ

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٠٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠ ، وفهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٢٣٠ ، رمز الحفظ : ١١٨ . ومجموعة يهوذا ، الرقم : ٢١٩٨ ، رمز الحفظ : ٤٧٤٥ .

﴿ وَمَا عَلَيْنَآ إِلَّا ٱلْبَلَٰغُ ٱلْمُبِينُ ﴾ [١] ، ﴿ وَٱللَّهُ يَهْدِى مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾ [٢] اللهم يا هادي المهتدين اهدنا إلى الصراط المستقيم . تَمَّت الكتاب ؛ بعون الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات مزدوجة حمراء اللون ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها . **الناسخ** : إِبْرَاهِيم بن مُصْطَفَى بن عمر . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر شوال سنة (١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل أحياناً ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢ .

[٢٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٥٢ .

عنوان المخطوط : مرشد المتأهلين [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن قطب الدين ، مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الإزنيقي ، النكيدي ، الحنفي ، محيي الدين ، قطب الدين زاده (ت ٨٨٥ هـ/١٤٨٠ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٠/ب ـ ١٣٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٣٣ = ١٣٠ × ٦٧) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً وكان ربك قديراً . . . وَبَعْد ؛ فلمّا رأيتُ نساءَ الزمان تتزين بزي الفاحشة ، ويمشين في الأسواق والفلوات ، ويفعلن ما يردن في الخلوات . . فأردتُ

(١) سورة يسّ ، الآية : ١٧ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٢١٣ .

(٣) MÜRŞİDÜ'l ـ MÜTEEHHİLİN .

انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥/٣٩٨ .

(٤) MUHYİDDİN MUHAMMED b. KUTBUDDİN el ـ İZNİKİ، KUTBUDDİNZADE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٩٢ .

أنْ أُبَيِّنَ الحالَ في مُختصرٍ شريف المقال ، وأبين فيه آداب النكاح ، وما يتعلق به وبالسِّفاح . . وَسَمَّيْتُه : بمرشد المتأهلين ، وجعلته مُشتملاً على أحد عشر فصلاً : الفصل الأول : في ترغيب النكاح وترهيبه ، الفصل الثاني : في فوائده . .

آخره : . . . وفي الحديث : حق كبير الإخوان على صغيرهم كحق الوالد على الولد ، وإذا وجد قريبه مملوكاً يشتريه ويعتقه ، فإن ذٰلك من تمام الصلة والبر .

اللهم إني أسألك فعل الخيرات ، وترك المنكرات ، وحب المساكين . . اللهم إني أسألك حبك وحب من يحبك ، وحب عمل يقربك . . وصل على جميع الأنبياء والمرسلين ، والحمد لله على التمام ، والصلاة على أفضل الأنام ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مؤيدي الإسلام . تَمَّت الكتاب ، بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات مزدوجة حمراء اللون ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات . الناسخ : إِبْرَاهِيم بن مُصْطَفَى بن عمر . تاريخ النسخ : سنة (١١٨٥ هـ/١٧٧١ م) ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢ .

[٢٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٥٢ .

عنوان المخطوط : جامع المباني في شرح مسائل فقه الكيداني = شرح الرِّسَالَة الكيدانية (المعروفة بالمُقَدِّمَة الكيدانية ؛ وبفقه الكيداني ، وبمُقَدِّمَة الصلاة للكيداني)[١] .

المؤلف :مُحَمَّد بن حسام الدين ،القهستاني ،الحنفي(ت ٩٦٢ هـ/١٥٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٩/ب ـ ٢٠٢/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٣٣ = ١٣٠ × ٦٧) ، عدد الأسطر : (١٥) .

(١) ŞERHÜ'l FIKHİ'l ـ KEYDANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. HÜSAMÜDDİN el ـ HANEFİ، el ـ KUHİSTANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه الوصول . الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وقفنا على مُرَاد خير التابعين أبي حنيفة وأصحابه ، رضي الله عنهم ، وعن سائر أسلافنا أجمعين . . أما بعد ؛ فلما ارتحل من هـٰذه الدار خيار هـٰذه الأمة الأبرار من أصحاب سيد الأخيار المهمين في كشف غوامض الفروع ، وقد قصر عن النوائب المتلاطمة يد الموضوع ، مهَّد أصحابُنا أصولاً كافيةً لبيانِ الأحكام . . فنقول بتوفيقه تعالى ؛ كما قال : باسم الله : جملة فعلية عند الكوفيين ، وهو أشهر ، واسمية عند البصريين . . .

آخره : . . . فإن الحديث قاطع للاشتغال ، يجمع بين العِلم الديني على الكمال ، وفي التعمد إشعار بأنه لم يبلغه الإِتْمَام ، ولعل هـٰذا اليسر نافع للأنام . بحرمة النبي عليه الصلاة والسلام ، ما انجرّ الافتتاح بالاختتام ، قد تبدّل بالفِراق قليلُ وصالٍ بين الأحباب ، البياض والسواد ، بسكون القلم لرفع القِباب عن عرائس أبكار الفكر ؛ بلا مثال للمخاطبين الراغبين من فحول الرجال ، لعله يتولّد منهنّ أولاد من صوالح الأعمال . يوم العيد سنة سبع وأربعين وتسع مئة من الأعوام والسنين . أرجو هـٰذه التتمة حسن العاقبة والخاتمة . تَمَّت الكتاب ، بِعَوْنِ اللهِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : جميع الصفحات لها إطارات مزدوجة حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهوامش حواشٍ وتعليقات ، والمتن مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : إِبْرَاهِيم بن مُصْطَفَى بن عمر . **تاريخ النسخ** : في اليوم السابع من شهر ذي القعدة سنة (١١٨١ هـ/١٧٦٧ م) ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٢ .

[٢٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٥٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : منظوم حكاية حسين بن منصور الحلاج [١] .

(١) MANZUM HİKAYE _ i HALLAC MANSUR .

قال حاجي خليفة : « ديوان نسيمي ؛ تركي . وهو عماد الدين : المقتول بسيف الشرع الشريف بحلب ، في سنة (٨٢٠ هـ) ، وهو من تلامذة : فضل الله الحروفي » الباطني الْمُتَخَلِّص بنسيمي .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٨١٧) .

المؤلف : عمر نسيمي ، عماد الدين ، التركماني ، التبريزي ، الآمدي ، البغدادي ، الحروفي ، الحلاج الثاني (ت ٨٢٠ هـ/١٤١٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٠ × ١٦٥ = ١٨٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله :

سرسخنده يازوم اول يا كريم خط بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ
أول اني أيده لوم حق ديراون حي وباقي واحد مطلق ذر اول
اولكم عالم يوغيكن وأرايلدي قدرتن عالمده اظهار ايلدي
جانه اول وبردي كمالي قدرتي هم كوكللر ابجره فودي حكمتي

آخره : . . .

أو قياني دكلبه ني يازني بارلغة لطفل حقي جسون
يا غني أي براد رسور نمام أولدي تمام ديين رسوله الصلاة والسلام
فاعلاة فاعلان فاعلان بهلوان اولد وقيله نفسي زبون ❊ أيست تحمل كه قيلو وسن صلوات
عشق شرايين ايج بولاسين سن حيات فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات

بإذنه فاتحة احسان اوله . تَمَّت الإِتْمَام بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ . تمّ .

(١) Nesîmî Ömer İmâd ed ـ dîn .

نسيمي ؛ الحروفي الْمُتَخَلِّص بنسيمي ، المقتول بحلب سنة (٨٠٤ هـ/١٤٠١ م) . في عهد المماليك لأنه متزندق من أتباع الضالّ المضلّ ، فضل الله الحروفي الْمُتَخَلِّص بنعيمي ؛ مؤسس الفرقة الحروفية الشيعية الرافضية . ونسيمي من مواليد قرية نسيم قرب بغداد . من تصانيف نسيمي : أشعار سيد نسيمي في الأدب ، (باللغة التركية) ، وبهاريه منظوم ، (باللغة التركية) ، وترجيع بند في الأدب ، (باللغة الفارسية) ، وديوان نسيمي ، (باللغة التركية) ، وديوان نسيمي ، (باللغة الفارسية) ، ورباعيات نسيمي ، وقيافت نامه = فراست نامه منظوم ، (باللغة التركية) ، وكليات نسيمي ، (باللغة التركية) ، ومُقَدِّمَة الحقائق في التَّصَوُّف الباطني ، (باللغة التركية) .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٤٣٢/٢ ـ ٤٣٤) ، والموسوعة الإِسْلامِيَّة الترجمة العربية : (٣٦٢/٧) . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٨٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢/٧٠٨ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٢٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥١٣ .

ملاحظات : **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل ، وجميع الصفحات لها إطارات ، ويتوسطها جدولان . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٥٣ .

عنوان المخطوط : مولد النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ[١] .

المؤلف :أحمد بن عَلِيّ بن قاسم المالكي ،البُخَارِيّ ،الأَنْدَلُسِيّ المرسي اللخمي ، الحريري ، شهاب الدين (ت ١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م) ، أو (١٠٣٢ هـ/١٦٢٣ م)[٢] .

(١) . MEVLİDÜ'n ـ NEBİ

قال الشيخ العيدروس : « وجدت بخط شيخنا ؛ الشيخ أَبِي السعادات الفاكهي المالكي ، قال : وجدت بخط شيخنا الحافظ وجيه الدين عبد الرحمٰن بن عَلِيّ (ابن الديبع) ما لفظه : الحمد لله ، مصنف كتاب مولد النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ المفتتح : (بالحمد لله الذي شرف الأنام بصاحب المقام الأعلى) هو : الشيخ الإمَام شهاب الدين ، أَحْمَد بن عَلِيّ بن قاسم المالكي الأندلسي المرسي اللخمي الشهير بالحريري . وهٰذا المولد هو الفصل التاسع من كتابه الذي صَنَّفَهُ في الوعظ والرقائق ، ووقفتُ على الجزء الأول منه ؛ يشتمِل على خمسة وعشرين فصلاً ، بعد طول البحث عن مؤلف هٰذا الكتاب ، وعدم معرفته عند أكثر العلماء ، وهٰذه فائدة تُساوي رِحلةً ، قلت : وبذٰلك يُعلم عدم صحّة نِسبةِ هٰذا المولد إلى ابن الجوزي . فإني سمعت كثيراً من الناس بنسبونه إليه . والله أعلم . انتهى ما وجدتُه » .

انظر ؛ النور السافر عن أخبار القرن العاشر لعبد القادر العيدروس ، طبعة دار صادر : (ص : ٢٩٢ ، أحداث سنة ٩٤٤ هـ) ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : (٢/١٢٨٠) ، ومكتبة الأزهر : (٣٧٣٨٤) .

(٢) . Ahmed b. Ali b. Kâsım el ـ Harirî

لعلّه : الشيخ أَحْمَد بن علي بن قاسم ، شهاب الدين ، أبو العباس المعروف بالزقاق ـ بزاي وقافين ـ المالكي الفقيه الحافظ ؛ عالم بلاد المغرب ، ورئيس جهابذتها في عصره ، وكان عالماً فقيهاً مُتكلِّماً مُناظراً عظيم الهيبة جليل القدر عالي الهمة ، أخذ عن أبيه وغيره ، وبرع وقيَّد وضبطَ ، وألَّفَ ؛ ومن تآليفه : شرح منظومة أبيه في القواعد ، وبعض الرسائل ، والمدونة ، ومختصر خليل ، ورحل وحجّ ، وتفقَّه به كثير من أهل فاس ، ولازمه ابنُ أخيه عبد الوهاب الزقاق ، وانتفع به ، وكانت وفاته في سنة إحدى أو اثنتين وثلاثين وألف ؛ (١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م) ، أو (١٠٣٢ هـ/١٦٢٣ م) .

انظر ؛ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي : (١/٢٤٦) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١/١٥٥) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢/١٦) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧/ب ـ ٣٧/ب ، مقياس الورقة : (٢٧٠ × ١٦٥ = ١٨٠ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي شرف الأنام بصاحب المقام الأعلى ، وكمل السعود بأشرف مولود حوى شرفاً وفضلاً ، وشرف به الآباء والجدود وملأ الوجود بوجوده عدلاً ، حملته آمنة فلم تجد لحمله ألماً ولا ثقلاً ، ووضعته صلى الله تعالى عليه وسلم مختوناً مكحلاً في خلع الوقار والمهابة نجلاً ، ووُلد نبينا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بوجه ما يرى أحسن منه ولا أحلا ، بنور ساطع كالشمس بل أضوأ وأجلا ، وثغر باق دراً ولؤلؤاً بل أعلى وأغلى . . .

آخره : . . .

يواصلني طَوْراً ، وطوراً يصدّني ... وهـٰأنا راض بالذي هو يهواه
فلولاه ما طاب الهوى لمتيم ... ولا استعذب الطرف المدامع لولاه
ولولاه ما حنَّ الـحُدُاةُ لحاجرٍ ... ولا استنشق العشاق يوماً خُزاماه

صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ، وأهل سنته صلاة ، وسلاماً دائمين بدوام ملك الله تعالى . تم المولد المبارك بعونه وحُسن توفيقه ، ويتلو بعد ذٰلك . تَمَّت .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٣ .

[٢٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٥٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : مولد النبي وسيلة النجاة[١] .

المؤلف : سُلَيْمَان چلبي بن عوض أحمد پاشا بن (محمود = مُحَمَّد) البروسوي ، البرسوي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصوفي (ت ٨٢٥ هـ/١٤٢٢ م)[٢] .

(١) MEVLİDÜ'n ـ NEBİ ـ VESİLETÜ'n ـ NECAT .
وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة أسعد أَفَنْدِي : ٣٨٩٩ ، وآياصوفيا : ٣٤٨٥ ، والسُّلْطَان الفاتح : ٥٤٣٠ ، وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٧٥ هـ/١٨٥٨ م) ، (١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م) ، (١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م) .

(٢) SÜLEYMAN ÇELEBİ b. AHMED PAŞA b. MAHMUD el ـ BURSEVİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨/ب ـ ٤١ ب ، **مقياس الورقة** : (٢٧٠ × ١٦٥ = ١٨٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله :

الله أديـــن ذكـــر أيـــده لـيـم أولا واجـــب اولـــه جـمـلـه اشـــده مـرقـوكـه
الله أديـــن هـركـيـم أول أول اكـا هـرابـشـتـي أســـان أيـــده الله أكـا
الله أدي اولـســه هـرايـشـك اوكـي هـركـز بـتـر اولـمـيـه انـــك صـوكـي
هـــر نـفـسـده الله أديـــن ديـمـدام الله أديـلـــه أولـــور هـرايـش تـمـام

آخره : . . .

هـم سُـلَـيْـمَـان في فقيره رحمت آيت يـولـداشـيـن أيـمـان يـريـني جنت آيت
يـــا إلـهي قـلـمـه بـــزي ضـالـيـن جـمـلـة بـو دعـايـه كـر آمـيـن آمـيـن
أولـســون ألـيـنـه دخـــي أصـحـابـنـه تـابـعـيـن هـم أنـصـار هـم أحـبـابـنـه
أمـتـنـدن راضـــي أولـســون أولـمـغـيـن رحـــمـــة الله عـلـيـهـم أجـمـعـيـن

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٣ .

= سُلَيْمَان چلبي بن عوض ؛ إمام جامع السُّلْطَان بايزيد الثاني ، الواعظ الأَدِيب الشاعر ، ومريد الشيخ أمير سلطان . المتوفى في مدينة بروسة التركية . من تصانيفه : رسالة في النصيحة والأخلاق والموعظة (باللغة التركية) ، مولد النبي عليه الصلاة والسلام = وسيلة النجاة (منظوم باللغة التركية) . وقيل : سُلَيْمَان بن عوض پاشا بن مَحْمُود البرسوي الْحَنَفِيّ كَانَ إماماً فِي دَائِرَة السُّلْطَان بايزيد العُثْمَاني ، تُوُفِّيَ فِي حُدُود سنة (ت ٧٨٠ هـ/١٣٧٨ م) . من مصنفاته : مولد النَّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ منظوم تركي سَمَّاهُ : وَسِيلَة النجَاة ، وَتحقّق أنه عبر الْبَحْر مَعَ الغازي العثماني سُلَيْمَان پاشا إِلَى كليبولي وَهُوَ الْقَائِل فِي هَـذَا الْمَعْنى :

آق دكـــــــــــزى كـچـمـشـز نـر بـرايـكـى سَـــالَ ايـلـه هَـمـت
مـردانـلـه غـيـبـدن ارســـال ابـلـه اولـــــــدى بـــــزم صـالـمـز
تـخـت سُـلَـيْـمَـان بـزه گُـوزلـرمـز آچـمـشـز احـسـن اعـمـال ايـلـه

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٤٠١/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٢١/٢ ـ ٢٢٣ .) .

[٢٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٤ .

عنوان المخطوط : هادي الأرواح إلى بلاد الأفراح [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي ، الدِّمَشْقِيّ ، الحنبلي ، شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله ، ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ/١٣٥١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٠ ، مقياس الورقة : (٢١٧ × ١٣٧ = ١٥٠ × ٧٢) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل جنات الفردوس لعباده المؤمنين نزلاً ، ويسرهم للأعمال الصالحة الموصلة إليها ، فلم يتخذوا سواها شغلاً ، وسهل لهم طرقها ، فسلكوا السبيل الموصلة إليها ذُللاً ، خلقها لهم قبل أن يخلقهم ، وأسكنهم إياها قبل أن يوجدهم ، وحفَّها بالمكاره . . أما بعد ؛ فإن الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لم يخلق خلقه عبثاً ، ولم يتركهم سدى ، بل خلقهم لأمر عظيم ، وخطب جسيم ، عرضه على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها إشفاقاً ووجلاً وقلن : ربنا إن أمرتنا فسمعاً وطاعة ، وإن خيرتنا فعافيتك نريد لا نبغي بها بدلاً ، وحمله الإنسان على ضعفه وعجزه عن حمله ، وَبَاءَ بِهِ على ظلمه وجهله . . .

(١) HADİ'l _ ERVAH ila BİLADİ'l _ EFRAH .

قال حاجي خليفة : « حادي الأرواح ، إلى بلاد الأفراح ، لشَمْس الدِّين : مُحَمَّد بن قيم الجوزية ، الحنبلي . المتوفى : سنة (٧٥١) ، وهو مختصر على سبعين باباً ، كلها في الأخرويات . أوله : (الحمد لله ، الذي جعل جنات الفردوس لعباده . . . إلخ) . ثم لخصه تلميذه بحذف أسانيده ، وسماه : (الداعي إلى أَشْرَف المساعي) . أوله : (الحمد لله ، الذي أوضح لعباده الصالحين . . . إلخ) ، ورتبه على ثمانية أبواب » . انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٦٢٣/١) . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٥٣٣ ، رمز الحفظ : ٢٢٠٨ ، والرقم : ٢٥٣٣ ، رمز الحفظ : ١٧٦٤ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٢٢٣/١) .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR، İBN KAYYİMİ'l _ CEVZİYYE .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٨٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٥١/١ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٠٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢١ .

آخره : . . . وفي لفظ (اللهم) : إشارة إلى صريح الدعاء ، فإنها متضمنة لمعنى : يا الله ، فهي متضمنة للسؤال والثناء ، وهٰذا هو الذي فهمه مَن قال : إذا أرادوا شيئاً ، قالوا : سبحانك اللهم فذكروا بعض المعنى ، ولم يستوفوه مع أنهم قصروا به ، فإنهم أوهموا أنهم إنما يقولون ذٰلك عندما يريدون الشيء ، وليس في الآية ما يدل على ذٰلك ، بل يدل على أنّ أوّل دعائهم التسبيح ، وآخره الحمد . وقد دلّ الحديث الصحيح على أنهم يلهمون ذٰلك كما يلهمون النفس فلا تختصّ الدعوى المذكورة بوقت إرادة الشيء ، وهٰذا كما أنه لا يليق بمعنى الآية ، فهو لا يليق بحالهم . والله تعالى أعلم .

الحمد لله الذي هدانا . . . أتممتُ هٰذا الكتاب المستطاب . . . قد وقع الفراغ من تحريره عن يد أَفْقَر عباد الله ، وأحوجهم ؛ مُصْطَفَى بن أبي بكر بن ولي الدين ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليهم أجمعين ، قد تم في اليوم الثالث من شهر جمادى الآخر سنة عشرين ومئة وألف .

ملاحظات : عَنَاوِين الأبواب مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التصحيحات ، والكثير من بلاغات المقابلة من أول المخطوطة حتى آخرها . الناسخ : مُصْطَفَى بن أبي بكر بن ولي الدين . تاريخ النسخ : يوم الثالث من شهر جمادى الآخر سنة (١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ تتوسطه شمسية ، وعليه تملك : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد . وقف دار المثنوي .

[٢٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٥ .

عنوان المخطوط : الخلاصة المرضية من الدرة المضية في معرفة سلوك طريق السادة الصُّوفِيّة [١] .

(١) ed ـ DÜRRETÜ'l ـ MUDİE fi MA'RİFETİ SULUKİ TARİKA's ـ SUFİYYE . انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٢٥٧٩٩ ، أرقام الحفظ : (١٢٦٤ تصوف) ٤٣٠٠٢ ، ٢٥٨٠٠ ، أرقام الحفظ : (٢٦٨٢ تصوف) ، ٩٨٣٧١ المغاربة .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد المالكي ، المديني ، الصُّوفِيّ ، أبو عبد الله (سنة ٨٨١ هـ/١٤٧٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/آ ـ ٥١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٧٠ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي وتوكلي . يقول فقير رحمة ربه الغني ؛ مُحَمَّد بن أحمد المديني : الحمد لله القريب لإجابة دعوات الداعين ، الرقيب على رعاية أوقات الراعين . . وَبَعْد ؛ فلما كان كتابي الموسوم : بالدرة المضية في معرفة سلوك طريق الصُّوفِيّة ، مشتملاً على مقاصد السُّلُوك ومبادئه ومتمماته ، مطنباً في أبوابه وعباراته سألني بعض الإخوان الطالبين ، الراغبين في السُّلُوك أن ألَخِّصه . . أن ألخص المقاصد منها وأقتصد في أبوابه وأختصر منها . . وَسَمَّيْتُه : بالخلاصة المرضية من الدرة المضية ، ورتبته على سبعة أبواب . الباب الأول : في معرفة رتبة المشيخة ومَن يؤهَّل لها . . .

آخره : . . . فقالتْ : ادنُ مِنِّي فأنا التي رُجِمْتُ لأجلك ، وذقت الرقّ والأسر ، والغرق والبحر لأجلك ، وأديت الأمانة عليك . قال وهب بن منبه : فبكى الرجل ومَن عنده من الأشراف ، وتعجبوا فلما جنَّ الليل قامت وتوضأت ، ثم قالت : إلٰهي إن كنت عني راضياً فلا أريد غيرَ خدمتك بعدما ذقتُ حلاوة خدمتك فاقبضني ، ثم سجدت وماتت في سجودها ، فرحمة الله عليها ، وعلى مَن يعتبروا في كتابٍ آخر أنّ أروة وزوجَها بعدما التقيا عاشا مُدَّةً حتى ولدت أربعة أبناء ، رحمة الله عليهم ، وعلى جميع المؤمنين . تَمَّت الكتاب ، بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش حواشٍ وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات كثيرة . **الناسخ** : عبد الرفيع بن عبد الله . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ تعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد

(١) MUHAMMED b. AHMED، el ـ MEDİNİ .
انظر ؛ معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٣١١/٨) .

مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٥ .

عنوان المخطوط : النجاة من شرِّ الصفات[١] .

المؤلف : أحمد بن مَحْمُود السيواسي ، الحنفي ، شهاب الدين (ت ٨٠٣ هـ/ ١٤٠١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١/ب ـ ٦٠/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٧٠ × ١٠٥) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين ، رب تمم بالخير . الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ، ونـوَّرَ عقول العارفين بفيض أنوار الجلال ، والصلاة على مَن به يُفتح بابُ الشفاعة مِن بين الأنبياء والمرسلين ، مُحَمَّد المُصْطَفَى حبيب رب العالمين ، . . وَبَعْد ؛ فهـٰذه : رِسَالَة النجاة من شر الصفات ، إلى الإخوان الهائمين الطالبين ، ما يحملهم على سلوك طريق التحقيق ، الخائفين الهاربين مما يمنعهم عن سواء الطريق ، إذ النفس الإنسانية تارة يتجلى لها شمس اليقين فتمشي في ضوئها ، وتارة تحجبها ظلمات الشكّ والريب فتحيا في ظلمات هوائها ، ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها . . .

آخره : . . . فمنهم مَن لا يزال عاكفاً على اللوح أبداً لا تنتفع بهم ، ومنهم مَن يشهده تارة وتارة ، ومنهم مَن يكون له فيه نظرة واحدة ويرجع ثم لا يعود أبداً ، فتحفظ يا أخي بما نبّهتك به ، واشتغل بما صرحتك عليه ، وانتظر فتح الله ، ولو

(١) en ـ NECAT min ŞERRİ's ـ SIFAT .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٥١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣/١٠٢٨ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٢٦٠٢٩ ، أرقام الحفظ : (٨٢٢ تصوف) ٣٣٤٥٦ حليم ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٧٩٤ ، رمز الحفظ : ٢٠٤٠ ، والمجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٩٦٧ ، رمز الحفظ : ١٩٩٩ .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. MAHMUD el ـ HANEFİ، es ـ SİVASİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٢٤٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٢ .

عمرك ، ولا تيأس من روح الله ، ولا تأمن مكر الله تعالى ، يسر الله لنا ذٰلك الوصول إلى هٰذه المقامات ، وسقاك وإيانا شراب اللذة بالمعاملات . تَمَّت الرِّسَالَة بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش بعض التعليقات والتعريفات باللغة العربية وبعضها بالعُثْمَانية . **الناسخ** : عبد الله الظلام . **تاريخ النسخ** : يوم الأحد في شهر شوال سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٥ .

[٢٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٥٥ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : رِسَالَة فقهية[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ب ـ ٧٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٧٠ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين ، رَبِّ أنطقني بما فيه الرِّضا ، رَبِّ أرشدني طُرُقَ المرتضى . سُبحان مَن أحبَّ الله يعرف ما ظهر سلطانه بخلق الخلق وعرف ، ثم ردَّ الإنسانَ منهم أسفل السافلين ، وهداه سبيله هُدى يزيل الرَّيب ، فلا تنفع معذرة المعاندين الجاهلين . . وبعد تصوُّف مريدنه خفي اولميدكه بو عملدن مُرَاد خلص عباده احسان اولمنان وجه ايله معرفة ربِّه غريدر نتكم بيشوايان مريدين وهداه دين أصحاب صُفَّة صِدق ويقين رضوان الله عليهم أجمعين . . .

آخره : . . . نُصح ايله خُدا قليمه قيل وقالده بوله حال لطف قيل محو الأحوال عبد مخلص قلوب آني مولي كيدره ما سوائر بدله رضا يتيمة اتدوكني كنده وسنة نه ايدرسه ايده أَفَنْدِينه كامل المعرفة ايده حق اني ايده هم صالحة محلق آني .

(١) FIKIH RİSALESİ .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف . ومكتوب في آخر المجموع : حرره نور الله أَفَنْدِي ؛ المفتي بخيوة سابقاً ، وخيوة مدينة أثرية مشهورة بآثارها المعمارية في أوزبكستان ، ويقال : تضمّ أطلال خوارزم .

وقد وَقَعَ شُرُوعُ جَمْعِها سَنَةَ تسع عشرة وألف (١٠١٩ هـ/١٦١٠ م) من نسخته التي استنسختها .

ملاحظات : مخطوطة مستنسخة من مخطوطة بخط المؤلف . وتُوجَدُ على الهوامش بعض التعليقات . **الناسخ** : عارف مُحَمَّد بن عصمة الله . **تاريخ النسخ** : سنة (١٠٢٠ هـ/١٦١١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٥ .

[٣٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٥٥ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : وِرْد السَّتَّار = رِسَالَة أوراد = الأَدْعِيَة والأوراد[١] .

المؤلف : يحيى بن بهاء الدَّين الشماخيّ ، الباكويّ ، الشروانِيّ ، الصوفيّ (ت ٨٦٢ هـ/١٤٥٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧١/آ ـ ٧٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٧٠ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٢ .

آخره : . . .

اغلوم هرروز شب كه نجه اولور بنم حالم استرم حقدن رضاعي اركوره رضوانه

بو أَفَنْدِي در افندم حسننه يوقدوريها فيض شامل لطف كامل ايركوره حسانه

بو رحمي الدي عشق لم يزلدن بر سبق كلدي بونده دعوة ايچون قوللري عرفانه

ملاحظات : أَدْعِيَة وأوراد متنوعة باللغة العربية والتركية العُثْمَانية . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٥ .

(١) EVRAD RİSALESİ = VİRD ـ i SETTAR .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٢ .

(٢) SEYYİD CELALEDDİN YAHYA b. BAHAEDDİN el ـ BAKUVİ، eş ـ ŞİRVANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٢ .

[٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٥٥ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة القشيرية [١] .

المؤلف : عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن مُحَمَّد ، أبو القاسم ، زين الدين ، القشيري ، النيسابوري ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ (ت ٤٦٥ هـ/١٠٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٩/ب ـ ١٥٠/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٧٠ × ١٠٥) ، عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي تفرَّدَ بجلالِ مَلكوتِهِ ، وتوحَّدَ بِجمالِ جَبَرُوتِهِ ، وتعزَّزَ بعُلُوِّ أَحَدِيَّتِهِ ، وتَقَدَّسَ بِسُمُوِّ صَمَدِيَّتِهِ ، وتكَبَّرَ في ذاته عن مُضارعةِ كُلِّ نظيرٍ ، وتَنَزَّهَ في صِفاتِهِ عن كلِّ تَناهٍ وقُصُور . له الصِّفات المختصَّة بِحَقِّهِ ، والآيات الناطقة بأنَّه غَيْر مُشبه بخلْقِهِ ، فسُبحانه مِن عزيزٍ لا حَدٌّ يناله ، ولا عَدٌّ يحتاله ، ولا أمَدٌ يحصرُهُ ، ولا أحدٌ ينصرُهُ ، ولا وَلَدٌ يشفعه ، ولا عَدَدٌ يَجمعُهُ ، ولا مكان يمسكه ، ولا زمان يدركه ، ولا فَهْمٌ يقدِّره ، ولا وَهْمٌ يُصوِّرُهُ ؛ تعالى عن أن يُقالَ : كَيْفَ هو ؟ أو أين هو ؟ أو اكتسب بصنعه الزين ، أو دفع بفعله النقص والشين ، إذ ، ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ، ولا يغلبه حي وهو الخبير القدير . . وبعد هـٰذه رِسَالَة كتبها الفقير إلى الله سبحانه ، عبد الكريم بن هوازن القشيري ، رحمه الله إلى جماعة الصُّوفِيّة ببلدان الإسلام في سنة سبع وثلاثين وأربع مئة : أما بعد ؛ رضي الله عنكم ، فقد جعل الله هـٰذه الطائفة صفوة أوليائه ، وفضلهم على الكافة من عباده بعد رسله وأنبيائه ، وجعل قلوبهم معادن أسراره ، فعلقتُ هـٰذه الرِّسَالَة إليكم أكرمكم الله تعالى ، وذكرتُ فيها بعض سِيَرِ شيوخ

(١) er ـ RİSALETÜ'l ـ KUŞEYRİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٤ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [٨٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦٠ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٨٣١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٠٤ .

(٢) ABDÜLKERİM b. HEVAZİN b. ABDÜLMELİK en ـ NİSABURİ، el ـ KUŞEYRİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٨٠ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [٨٣١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧٠٤ .

هـٰذه الطائفة في آدابهم وأخلاقهم ومعاملاتهم وعقائدهم . . ليكون لمريدي هـٰذه الطَّرِيقَة قوة . . .

آخره : . . . المريد تتولاه سياسة العِلم والمُرَاد تتولاه رعاية الحقِّ سبحانه لأن المريد يسير ، والمُرَاد يطير ، فمتى يلحق السائر الطائر ؟ وقيل : أرسل ذو النون إلى أبي يزيد رجلاً ، وقال له : قل له : إلى متى النوم والراحة وقد جازت القافلة ؟ فقال أبو يزيد : قل لأخي ذي النون : الرجل مَن ينام الليل كله ، ثم يصبح في المنزل قبل القافلة . فقال ذو النون : هنيئاً له هـٰذا كلام لا تبلغه أحوالنا .

ملاحظات : المجلد الأول ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواشٍ وتَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات وعَنَاوِين المطالب ، وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ أربع صفحات من الفوائد المتفرقة وبعضها غير واضح . الناسخ : علي بن حسين . تاريخ النسخ : سنة (١١٣٣ هـ/١٧٢٠ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٥ .

[٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٦ .

عنوان المخطوط : الدرة الفاخرة في أحوال الموتى والآخرة = الدرَّة الفاخرة في كشف علوم الآخرة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ/١١١١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٥ = ١٣٥ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ قال رحمه الله ونفعنا بعلمه . . قال الشيخ

(١) ed _ DÜRRETÜ'l _ FAHİRA fi KEŞFİ ULUMİ'l _ AHİRA .
انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٥٣١ ، رمز الحفظ : ٤١٨١ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٢٥٨٠٤ ، أرقام الحفظ : (٢٦٢٣ تصوف) ٩٤٠٠٠ المغاربة . وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٧٤٢/١) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٤١٢/٢) .

(٢) HÜCCETÜ'l _ İSLAM MUHAMMED b. MUHAMMED et _ TUSİ، el _ GAZZALİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤ .

الإمام . . مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي . . الحمد لله الذي خَصَّ نفْسَهُ بالدَّوام ، وحكم على مَن سِواه بالانصرام ، وجعل الموت مآل الكفر والإسلام . . أما بعد ؛ فإن الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يقول : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ﴾[١] وثبت ذٰلك في ثلاثة مواضع ، وإنما أراد الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الموتات الثلاث للعالمين ، فالمتحيز إلى العالم الدنيوي يموت ، والمتحيز إلى العالم الملكوتي يموت ، والمتحيز إلى العالم الجبروتي يموت ، فالأول آدم عليه الصلاة والسلام وذريته ، وجميع الحيوانات . . .

آخره : . . . وقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ؛ لزائر أهل القبور : إن الميت إذا رآه الحي فإن لذٰلك كله يخرج ، وكله رحب ، وقصدنا الاختصار ، وبالله المستعان . اللهم إني أسألك العفو والغفران والنجاة من شدة عذاب النار بِقُدْرتك يا حنان يا منان يا سلطان يا ديان ، ونسألك العفو والتوفيق بِمَنِّكَ وكَرَمِكَ ، وأنت حَسْبُنا ونِعْمَ الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

ملاحظات : بعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات . الناسخ : أبو الفرد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البنوفري . تاريخ النسخ : يوم السابع عشر من شهر شوال سنة (١٠٦٠ هـ/١٦٥٠ م) . الوضع العام : خطّ النَّسْخ الْمَضْبُوط بالشكل غالباً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : أحمد المأموني الشَّافِعِيّ ، سنة (١٠٦٥ هـ/١٦٥٥ م) ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، ومُصْطَفَى ، سنة (١١٣٤ هـ/١٧٧١ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٧ .

عنوان المخطوط : الوصايا القدسية[٢] .

(١) سورة آل عمران ، الآية : ١٨٥ .

(٢) VESAYA'l _ KUDSİYYE _ 1 .

انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤/٢٤٩ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٨٨ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٤٧١ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٩٦٧ (١) ، رمز الحفظ : ٤٨٠ .

المؤلف : مُحَمَّد (مُحَمَّد رُكْن الدِّين) بن مُحَمَّد بن عَلِيّ الخرساني الخوافي البرابادي ، زين الدين ، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ/١٤٣٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٧/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٨ × ١٢٥ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي ، وعليه اتكالي ، قال شيخنا ، وشيخ الإسلام والمسلمين ، حجّة الله في العالمين ، الشيخ الإمام علم الأعلام ، بقية السلف الكرام . . . مرشد الثقلين ، ومفتي الفريقين ، مراجع الحرمين ، وصاحب العلمين ، ملاذ الفقراء والمساكين ، زين الحقّ والملّة والدِّين ، قدّس الله سرّه العزيز ، ومتّعنا الله وسائر الطالبين بأنوار فيوضه أبد الآبدين ، وجعلنا من المتعللين بتوفيقه من بِحارِ عِرفانه ، وتحقيقه بِحُرمة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وخَاتَم النَّبيين ، وأصحابه الغرّ الْمُحَجَّلِين . أما بعد ؛ حمداً لله تعالى ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله مُحَمَّد وآله ، فهـٰذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا إلى الله ، وقصدوا سلوك طريق أولياء الله ، بلَّغَهم اللهُ وإياي إلى مُنتهى هِمَمِ الصديقين ، وسَلَكَ بِنَا طريقةَ أحبائه المقرَّبين ؛ صَدَرَتْ عن مَحْضِ الشفقة عليهم ، وإجابَةً لالتماساتِهم ببيان ما ينصبون بين عينيهم ليتوجه كُلُّ خيرٍ إليهم ، وليس الوقت يقتضي بياناً وافياً بجميع المراتب والمقامات ، وشرح كل درجة من الدرجات ، فإن توزُّعَ البال أثناء السفر والانتقال مما لا يخفى ، ولـٰكنّ الرجاء واثق إنهم إذا عملوا بهـٰذه الوصية ، واحتفظوا بها تنفتح على قلوبهم أبواب الفَهْم ، وتنشرح صدورهم بنور العِلم ، فينكشف لهم ما يحصل به الترقّي ، ويدوم به التوقّي ، ويتيسر كمال التلقي إن شاء الله تعالى ، والوصية بأمورٍ ؛ منها : إنهم بعد أن تابوا إلى الله بالشرائط الثلاثة التي هي : الندم على ما مضى من العمر العزيز في غير طاعة الله ، والانكباب على الشهوات المانعة عن الترقيات ، والإقلاع في الحال عنها ، والعزم على أن لا يضيع عمره بأمثالها في الاستقبال ، وينبغي أن يهتموا

(١) ZEYNÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED es ـ SUFİ، el ـ HAFİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٢٠٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٦/١٤٥٨ .

اهتماماً بليغاً بمراعاة هـٰذه التوبة ، فإنها مفتاح كلّ خيرٍ ، وأساس كل مقام ، بها تنفتح الأبواب والأحوال ، وعليها تُبنى المقامات . . .

آخره : . . . واتبع بظاهرك وباطنك وسرِّك حبيب الله المُصْطَفَى الذي ما زاغ البصر وما طغى ، عن مشاهدة ربِّه العليِّ الأعلى ، ولم يلتفت إلى ما عرض عليه من الآخرة والأولى ؛ صلوات الله عليه وسلامه . . واجعلْ هـٰذه الوصايا نُصبَ عينيك ، وتأمّلْ في واحدة واحدة ، واعملْ أنت على الترتيب ، فإني ما كتبتُ على التبويب ، وأنتَ شاهدت حالي ، وتوزُّع بالي . أسألُ الله توفيقَ العمل بمقتضاها لي ولكم ولجميع الطالبين ، بحرمة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية منقولة من خط الْمُصَنّف ، وقد كُتِبتْ في أوله ترجمة مقتضبة للخوافي ، وبعض الفوائد ، وكُتِب على هامشها الأخير ما نَصُّهُ : (قُوبِلَ وصحّحَ . هـٰذه النسخة الشريفة من النسخة التي حرَّرها الْمُصَنّف عليه الرحمة والرِّضْوَان في القدس الشريف وكتبت تاريخها تيمناً وتبركاً ، تحرّرت هـٰذه الوصايا على يد العبد الفقير إلى الله الكريم الوافي أبي بكر بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ ؛ المدعو بزين الخوافي ، تداركه الله بلطفه الكافي ، بالقدس الشريف ، زادنا الله شرفاً بمجاورتها ، ورزقنا العودة إليها وملازمتها ؛ في أوائل جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وثمان مئة حامداً لله تعالى) ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات كثيرة موثّقة بنسبتها إلى المراجع والمصادر المنقولة منها . وبعض الكلمات وإشارات الترقيم مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والأيات والأحاديث مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . الوضع العام : تاريخ النسخ : سنة (٨٢٥ هـ/١٤٢٢ م) . خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : علي بن أحمد الريزوي . وقف دار المثنوي .

[٣٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٥٧ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في التصوف [١] .

(١) RİSALE fi't ـ TASAVVUF .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الخرساني الخوافي البرابادي ، زين الدين ، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ/١٤٣٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨/آ ـ ٤٠/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٨ × ١٢٥ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وَصَـلّى اللهُ على خير خلقه مُحَمَّد وآله أجمعين . الحمد لله الذي جعل قلب الإنسان مجموعة لطائف الغيب والشهادة ، وأودع فيه نوراً يرى به طريق أرباب القيادة ؛ الذين أقبلوا بكنه الهمم على فهم أسرار الحكم المودعة في كلام الحديث والقرآن . . أما بعد ؛ فإن من آثار العناية الأزلية الحقيقية أنْ ينتبه الإنسان من سنَةِ الغفلة لِمَا خلقه الله تعالى لأجله ، فيتنزه عما يغفله من المشاغل ، ويورده في المهالك ، ويتوجّه بكلِّيته إلى الحقِّ بأقوى الوسائل ، وأقرب المسالك . . .

آخره : . . . ويلقنه ذِكر لا إلـه إلا الله ، ويلبسه الخرقة الشريفة ، ويخليه كما فهم باستيفاء الشرائط والآداب والطرق المعلومة عنده لذٰلك ، والرجاء من الله سبحانه واثق أن يحفظ عليه حاله ، ويزيد كل يوم توجهه وإقباله ، ويختم بالخير والحسنى أعماله ، وينفعه بهـٰذه الوصايا ، ويهبه مزيد المواهب والعطايا ، إنه كريم منّان ، متفضِّل باللطف والجود والإحسان . الفقير إلى الله الكريم الوافي ، زين الخافي .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية منقولة من خط المؤلف ، لنفس الناسخ الذي نسخ المخطوطة الأولى في هـٰذا المجموع النفيس . ويوجد فيها تعليقان اثنان على هامش الرِّسَالَة ، كُتِبَ في آخرها ما نصّه : (نُقِلَ من خطِّهِ مع اسْمِهِ تَبَرُّكاً) . وقد كُتِبتْ في آخره ترجمة مقتضبة للشيخ محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م) ، وباقي مُواصفَاتِهِا مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٧ .

(١) ZEYNÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED es ـ SUFİ، el ـ HAFİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٧ .

[٣٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٥٧ .

عنوان المخطوط : الدعاء بالاسم الأعظم = دعاء عيسى عليه السلام ، رِسَالَة في حديث أسماء الله تعالى [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠/ب ـ ٤٢/آ ، مقياس الورقة : (١٦٨ × ١٢٥ = ١٢٠ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحديث في أسماء الله تعالى . قال الفقيه رضي الله عنه حدثني أبو الحسن بن سُلَيْمَان علي الأيلي ؛ قال : حدثني ابن الحسن علي بن عامر الخراساني ؛ قال : حدثني ابن أحمد قال : حدثنا أبو بشير بن عبد الرحمـٰن بن أحمد قال : حدثنا أبو مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن قال : حدثنا عبد الرحمـٰن بن مسلم قال : إني درت وسافرت في الدنيا عشرين سنة طلباً للدعاء الأعظم الذي أنزله الله على عيسى ابن مريم عليه السلام على الذي أحيا به الميت بأمر الله ، وكلما قدرته فما وجدته حتى ذهبت إلى مدين السلام ، وكان فيها منصور بن الحميد ؛ فقصصت عليه هـٰذه القصة ، فقال : يا أبا محمد ؛ فهـٰذه قصتي وشأني : درت عشرين سنة ما وجدته عند واحد من آحاد العلماء ولـٰكن حكى لي والدي : أن بالبصرة عالم يقال له : مقاتل بن سُلَيْمَان [٣] ؛ وهـٰذا الدعاء معه ، هل

(١) İSMİ İLAHİYE HADİS RİSALESİ .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

(٣) مُقَاتِلُ بنُ سُلَيْمَان بن بشير الأزدي بالولاء ، الخراساني ، المروزي (البَلْخِيُّ أَبُو الحَسَنِ) (ت ١٥٠ هـ/٧٦٧ م) مفسر ، متكلم ، مشارك في القراءات واللغة . أصله من بلخ ، وانتقل إلى البصرة ، ودخل بغداد فحدث بها ، وتوفي بالبصرة .

ذكر الذَّهَبِيّ فِي تَرْجَمته : أَنه كَانَ يَاخُذ عَن الْيَهُود وَالنَّصَارَى من علم الْقُرْآن مَا يُوَافق كتبهمْ ، وَكَانَ يشبِّه الربَّ بالمخلوقات ، وَكَانَ يكذب فِي الحَدِيث ، وهو يَرْوِي ـ عَلَى ضَعْفِهِ البَيِّنِ ـ عَنْ : مُجَاهِدٍ ، وَالضَّحَّاكِ ، وَابْنِ بُرَيْدَةَ ، وَعَطَاءٍ ، وَابْنِ سِيرِينَ ، وَعَمْرِو بنِ شُعَيْبٍ ، وَشُرَحْبِيلَ بن سَعْدٍ ، وَالمَقْبُرِيِّ ، وَالزُّهْرِيِّ ، وَعِدَّةٍ . وَعَنْهُ : سَعْدُ بنُ الصَّلْتِ ، وَبَقِيَّةُ ، وَعَبْدُ الرَّزَّاقِ ، وَحَرَمِيُّ بنُ عُمَارَةَ ، وَشَبَابَةُ ، وَالوَلِيدُ بنُ مَزْيَدٍ ، وَخَلْقٌ ، آخِرُهُم : عَلِيُّ بنُ الجَعْدِ . =

توافقني في الذهاب إليه ؟ فقال : نعم . فارتحلنا من مدينة السلام إلى البصرة . . .

آخره : . . . والدعاء هٰذا : (بسم الله الرحمٰن الرحيم ، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام ، يا نور السماوات والأرض وما بينهما ، ورب العرش العظيم . . . أسألك باسمك الكريم ، ووجهك المنير ، إنك على كل شيء قدير . قال مقاتل بن سُلَيْمَان : فلما فرغت من قراءته سألت الله تعالى حِفْظه ، فانتبهت حافظاً ، فنقلت على كاغد من قراءته في ليلة مئة مرة ، ويصلي أربع ركعات ؛ يقرأ في الركعة الأولى : ألم السجدة ، وفي الثانية : يسّ ، وفي الثالثة : حم الدخان ، وفي الرابعة : تبارك الذي بيده الملك ، فإذا أصبح ؛ يصلي الفجر ، فقبل المكالمة مع غيره يقرأ مئة مرة ، ثم يسأل الله تعالى حاجته

= وَقِيلَ : إِنَّهُ قَالَ : سَلُونِي عَمَّا دُونَ العَرْشِ . فَقَالُوا : أَيْنَ أَمعَاءُ النَّملَةِ ؟ . فَسَكَتَ . وَسَأَلُوهُ : لَمَّا حَجَّ آدَمُ ، مَنْ حَلَقَ رَأسَهُ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي . قَالَ وَكِيعٌ : كَانَ كَذَّاباً . وَعن أبي حَنِيفَةَ ، قَالَ : أَتَانَا مِنَ المَشْرِقِ رَايَان خَبِيثَانِ : جَهْمٌ مُعَطِّلٌ ، وَمُقَاتِلٌ مُشَبِّهِ . وقَالَ البُخَارِيّ : مُقَاتِلٌ لَا شَيْءَ أَلبَتَّةَ . وقال الذهبي : أَجْمَعُوا عَلَى تَرْكِهِ . وَقد ذكر الذَّهَبِيّ فِي تَرْجَمَة مُحَمَّد بن سعيد المصلوب عَن النَّسَائِيّ أَن مُقَاتِلاً يضع الحَدِيث فقَالَ : المَعْرُوفُونَ بِوَضعِ الحَدِيثِ عَلَى رَسُولِ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ أَرْبَعَةٌ : ابن أبي يَحْيَى بِالمَدِينَةِ ، وَالوَاقِدِيُّ بِبَغْدَادَ ، وَمُقَاتِلُ بنُ سُلَيْمَان بِخُرَاسَانَ ، وَمُحَمَّدُ بنُ سَعِيدٍ بِالشَّامِ . وَقد رُوِيَ عَن أَحْمَد بن حَنْبَل أَنه قَالَ : المشهورون بِالْكَذِبِ على رَسُول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْبَعَة : مقَاتل بن سُلَيْمَان ، وَإِبْراهِيم بن أبي يحيى ، وَأَحْمَد بن عبد الله الجوباري ، وَمُحَمّد بن سعيد الشَّامي المصلوب . ومَاتَ مُقَاتِلٌ : سَنَةَ نَيِّفٍ وَخَمْسِينَ وَمئَةٍ .

ومن مصنفاته : خَمْس مِئَة آيَة من الْقُرْآن ، وتَفْسِير الْقُرْآن (مطبوع) ، وكتاب الأقسام واللغات . وكتاب الآيَات المتشابهات . وكتاب التَّقْدِيم وَالتَّاخِير . وكتاب الجوابات فِي الْقُرْآن . وكتاب الرَّد على الْقَدَرِيَّة . وكتاب القراءات . وكتاب النَّاسِخ والمنسوخ . ونَوَادِر التَّفْسِير .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء للذهبي : (٢٠١/٧ ـ ٢٠٢ ، الترجمة : ٧٩) ، (٤٦٣/٩) ، وطبقات ابن سعد : (٣٧٣/٧) ، والتاريخ الصغير : (٢٢٧/٢) ، والجرح والتعديل : (٣٥٤/٨ ـ ٣٥٥) ، وكتاب المجروحين : (١٤/٣ ـ ١٦) ، وتاريخ بغداد للخطيب : (١٦٠/١٣) ، وتهذيب الأسماء واللغات : (١١١/٢) ، ووفيات الأعيان لابن خَلِّكان : (٢٥٥/٥ ـ ٢٥٧) ، وميزان الاعتدال للذهبي : (١٧٣/٤ ـ ١٧٥) ، وتهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني : (٢٧٩/١٠ ـ ٢٨٥) ، وخلاصة تذهيب تهذيب الكمال : (٣٨٦) ، وطبقات المفسرين : (٣٣٠/٢ ـ ٣٣١) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٢٢٧/١) . وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٤٥٩/١ ، ١٤٦٩/٢ ، ٢٠٠١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣١٧/١٢) .

في الدعاء ، ويُستحبّ أنْ يصنع ذٰلك ثلاثة أيام ولياليها ، ثم كذٰلك إلى أربعين يوماً حتى يقضي حاجته ، ثم يفعل ذٰلك في الأيام والليالي ، فإنها تُقْضَى حاجَتُه إنْ شاء الله تعالى . تَمَّت .

ملاحظات : توجد في أوله فائدة عن غسل اليدين قبل الطعام منقولة من كتاب (قوت القلوب)[١] . لمؤلِّفه : محمد بن عَلِيّ بن عطية ، أبو طالب المكي الحارثي ، ثم البغدادي الصوفي الزاهد الواعظ الفقيه المتكلم ، المعروف بأبي طالب المكي ، (ت ٣٨٦ هـ/٩٩٦ م) ، وفي آخره وصف للكتابات المكتوبة في الروضة النبوية الشريفة المطهرة ، وبعدها أسماء مشاهير الصحابة وآل البيت المدفونين في مقبرة البقيع في المدينة المنورة . وباقي مُواصفَاتِها مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٧ .

[٣٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٥٧ .

عنوان المخطوط : عدة الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف ابن الجزري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/ب ـ ٧٧/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٨ × ١٢٥ = ١٢٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

(١) قال حاجي خليفة : « قوت القلوب ، في معاملة المحبوب ، ووصف طريق المريد ، إلى مقام التوحيد ؛ في التَّصَوُّف . لأبي طالب : محمد بن علي بن عطية العجمي ، ثم المكي . المتوفى سنة (٣٨٦ هـ) ، ببغداد . قالوا : لم يصنف مثله في دقائق الطريقة . ولمؤلفه كلام في هٰذه العلوم ، لم يسبق إلى مثله . اختصره الشيخ ، الإمام محمد بن خلف الأموي ، الأندلسي ؛ المتوفى : سنة (٤٨٥ هـ) . وسماه : (الوصول إلى الغرض المطلوب ، من جواهر قوت القلوب) » .

انظر ؛ كشف الظنون لحاجي خليفة : (١٣٦١/٢) .

(٢) el ـ HISNÜ'l ـ HASİN min KELAMİ SEYYİDİ'l ـ MURSELİN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨ .

(٣) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ MUKRİ، İBNÜ'l ـ CEZERİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨ .

ملاحظات : مخطوطة مصححة ، ويوجد في أولها فهرس ، وأسماء الأبواب ورموز التخريج ؛ وبعض العبارات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات والفوارق بين النسخ . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وفي آخرها دعاء منقول عن الشيخ شهاب الدين السهروردي المقتول ، وباقي مُواصفَاتِها مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٧ .

[٣٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٥٨ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : ترجمة الرِّسَالَة القدسية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الخرساني الخوافي البرابادي ، زين الدين ، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ/١٤٣٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٠ × ١٥٠ = ١٦٠ × ١١٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله كاشف القلوب والأبصار ، وواهب المعارف والأسرار ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ المختار ، وعلى آله وأصحابه الأخيار ، وعلى التابعين لهم بالإحسان الجامعين بين الشريعة والطَّرِيقَة والعرفان ، والله ولي التوفيق ، وبيده أزمة التحقيق ، بِلْ كِلْ كِمْ أي طالب أُوَل شَيخ صمداني ، واول عالم رباني ، زمانك فريدي ورُوزكَارِنك وحيدي مُتمسّك زِمام شريعت ، وغواص بحر طريقت ، وواصل دُر حقيقت ، وعارف صافي ، ومرشد وافي ؛ شيخ زين الدين خوافي ، قدّس الله سرّه العزيز : بو رساله قدسيه ؛ ايچنده بيردي كه وصيتدر بنم أصحابمه دخي اولادمه له توبه اتدلر الله دن يكاندلر دخى اولياء الله طريقنه سلوك . . .

(١) RİSALE _ i KUDSİYYE TERCÜMESİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٧ .

(٢) ZEYNÜDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED es _ SUFİ، el _ HAFİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٧ .

آخره : . . . وأبديدُر (والله هو الكريم المنان ، والمتفضل بالجود والإحسان) : امدى التماس اولنن سندن اولدركم بني دُعا كدن أونتمياسن . . . دخى بو وصاياي نُصب عين ادسن ، بوندن نظرك كدرمياسن ، وبربر تامّل اِدب بونكله عمل ايلياسن ، وترتيبني من رعايت ايلياسن ، زيراكه بن بوني ابواب اوزرنه يزمدم ، وانت شاهدت حالي ، وتوازع بالي ، ايسأل الله توفيق العمل بمقتضاها لي ولكم ولجميع الطالبين ، بحرمت سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ؛ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآله وصحبه أجمعين .

ملاحظات : المَتْن مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقاتٌ وعَنَاوِين مطالب . الناسخ : مُحَمَّد بن عَلِيّ . تاريخ النسخ : شهر محرم سنة (٩٩٩ هـ/١٥٩٠ م) في الدارين بمقام مدينة أُسكوب عاصمة مقدونيا . الوضع العام : خطّ النسخ النفيس الواضح المضبوط ضبطاً كاملاً بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : شيخ القراء الحاج مُصْطَفَى بن الحاج الحسن الملقب بملك حافظ في ١٧ ذي الحجة سنة (ت ١٢١٥ هـ/١٨٠٠ م) ، بالخاتم في أوله ؛ عبارته : (الواثق بلطف الله سيد عُثْمَان الفقير) ، وعليه تملك : بالخاتم في آخره ؛ عبارته : (الواثق بالملك العاصم ؛ الفقير سيد علي بن قاسم) ، وتملّك الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي ، ورقم الميكروفيلم بالأرشيف : ١٣٣٤ .

[٣٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : رِسَالَة الربع الإيمان[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الكريدي ، وفاته قبل سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٨/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ١٤٠) ، عدد الأسطر : (٢٤) .

(١) RUB ـ er .

(٢) MUHAMMED b. MUSTAFA، el ـ GİRİDİ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي عَلَّمَنَا ما لَمْ نَكُنْ نَعْلَم ، وفهَّمَنا ما لَمْ نكُنْ نَفْهَم ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على النبي المكرم ، والحبيب الرسول المعظم ، سيدنا مُحَمَّد وآله وأصحابه وسلم . أما بعد ؛ فيقول الكاتب الشرع المبين العبد ، العبد الضعيف ، المذنب المحتاج إلى رحمة الله الملك المعين ؛ مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الكريدي ، حفظه الله تعالى . . الأعمال الارتفاعية ، فقد التمس مني بعض الأحباب من الطلاب (الربع الدائرة) الاستفادة ، أن أجمع رِسَالَة تشتمل على الوجهين ؛ بلسان التركية ، تسهيلاً للطالبين الراغبين في العمل ، ما صنعت بها قوسين وأمثالها نحو النصف الفضلة ، والساعات العصر وغيرها ما يتعلق بها فأجبته إلى ذٰلك ، وكتبت فيها بعض ما يحتاج من عمل الارتفاعية كما وضع اللؤلؤ في الخيط ؛ فرداً فرداً . وَسَمَّيْتُها : بالربع الإيمان ، وعليه التكلان . الباب الأول : المقنطرة ، وفيها مُقَدِّمَة واثنا عشر فصلاً وخاتمة . المُقَدِّمَة أولاً : ربعك كوشه سنده اولان دلوجكه مركز وقطب دخى . . .

آخره : . . . ايكي عدد وراني ضيم ايتدكدنصكره حيص اولموضعده دوررکني قوس ارتفاعك اولندن حيطه كلنجه قج درجه بولنورسه اولكونده اولمقدار ارتفاعده عصر اول اولور ، وعصر ثاني ايچوني ايكي تانه كه يكرمي دُرت عدد ايدر ضم ايده سن ، عصر ثاني وقتي اولور . تم . (١٢١٦ هـ) .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) . وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٥٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة كواشف الشبهات : شرح ما في الفتاوى البزازية من قوله : وضع القدمين في السجود فرض [١] .

(١) KAVASIFÜ'ş ـ ŞÜBUHAT'DAN BİR PARÇA . =

المؤلف : عبد الغني بن محمد العبادي ، الحنفي ، العُثْمَاني (كان حيّاً سنة ١١٤٦ هـ/١٧٣٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩/ب ـ ١٣/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعلنا من عباده الساجدين ، والصلاة على مُحَمَّد وعلى آله وأصحابه العابدين . وَبَعْد ؛ فالكشف السابع من الأمالي المسمّاة بتاريخها : (كواشف الشبهات ١١٤٦) ، شرح ما في (الفتاوى البزازية) من قوله : وضع القدمين في السجود فرض ، قال الرستغفيني والإسبيجابي : إن أمكنه الوضع قبل القدمين يجوز ، وإن لم يضع ، وإن لم يمكن الوضع لم يجز انتهى . أقول : قد سمعت أن هـٰذه العبارة بِكْر ، وأنها لما يتفطّن إليها ذِهْنٌ وفِكْرٌ ، فطالعتها في مثل عشر ساعة ؛ مع كثرة الغموم ، وقلة البضاعة ، فَفَتَحَها عَلَيَّ مُفتِّح الأبواب ، وسهّل شرحها مسهّلُ الصعاب ، والله ملهِم الصواب ، وإليه المرجع والمآب . قوله : (وضع القدمين) أي : إحديهما على الأرض ، إذ لو رفع إحديهما منها لم تفسد السجدة على الأصحّ . . .

آخره : . . . ووضع رؤوس الأصابع غير معتبر كوضع ظهر القدمين ؛ كما ذكره الفاضل (إِبْرَاهِيم الحلبي) في (شرح منية المُصَلّي) ، ولا يخفى أن نسخة لم يمكنه بالضمير المنصوب لا تساعد ولا تلائم لذٰلك لأن التمكين لا يتعدى إلى مفعولين ؛ إلا أن يجعل الوضع بدلاً من الضمير المنصوب . والله أعلم . م .

= (كواشف الشبهات = ١١٤٦ هـ ؛ بحساب الجمّل ، وهو تاريخ التأليف) ، وبعضهم يعنونه بعنوان : (صورة سؤال عن عبارة البزازية في أن وضع القدمين في السجود فرض) . توجد منه مخطوطة في المكتبة المركزية في الرياض ، رقم الحفظ : ٦/٢٦٠٢ مجاميع . (ص ١٨ ـ ٢٠) ، ١١٣/٦ . انظر ؛ فهرس آل البيت الأردني ، الفقد وأصوله : (٢٩٢) .

(١) Abd el ـ Ganî b. Muhammed el ـ Abbâdî .

عبد الغني العبادي الحنفي العثماني ، كان حيّاً سنة (١١٤٦ هـ/١٧٣٣ م) في منتصف القرن (١٢ هـ) تقريباً . من تصانيفه أيضاً : فيض الكريم = تفسير البسملة .

ملاحظات : عنوان هـٰذه المخطوطة مطابق لتاريخ تأليفها : (كواشف الشبهات = ك = ٢٠ ، و = ٦ ، آ = ١ ، ش = ٣٠٠ ، ف = ٨٠ ، ا = ١ ، ل = ٣٠ ، ش = ٣٠٠ ، ب = ٢ ، هـ = ٥ ، ا = ١ ، ت = ٤٠٠ = المجموع : ١١٤٦ هـ) ، وتُوجَدُ تعليقات على الهَوَامِش وبين السطور ، وكلمة قوله وأقول وما شابهها وكلمة بعد مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٩ .

[٣١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٥٩ .

عنوان المخطوط : تعليقات على ديباجة صدر الشريعة[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤/آ ـ ١٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

(١) TA'LİKAT ala SADRÜ'l ـ ŞERİ'A .

قال (كاتب چَلَبِي) حاجي خليفة : « وقاية الرواية في مسائل الهداية ؛ للإمام برهان الشريعة : محمود بن صدر الشريعة الأول : عبيد الله المحبوبي الحنفي ، المتوفى : سنة (. . .) صنفه : لابن بنته صدر الشريعة الثاني الآتي ذكره . أوله : (حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية . . . إلخ) وهو : متن مشهور ، اعتنى بشأنه العلماء : بالقراءة والتدريس والحفظ ، وأشهر شروحه : شرح : الإمَام صدر الشريعة الثاني : عبيد الله بن مسعود المحبوبي الحنفي ، المتوفى سنة (٧٥٠ هـ/١٣٤٩ م) ، وأتمه في : أواخر صفر سنة (٧٤٣ هـ/١٣٤٢ م) ، وقد غلب نعته على شرحه حتى صار اسماً لشرحه ، وله : (مختصر الوقاية) ؛ المُسَمَّى : (بالنقاية) ؛ كما مر في : شروحه ، وهـٰذا الشرح : لا يحتاج من شهرته إلى التعريف » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٨٢٣ ، ٢/٢٠٢١ ـ ٢٠٢٢) .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف . ولـٰكنّ هنالك مخطوطة بعنوان : (تعليقات ، على صدر الشريعة ، فقه حنفي) ، أي : على « شرح الوقاية » ، لعبيد الله بن مسعود ، صدر الشريعة الأصغر . ومؤلف التعليقات هو : (خسرو زاده) ، والمخطوطة محفوظة في مكتبة (لاله لي) في إِسْتَانبُول (ضمن مجموع) رقم : (١/٣٦٥٠) . انظر دفتر مكتبة لاله لي : (ص : ٣١٠) .

كما توجد مخطوطة بعنوان : (تعليقات ، على صدر الشريعة ، فقه حنفي) لعلي بن إسرافيل (قنالي زاده) (ت ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) ، في مكتبة كوبريلى في إِسْتَانبُول رقم : (٦٤/٥٥٦) . انظر فهرس مكتبة كوبريلي : ١/٢٧٥ .

أوله : أي : الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل ، والتعريف فيه للجنس ، واللام في قوله : بعد لام الاستحقاق ، يعني : المستحق للحمد هو الله ، حمداً ولم يحمد وقيل : اللام متعلقة بالظرف بناء على أن الجار والمجرور يسمّى ظرفاً ، (والاسم الجليل) : علم لذات الواجب الوجود ، المستجمع لجميع صفاته ، واختلفوا فيه ، قال بعض الناس : عبراني ، وقال بعضهم : سرياني ، وهو عَرَبِيٌّ عند الأكثر ، واختلفوا في اشتقاقه ، وإنما سمي به ، تَحَيَّرَ العقولُ في معرفة كُنْهِهِ وعَظَمَتِهِ ، (رب العالمين) : صفة للاسم الجليل . وقال بعضهم : منصوب على المدح . قال حسين بن الفضل : هو الثابت الدائم لم يزل . وفي اللغة : المالك ، ويأتي بمعنى السيد ، وبمعنى الصاحب ، وقال الواسطي : هو الخالق ابتداءً ، والمربي غداء ، والغافر انتهاءً . . .

آخره : . . . وموجبه دخول الغاية تحت المغيا (بناء منصوب) على المصدرية ، أي : بنى بناء (للنحويين) : متعلق بمقدر ، والمقدر مع معموله في محل الرفع خبر مقدم لقوله : إن ، وأربعة منصوب اسم إن . (دخول اهـ) ، وضمير المؤنث راجع إلى الغاية ، أي : دخول الغاية تحت المغيا في جميع الأوقات إلا وقت التجوّز ، وأصل الأول : إما اوءل أو اءول أو ووءل على وزن فوعل ، فليراجع في المطوّلات .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٩ .

[٣١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٥٩ .

عنوان المخطوط : تعليقة على ديباجة الدُّرَر[١] .

(١) TA'LİKAT ala DİBACE ed _ DURER .

الراجحُ أن المقصود بالدرر هو كتاب (درر الحكام في شرح غرر الأحكام) ، للمؤلف : مُحَمَّد بن فرامرز بن علي ، مُلّا خُسْرُو ، أو مُنْلا خُسْرُو ، الحنفي ، الرومي ، (ت ٨٨٥ هـ/١٤٨٠ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦ .

ويوجد مخطوط في مكتبة الأزهر بعنوان : (حاشية الحموي على ديباجته على كتاب الدرر والغرر) ، المؤلف : الحموي ، شهاب الدين أبو العباس أَحْمَد بن محمد مكي (ت ١٠٩٨ هـ/١٦٨٦ م) . أوله : =

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧/ب ـ ٢٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٨) .

أوله : إن جملة البسملة إن كانت خبرية يتَّجِه إنّ في شأن الخبر الصادق أنْ يتحقّق مدلوله في نفس الأمر بدون الخبر ، فيكون الخبر حكاية عَنه ؛ كما هو مقرّر في موضعه ، وما فيه ليس كذٰلك ؛ لأن مصاحبة الاسم أو الاستعانة به من تتمّة الخبر ، وإلّا لا يتحققان إلّا بهٰذا اللفظ ، اللهم إلّا أنْ يجوز كما في قولِك أتكلم . وإنْ كانت إنشائية يتَّجِه إنّ من شأن الإنشاء أنْ يتحقَّق مدلوله به ، وأصل جملة البسملة ليست كذٰلك غالباً . أقول : الظاهر أنّ هٰذه الجملة إنشائية التبرُّ الموقوف على التلفظ بالبسملة ، وما توهّمه البعضُ من الخيالات . وإن خبرية فهل هي قضية كلية أو جزئية أو شخصية أو طبيعية ؟ قال العلامة شهاب الدين أحمد : ينبغي أنْ يُقال : إن قُدِّر مُتعلِّق الجار والمجرور فعلاً ، والإضافة في (باسم الله) للعموم ؛ كانت قضية كلية ؛ لأن المعنى حِينَئِذٍ ابتدأ بكلّ اسم الله سبحانه ، وأما إذا لم يكن الإضافة للعموم ؛ بأن كان المعنى ابتدأ بالله ؛ يعني على أن يكون المضاف مُقحماً ، فينبغي أن تكون القضية شخصية . . .

آخره : . . . وقيل : للتعدية ؛ على تقدير : أبدأ ، أي : أجعل اسم الله بداية مؤلَّفي وشرحي . (وإضافة اسم الله إنْ كانت للاختصاصِ وضْعاً) اهـ . أي : إنْ أُريدَ بالإضافة إفادةَ اختصاصِ الاسمِ بذاتِهِ تعالى المتَّصِف بالصِّفات الجميلة ؛ بحسب الوضع ؛ تعني لها لفظ الله لكونه مُختصّاً بالذّاتِ وَضْعاً بخلاف سائر الأسماء ، فإنها غير مختصة به تعالى ؛ أو مختصة ولٰكن لا بحسب الوضع ؛ كالرضا مثلاً ، هٰكذا لَخَّصنا في الشرح بحسبِ الوُسْعِ والطّاقة ، لا تنظرْ إلى الخلل الواقع . تَمَّت .

= الكلام على البسملة طويل الذيل وهو مما شاعَ وذاعَ حتى ملَّته الأسماعُ . وآخرُه : كما في حواشي الشهاب أَحْمَد بن قاسم العبادي على شرح المنهاج لابن حجر رضي الله عنه .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ١٠٥٢٣ ، أرقام الحفظ : (٣٣١٧ فقه حنفيّ) ٤٤٢١٩ بخيت . حتى الرقم : ١٠٥٢٨ ، أرقام الحفظ : (٦٥٤٦ فقه حنفيّ) ١٣٤٧٨٦ إسكَنْدَرِيّة .

(١) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٥٩ .

[٣١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١٥٩ .

عنوان المخطوط : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد ، الدِّمَشْقِيّ ، القاهري ، الشَّافِعِيّ ، سِبْط المارديني (المارداني) ، بدر الدين (ت ٩١٢ هـ/١٥٠٦ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/ب ـ ٣٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله حمد الشاكرين ، وأشهد أن لا إلـٰه إلا الله وحده لا شريك له ؛ شهادة . . . وَبَعْد ؛ فيقول فقير رحمة ربه سبط المارديني ، المؤقت الشَّافِعِيّ ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين : ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن [من] طريق [النسبة] الستينية ، وهي المستعملة في عصرنا هـٰذا ، وتركوا طريقة الأقدمين لصعوبتها وكثرة أعمالها ، ولم أقف على مُقَدِّمَة شافية في هـٰذا الفن ، غير مُقَدِّمَة شيخنا الإمام العلامة شهاب الدين أحمد ابن المجدي ، رحمه الله تعالى ، المسمّاة : بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق) ، ولا أعرف في هـٰذا الفنّ مُصَنّفاً قبلها ، وإنما يوجد كلام قليل غير كافٍ في مقاصد هـٰذا العِلم . . . لا يكاد بعضها يفهم إلا بعد تأمل طويل ، فأردتُ (اختصرت) أن أعمل مُقَدِّمَة نافعة أذكر فيها ما احتاج إليه في

(١) DAKAİKU'l ـ HAKAİK .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٤٨٧/٢) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٤٩٨٩ ، رمز الحفظ : ٣٣٢٥ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٣٩١٢٣ ، أرقام الحفظ : (١٢ فلك وميقات) ٤٣٨٦ الرسالة الرقم : ١٩ ، و : ٣٩٢٧٠ ، أرقام الحفظ : (٣٣٤ فلك وميقات) ٣٤٤٩٠ حليم ، و : ٣٩٢٧١ أرقام الحفظ : (٤٥٥ فلك وميقات) ، ٤٨٨٠٥ الإمبابي .

(٢) BEDRUDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED، SIBTU'l ـ MARİDİNİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩١٨ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٥٦ .

النسبة وأبسط المواضيع . . سَمَّيْتُها : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق ، ورتبتها على مُقَدِّمَة ، وعشرة أبواب ، وخاتمة . . المُقَدِّمَة في مُقَدِّمَة حروف الجمل المستعملة في هٰذه الصناعة ، وكيفية وضعها مفردة ومركبة ، ومعرفة الدرج ومرفوعها ومنحطّها ، وكيفية وضعها في مراتبها ، وكمية أسسها . اعلم أن مراتب الأعداد الأصلية ثلاثة : آحاد وعشرات ومئات ، وفي كل منها تسعة عقود ، والمراتب الفرعية كثيرة لا تنحصر . . .

آخره : . . . واقسم الحاصل على فضل ما بين البيتين ، أعني : البيت الذي هو أكثر من الحصة المفروضة ، والبيت كنت أخذت الناقص ، وانقص إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب . والآن قد كمل لنا من فضل الله تعالى ما أردنا وضعه في هٰذه ، وتأسّستْ قواعدُه ، ووضحت مشكلاته ، وتهذّبت أبوابه ، وتنقّحت طرقه ، وتحدّدت مُثُلُهُ فيه . الحمد لله على جميع النعم ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيد العرب والعجم ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين . تَمَّت الرِّسَالَة في علم حساب النجوم لمارديني المرحوم .

ملاحظات : مكتوب في أوله باللغة العُثْمَانية التركية ما نصّه : (علم نجوم دقايق ديدكلري فنوندر في « ١٢٢٣/٦/٢ هـ/١٨٠٨ م ») ، وتوجد في آخره فوائد في عِلم الفلك ، ومنها فائدة في صفة العمل بالربع المقنطر . وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وجداول . والرموز وعَنَاوين الأبواب والجدوال والأشكال مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٩ .

[٣١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٥٩ .

عنوان المخطوط : أم البراهين = العقيدة الصغرى [١] .

(١) ÜMMÜ'l ـ BERAHİN .

(أم البراهين في العقائد) : وهي المشهورة بالسنوسية الصغرى ، مختصر مفيد محتوٍ على جميع عقائد التوحيد ، طبعت في ليبسيك سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٨ م) ؛ باعتناء المستشرق الألماني وولف ؛ ومعها =

المؤلف : مُحَمَّد بن يُوسُف بن عمر بن شعيب السنوسي ، الحسني ، التلمساني ، أبو عبد الله (ت ٨٩٥ هـ/١٤٩٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨/ب ـ ٤٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسول الله . اعلم أنَّ الحكم العقلي منحصر في ثلاثة أقسام : الواجب والاستحالة والجواز ، فالواجب ما لا يتصور في العقل عدمه ، والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده ، والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه . ويجب على كل مكلف شرعاً أن يعرف ما يجب في حق مولانا جلّ وعزّ ، وما يستحيل وما يجوز ، وكذا يجب أن يعرف مثل ذٰلك في حقِّ الرسل عليه الصلاة والسلام ، فمما يجب لمولانا عَزَّ وَجَلَّ عشرون صفة ، وهي : الوجود والقِدم والبقاء . . .

آخره : . . . فعلى العاقل أنْ يُكثرَ ذِكرَها مُستحضراً لما احتوت عليه من عقائد الإيمان حتى تَمْتزج مع معناهما بلحمه ودَمِه ، فإنه يرى لها من الأسرار والعجائب ـ إن شاء الله تعالى ـ ما لا يدخل تحت حصر ، وبالله تبارك وتعالى التوفيق ، لا رَبّ غيره ، ولا معبود سواه ، نسأله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أن يجعلنا وأحبتنا عند الموت ناطقين بكلمة الشهادة بها ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله . . والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ تَمَّت الكتاب .

ملاحظات : بعض الكلمات مكتوبة باللون الأحمر ، وبعضها مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ

= ترجمة ألمانية ، وطبعت في الجزائر سنة (١٣١٤ هـ/١٨٩٦ م) ؛ ومعها ترجمة باللغة الفرنسية ؛ وتعليقات للمستشرق لوشياني ، وطبعت بمصر وفي فاس مراراً وطبعت في جاوة سنة (١٣١٨ هـ/١٩٠٠ م) .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٠٥٨/٢) . وتُوجَدُ منها مخطوطات كثيرة .
انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٣١٦ ، رمز الحفظ : ١١٩٦ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٢١١٣٥ ؛ أرقام الحفظ : (١١٤ توحيد) ٢٢٠٥ الرسالة الرقم : ٤ ، و : ٢١١٤٣ ؛ أرقام الحفظ : (١٩٣ توحيد) ٣٤٠٥ الرسالة الرقم : ٢ .

(١) MUHAMMED b. YUSUF el ـ HASENİ et ـ TİLİMSANİ، es ـ SENUSİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١١٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٠٥ .

حمراء اللونِ فَوْقَهَا . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٩ .

[٣١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/١٥٩ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة العضدية في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد الإيجي ، الشَّافِعِيّ ، عضد الدين ، أبو الفضل (ت ٧٥٦ هـ/١٣٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١/ب ـ ٤١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (٣٢) .

أوله وآخره : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . لك الحمد والمنّة ، وعلى نبيك الصلاة والتحية ، [وبعد] ، إذا قلت بكلام : إن كنت ناقلاً فيُطلب الصحة ، أو مُدّعياً فالدليل ، ولا يُمنع النقلُ والمدّعى إلا مجازاً ، إذ المنع طلب الدليل على مقدمته فإذا اشتغلت به منع مجرداً أو وضع السند ولا يدفع السند إلا إذا كان مساوياً ، أو نقض بالتخلاف ، أو عُورِض بدليل الخلاف ، ففي الصورتين حدث مانعاً بأن نقول : الله تعالى متكلم بكلام أزلي ، ناقلاً عن المقاصد ، أو مدعياً بدليل أنه أسند إليه حقيقة ، ﴿ وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمًا ﴾[٣] فيمنع بجواز المجاز ، فيدفع بالأصل ، وينقض بالخلاف . فقيل : إنه إضافة القدرة إلى المقدور ، فيمنع مستنداً بأنه به حقيقي ، أو يعارض بأنه تأدية الحروف الحادثة ، فيمنع بأن يُقال : لا نُسلم إنّ الكلام مركّب من الحروف :

(١) ADABÜ'l ـ BAHS .

نشرت في إِسْتَانبُول سنة (١٢٦٧ هـ/١٨٥٠ م) وسنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وفي القاهرة سنة (١٣٠٦ هـ/١٨٨٨ م) . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٣٣٢/٢) .

(٢) ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR، el ـ İCİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١ .

(٣) سورة النساء ، الآية : ١٦٤ .

إنَّ الـكـلام لـفـي الـفـؤادِ وإنـمـا جُـعِـل الـكـلامُ عـلى الـفـؤادِ دلـيـلاً[١]

تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ قبل الرِّسَالَة صفحة من الفوائد ، وتوجد على الهَوَامِش تعليقات كثيرة . **تاريخ النسخ** : سنة (١٠٧٣ هـ/١٦٦٣ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٩ .

[٣١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/١٥٩ .

عنوان المخطوط : شرح الرِّسَالَة الحنفية على الآداب العضدية[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد الحنفي التبريزي ، شَمْس الدِّين ، ملَّا حنفي ، المولى التبريزي (ت ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م)[٣] .

(١) هٰذا بيت يُعزى للأخطل حسبما ورد في كتاب الموشّى للوشاء ، ولٰكنه ليس في ديوانه ، والجاحظ لم ينسبه إلى أحد في البيان والتبيين للجاحظ : (١/١٥٠) ، وهو من شواهد شذور الذهب : (٢٨) ، وصيغته :

إنّ الـكـلامَ لـفـي الـفـؤادِ وإنَّـمـا جُـعِـلَ الـلـسـانُ عـلى الـفـؤادِ دلـيـلا

لا يُـعـجـبـنَّـكَ مِـن خـطـيـبٍ قـولُـه حـتـى يـكـونَ مـع الـلـسـانِ أصـيـلا

انظر : جواهر الأدب : (٢/٤٨٤) . ومعجم شواهد العربية ؛ (١/٢٧١) .

(٢) RİSALETÜ'l _ HANEFİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٥٥ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٨٢ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩١٣ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٥٢٩٤ ، أرقام الحفظ : (٧ آداب بحث) ٤٠٣٤ الرسالة الرقم : ٢ ، حتى الرقم : ٢٥٣٤٩ ، أرقام الحفظ : (٥٤٢ آداب بحث) ١٥٧٢٩٤ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٤٨ ، رمز الحفظ : ٩٦٢ ، رمز الحفظ : ٤٢٢٩ ، رمز الحفظ : ٥١٧٠ ، رمز الحفظ : ١٠٨٦ ، رمز الحفظ : ٤٤٢٣ ، رمز الحفظ : ٥١٩٦ ، رمز الحفظ : ٥٨٦٦ ، رمز الحفظ : ٥٩٠٦ ، رمز الحفظ : ٥٤٢٧ ، رمز الحفظ : ٥١١٢ ، رمز الحفظ : ١٤٠٧ ، رمز الحفظ : ١١٣٤ ، رمز الحفظ : ١٠٧٥ ، رمز الحفظ : ١٠٦٢ ، رمز الحفظ : ٣٣٩٥ ، رمز الحفظ : ٥٩٣٥ ، رمز الحفظ : ٥٣٣٠ ، رمز الحفظ : ٣٤٨٣ ، رمز الحفظ : ٣٦٩ ، رمز الحفظ : ٣٤٧ ، رمز الحفظ : ٥٩٦٤ .

(٣) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED et _ TEBRİZİ el _ HANEFİ، MOLLA HANEFİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٩٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٢٠ ، [١١٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٨٩٧ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١/ب ـ ٤٨/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ١٤٠) ، عدد الأسطر : (٣٢) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . لك الحمد . جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب ، ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً وشاهداً ، ثم يحمده ، واستبان منه وجه تقديم قوله : لك ؛ على الحمد ، وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه ، ويصح أن يكون التقديم للتعظيم والشرف ، وأن يكون لتأكيد الاختصاص من كلمة (اللام) إذ تقديم الخبر أَيْضاً يفيد الاختصاص ، والمنة ؛ مِن منَّ عليه ، وما يقال من أن المنة منهية لقوله تعالى : ﴿ لَا تُبْطِلُواْ صَدَقَـٰتِكُم بِٱلْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ ﴾ (١) ، مدفوع عنه ؛ هو مِنَّةُ الْمُنْعِمِ لا امتنان الْمُنْعَمِ عليه ، وأَيْضاً الخطاب مخصوص بغير الله تعالى ، ويدلّ عليه قوله تعالى : ﴿ يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُواْ ۖ قُل لَّا تَمُنُّواْ عَلَىَّ إِسْلَـٰمَكُم ۖ بَلِ ٱللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَىٰكُمْ لِلْإِيمَـٰنِ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴾ (٢) . . .

آخره : . . . وما ذكروه في وجه التخصيص إنما يتمّ إذا كان كلّ دليلٍ عقليٍّ يقينياً ، وكلّ دليلٍ نقليٍّ ظنياً ، وكلتا المقدِّمَتين غير واقعة ، وأَيْضاً اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما ؛ فكيف يكون العقلي ملزوماً ، والنقلي غير ملزوم ، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي . ولنختم الكلام على هـٰذا القدر لئلا ينجرّ إلى الملال ، وإليه المرجع والمآب . واعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف قُدِّسَ سِرُّه لهـٰذه الرِّسَالَة لَمَّا لاحظتُها في نسخ مُتَعَدِّدة ووجدت بعضها سقيماً ، ولم يبقَ اعتمادٌ عليها لم ألتزمْ نقْلَها ، بلْ قررتُ الكلامَ على وجهٍ لاحظته ، ووقع بعض تقريراتنا موافقاً لتقديره قُدِّسَ سِرُّه ، وبعضها غير موافق له ، فتأملْ فأنصفْ إن وجدته حقاً فاتبعه ، وإلا فأصلحه ، فإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين . تَمَّ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش حواشٍ وتعليقات ، والمتن المشروح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وفي آخر المخطوطة خمس صفحات من التقاريظ المكتوبة باللغة الْعُثْمَانيَّة منقولة طبق الأصل من خطوط : إِسْمَاعِيل آغا ،

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٦٤ .

(٢) سورة الحجرات ، الآية : ١٧ .

وعوض أَفَنْدِي ابن بالي ، وقاضي زاده ، ومُصْطَفَى القاضي بمدينة آمُد . **الناسخ** : حسن بن رجب . **تاريخ النسخ** : يوم العشر الأخير من شهر ذي القعدة سنة (١٠٧٣ هـ/١٦٦٣ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٩ .

[٣١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/١٥٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة الإزميري في إبدال تلفّظ الضاد بالظاء[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الإزميري ، العُثْمَاني ، المقرئ (ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١/ب ـ ٥٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ قال مُحَمَّد الإزميري بن إِسْمَاعِيل عليهما رحمة الرحمـٰن الجليل : الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على من نطق بالضاد ، وعلى آله وأصحابه الذين انقادوا حقّ الانقياد ، وعلى مَن

(١) . RİSALE fi TELEFFUZİ'z ـ ZAD

انظر ؛ فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة ؛ الرقم : ٥٣٥١ .

(٢) . MUHAMMED b. İSMAİL، el ـ İZMİRİ

المقرئ مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الإزميري = الإيزميري : عالم عُثْمَاني فاضل من العلماء المتبحرين في العلوم الإسلامية ، وهو من المؤلفين الذين ألفوا باللغتين التركية والعربية ، وهو من أبناء قرية (بوجه) التابعة لولاية إزمير التركية . ومن تصانيفه : بدائع البرهان في علوم القرآن ، وتحقيق كيفية وزن الأعمال في العقائد ، ورسالة في حل ما أشكل ظاهر النصوص ، ورسالة في بيان وضع الحكمة في وضع الأحكام وبيان فضيلة العلم ، ورسالة في بيان معنى التحيات ، ورسالة في حشر الأجساد في الكلام ، ورسالة المختصرة في الإعراب ، ورسالة في ذم المشتغلين بالفأل والكهانة والنجوم ، ورسالة في وجوب تعلم معنى كلمتي الشهادة ، ورسالة الإزميري في الردّ على رسالة المرعشي في الضاد في التجويد ، وشرح حِزْب البحر للشاذلي في الأَدْعِيَة ، ومنهاج الإسلام (باللغة التركية) ، ونزهة العقائد وزبدة الفوائد .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٣/٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١٧٠/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٧/٩) .

تعلموا وعلموا كما علموا في الأقطار والبلاد . أما بعد ؛ فإني لما رأيت أن واحداً شذّ بتلفُّظ الضاد الظائية عن الجماعة المتسلسلين إلى حضرة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وتبعه من غُرَّ بكلامه ، وأفرطوا في إنكار ضاد قُرّاء زماننا المتسلسلين المخرجين من مَخْرَجِهِ غير ممزجين بالطاء المهملة ولا بالمعجمة ، وخِفتُ أنْ يقعوا في ورطة عظيمة ، أردتُ أن أردّ كلَّ كلامه كي لا يتبعوا رجلاً شذَّ . . .

آخره : . . . وعُقِدَ له بسبب ذٰلك مجلسٌ ، وأجمعوا على منعه وأرفق للضرب فتاب ورجع ، كذا في النشر والإتقان ناقلاً عن الجعبري . الشرط واحد ويلزمه الآخر إن انتهى ، تأمل وثبت مثل ما سبق من الأخبار ، وكلام الكبار ، نفعنا الله بعلومهم . قد حقَّقنا الحقَّ فحقّ الحقّ على ما هو الحقّ عند أهلِ الحقِّ فقُل الحق و﴿ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾ [١] . اللهم يا دليل الحائرين دلَّني على طريق الصادقين ، واجعلني من عبادك الصالحين ، اللهم أرنا الحقَّ حقاً وارزقنا اتباعه ، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه ، واجعل اللهم آخر كلامنا : لا إله إلا الله مُحَمَّد رسول الله . قد تم الكلام .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش حواشٍ وتعليقات ، وبعض الكلماتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . الوضع العام : خطّ التعليق ، وعليه تملك : عُثْمَان بالخاتم . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٩ .

[٣١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٠ . فارسي

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة القدسية [٢] .

(١) سورة الأنعام ، الآية : ٩١ .

(٢) er ـ RİSALETÜ'l ـ KUDSİYYE .

تُوجَدُ منها مخطوطة أُخرى ؛ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٢ مكَرَّر .

قال حاجي خليفة : « الرسالة القدسية ؛ لخواجه : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود البارسا ، الحافظي ، البُخَارِيّ ، المتوفى : بالمدينة المنورة ، سنة ٨٢٢ ، وهي فارسية ؛ في أحوال خواجه ، بهاء الدين مُحَمَّد بن مُحَمَّد نقشبندي ، وسيره ، ومناقبه ، وكلماته » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٨٨٢/١) . =

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود بن مودود ، الحافظي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، البُخَارِيّ ، الحنفي ، شَمْس الدِّين ، خواجه بارسا (ت ٨٢٢ هـ/١٤٢٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٥ = ١٣٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد وثنا بي حدد منتها وشكر وسباس بي اندازه وقياس ، حضرة پادشاهي را جلّ ذِكره كه طالبان وصال ، ومشتاقان جمال . . أما بعد اين كلمهء چنداست از انفاس نفيسه والفاظ متبركهء حضرت عليه صدر مسند ارشاد وهدايت ، جامع نعوت وخصائص ولايت ، ملاذ زمان ، قطب أهل طريقت وعِرفان . . . شيخنا وسيدنا بهاء الحق والدِّين : مُحَمَّد بن مُحَمَّد البُخَارِيّ المعروف بنقش بند قدس الله روحه ، وطيّب مشهده ، ونوّر ضريحه . . . ذِكر أحوال ومقامات شريفة ، وكرامات وآثار عجيبة كه از مبدأ بانتها برايشان كدشته است ، وأكثر من أن يُعدَّ ويُحصى . . .

آخره : . . . واين مقام خاص بيغامبران مرسل است ، صلوات الله وسلامه عليهم

= وقام بترجمتها ؛ عبد الله صلاحي بن عبد العزيز الباليكسيري الرومي ثم الإِسْتَانبُوليّ العُثْمَاني الحنفي ؛ الأَدِيب الصُّوفِيّ الخلوتي العشاقي ، شيخ تكية العشاقية المعروف بالعشاقي ، وأيضاً بالصلاحي (ت ١١٩٦ هـ/١٧٨١ م) ، فترجمها إلى التركية تحت عنوان : (ترجمة الرسالة القدسية في شرح كلمات بهاء الدين النقشبندي لمُحَمَّد پارسا) .

(١) HACE PARSA ، MUHAMMED b. MUHAMMED el ـ HAFIZİ el ـ BUHARİ .

الحافظ ، الزاهد ؛ الصُّوفِيّ المحدث ، الفقيه : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحافظي (٧٥٦ هـ/١٣٥٥ م) ـ (٨٦٥ هـ/١٤٦١ م) وقيل : وفاته سنة (٨٢٢ هـ/١٤٢٠ م) ، وأظنّ سبب ورود تاريخ الوفاة المزدوج ناتجاً عن الخلط بين وفاة الأب وابنه . وهو من أولاد عبيد الله النقشبندي ، البُخَارِيّ ، المعروف : بخواجه بارسا ، النقشبندي . توفي في المدينة المنورة ، ودفن بها ، ومن آثاره : الفُصُول الستة في الحديث ، وفصل الخطاب لوصل الأحباب في التَّصَوُّف ، ومناسك الحج ، ومناقب الشيخ بهاء الدين النقشبندي .

انظر ؛ الفوائد البَهِيَّة للكنوي : (١٩٩) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٤٧٤/١ ، ٨٨٢/١ ؛ ١٢٦٠/٢ ، ١٢٧٠/٢ ، ١٨٣١/٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٨٣/٢) ، الأعلام : (٤٤/٧) ؛ وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٠٠/١١) ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : (٦٩٢/٣) .

أجمعين ، ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ رَمَىٰ ﴾ (١) ؛ ودر مقام تنزل درهراوي ايشاندا رجوع بحق ، ودوام استغفار لازم بود ، وأوليا ازين مقام به تبعيت أنبيا عليهم الصلاة والسلام ، بهرة بود جنابكه فرمود ، ﴿ قُلْ هَٰذِهِۦ سَبِيلِىٓ أَدْعُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ ۚ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا۠ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِى ۖ وَسُبْحَٰنَ ٱللَّهِ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴾ (٢) ، والله الهادي .

قد وقع الفراغ من تحرير هٰذه الرِّسَالَة المسمّاة بالقدسية لحضرت قطب الطرائق . . . خواجه محمد پارسا . . . ليلة الجمعة المباركة ، الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة سبع وثمانين وتسع مئة من الهجرة النبوية ، بالتكية الشمسية .

ملاحظات : العَنَاوِين مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : يوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة (٩٨٧ هـ/١٥٧٩ م) بالتكية الشمسية . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغَلَّف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد راشد القاضي بمدينة دراوسه ، وَتَمَلُّك : أبو الفضل محمود الشهير بقره چلبي زاده ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣١٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٦١ .

عنوان المخطوط : أوراد ابن عربي في الأيام السَّبعة والليالي السَّبع (٣) .

المؤلف : مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي ، (ت ٦٣٨ هـ/ ١٢٤٠ م) (٤) .

(١) سورة الأنفال ، الآية : ١٧ .

(٢) سورة يوسف ، الآية : ١٠٨ .

(٣) Virdü Muhyî ed ـ dîn el ـ Arabî = EVRAD ŞERİF .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٩٨٢٢ ، أرقام الحفظ : (١٩٣ أَدْعِيَة وأوْرَاد) ١٢٧٢٤ الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٣٩٨٢٣ ، أرقام الحفظ : (١٢٣٢ ؛ أَدْعِيَة وأوْرَاد) ٥٣٦٢١ .

(٤) MUHYİDDİN MUHAMMED b. ALİ et ـ TAİ el ـ ENDELÜSİ، İBN ARABİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : ورد يوم الأحد : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، باسم الله فاتح الوجود ، والحمد لله مظهر كل موجود ، ولا إلـه إلا الله توحيداً مطلقاً عن كشف وشهود ، والله أكبر منه بدأ الأمر وإليه يعود ، وسبحان الله ما ثم سواه فيشهد ولا معه غيره معبود ، واحد أحد على ما عليه كان قبل حروف الحدود ، له في كل شيء آية تدل على أنه واحد موجود ، سِرّه سِتْره عن الإدراك والنفود ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم كنزاً اختصّنا به من خزائن الغيب والجود ، استنزل به كل خير ، وادفع به كلَّ شرّ ، وافتق به كل رِتق مسدود ، وإنّا لله وإنا إليه راجعون في كل أمرٍ نزل ، أو هو نازل ، وفي كل حال ومقام وخاطر ووارد ومصدر وورود ، والله هو المأمول والمقصود ، والإلهام منه ، والفهم عنه ، والموجود ، هو ولا إنكار ولا جحود ، إذا كشف فلا غير ، وإذا ستر فكلّ غير وكل محجوب مبعود ، باطن بالأحدية ، ظاهر بالوحدانية ، وعنه وبه كان كون كلّ شيء ولا شيء إذ الشيء في الحقيقة معدوم مفقود ، فهو الأول والآخر والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء عليم قبل كونِ الشيء وبعد الوجود ، له الإحاطة الواسعة ، والحقيقة الجامعة ، والسرّ القائم ، والملك الدائم ، والحكم اللازم ، أهل الثناء والمجد والحمد هو كما أثنى على نفْسه فهو الحامد والحمد والمحمود ، أحديّ الذات ، وأحديّ الأسماء والصفات ، عليم بالكُلِّيَّات والجزئيّات ، محيط بالفوقيات والتحتيات ، وله عَنَت الوجوه من كل الجهات . . .

آخره : . . . ورد يوم السبت : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿ وَمَن يَعْتَصِم بِٱللَّهِ فَقَدْ هُدِىَ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾ [١] . . . اللهم حمل ذلك لذاتي على يد نسيم حياتي بأرواح تحياتي في صلواتك الطيبات ، وتسليماتك الدائمات على وسيلة حصول المطالب ، ووصيلة وصول الحبائب ، وعلى كل منسوب إليه في كل المراتب ؛ الإلـه الحق

(١) سورة آل عمران ، الآية : ١٠١ .

المبين ، واجعلنا من خواصهم آمين . ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ۞ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ۞ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ [١] .

ملاحظات : يوجد في أوله كشاف بأسماء ما يتضمَّنه المجموع من عناوين المؤلفات . والعَنَاوين ولفظ الجلالة وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط أحياناً ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٦١ .

عنوان المخطوط : الفتح المبين في أسماء الصحابة البدريين = خواص أصحاب بدر وتعداد أساميهم = شرح أسماء الصحابة البدريين [٢] .

المؤلف : سيد مُصْطَفَى بن مُحَمَّد بن عبد الباقي بن مُحَمَّد الحلبي ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ ، القادري (كان حياً سنة ١١٨٥ هـ/١٧٧١ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠/آ ـ ٢٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

(١) سورة الصافات ، الآيات : ١٨٠ ـ ١٨٢ .

(٢) HAVAS ve ASHAB BEDR RİSALESİ .

قال البغدادي : « الفتح المبين في ذكر أسماء الصحابة البدريين » للسيد مصطفى بن مُحَمَّد بن عبد الباقي بن مُحَمَّد الحلبي الشَّافِعِيّ ، الإمَام بجامع أخي چلبي المتوفى سنة . . . أوله : الحمد لله الذي أشرق ضياء الإسلام بطلعة نبوة سيد الأنام . فرغ منه سنة (١١٨٥ هـ) خمس وثمانين ومئة وألف » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (١٧١/٤) .

وانظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/٤٠٢ ، ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٧٧ .

(٣) سيد مصطفى الحلبي الشَّافِعِيّ ، الإمَام بجامع أخي (چلبي) جلبي ، نزيل إِسْتَانبُول . من تصانيفه : جنة النصر في خواص حِزْب البحر ـ في الأَدْعِيَة ، والفتح المبين في أسماء الصحابة البدريين ، والتبيان على مذهب أَبِي حنيفة النعمان (فقه حنفي) .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٤٥٢/٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١٧١/٢) ؛ وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٧٩/١٢) ، وفهرس آل البيت الأردني : (٢ : ٢٣٨) ٦١ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله الذي أشرق ضياء الإسلام بطلعة نبوة سيد الإسلام ، وأبكم لسان الكفرة اللئام بشوكة أصحابه البررة الكرام وَصَلّى اللهُ عَلَيْهِ وعلى آله ما استمرّ النصرُ لتابعيه ودام . وبعد فإن الوزير الأعظم ، والدستور المكرّم ، مشيد أركان الدولة الْعُثْمَانيَّة ، وحافظ أقطار البلاد الحجازية المشرَّف بخدمة بلد الله الحرام ، والمنقذ للمهج العِطاش من الأورام . . . وسيد الوزراء في العالمين ، أعني بذٰلك الجناب العالي : أبو بكر پاشا[١] . رزقه الله من الـمُرَادات ما شاء . . قد التمس مني حفظه الله تعالى ؛ أن أجمع له (أسماء الصحابة البدرية) الذين كانوا أول فتوح على أيديهم في المسلمين ، فلذٰلك كانوا أفضل الصحابة بعد العشرة ، وصارت مناقبهم وفضائل الأسماء مشتهرة ، والذي استقر عليه الأمر بعد التنقيح ؛ أن عِدّة أسمائهم : ثلاث مئة وثلاثة عشر على الصحيح ، لٰكن وقع في بعضهم اشتباه عند المحدثين ، فذكرهم ابن سيد الناس في عيون الأثر : ثلاث مئة وثلاثة وستين ، وهٰذا على سبيل الاحتياط في الإصابة . . . ثم إني رأيت أن أذكر نبذة من خواص أسمائهم التقطتها من الأكابر . . . فهٰذه أسماؤهم : ثلاث مئة وثلاثة وستون ، فالمهاجرون من ذٰلك : أربعة وتسعون ، والباقون أنصار رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، الأوس منهم : أربعة وسبعون ، والخزرج : مئة وخمسة وتسعون فعلامة المهاجر صورة (هاء) بالحمرة ، ولعامة الأوس (مَدّة) بالحمرة ، وعدم العلامة علامة الخزرجي ، والشهداء من ذٰلك : أربعة عشر صحابياً ، ستة من المهاجرين ، وثمانية من الأنصار ، والشهيد منهم يكتب اسمه بالحمرة ، والله أعلم . ١ : مُحَمَّد صلى الله تعالى عليه وسلم وشرف وعظم وكرم هـ . حرف الألف : ٢ : أبي بن كعب هـ ، ٣ : الأخنس السُّلمي هـ . . .

آخره : . . . الكُنى : ٣٣٧ : أبو أيوب ، ٣٣٨ : أبو الأعور ، ٣٣٩ : أبو بكر

(١) سامي الأغريبوزي ، أَبُو بكر پاشا ، الْوَزير ، ابْن عُثْمَان پاشا الأغريبوزي ، الرُّومِي ، الْمُتَخَلِّص بسامي ، توفي معزولاً بِبَلَدِهِ سنة (١٢١٩ هـ/١٨٠٤ م) . لَهُ ديوَان شعره تركي عُثْمَاني .
انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (٥٠٧/٣) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٢٤٢/١) .

الصديق هـ . . . ٣٥٢ : أبو سلمة هـ ، ٣٥٣ : أبو سنان هـ ، ٣٥٤ : أبو شيخ ، ٣٥٥ : أبو صرمة ، ٣٥٦ : أبو ضياح ، ٣٥٧ : أبو طلحة ، ٣٥٨ : أبو عبيدة بن الجراح هـ ، ٣٥٩ : أبو عقيل آ ، ٣٦٠ : أبو قتادة ، ٣٦١ : أبو كبشة هـ ، ٣٦٢ : أبو لبابة آ ، ٣٦٣ : أبو مخشى هـ ، ٣٦٤ : أبو مرثد هـ ، ٣٦٥ : أبو مسعود البدري ، ٣٦٦ : أبو مليل ، ٣٦٧ : أبو الهيثم آ ، ٣٦٨ : أبو اليسر . رضوان الله تعالى عليهم أجمعين . تم إعداد أسامي أصحاب غزوة البدر .

ملاحظات : ترقيم أسماء الصحابة والأحرف الأبجدية المفهرسة للأسماء وأحرف الدلالة على المهاجرين رُمز لها بحرف : هـ بالحمرة كما نص عليه بقوله : (فعلامة المهاجر صورة هاء بالحمرة) بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، واسم الشهيد من أهل بدر كتب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر كما نصّ على ذٰلك في الرِّسَالَة بقوله : (والشهيد منهم يكتب اسمه بالحمرة والله أعلم) ولعامة الأوس (مَدّة : آ) بالحمرة . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦١ .

[٣٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٦١ .

عنوان المخطوط : قصيدة دالية في مدح النبي مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

(١) توجد مخطوطة منها في المكتبة الوطنية النمساوية ؛ الرقم : ١٠٤٨ رمز الحفظ : M. X. T. ٧٦٤ فلوجل : ٦٩ ، وفي مكتبة الأزهر ؛ الرَّقْم : ٤٥٩٥٤ ؛ أرقام الحفظ : (١٦٦٦ مجاميع) ٨٣٢٩١ الأَتْرَاك ، رسالة رقم : ٢٠ .

وقد اعتنى بها الخطاطون العثمانيون ، ومنهم الخطاط المشهور الحاج محمد شوقي أَفَنْدِي (ت ١٣٠٤ هـ/١٨٨٧ م) الذي تفنن بتخطيطها في لوحات خالدة كتبها سنة (١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م) ، وأصبحت وسيلة من وسائل التدريب على طريقة مشق الخطّ العربي المتعارف عليها عند الخطاطين الأَتْرَاك .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف معرفةً تامّة . وقد نُسبتْ إلى أَبِي عليّ ؛ حسين بن محمد بن حسين بن شيخ الحبشي الباعلويّ ، الصوفي (١٢٥٨ ـ ١٣٣٠ هـ = ١٨٤٢ ـ ١٩١٢ م) : مفتي الشافعية بمكة . وهو الذي وُلِدَ ونشأ في (سيوون ، سيؤون ، سيئون ، بحضرموت) ووُلِّي الإفتاء بمكة بعد أبيه ، وتوفي فيها . وأفرد بعضُ أصحابه أسانيدَه وأحوالَه ومشيختَه في مؤلَّفٍ مخصوصٍ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧/آ ـ ٢٧/ب ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٥٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

أَلِـفٌ ؛ أحِـنُّ إلى شفيعي في غدِ ... شمسِ الضُّحى قمرِ الوجودِ مُحَمَّد
بـاء ؛ بجاه المُصْطَفَى زال الجفا ... ولقد صفا عيش الورى بمُحَمَّد
تـاء ؛ تعالى الله جلّ جلاله ... قد نوّر الدنيا بنور مُحَمَّد
ثاء ؛ ثنا بدر التمام إلى العلا ... والكون أشرق من ضياء مُحَمَّد
جيم ؛ جميع الخلق تشهد إنما ... غمر الورى إلّا نَوَالَ مُحَمَّد . . .

آخره : . . .

نونٌ ؛ نذرت لأن أُعَفِّرَ وجنتي ... في تربة الهادي الشفيع مُحَمَّد
واوٌ ؛ وحقّ الله إني شيق ... للزمزمي الهاشمي مُحَمَّد
هاءٌ ؛ هيامي زائد وتشوُّقي ... لضريحِ مصباحِ الظلام مُحَمَّد
لام ألف ؛ لا تعذِّبْ مادحاً ... يا ربنا بالهاشمي مُحَمَّد
ياءٌ ؛ يمين لا أَحُلْ عن عهدِه ... والله يجبر كسرَنا بمُحَمَّد

تمت .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦١ .

[٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٦١ .

عنوان المخطوط : شرح حزب الإمام النووي [١] .

= ونسبة القصيدة إلى الحبشي غير دقيقة ، والدليل : إن مخطوطة دار المثنوي عليها تملك سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، ومخطوطة الأزهر مكتوبة سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وذلك قبل ولادة الحبشي . انظر ؛ فهرس الفهارس : (٢٣٥/١) ، وتاريخ الشعراء الحضرميين : الجزء الرابع . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٤٩/٤) ، والأعلام للزركلي : (٢٥٨/٢) وإدام القوت في ذكر بلدان حضرموت ؛ للسقاف ، منشورات دار المنهاج . مادة : سيؤون : (٦٧٤) .

(١) ŞERHU HIZBİ'n ـ NEVEVİ .

نشرته دار الإمَام مسلم سنة (١٤٠٨ هـ/١٩٨٨ م) .

المؤلف : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الشَّرقي ، الفاسي ، المغربي ، المدني ، المالكي ، فخر الدِّين ، أبو عبد الله (ت ١١٧٠ هـ/١٨٥٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨/ب ـ ٥٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . يا مَن أحزابه لم تزل مؤيدة على الأعداء منصورة ، وأحبابه لم تزل أعلامهم بذكره منشورة في صورةِ أعظم صورة ، نحمدك على آلائك العامة التي مددت بها فلم تكن مقصورة ، ونشكرك على نعمائك التي مننت بتذليل أفنانها فأصبحت مهمور . . . وَبَعْد ؛ فقد سألني بعض نجباء الأصحاب ؛ المولعين بقراءة الأحزاب أن أقيِّد على حزب الإمام الكبير العارف بالله تعالى محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي قُدِّسَ سِرُّه ما يكون لحفاظه ؛ كالشرح لألفاظه ، فتقاعست عن ذٰلك برهة من الدهر تقاعس عاجزٍ ، ثم شرح الله تعالى بفضله صدري لشرحه بغير حاجز . . . وقدّمت أمام المقصود مقدِّمات مهمّة يحتاج إليها عَليُّ الْهِمَّة . المُقَدِّمَة الأولى : في معنى الحزب . . .

آخره : . . . واقتفاء الآثار النبوية في الأذكار وفضائل الأعمال هو كالكبريت الأحمر ، والترياق المجرّب في أثمارها ، جعلنا الله تعالى المقتفين لآثار نبيه ، المتبعين لسنة حبيبه وصفيه ، السائرين في جميع الأحوال على منهاجه الواضح . . . اللهم إنا نسألك عيشاً قاراً ، وعملاً باراً ، ورزقاً داراً ، وعافية كاملة ، ونعمة شاملة . . . ثم أستغفر الله مما ارتكبتُه مِن التجاسُر على كلام أولياء الله تعالى بالشرح ، وأستعفيه مما اقتحمته من قلّةِ الأدب على تسوُّرِ ذٰلك الصرح ، وأستهديه وأسترشده صوب الصواب فيما أبديته . . قال مؤلفه عبد الله تعالى الفقير إلى عفو ربّه ومغفرته ؛ مُحَمَّد بن الطيب بن مُحَمَّد الفاسي ، ثم المدني ، كان الله له وجعله ممن لولائه أهله : وافق الفراغ منه ضحوة الاثنين ، التاسع من صفر الخير ، عام

(١) MUHAMMED b. et ـ TAYYİB MUHAMMED el ـ FASİ، İBNÜ't ـ TAYYİB el ـ MAĞRİBİ .

انظر ؛ فهرس مكتبة راغب پَاشَا : [١٧٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٠ .

اثنين وخمسين ومئة وألف ، بمنزلي بالمدينة المنورة ، تحت المنارة السُّلَيْمَانِيَّة ، من المسجد النبوي الشريف ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ملاحظات : مخطوطة منقولة من خط المؤلف . والعَنَاوين والمَتْن مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الناسخ** : حافظ مُحَمَّد بن مُحَمَّد . **تاريخ التأليف** : ٩ صفر سنة (١١٥٢ هـ/١٧٣٩ م) ، بالمدينة المنورة ، تحت المنارة السُّلَيْمَانِيَّة ، من المسجد النبوي الشريف ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦١ .

[٣٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١٦١ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عُثْمَان ، الحُسَيْنِيّ ، المفتي ، القونوي ، الخادمي ، أبو سعيد الحنفي ، الصوفي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩/ب ـ ٦٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده مع مَن تبعه جمْعه وفَرْده ، وَبَعْد ؛ فشرائط النَّقْشِبَنْدِيَّة : الاعتقاد الصحيح أولاً ، والتوبة الصادقة ، والاستحلال مع أرباب الحقوق ، وردّ المظالم ، واسترضاء الخصماء ، وتقيد على الالتزام بالسُّنَّة ، والدّقة على العمل بأصحّ الشريعة ، والاهتمام

(١) RİSALE fi SÜLUKİ'n ـ NAKŞİBENDİYYE .

انظر ؛ (رسالة في شرائط الطريقة النقشبندية) فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٢ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٢٩٠٩ ، رمز الحفظ : ٢٢٥ ، الرقم : ٢٩٠٩ ، رمز الحفظ : ٣٢٢٥ ، الرقم : ٢٩٠٩ ، رمز الحفظ : ٣٣٢٩ ، الرقم : ٢٩٠٩ ، رمز الحفظ : ٣٣٢٩ ، الرقم : ٢٩٠٩ ، رمز الحفظ : ٤٢٠٥ . وانظر ؛ (بروكلمان) : (٤٠٩/٩) .

(٢) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٨٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٣ .

على المجانبة من كل المنكرات والمبتدعات والغيرة على التباعد من كل الهوى والمذمومات ، وبالجملة : أن يجعل عزيمة كل عمل كالواجب ، فلا يتركها بلا ضرورة ملجئة ، ورخصة كالحرام فلا يرتكبه ولا يقربه بلا داعية ضرورة ، ويأخذ بالأحوط في كل عمل ، ولو فعل ذٰلك بالنسبة إلى المذاهب الأربعة لكان أحسن . . .

آخره : . . . فليصادف قلبه مواظباً على الذكر ، ثم تنمحي صورة اللفظ ، ويبقى معنى الكلمة مجرداً في قلبه لا يفارقه ، وعند انتظار الفتح ورد عليهم النظار ، وذو الاعتبار بما حاصله : أن تقديم تعلم العِلم أوفق وأقرب إلى الغرض ، ثم لا بأس أن يعقب بالمجاهدة المذكورة . فيض القدير شرح الجامع الصغير ؛ أعني : المناوي الكبير على حديث « ألا أنبئكم بخير أعمالكم وأذكارها عند مليككم » الحديث . . وفيه أَيْضاً : شريعة مَن قبلنا كما خصّه الله تعالى ، الماء وقع في كليمه عليه السلام ، وعلى نبينا ألف مرة ، بل قد وقع في بعضهم المعتبرات : أن الثلثين صدر عنه عليه الصلاة والسلام ، كما بسط هنالك ، والله أعلم . تم من تسويد مُحَمَّد الخادمي قُدِّسَ سِرُّه إلى يوم الدين .

ملاحظات : مخطوطة منقولة من خط المؤلف . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، وبعض الكلمات مُمَيَّزة بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَها . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦١ .

[٣٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٦١ .

عنوان المخطوط : تحفة الأحباب في السُّلُوك إلى طريق الأصحاب[١] .

المؤلف : درويش أحمد كوسج الرومي ، الطرابزوني ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الجلوتي ، المولوي ، القونوي (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨١ م)[٢] .

(١) TUHFETÜ'l _ AHBAB fi's _ SÜLUK ila TARİKİ'l _ ESBAB .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٩٠٦ ، رمز الحفظ : ٤٢٠٥ ، ومكتبة دار المثنوي ؛ (سلسلة الطريقة العلية النقشبندية = سلسلة الذهب في السُّلُوك والأدب) ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ . وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١/٢٣٧) .

(٢) AHMED، et _ TRABZONİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣/ب ـ ٨١/آ ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٥٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار ، ونور قلوب الواصلين لمشاهدة جماله من وراء الأستار ، فسبحان مَن جعل محبته موصلةً إلى جنابه الأسنى . . وبعد فإن رِسَالَة السُّلُوك والأدب المسمّاة : بسِلْسِلَة الذَّهَبِ ، التي أَلَّفَها العالم القطب الربّاني ، والعارف الغوث الصمداني في مهبط الأسرار الإلٰهية ، ومورد المعارف الربانية ، عمدة العلماء الأبرار ، وقدوة الأولياء الأخيار ، قرّة عيون العارفين ، وغرّة وجوه الواصلين الذي لا يأتين بمثله الملوان ، ولا يرى بشبهه عينا الزمان . . أعني به جناب الأستاذ الأعظم ، والعلم الفرد الأتمّ ، سيدنا ومولانا : الشيخ مُحَمَّد مُرَاد[١] ، نفعنا الله منه بالإمداد ، ولما كانت رسالته الشريفة مشتملة على خلاصة الأصول النَّقْشِبَنْدِيَّة على وجه الإيجاز والاختصار ، أردتُ أنْ أشرحها مع قلة البضاعة . . فشرحتها بعون الله الملك الوهاب ؛ بهٰذا الشرح المستطاب ، وَسَمَّيْتُه : بتحفة الأحباب في السُّلُوك إلى طريق الأصحاب ، وأسأل الله العظيم أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم . . . ولما كانت البسملة واجبة في أوائل الرسائل والكتب ، قال الشيخ قُدِّسَ سِرُّه أداءً للوجوب : بِسْمِ اللهِ

= درويش أَحْمَد كوسج ، عالم صوفي من العلماء الذين كتبوا باللغة العربية والتركية الْعُثْمَانِيَّة ، وفاته في قونيا ، وضريحه بجوار تربة جلال الدين الرومي ؛ خلف المكتبة . من تصانيفه : الإعلام بمعارف أهل الإلهام ، و(تحفة الأحباب في السُّلُوك إلى طريق الأصحاب = شرح سلسلة الذهب المُرَادية ـ في التَّصَوُّف) ، وترجمة وشرح الرسالة النقشبندية للخادمي ، (باللغة التركية) ، وترجمة سلسلة الخواجكان ـ في التَّصَوُّف ، (باللغة التركية) ، وسلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان ، وشرح الكافي على المقصد الوافي في بيان الطريقة النقشبندية .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون للبغدادي : (٢٣٧/١ ، ٢٤٥ ، ٢١/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٥٦/١) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٥٤/١ ـ ١٥٥) .

(١) ŞEYH MURAD MUHAMMED en ـ NAKŞŞBEND .

مُحَمَّد مُرَاد بن عَلِيّ بن كمال الدين بن صالح بن مُحَمَّد الحسيني ، الكشميري ، المُرَادي ، البُخَارِيّ ، الحنفي ، النقشبندي (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، هـٰذه الكلمة تكوين لكلِّ أمر ، وتكميل لكلّ خير . . .

آخره : . . . (والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) : قال عليه الصلاة والسلام : « أفضل الدعاء الحمد لله » لأن الحمد يقتضي زيادة النعمة ، فليس دعاء أفضل مما يقتضي زيادة النعمة ، قال تعالى : ﴿ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾[١] . (وَصَلّى اللّٰهُ تعالى على أحمده ومُحَمَّده) : يجوز إضافة العَلم إذا كان بين المضاف والمضاف إليه خصوصية لا تُوجَدُ تلك الخصوصية بين غيرهما ؛ كما يقال : زيد الخيل ؛ لأن لزيد خصوصية مع الخيل لا تُوجَدُ تلك الخصوصية لغير زيد مع الخيل ، (وعلى أحبته وسلم وبارك وكرم) : وقد ورد أن كل عمل يكون ختامه بهما فلذٰلك العمل يكون مقبولاً عند الله تعالى ألبتة .

تَمَّت هـٰذا الشرح اللطيف للشارح النظيف النَّقْشِبَنْدِيّ المُرَادِيّ العريف بدرويش أحمد الطرابزوني . بيد خادم تراب أقدام فقراء النقشية : حافظ أحمد الرشدي ؛ الشهير بيوسف إمام أَفَنْدِي زاده . . . لسنة مئتين وألف من هجرة مَن له العزّ والمجد والشرف . تحرير قلم كاتب أمم : نور الدين بن عُثْمَان القاضي أبوه في اسكوبدن (١٢٠١ هـ) .

ملاحظات : مخطوطة مضبوطة ومراجعة ومحررة . وتُوجَدُ على الهوامش بعض التعليقات ، والمتن المشروح مُمَيَّز بخطوط حمراء اللون فوقه . وقد كُتب في آخرها ما نصه : (تحرير قلم ؛ كاتب أُمَم ؛ نور الدين بن عُثْمَان القاضي أبوه أُسْكُوبدَه ، سهو قلم اولنان محللرن سترايله عفو دعاى خيرات نياز مدر ، سنة (١٢٠١ في ١٥ محرم بازارته سي ١٧٨٧ م) . الناسخ : حافظ أحمد الرشدي الشهير بيُوسُف إمام أَفَنْدِي زاده[٢] . تاريخ النسخ : سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦١ .

(١) سورة إِبْرَاهِيم ، الآية : ٧ .

(٢) انظر ؛ فهرس دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣ .

[٣٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/١٦١ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة الشيخ مُحَمَّد أَفَنْدِي الحمصي في التصوف [١] .

المؤلف : مُحَمَّد أَفَنْدِي الحمصي (النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨١/ب ـ ٨٣/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي يعلم السر وأخفى ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على صاحب السر الأصفى ؛ نبينا مُحَمَّد المُصْطَفَى ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أهل الوفاء والصفاء . وَبَعْد ؛ فإن الفقير أراد أن يبين طريق الحق والباطل ، والأفضل والفاضل بين فرق الإسلام من أمة مُحَمَّد عليه الصلاة والسلام على ما ظهر لي ظهور الشمس لعيون الأعيان ، بلا احتياج إلى حجة وبُرْهَان ؛ لكونه بالمشاهدة والعيان ، بلطف الملك المنان ، نصحاً لكافة الإخوان . . وكان الداعي إلى جمع هـٰذه النصائح في الورقات معارضة الأوهام الوساوس في كثير من المشروعات خصوصاً في المعتقدات ، ولا سيما في تنزيه الله تعالى عن المكان والجهات ، وأي فرقة من الفرق الإسلامية موافقة للسنة والكتاب . . .

آخره : . . . فقصدت أن آخذ إذناً من شيخ كاملٍ رجاءَ أنْ يحصل إليّ الوصول إلى الله تعالى ، فأخذتُ الإذن من الشيخ مُحَمَّد أَفَنْدِي الخادمي [٣] ؛ رحمه الله

(١) TASAVVUFİ BİR RİSALE .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٢٦٢٥٩ ، أرقام الحفظ : (٨٢٤ تصوف) ، ٣٣٤٥٨ ، حليم . فهرس الأزهر (٣/٥٨٠) .

(٢) Muhammed Sa'îd b. Hesîb el ـ Hümsî .

لم نقف له على ترجمة . وربما يكون : مُحَمَّد سعيد بن حسيب الحمصي الفاطمي الصُّوفِيّ (ت ١١٤٤ هـ/١٧٣١ م) ، مؤلف كتاب : (إسعاف القاصد لما يحتاج إليه المريد من المقاصد) .

انظر ؛ معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٣/١٤٥٤) ، (الرقم : ٤٨٢٢) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٩١٧٨) .

(٣) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عُثْمَان ، الحسيني ، المفتي ، القونوي ، الخادمي ، أبو سعيد الحنفي ، =

تعالى رحمةً واسعة ، وامتثلت ما أمرني ، داومت على ذكر الله تعالى ، فوجدت في نفسي كأن دخاناً يخرج من جسدي وقلبي ودماغي ، وبعدما خلص الدخان ؛ رأيت نورَ الذِّكر سارياً في جميع جسدي حتى دماغي ، وعند ذٰلك رفع الحجاب ، وصرت أرى الله بقلبي ، ثم بجميع جسدي الباطني من غير كيف ، ولا يمكنني التعبير بأوضح من هٰذا . تَمَّت .

ملاحظات : **الناسخ** : حافظ أحمد الرشدي الشهير بيُوسُف إمام أَفَنْدِي زاده[١] . **تاريخ النسخ** : يوم السابع عشر من محرم سنة (١٢٠١ هـ/١٧٨٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٦١ .

[٣٢٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/١٦١ .

عنوان المخطوط : الكوكب الساري بأحاديث سيدنا أبي أيوب الأنصاري[٢] .

المؤلف : عبد الْوَهَّاب بن مُصْطَفَى بن إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد الدِّمَشْقِيّ ، الْحَنَفِيّ ، الدّكْدكيّ ، الشاميّ ، الإِسْتَانْبُوليّ ، الصُّوفِيّ (ت ١١٨٩ هـ/١٧٧٥ م)[٣] .

= النقشبندي ، (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ .

(١) انظر ؛ فهرس دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣ .

(٢) el ـ KEVKEBÜ's ـ SARİ fi EHADİSİ SEYYİDİNA EBU EYYUB el ـ ENSARİ .

تُوجَدُ : ترجمة نفحات العبير الساري في فضائل أَبِي أيوب الأنصاري ؛ (باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة) ، تصنيف : عبد الله بن مُحَمَّد صالح الأيوبي الإِسْتَانبُوليّ العُثْمَاني ، الفقيه الحنفي ، رئيس القُرّاء ، المفسِّر المحدِّث الواعظ ، الصُّوفِيّ النقشبندي ، المعروف بالأيوبي ، الإمَام بجامع أَبِي أيوب الأنصاري في مدينة الآستانة ، المتوفى بها سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) .

(٣) ABDÜLVEHHAB b. MUSTAFA، eş ـ ŞAMİ .

عبد الْوَهَّاب الدكدكي ، الدِّمَشْقِيّ ، ثم الإِسْتَانبُوليّ العُثْمَاني ، الحنفي الصُّوفِيّ ، الأَدِيب الناظم الناثر ، المعروف بالدكدكي ؛ نزيل الآسِتَانَة ، الْمُتَوفَّى بهَا سنة (١١٨٩ هـ/١٧٧٥ م) ، وهو مُرِيد الشيخ عبد الغني النابلسي ، وكان له مهارة بالعلوم وألف رسائل كثيرة وكانت له مداعبة ومجون مع حدة اللسان ، وكانت إقامته في إِسْلامْبُول في مدرسة الوزير علي پاشا ، المعروف بالجورلي ، وكان أبناء دمشق وغيرها يجتمعون عنده على مذاكرة ومداعبة . وكانت وفاته في إِسْلامْبُول سنة تسع وثمانين ومئة وألف ، ودفن بتربة قاسم پاشا . ولَهُ من التصانيف : رفع المشكلات عَن حكم إباحة سَماع الآلات ، والكوكب الساري بأحاديث =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٤/آ ـ ١٠٩/آ ، مقياس الورقة : (٢٢٠ × ١٥٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمداً لمن جعل أحاديث نبيه الكريم ؛ عليه أفضل الصلاة وأكمل التسليم ؛ مسلسلة بالإسناد الصحيح في الحديث والقديم ، ومعنعنة بالخبر الرجيح المرفوع والمتصل والمرسل القديم ، فكان أول الرواة من الناقلين الثقاة صحابته المكرمين ذوي العلم والقدر العظيم من أنصار ومهاجرين رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، وعن التابعين وتابعهم من أئمة هـٰذا الدين الحائزين قصب السبق والتقديم في ميادين الصدق بالقلب السليم ، وعن الخلف الكاملين والعُلماء العاملين ، ما هبّت روائح النسيم ، وصدحت أطيار الأفانين بأنواع التلحين والترنيم . فيقول العبد الحقير والعاجز الفقير ؛ عبد الوهاب بن مُصْطَفَى الشامي ، المنسوب بالخدمة إلى صاحب المقام السامي ، قطب العارفين ، وغوث الواصلين ، العلامة الشيخ ؛ عبد الغني ، الشهير بابن النابلسي ، الحنفيّ النَّقْشِبَنْدِيّ ، قدّس الله أسراره ، وضاعف أنواره : إنه لما طال مكثي وإقامتي في قسطنطينية المحمية ، صِينت من كلِّ بليّة . . . استخرت الله تعالى الذي ما خاب من استخاره ؛ أن أجمع في هـٰذه الرِّسَالَة ؛ أربعين حديثاً من كلام صاحب النبوة والرِّسَالَة صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وشرّف وعظّم . . وجعلتها جميعها من رواية الصحابي الجليل ، صاحب الفضل الباهر ، والحسب الطاهر ، والفخر والتكميل ، سيدنا خالد بن زيد ؛ الشهير بأبي أيوب الأنصاري رضي الله تعالى عنه وأرضاه ، وحشرنا في زُمرته . . وَسَمَّيْتُها : بالكوكب الساري بأحاديث سيدنا أبي أيوب الأنصاري رضي الله تعالى عنه ، وذٰلك بعد أن أذكر نبذة من ترجمته ، وحصة من فضائله ، وعظيم منزلته ، وما اختصّ به في صُحبته . . . وجعلت هـٰذه الرِّسَالَة خِدمةً لا ينبغي أن يُخدم بها إلا لعالي جناب عمَّ فضله مشارق الأرض

= سيدنا أَبِي أيوب الأنصاري = حديث الأربعين بفضائل أَبِي أيوب الأنصاري ، ورسالة في وصف الغلام الأمرد في الأدب .

انظر ؛ سلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (١٤٤/٣ ـ ١٤٥) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٦٤٣/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٣١/٦) .

ومغاربها . . . ألا وهو سلطاننا الأعظم ، وبُرْهَاننا الأفخم ، خليفة الله تعالى في العالم ، أجلّ الملوك والسلاطين ، قهرمان الماء والطين ، مالك الممالك الإسلامية بالإرث والاستحقاق ، ناصر الأحكام الشرعية في أطراف الآفاق ، ظِلّ الله الممدود على الأرض ، وفضله المورود فيها بالطول والعرض ، رافع رايات الدين المبين ، جامع آيات العدل والإحسان للمسلمين ، سلطان البرين ، وخاقان البحرين ، خادم الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، وحامي البلدين المنيفين ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ، والخاقان ابن الخاقان : السُّلْطَان عُثْمَان خان[١] بن السُّلْطَان مُصْطَفَى خان بن السُّلْطَان مُحَمَّد خان ، خلّد الله خِلافته إلى يوم الدين ، وأيّد سلطنته دهر الداهرين ، وثبّت بالعدل أقدامه ، وأيد بالتوفيق أحكامه ، ونشر بالعزِّ راياته وأعلامه . . . وقد أرّختُ جلوس سلطنته العليّة ، وارتقاءه على سرير الممالك الْعُثْمَانيَّة . . . فقلتُ ؛ ورِفعةُ مقامه فوق ما وصفتُ :

جاء السرور مكملاً ... وتتابع الإحسانُ
والسعدُ حلَّ ببرجه ... لما أتى السُّلْطَان
والنور أشرق ساطعاً ... حيثُ استوى الميزانُ
من آل عُثْمَان الأُولى ... فخر لهم والشانُ
والظلمُ زال بطلعةٍ ... وارتاحت الأكوانُ
قطب الوجود وظلُّهُ ... وجماله المنصان
أبقاه ربي دائماً ... ما دامت الأزمانُ

(١) III Sultân Osmân .

أمير المؤمنين وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان العثماني : عثمان الثالث (١١٦٨ هـ/١٧٥٤ ـ ١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) ، ابن السُّلْطَان مصطفى الثاني (١٦٩٥ ـ ١٧٠٣ م) ، ابن السُّلْطَان محمد الرابع (١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، ابن السُّلْطَان إِبْراهِيم الأول (١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان أَحْمَد الأول (١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الثالث (١٥٩٥ ـ ١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الثالث (١٥٧٤ ـ ١٥٩٥ م) ابن السُّلْطَان سليم الثاني (١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م) ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول (٩١٨ هـ/٩٢٦ هـ/١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م) .

أرّخ جـــلـــوسَ مـــسـرّةٍ درٌّ حـــــواه جُـــمـــانُ
فـــي نـــظْـــمِ بـــيـــتٍ مُـــذ أتى نـــصـــرٌ لـــه وأمـــانُ :
هـــو سـعـــدُ الـــزَّمـــانِ كـجـدِّهِ سُلطاننا عُثْمَان = (١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م)

ونشرع بمعونة الله تعالى في ترجمة سيدنا أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه . . .

آخره : . . . أخرجه الإمام أحمد والطبراني في الكبير عنه ، وهٰكذا هو في البداية والنهاية ، وثم روايات أخرى بنحو ما تقدم ، و(الخبئة) بمعجمة ثم موحدة مكسورة ثم همزة بوزن : عطئة ، هي ما يدخره الشخص مما أراد . وهٰذا آخر ما أردنا إيراده في هٰذه الرِّسَالَة المباركة من ذكر الأحاديث الشريفة ، نفعنا الله تعالى بها في الدنيا والآخرة ، وببركة سيدنا أبي أيوب الأنصاري ، ورزقنا شفاعته وحشرنا في زمرته ، وختم لنا بالحسنى ببركته . . وقد وقع الفراغ من تبييضها في أواخر ربيع الأول سنة ثمان وستين ومئة وألف (١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) على يد كاتبها الحقير : عبد الوهاب خادم المرحوم الشيخ عبد الغني النابلسي قُدِّسَ سِرُّه . ووقع الفراغ من نسخها سنة إحدى وسبعين ومئة وألف (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) على يد أَفْقَر الورى مُحَمَّد بن صالح ابن الحاج يُوسُف النعساني الحلبي ، غفر الله له ولوالديه والمسلمين أجمعين . م م م .

أقـــســـمـــتُ بـــالله عـــلـى كـــل مـن أبـــصـــر خـطـي حـيـثـمـا أبـصـره
فـــلـــيـــدعُ لـــي دعـــــوةً بـالـعـفـو والـجـود والـمـغـفـره

ملاحظات : مكتوب في آخره باللغة العثمانية : (قونية ده موم خانه قربنده ؛ عابد إمام زاده السيد حافظ محمد أَفَنْدِي) ، وهٰذا يعني أن السيد الحافظ محمد أَفَنْدِي عابد إمام زاده كان مقيماً قرب مصنع الشمع في مدينة قونية التركية عاصمة السلاجقة التي فيها ضريح جلال الدين الرومي . وعَنَاوِين الأحاديث وإطارات الصفحات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات . **الناسخ** : مُحَمَّد بن صالح بن الحاج يُوسُف النعساني الحلبي ؛ **تاريخ النسخ** :

ستة أيام خلت من جمادى الأولى سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) . منقولة من نسخة بخط عبد الوهاب خادم المرحوم الشيخ عبد الغني النابلسي ؛ الذي قام بنسخها في ربيع الأول سنة (١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦١ .

[٣٢٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٦٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة الإحسان في بيان فضائل أعلى شُعب الإيمان (١) .

المؤلف : عبد الله بن خليل بن عبد الرحمٰن ، جلال الدين ، البسطامي الأسد أبادي ؛ الأسدآبادي (ت ٧٩٤ هـ/١٣٩١ م) (٢) .

(١) RİSALETÜ'l ـ İHSAN fi BEYANİ FAZİLETİ ŞUABİ'l ـ İMAN .

قال حاجي خليفة : « رسالة الإحسان ، في بيان فضيلة أعلى شعب الإيمان ، للشيخ ، أَبِي مُحَمَّد : عبد الله البسطامي .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١/٨٤٣) .

(٢) ABDULLAH b. HALİL، el ـ ESADABADİ .

الأسد أبادي ، (ت ٧٩٤ هـ/١٣٩١ م) ، الشيخ الصالح القدوة ، المسلك الرباني ، جلال الدين ، نزيل بيت المقدس : كان إماماً قدوةً ، ناسكاً ، سالكاً طريق القوم رأساً فيها ، انتهتْ إليه رئاسة الشأن في زمانه ، وكان فيه أثر هيبة المريدين الصادقين ، وكان مِمَّن جَمَعَ بين عِلمي الظاهر والباطن ، وأعاد وهو شاب في الفقه على مذهب الإمَام الشَّافِعِيّ بالمدرسة السُّلْطَانية ببغداد ، ثم لما قدِم الشيخ الإمَام الرباني فريد عصره علاء الدين علي العِشقي ـ (المنسوب إلى عِشْق : بلدةٌ من أعمالِ خُراسان) ـ البسطامي ، إلى بغداد ، نَظَرَ إليه نَظْرَةَ محبة ، وتخرّج به ، وسلك طريقه ، وصار من مريديه ، فلما توجّه شيخه من بغداد نحو الشام لزيارة بيت المقدس ، ترك الوظائف التي كانت بيده ، ووقف كُتُبَهُ على الطلبة ، وتوجَّهَ في خدمته من بغداد على قدم التجريد والمجاهدة ، وأقام في خدمة شيخه ببيت المقدس مُشتغلاً بأنواع المجاهدات والرياضات ، ودخول الخلوات إلى أنْ علا شأنُه ، ولما قارب شيخُه الوفاة قال لمريديه : إنّ الذي يقدمُ من السفر يقوم مقامه ، وكان الشيخ جلال الدين عبد الله ـ المشار إليه ـ مسافراً ، فساعة دخول الشيخ عبد الله إلى الزاوية خرجَ شيخُه من العالم الدنياوي إلى العالم الأخراوي البرزخي ، وقام مقامَ شيخِه في تأَدِيب المريدين وتهذيبهم وتسليكِهم ، وأوقع الله له القبول التام والمحبة من الخلق ، والانقياد من الخاص والعام ، وكان كريماً بهياً وسيماً ظاهر الوضاءة ، حسن الوجه ، عليه أَنْوَار الولاية ، كثير البشاشة واللطافة والتواضع ، ويتنازل مع الأصاغر إلى مراتبهم . وقدِم إلى حلب ، ثم سافر إلى القدس ، واستمرّ بها إلى أن توفي ليلة الثلاثاء ٢٢ =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٩/ب ، مقياس الورقة : (٢٥٠ × ٢٠٠ = ١٧٠ × ١٢٠) ، عدد الأسطر : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله أوجد الإنسان من العدم إلى الوجود بجوده ، وأفاض عليه من (. . .) ليهتدي به إلى وجوده ، وأمره بذِكره في جميع أحياله حالةِ قيامِهِ واضطجاعِهِ ، لينتبه بمداومته عن غفلة سُنته طولَ سَنته لِما في ركوعه وسجوده ، وبملازمته على مُقْتَضَى سُنته إلى حالة حضوره وشهوده . نحمده على ما خصّنا من بين الأمم بالإسلام والإيمان والإحسان ، ونشكره على ما وفّقنا من بين الطوائف لِذِكر كلمةٍ هي أعلى شُعب الإيمان . . أما بعد ؛ فلما كانت طريقة سلوكنا ، وسلوك طريقتنا مبنية على ذِكر كلمة لا إلٰه إلا الله سِرّاً وجهراً ، وأوقاتنا بأجمعها بعد الفراغ من أداء الفرائض والسُّنن والنوافل والحقوق الشرعية كانت مصروفة في ذِكر هـٰذه الكلمة ليلاً ونهاراً ، سفراً وحضراً ، عِزلةً وخلوةً ، والحقّ أنّه أصحّ الطُّرُق إلى الله تعالى ، وأعلاها وأوضحها ، وأقربها وأسناها ، قال الشيخ الإمام أبو علي الدقّاق ؛ رحمه الله : ما سلَكَ المريدون طريقاً أصحَّ وأوضحَ من طريق الذِّكْر ، ولا يصل أحدٌ إلى الله إلا بطريق الذِّكْر . . .

آخره : . . . فانقطعت عن الشهوات ، وانتبهت عن نومة الغفلات ، وتسارعت إلى الخيرات . . . ثم اعلموا إخواني في الدين ، ورفقائي في طريق اليقين ، رزقنا الله وإياكم الوصول إلى مقام التمكين : أني قد جمعتُ هـٰذه الرِّسَالَة المباركة من أولها إلى آخرها نقلاً من كلام العُلَمَاء الراسخين من أهل التفسير والحديث

= المحرم سنة أربع وتسعين وسبع مئة ببيت المقدس ، ودفن بمقبرة ماملا في الضريح الذي كان اتخذه له تحت قدمي شيخه ، تغمدهما الله برحمته .

وصنف رسائل مفيدة نافعة ، ومنها : رسالة معروفة فيها آداب حسنة ، ورسالة الإحسان في بيان فضيلة شعب الإيمان ، وله : سند تلقين الذِّكْر في التَّصَوُّف . وممن تتلمذ له وأخذ عنه الشيخ : مُحَمَّد الأطعاني . وقيل : كانت وفاته في المحرم سنة (٧٨٥ هـ/١٣٨٣ م) بمدينة القدس الشريف .

انظر ؛ الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : (٢٥٩/٢ ، الرقم : ٢١٣٨) ، والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ؛ ابن تغري بردي ؛ (الرقم : ١٣٢٥) ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب : (٣٣٣/٦) .

والمشايخ العرفاء المحققين ليعتمدَ الطالبُ الصادقُ عليها . . . إلا أنّ الله قد مَنَّ عَلَيَّ بمحضِ فضْلِهِ ، ووفقني للاقتداء بهٰذه الطائفة ؛ قدَّس الله أرواحَهم ، وإني أعدّ هٰذه النعمةَ بَعْدَ الإيمانِ أفضل النِّعَم ، والحمد لله على ذٰلك . . . والحمد لله وحده أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً على التوفيق لإتمام هٰذه الرِّسَالَة . . . وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

ملاحظات : مجموع في التصوُّف ، يوجد في أوله فهرس مختصر ، وتوجد في أوله فائدة في العقيدة تقع في صفحة واحدة ، وفي آخره صفحة من الفوائد . والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : علي بن مُحَمَّد الصُّوفِيّ بن مُصْطَفَى ابن الحاج إِبْرَاهِيم بن الحاج خضر . **تاريخ النسخ** : اليوم السابع من شهر رمضان سنة (٨٩٠ هـ/١٤٨٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الإمام عبدي أَفَنْدِي إمام جامع مسيح پَاشَا في إِسْتَانْبُول ، وَتَمَلُّك : الشيخ حسن إمام مسجد طولجي من فقراء الشيخ السيواسي ، وَتَمَلُّك : الشيخ عبد الغني أَفَنْدِي ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي . رقم الميكروفيلم في الأرشيف : (١٣٣٥) .

[٣٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٦٢ .

عنوان المخطوط : التَّجْرِيد في كلام (كلمة) التَّوْحِيد[١] .

(١) et _ TECRİD fi KELİMETİ't _ TEVHİD .

هٰذا الكتاب مطبوعٌ . وتُوجَدُ منه مخطوطات عديدة ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٣ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٠٧٦٩ ، أرقام الحفظ : (٥٢٦ توحيد) ٧٨٣١ ، حتى الرقم : ٢٠٧٧٤ ، أرقام الحفظ : (٥٨٦٢ توحيد) ٩١٤٥٨ الشوام الرسالة الرقم : ٣ . وفهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ، الرقم : ١٤٦٩ ، رمز الحفظ : ٩٦٣ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٢٣٦٥ ، رمز الحفظ : ٤٥٢٦ ، والرقم : ٢٣٦٥ ، رمز الحفظ : ٣٨٩٢ ، والرقم : ٢٣٦٥ ، رمز الحفظ : ٥٤٢ ، والرقم : ٢٣٦٥ ، رمز الحفظ : ٤١٨٣ ، والرقم : ٢٣٦٥ ، رمز الحفظ : ٥٩٨ ، والرقم : ٢٣٦٥ ، رمز الحفظ : ٤٢٣٥ ، والرقم : ٢٣٦٥ ، رمز الحفظ : ٣٣٥٥ . وفهرس مكتبة الخالدية القدس : ٤١٧ =

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الغزاليّ ، الطوسِيّ ، مجد الدين ، شهاب الدين ، أبو الفُتُوح ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ (ت ٥٢٠ هـ/١١٢٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠/ب ـ ٥٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٥٠ × ٢٠٠ = ١٧٠ × ١٢٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رَبّ يسر . قال الشيخ الإمام جمال الإسلام ؛ أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ، رضي الله عنه : في الحديث الصحيح والنقل الوارد الصحيح عن سيد البشر مُحَمَّد المُصْطَفَى صلوات الله وسلامه ، قال ذٰلك خبراً عن الله تعالى : « لا إلـٰه إلا الله حصني فمَن دخل حصني أمِن مِن عذابي » . قال الشيخ الإمام قدّس الله روحه : كلمة لا إلـٰه إلا الله هي الحصن الأكبر ، وهي

= أُصُول الدين ٧٧٨/١ . وفهرس المخطوطات العربية في باكستان : ٨٥٥ ، مكتبة الكلية الإِسْلامِيَّة (مجموعة غلام جيلاني) ، جامعة بشاور ، ببشاور ، الرقم : ٣/١٧٧٣ . وانظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٣٥١/١) .

(١) MECDÜDDİN AHMED b. MUHAMMED et ـ TUSİ، el ـ GAZZALİ .

أبو الفتوح ، مجد الدين الطوسي الغزالي : واعظ ، هو أخو الإمَام أَبِي حامد (مُحَمَّد ابن مُحَمَّد) الغزالي . درّس بالنظاميّة نيابة عن أخيه لما ترك التدريس زهادةً فيه . أصله من طوس ، ووفاته بقزوين . وشهرته بالغزالي ـ كأخيه ـ بتشديد الزاي (نسبة إلى الغزّال على عادة أهل خوارزم وجرجان ، فإنهم ينسبون الى القصّار قصّاريّ ، والى العطّار عطّاريّ) أو بتخفيفها (نسبة إلى غَزَالة من قرى طوس) .

من تصانيفه : الإشارات الروحانية إلى الأسرار الربانية ـ في التَّصَوُّف ، وبحر المحبة في أسرار المودة في تفسير سورة يُوسُف ، وبوارق الإلماع في الرد على من يحرم السماع بالكتاب والنص والإجماع ، والتجريد في شرح كلمة التوحيد ، و(ترجمة التجريد في كلمة التوحيد) باللغة التركية ، ودعوة الأنام إلى دار السلام ، والذخيرة في علم البصيرة ؛ في العقائد ، ورسالة في التوحيد ، ورسالة في الفرائض ، والرسالة العينية = مكتوب أَحْمَد الغزالي إلى عين القضاة الهمداني ، ورسالة الطير في التَّصَوُّف باللغة الفارسية ، وسوائح العشاق ـ في التَّصَوُّف ، وشرح سوائح العشاق لأَحْمَد غزالي باللغة الفارسية ، وشرح الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وعمل المثلث ؛ في الرياضة ، وفصول ملتقطة من المجالس ؛ في الحكمة ، وكنوز أسرار = نظم من المجالس ـ في الحكمة ، ولباب (تلخيص) إحياء علوم الدين لأخيه مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي ؛ في الموعظة .

انظر ؛ شَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٦٠/٤) ، وطبقات السبكي : (٥٤/٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٤٧/٢) ، والأعلام للزركلي : (٢١٤/١ ـ ٢١٥) .

علم التوحيد من تحصّن بحصنها فقد حصّل سعادة الأبد ، ونعيم السرمد ، ومن تخلف عن التحصّن بها فقد حصّل شقاوة الأبد ، وعذاب السرمد . . .

آخره : . . . والكلمة السواء ؛ قوله تعالى : ﴿ إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَآءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا ٱللَّهَ ﴾ (١) ، والعمل الصالح ؛ قوله تعالى : ﴿ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ۝ لَعَلِّيٓ أَعْمَلُ صَٰلِحًا ﴾ (٢) ، والعهد ؛ قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَنِ ٱتَّخَذَ عِندَ ٱلرَّحْمَٰنِ عَهْدًا ﴾ (٣) ، والحسنة ؛ قوله تعالى : ﴿ مَن جَآءَ بِٱلْحَسَنَةِ فَلَهُۥ خَيْرٌ مِّنْهَا ﴾ (٤) ، والإحسان ؛ قوله تعالى : ﴿ هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ ﴾ (٥) ، وهي الحصن الحصين : « لا إله إلا الله حصني فمَن دخل حصني أمِن مِن عذابي » ، جعلنا الله مِمَّن دَخَلَ حصنَ الله بِمَنِّهِ وإحسانه ؛ بدايةً ونهايةً ، وارزقنا معاني أسراره بفضله ورحمته ؛ إنه كريم جواد . آمين . تَمَّ كِتابُ (التجريد في كلمة التوحيد) بحمد الحميد ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين .

ملاحظات : العناوين وكلمة فصل ، وكلمة أمّا مكتوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٢ . وقف دار المثنوي .

[٣٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٦٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الكشف (مُطَّلع خصوص الكلِم في معاني فصوص الحِكم) (٦) .

(١) سورة آل عمران ، الآية : ٦٤ .

(٢) سورة المؤمنون ، الآيتان : ٩٩ ـ ١٠٠ .

(٣) سورة مريم ، الآية : ٨٧ .

(٤) سورة النمل ، الآية : ٨٩ .

(٥) سورة الرحمٰن ، الآية : ٦٠ .

(٦) RİSALE Fİ'L KEŞF (MATLA HUMUSU'l ـ KELİM fi MA'ANİ FUSUSÜ'l ـ HİKEM) .

هٰذه الرسالة مستلة من كتاب : (مُطَّلَع خُصوص الكلم في معاني فُصوص الحكم) ، انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٦ .

المؤلف : داوود بن مَحْمود بن مُحَمَّد القيصري ، القراماني ، ، الإزنيقي ، الرومي ، الصُّوفِيّ ، شرف الدين ، القونوي ، الحنفي (ت ٧٥١ هـ/١٣٥١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥/آ ـ ٥٧/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٥٠ × ٢٠٠ = ١٧٠ × ١٢٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم . أما بعد ؛ فاعلم أيها السائل الصادق : أن الكشف لغةً : كشف الحجاب . يقال : كشفت المرأة وجهها . أي : رفعت نقابها . واصطلاحاً : هو الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية والأمور الحقيقية وجوداً وشهوداً ، وهو معنوي وصوري ، وأعني الصوري : ما يحصل في عالم المثال وهو البرزخ والحاجب بين الدنيا والآخرة من طريق الحواس الخمس ، وذٰلك إما أن يكون على طريق المشاهدة كرؤية المكاشف صور الأرواح المتجسدة والأنوار الروحانية ، وإما على طريق السّماع كسَماع النبي عليه السلام الوحي النازل كلاماً منظوماً . . .

آخره : . . . وقد يقال لغير الشيطاني : كلها رحماني ، فإذا عرفت هٰذا ما بيّنا لك ، واعتبرت كمال الكشف ونقصانها ، والله الهادي . تمت . بعون الله وحُسن توفيقه ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه .

ملاحظات : توجد في آخره فائدة في صفحة واحدة مما تلفّظ به شيخ المشايخ الشيخ عُدَيّ ؛ حول اليقظة من ظلمات الجهل والغفلة وكشف الحجب عن قلوب المريدين . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٢ . وقف دار المثنوي .

[٣٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٦٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الذِّكْرِ والطريق والمرشد والمريد[٢] .

(١) DAVUD el ـ KAYSERİ ŞEREFEDDİN b. MAHMUD b. MUHAMMED .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٨ .

(٢) Risâle fî'ş ـ Şuruti'z ـ Zikr .

المؤلف : مجهول [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٧/ب ـ ٦١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٥٠ × ٢٠٠ = ١٧٠ × ١٢٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الأستاذ أبو القاسم عبد الكريم هوازن القشيري ؛ رحمه الله : يجب أن يكون العبد مجرداً عن الدنيا لا يملك شيئاً ، ويكون عالماً بما يلزمه من فرائض الحق سبحانه توحيداً له ، وشريعة عليه ، ثم يكون أبداً على الطهارة في نفْسه وأثوابه ، ثم يتلمّذ من بين الناس لِمَن سلك طريق الله سُبحانه ، وتجرّد له ؛ فلا يكون مشتغلاً بشيء سوى الحق حتى ينفعه تعليمه إياه ، فإن تلمّذ لمن سلك طريق الله كان أقوى وأسرع سلوكاً ، وإن تلمّذ لمن لم يثق بعلمه بطريق الله سبحانه فقد ينجب ويصل مرّةً ، ولـٰكن بعد حين لا يكون بتلك السرعة لأنه لا تعينه همة أستاذه ؛ فيكون كالولد عن فحلٍ سوءٍ ، والأوّل كالولد عن فحلٍ نجيب ، ويشترط الأستاذُ على الْمُرِيدِ أنْ يختارَ الفقر على الغنى ، والذلّ على العزّ . . .

آخره : . . . فصل : المبتدئ في ابتداء أمره مجتهد فيتباعد عنه مقصوده من الأحوال ؛ كذا أجرى الله تعالى سُنّتَه حتى إذا عجز العبد وتوهم أنه لا يجيء منه شيء حِينَئِذٍ يتداركه الله تعالى بفضله فبُهِرُ له الكشفَ بعد يأسه . . . ومن خلوص الأحوال بيني وبين أبي الحسن : أني كنتُ من ليلة العيد معه ، فأخذه النوم ، وكانت ليلة العيد ، وأبو الحسن عندي ، فخطر ببالي : لو كان سَمْنٌ لصنعنا اليوم كذا وكذا . فقال أبو الحسن ـ في النوم ـ ألقِ هـٰذا السمن مِن يدِك . أيش هـٰذا . يكرره ثلاث مرات ، فأيقظته من النوم . . . صار ذِكراً مُمتدّاً ففي الوقت أخذت عني فغنِيت ، فلما أعدت كان بعد الصلاة ، فحملني تلك الليلة إلى تلك القرية ، ثم في تلك الليلة ردّني إلى البلدِ ، أخذت في النحول حتى صرت عظاماً لا لحم عليَّ ألبتَّة إلا جلدةً في يوم واحد وليلة ، ثم سكن

(١) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

عني ذٰلك ؛ وإلى سنة لم أعُدْ إلى حالتي في قوة النفس ، ولم يرد عليّ شيءٌ يزيد في حالٍ أو ينقص منه ألبتّة . والحمد لله وحده ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلّم .

ملاحظات : مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٢ . وقف دار المثنوي .

[٣٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١٦٢ .

عنوان المخطوط : كلمات أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١/ب ـ ٦٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٥٠ × ٢٠٠ = ١٧٠ × ١٢٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . كلمات لأمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه . . . فإن شمر عن ساق الجدّ للبلوغ إلى مرتبة . . . فليقصد ويتبرأ عن حول الذكر ، وقوة الفكر بالإنابة إلى ربّه ربّ العالمين . . .

آخره : . . . فيفتح الله اللبَّ بالذكر ، ومراقبة القلب مجاهدته ، ثم يفتح الاستغراق في الذكر والتطلع إلى تجلي المذكور مجاهدته ، ثم يتجلى المذكور ، فالمراقبة لما يبدو في درجتها نوعاً من المشاهدة . وفّقنا الله لجميع ذٰلك حتى يبلغ منزل السَّكينة ؛ بِمَنِّهِ وسعة جوده . تمت الكلمات بحمد الله وحُسن توفيقه ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : توجد بعدها فوائد في أربع صفحات ؛ ومنها : فصل في معنى السُّلُوك والوصول والاتصال بالحقّ والمكاشفات والفرق بين الشريعة والحقيقة والطَّرِيقَة ، والذِّكر والخلوة ، والجذبة الظاهرة والجذبة الخفية والمكاشفات . وفصل في كيفية الذِّكر وشرائطه . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٢ . وقف دار المثنوي .

(١) Kelîmât Alî b. Ebû Tâlib b. Abd el ـ Muttalib el ـ Hâşimî el ـ Kuraşî .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

[٣٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٦٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في بيان الشريعة والطَّرِيقَة والحقيقة = رِسَالَة في علم السُّلُوك (١) .

المؤلف : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد ، الخِيوَقِيُّ ، نَجْمُ الدِّينِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ/ ١٢٢٠ م) (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤/آ ـ ب ، مقياس الورقة : (٢٥٠ × ٢٠٠ = ١٧٠ × ١٢٠) ، عدد الأسطر : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخ نَجْمُ الدِّينِ الكُبْرَى ؛ قدس الله روحه : الشريعة كالسفينة ، والطَّرِيقَة كالبحر ، والحقيقة كالدُّرّ ، فمَن أراد الدرّ ركب السفينة ، ثم شرع في البحر ، ثم وصل إلى الدر ، فمَن ترك هـٰذا الترتيب لم يصلْ إلى الدُّرّ ، فأوّل شيءٍ وجب على طالب الشريعة ترك الحرام ، والمراد بالشريعة : ما أمر الله تعالى به ورسوله ، من الوضوء والصلاة والصوم ، وأداء الزكاة ، والحج . . . كما قيل : الشريعة أنْ تعبدَه ، والطَّرِيقَة أنْ تحضره ، والحقيقة أنْ تشهده . . .

آخره : . . . طهارة الشريعة بالماء ، وطهارة الطَّرِيقَة بالتخلية عن الهوى ، وطهارة الحقيقة خلُوُّ القلب عمّا سِوى الله . . . وصلاة الطَّرِيقَة بالانخلاع عن الأكوان ، والتوجّه بالكلية إلى الرحمـٰن ، واستفراغه بذات المناجاة في كلّ مكانٍ وزمان ، وصوم الشريعة بالإمساك عن الطعام والشراب ، وصوم الطَّرِيقَة الإمساك

(١) Risâle fî Beyâni’s ـ Sülûk، Risâle fî Beyâni’ş ـ Şerî’ati ve’t ـ Tarîkat ve’l ـ Hakîkat . (رسالة في بيان الشريعة والطريقة والحقيقة) ، وتسمى أيضاً : (رسالة في علم السُّلُوك) ، انظر ؛ فهرس مكتبة راغب پَاشَا : [١٩٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٥٣ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥/٢٣٥ . وسُمِّيَتْ (رسالة في طريقة محيي الدين بن عربي) ، انظر ؛ فهرس مكتبة الأزهر الرقم : ٢٦٣١٧ ، أرقام الحفظ : (٢٧٧٣ توحيد) ٣٣٣٧٤ حليم ، رسالة رقم : ١ .

(٢) AHMED b. ÖMER el ـ HIYVEKİ es ـ SUFİ، NECMÜDDİN el ـ KÜBRA . انظر ؛ فهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦ .

عن الأوهام ، شغلاً لمحبة ربّ الأنام ، زكاة الشريعة من كل عشرين مثقالاً نصف مثقال ، وزكاة الطَّرِيقَة التصدّق بكل المال ، ولو رأيت شخصاً يطير في الهواء ، أو يمشي على البحر ، أو يأكل النار ، أو غير ذٰلك مِمّا يُشبهُ الكرامات ، وهو يتركُ فرضاً من فرائض الله تعالى ، أو سُنّة من سُنن النبي عليه السلام ، فاعلمْ أنّه كذابٌ في دعواه ، وليس فِعله كرامات ؛ بل هو سِحْرٌ ، والله أعلم ، والحمد لله وحده .

ملاحظات : مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٢ . وقف دار المثنوي .

[٣٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/١٦٢ .

عنوان المخطوط : بيانُ الأسرار للطَّالبين ؛ والأسماء التسعة المتصفية من عالم الدرجات إلى عالم القربة[١] .

المؤلف : يُوسُف بن عبد الله بن عمر بن عَلِيّ بن خضر الكردي ، العجمي ، الكوراني ، الْقَرَافِيّ ، الشَّافِعِيّ ، جمال الدين ، أبو المحاسن (ت ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧ م)[٢] .

(١) TASAVVUF HAKKINDA BİR RİSALE .

انظر ؛ فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية النمساوية ؛ الرَّقْم : ٩٥٢ (٧) . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤/٤١٩ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٨٨٢ ، رمز الحفظ : ٢٣٣٣ ، والرقم : ٢٨٨٢ ، رمز الحفظ : ٥٤٣٣ ، والرقم : ٢٨٨٢ ، رمز الحفظ : ٥٨١٤ ، والرقم : ٢٨٨٢ ، رمز الحفظ : ٢٣٠٨ ، والرقم : ٢٨٨٢ ، رمز الحفظ : ٩٨١ ، ونُسبت فيه إلى الخوافي (٨٣٧ هـ/١٤٣٣ م) ، زين الدِّين أبو بكر مُحَمَّد بن مُحَمَّد . ونسبت إلى مجهول في فهرس المكتبة الخالدية في القدس : ١٠٩٩ تصوّف ٢/٩٩١ .

(٢) YUSUF، B. ABDULLAH al ـ KURDİ، KURANİ .

يُوسُف بن عبد الله الكوراني المعروف بالعجمي ، أخذ عن الشيخ نجم الدين الأصبهاني والبدر التستري ، وكان أعجوبة زمانه في التسليك ، وله أتباع ومريدون ، وله رسالة سماها : ريحان القلوب في التوصل إلى المحبوب ؛ تتضمن شرائط التوبة ولبس الخرقة وتلقين الذِّكْر . وله : بيان أسرار الطالبين في التَّصَوُّف ، وبديع الانتفاث في شرح القوافي الثلاث . واشتهر عنه الذِّكْر الذي ملأ الأفاق ، وله زاوية بقرافة مصر مشهورة ، وعدة زوايا في عدة بلاد ، وللناس فيه اعتقاد زائد ، وزعم الشيخ شهاب الدين أَحْمَد بن عَلِيّ =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥/آ ـ ٧٤/ب ، مقياس الورقة : (٢٥٠ × ٢٠٠ = ١٧٠ × ١٢٠) ، عدد الأسطر : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله القادر الحليم ، الجواد الكريم ، الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم ، والقرآن العظيم على المبعوث بالدين القويم ، والصراط المستقيم ، خاتم الرِّسَالَة ، والهادي من الضلالة ، المشرف المرسَل بأشْرَفِ الكُتُبِ إلى العرب والعجم ؛ مُحَمَّد النبي العربي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم . . . وبعد فالعِلم أشرف منقبة ، وأجل مرتبة ، وأبهى مفخر ، وأربح متجر ؛ به يتوسل إلى توحيد رب العالمين ، وتصديق أنبيائه والمرسلين . والعُلماء خواصُّ عباد الله الذين اجتباهم إلى معالم دينه وهداهم ، وبمزية الفضل آثرهم واصطفاهم ، وهم ورثة الأنبياء وخلفائهم ، وسادات المسلمين وعرفائهم ، كما قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ۖ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِۦ وَمِنْهُم مُّقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌۢ بِٱلْخَيْرَٰتِ بِإِذْنِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ ٱلْفَضْلُ ٱلْكَبِيرُ ﴾[1] . . . وهـٰذا الكتاب مشتمل على أربعة وعشرين فصلاً بعدد حروف كلمة : (لا إلـٰه إلا الله محمد رسول الله) ، وبعدد ساعات الليل والنهار ؛ لأن ساعاتهما أربع وعشرون ساعة ، والله أعلم . الفصل الأول : في بيان رجوع الإنسان إلى وطنه ، فالإنسان نوعان جسمانيّ وروحانيّ ، فالجسمانيّ : إنسان عامّ ، والروحانيّ : إنسان خاصّ . . .

آخره : . . . الفصل الرابع والعشرون في بيان الخاتمة . . . ينبغي أن يكون السالك فطناً بصيراً ناظراً إلى خواتم الأمور ، ومتفكراً في أدبارها . . . وقد قيل : خوفُ الخاتمة سببُ النجاة من سوء الخاتمة . . . أما في حالة النزع فينبغي أن يكون

= العرياني ؛ أنه سمع منه ما يقتضي أنه على طريقة ابن العربي ، فالله أعلم بسِرِّهِ ، ووفاته بمصر ، وقد دُفن في زاويته .

انظر ؛ الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر : (٤٦٣/٤) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٩٤/١١) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٢٦٠/١ ، ٩٤٠) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٥٥٧/٢ ـ ٥٥٨) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣١٣/١٣) ، والأعلام للزركلي : (٢٤٠/٨) .

(١) سورة فاطر ، الآية : ٣٢ .

رجاؤه بفضل الله غالباً أغلب ، كما قال النبي عليه السلام : « لا يموتن أحدكم إلا وهو يُحسِن الظَّنَّ بالله » ، يعني : يتفكر ، سبقت رحمته على غضبه ، وسعة رحمته واستغناؤه ؛ إنه أرحم الراحمين ، فيفر من قهره إلى لطفه ، ويفر منه إليه متذللاً متضرعاً متملقاً معتذراً معترفاً بذنوبه في باب الله ، فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه إنه هو البر الرحيم ، والجواد الكريم . اللهم يا هادي المضلين ، يا راحم المذنبين ؛ عِلمك كافٍ عن المقال ، وكرمك كافٍ عن السؤال ، صلِّ على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ وآله أجمعين ، واغفر لنا ولوالدينا وللمسلمين أجمعين . آمين .

تَمَّت الرِّسَالَة المسماة : بيانُ الأسرار للطَّالبين . والأسماء التسعة للتصفية من عالم الدرجات إلى عالم القربة ، ثم يفتح له باب التوحيد ، ويعلَّم عِلمَ التوحيد بسبب أسماء الثلاثة من أسماء التوحيد ، فيكون اثني عشر اسماً ، وهٰذا أصول الأسماء ، ولا نهاية لفروعها . والله أعلم .

ملاحظات : الموضوع : رِسَالَة شرح الأسرار للطالبين ، يقتبس مؤلِّفُها من أبي سعيد الخرّاز والجنيد وآخرين من أعلام الصُّوفِيّة . والورقات الأخيرة فيها تآكل أدى إلى طمس بعض الكلمات . وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٢ . وقف دار المثنوي .

[٣٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٦٣ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الحمدلة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الخادمي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٥٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

(١) ŞERHU RİSALETİ'l ـ HEMDELE .

(٢) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ .

أوله : والحمد له معنى لغوي ، (وهو الوصف بالجميل تعظيماً على الجميل الاختياري مطلقاً) . وعرفي ؛ وهو فعل يُنبئ عن تعظيم الْمُنْعِمِ قصداً لإنعامه مطلقاً ، وللشكر أَيْضاً معنى لغوي ؛ (وهو فعل يُنبئ عن تعظيم الْمُنْعِمِ قصداً لإنعامه) على الشاكر ، وعرفي ؛ (وهو صرف العبد جميع ما أنعم عليه إلى ما خلق له) . والمدح ؛ (هو الوصف بالجميل تعظيماً على الجميل مطلقاً) . والثناء ؛ فعل يشعر بالتعظيم . والنسبة بين هٰذه المعاني الستة تُتَصَوَّرُ على عشرين وجهاً : خمسة بين الثناء والباقين ، لأن النسبة بين الثناء ؛ والحمد اللغوي والعرفي ، والشكر اللغوي والعرفي ، والمدح بالعموم والخصوص مطلقاً ؛ لأن الثناء يكون باللسان وغيره ، وبمقابلة الإنعام وغيره اختيارياً ، أو غيره وسبعة بين المدح والمعاني الباقية ؛ لأنّ النسبة بين المدح والحمد اللغوي بالعموم والخصوص مطلقاً . . .

آخره : . . . والشكر اللغوي يختص بالفواضل ، وهي فاضلة ، فيصدق كل منهما في الوصف باللسان في مقابلة الإنعام ، ويصدق الشكر اللغوي بدونه في فعل القلب ، وأفعال الجوارح في مقابلة الفاضلة ، والحمد اللغوي يصدق بدونه ثم في الوصف باللسان في مقابلة الفضيلة كحمدت زيداً على شجاعته .

ملاحظات : العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر والأخضر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وعَنَاوِين بِاللَّوْنِ الأَحْمَر وتصحيحات باللون الأحمر والأسود . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : فيض الله النعتي ، وَتَمَلُّك : الحاج محمود ولي الدين ، وَتَمَلُّك : الحاج مُصْطَفَى ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٦٣ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في البسملة = خزائن الجواهر ومخازن الزَّواهر [١] .

(١) ŞERHU RİSALETİ'l ـ BESMELE .

انظر ؛ فهرس مكتبة راغب پَاشَا : [٢٢٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٢ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الخادمي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢/ب ـ ٥٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٥٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه . (باسم الله) الذي جعل البسملة شريعة للافتتاح ، (الرحمٰن) ؛ الذي جعلها لوصول كل بركة ؛ هو المفتاح ، (الرحيم) ؛ الذي جعلها لقاصد كل خير النجاح ، وبحمد الذي جعلها مفتاحاً لكنوز الكتاب ، وجناحاً إلى حلّ رموز الخطاب ، وبصلاة مَن أجرى رحيق البركة مِن منبعِها مع آلِهِ الذين أجمعوا في أخْذِ الحكمة مِن معدِنِها ، وَبَعْد ؛ فيقول أبو سعيد مُحَمَّد الخادمي ، جعله اللهُ لِسُنَّةِ حبيبهِ من أوّل الخادمي ، وما يشتبه من أذلّ الهادمي : هـٰذه (خزائن الجواهر ، ومخازن الزواهر) ، دقيقةٌ عجائبُ أسرارِها ، رقيقةٌ غرائب أزهارها ، حاويةٌ لفرائد العقليات ، جامعةٌ لفوائد النقليات ، لم تأتِ بمثلها الأعصار ، ولم تسمح إلى الآن الأدهار ، على (البسملة) ؛ التي لفواتح الآيات مفتاح ، ولبركة كلِّ فنٍّ مِصباح ، كاشفة عن كنوز جواهرها ، باسطة عن رموز فواخرها ، فاتحة عن مسكيات أبكار أفكارها ، لائحة عن عنبريات نتائج أنظارها ، حاوية لمهامّ علوم الأوائل والأواخر كافة عمّا احتاج إليه الأكابر والأصاغر ، مغبون مَن ذُهِل عن شراء مثل هـٰذه الجواهر الفاخرة ، والدرر للأبحار الزاخرة ؛ مع أنّ الثَّمَنَ يسير ، والوصول بغيرها عسير ، تدّخر مَهْرَ العروس ممالك المقاصد ، ونيلاً لفتح قُلات يتَّجه إليها كلُّ القاصد ، والمبتدي فيها يكون مُنتهياً ، والمنتهي مبتدياً ؛ لأنّه ما مَسَّ عالِمٌ أبكارَ خرائدِها ، ولا عارفٌ أزهارَ فوائدِها ، وكلّ متحابٍّ في الله من الإخوان يقبَلُها هدايةً مزيدةً لِودِّ الخلان ، وهو الحق من وضع القلم ، والوضع إلى هـٰذا الشان في رفع القدم ، ولا يلزم مما فيه من العيب والخطر ، ولا

(١) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ .

يغير اعتقاده إذ السلامة أمر يغير على البشر ، فإنَّ كِتابَ الرجُل بيانُ عقلِه ، وترجمانُ قدْرِ فضلِه ، لعلّ الله تعالى يصون من عائبٍ محجوب ، أو غائبٍ مسلوب ، فَمَن ثقُل عليه الجميع فعليه ما يشتهر مِن الصنيع ؛ لأنه لكلِّ أُناسٍ مآربهم ؛ رُوعِي فيه لكلِّ قوم مشربهم ؛ لأنَّ النظر في هٰذه الكلمة الجليلة مِن حيثُ جميع الْعُلُوم مُراعياً فيه إلى مراتب أحوالِ المفهوم . أَمَّا النظر مِن حيثُ اللغة : الذي هو عِلْم يُبْحَثُ فيه عن أحوال جواهِر الْمُفرداتِ مِن حيثُ معانيها الأصلية ، فهو : إنَّ (باءَ البسملةِ) . قال في القاموس : الباء حرف جرٍّ للإلصاقِ حَقيقيّاً . . .

آخره : . . . وقال ابن العربي : مَن داوم على ذِكْرِه لا يشقى أبداً ، يفتح المُقفل مِن كنوزه ، ويوضح المجمل مِن رموزه ، و(الرحمٰن) مِن (البسملة) : صِفة الربِّ ، و(الرحيم) منها : صِفة مُحَمَّد ، قال الله تعالى : ﴿ بِٱلْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾[1] ، وبه كمال الوجودِ و(بالرحيم) . تَمَّت البَسْملةُ ، وبتمامِها تَمَّ العالَمُ خَلقاً وإبداعاً ، ولْنَخْتم الكلامَ ؛ بختام سيد الأنام ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، وآله البررة الكرام ، ولنقبض عِنانَ الأقلامِ في بيداءِ أسرارِ غُرِّ الأرقام ؛ خوفاً على السامعين مِن الْملال ، والناظرين مِن الكلال . . . وهي مفتاحٌ للكلام القديم ، ومظهرٌ لجميع أسرارِ القرآن العظيم ، فالمطلب في غاية العزّة ، والبِضاعة في نهاية القِلّة ؛ مع كون ذٰلك ثمرة قريحةٍ جامدةٍ ، ونتيجة فِطنةٍ خامدةٍ ؛ مع صدورٍ عند تلاطُمِ الأشغال ، وتكاثر عوائق الأحوال ، فالمرجو من الإخوان ، فالْمُتَحَابِّينَ في الله ، سلام الله عليهم أجمعين ؛ وأوصلهم الى عِزِّ بيعتِهم الى أنْ يصلوا الى مرتبة حَقِّ اليقين . . . هٰذا آخر ما أبدع حكمة الحكيم ، مِن بيان (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ) . تاريخ : ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٣ . وقف دار المثنوي .

(١) سورة التوبة ، الآية : ١٢٨ .

[٣٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٦٣ .

عنوان المخطوط : تعريفات علم المعاني = الملخص في علم المعاني [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الخادمي ، الحنفي ، (ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣/ب ـ ٦٠/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٥٠ × ٧٥) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد ؛ فعلم المعاني : علم يُبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النكات والمزايا بعد فَهْمِ المعاني الأصلية من علم النحو ، وأبوابه ثمانية .

الباب الأول : في الإسناد الخبري إن كان قصد المتكلم بالكلام الخبري إفادة مضمونه بالمخاطب ، فيسمى : فائدة الخبر ، وإن كان إفادة كونه عالماً ؛ فيسمّى : لازم فائدة بالخبر ، وقد ينزل العالم بهما منزلة الجاهل . . . الباب الثاني : في المسند إليه . . .

آخره : . . . الباب الثامن : في الإيجاز والإطناب والمساواة . . . الطَّرْدُ والعَكْسُ : هو أن يؤتى بكلامين يقرر الأول بمفهومه منطوق الثاني ، وبالعكس ، نحو : ﴿ لَا يَعْصُونَ ٱللَّهَ مَآ أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴾ [٣] . . . التعليل : فائدته التقرير والأبلغية ، فإن القبول في الأحكام المعللة أسرع ، وحُرُوفه : اللام ، وأن وإذ وَالْبَاء وَكَيْ ، وَمِنْ ، وَلعل . نحو قوله تعالى : ﴿ فَقُولَا لَهُۥ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُۥ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ ﴾ [٤] . تَمَّ تمام .

(١) Ta'rifât İlmi'l ـ Ma'anî .

(٢) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ .

(٣) سورة التحريم ، الآية : ٦ .

(٤) سورة طه ، الآية : ٤٤ .

ملاحظات : العناوين مكتوبة باللون الأخضر ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٣ . وقف دار المثنوي .

[٣٣٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٦٣ .

عنوان المخطوط : الفوائد اللامعة والقواعد الجامعة [١] .

المؤلف : أبو نعيم ابن مُصْطَفَى آل مرتضى [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/ب ـ ٨٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٥٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أولـه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبحمده ما فاض علينا البيان بأعلام المعاني ، وبدايع القرآن ، وصلاة من بعث من مطلع شمس الفرقان ، وأفهم حقائق أنوار ما في مجاز العرفان ، وعلى آله الذين اقتصروا متعلقات أفعالهم على الاستنارة بمسند طريقته بوصل أقوالهم ، وأصحابه الذين فصّلوا إنشاء شريعته معلمين للعباد إيجاز طريقته . وَبَعْد ؛ فإنّ أَفْقَر الورى ؛ تراب أقدام آل مرتضى أبا نعيم ابن مُصْطَفَى ، أصلح الله شأنهم عَمّا شانهم ؛ لما طالع بعض كتب المعاني والبيان ؛ بالمذاكرة لبعض الطلبة من الإخوان ؛ لاحظ أن يجمع ما قال الفضلاء ، وذخر ما أستر الكبراء في الخبايا . . . خلاصة دلائل إعجاز أسرار البلاغة وزبدة مهمات لطائف أزهار قواعد الفصاحة وافياً بملخصات تلخيص كلامهم مما في مختصراته ومطولاتهم سالكاً بمسالك العلماء . . . ولا يفتقر إلى غيره عليل ذليل ، حري بأن يسمى : بـ (الفوائد اللامعة والقواعد الجامعة) . وما ذا إلّا لطف من الرحمـٰن ، وعون من الله المستعان . . . مُقَدِّمَة : في الفصاحة والبلاغة ، والأول يوصف بها المفرد والمركب والمتكلم ، وما يوصف بها المفرد خلوصه عن التنافر . . .

(١) el ـ Fevâ'idu'l ـ Lâmi'eh vel ـ Kavâ'idu'l ـ Cami'eh

تاريخ تأليفه قبل سنة (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) . وهي تاريخ الاستنساخ .

(٢) Ebû Nâim b. Mustafâ, âL ـ Murtazâ . لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

آخره : . . . والعِلم بانتفاء اللازم يوجب العِلم انتفاء الملزوم ، ويستعمل لمجرّد لزوم الثاني للأول في مقابلة أحدهما عند قصد الاستدلال بانتفاء الثاني على انتفاء الأول ، وعلم السامع مع انتفاء الثاني ؛ كما في قوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ إِلَّا ٱللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ ٱللَّهِ رَبِّ ٱلْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾ (١) ، والآخر عند قصد تحقيق ثبوت الجزء بربطه بما ينافيه ليعلم ثبوته عند ما لا ينافيه بطريق الأولوية كالوصلية نحو : « نِعْمَ الْعَبْدُ صُهَيْبٌ لَوْ لَمْ يَخِفِ اللهَ لَمْ يَعْصِهِ » (٢) ، فيلزمها عدم الثبوت ، والمعنى في جملتها ، فالأصل دخولها على الماضي ، وإن نُقِلَ عن المبرِّد استعمالُها في المستقبل نادِراً ، فلا يعدل إلّا لقصد استمرار الفعل فيما مضى ، أو لتنزيل المضارع منزلةَ الماضي في تحقّق الوقوع وأمّا الخفيّة : وهي غير ما ذُكِرَ ، فمنها : أنْ يتشابه المعنيان ، ومنها : نَقْلُ المعنى إلى محلٍّ آخر ، ومنها : أنْ يكون الثاني

(١) سورة الأنبياء ، الآية : ٢٢ .

(٢) انظر ؛ الكوثر الجاري إلى رياض أحاديث البُخَارِيّ للكوراني : (٢٧٧/٣ ، الرقم : ١٢٣٧) ، ومرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح لعلي القاري : (١٧٢٦/٥ ، الرقم : ٢٤٩٢) ، وعمدة القاري شرح صحيح البُخَارِيّ لمحمود العيني : (٢٠٢/١) ، ومنحة الباري بشرح صحيح البُخَارِيّ المسمى « تحفة الباري » لزكريا الأنصاري : (١٨٣/١) ، والكواكب الدراري في شرح صحيح البُخَارِيّ لمحمد الكرماني : (١٣٦/١) ، وإرشاد الساري لشرح صحيح البُخَارِيّ للقسطلاني : (١١٤/١ ، الرقم : ٢٩) ، ومصابيح الجامع للدماميني : (٢٣/٩ ، الرقم : ٢٤٤٧) ، واللامع الصبيح بشرح الجامع الصحيح للبِرْماوي النعيمي العسقلاني : (٢٠٣/١) ، وعُقودُ الزَّبَرْجَدِ على مُسْند الإمَام أَحْمَد للسيوطي : (٤٧٥/١ ، الرقم : ٥٣٢) ؛ وشرح الطيبي على مشكاة المصابيح المسمى بـ (الكاشف عن حقائق السنن) : (٣٨٥٥/١٢ ، الرقم : ٦٠٣٦) ، والمسالِك في شرح مُوَطَّأ مالك لأبي بكر بن العربي : (٤٧٥/٢) .

قال السخاوي : اشتهر في كلام الأُصُوليين وأصحاب المعاني وأهل العربية من حديث عمر ، وذكر البهاء السبكي أنه لم يظفر به في شيء من الكتب ، وكذا قال جمع جم من أهل العربية ، ثم رأيت بخط شيخنا (ابن حجر العسقلاني) : أنه ظفر به في « مشكل الحديث » لأبي محمد بن قتيبة ، لكن لم يذكر له ابن قتيبة إسناداً . انظر ؛ المقاصد الحسنة : (ص : ٧٠١ ، الرقم : ١٢٥٩) . وأورده صاحب كنز العمال وعزاه لأبي عبيد في الغريب ولم يسق إسناده ، وقال : وقد ذكر المتأخرون من الحفاظ أنهم لم يقفوا على إسناده . انظر ؛ كنز العمال : (٤٣٧/١٣ ، الرقم : ٣٧١٤٧) ، وأخرجه علي القاري الهروي في المصنوع : (ص : ٢٠٢ ، الرقم : ٣٨٥) وقال : حديث لا أصل له ، والسيوطي في تدريب الراوي : (١٧٥/٢) ، والعجلوني في كشف الخفاء : (٤٢٩/٢ ، الرقم : ٢٨٣١) .

أشمل من الأول ، ومنها : ما يُسمّى قلب ، وهو : أن يكون الثاني نقيض الأول . . . المقام الثالث : فيما ينبغي للمتكلم أنْ يجتهدَ فيه حتى يكون أعذب لفظاً ، وأحسن سبكاً ، وأصحّ معنى ، وهو ثلاثة .

الأول : الابتداء فينبغي للمديح أنه يجتنب مما ينظر به ، وأحسنه براعة الاستهلال ، وهو الابتداء بما يناسب المقام . والثاني : الانتقال ، فهو ثلاثة لأن الانتقال مما يثبت به الكلام إلى المقام ؛ إما برعاية المناسبة فتخلص أولاً كما هو مذهب الجاهلية والمخضرمين ، باقتضاب أو بما يفيد نوع ارتباطٍ ؛ كقولهم : أما بعد ؛ بعد الحمدلة ، وهٰذا عمد الانتقال من حديث إلى آخر . ففصل الخطاب ، وقد يعدُّ من الاقتضاب ، ومنه مثل قولهم : هٰذا باب . وقولهم : أَيْضاً . والثالث : الانتهاء ، وأحسنه حُسن المقطع ، ويُسمّى : براعة المقطع ، وهو ما يُشْعِرُ بالانتهاء ؛ كما قلتُ . تَمَّت . (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) .

ملاحظات : بعض العناوين مكتوبة باللون الأخضر ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٣ . وقف دار المثنوي .

[٣٣٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١٦٣ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في بيان معنى الكتاب والباب والفصل والمسألة وإعرابها في كتب الفقه[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٤/آ ـ ٨٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٥٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

(١) Beyân ـ i Ma'na'l ـ Kitâb vel ـ Bab vel ـ Fasl .

توجد منها مخطوطات عديدة ، انظر ؛ فهرس مكتبة محمد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٥٧ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٠٩ . وفهرس مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٨١٧ ، رمز الحفظ : ٣٠٣٧ ، والرقم : ٣٨١٧ ، رمز الحفظ : ٤٢١٢ .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

أوله : اختلف العلماء في معنى الكتاب والباب والفصل ؛ المذكورة في كُتب الفقه ، وإعرابها وإضافتها اختلافاً كثيراً ، فمنهم مَن جوّز في معانيها سبعة احتمالات بأن كلاً منها إما أن يكون عبارة عن الألفاظ المعينة الدالّة على المعاني المخصوصة ، وهٰذا هو الظاهر ، وإما عن النقوش الدالة عليها بتوسط تلك الألفاظ ، وإما عن المركبات عن الثلاثة أو اثنين منها . . .

آخره : . . . فاجعل ظرفاً في هٰذه المعاني ، وبيانها أعمّ من أنفسها ، إذ البيان قد يكون بلفظ وبعقد وبخط وبإشَارة ، ونحو ذٰلك ، فالأعمّ يحيط بالأخصّ إحاطةً معنويةً ، وهي المراد في مثل هٰذا المقام ، وما كان مظروفاً هو نفس المعاني لا بيانها ، فلا تخالف لِما اشتهر بين الأقوام من أنّ القوالب الألفاظ دون المعاني .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٣ . وقف دار المثنوي .

[٣٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٦٤ . عُثْمَاني/ مطبوع

عنوان المطبوع : تخميس قصيدة البردة[١] .

المؤلف : سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن صَالح الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني ، نحيفي ؛ الرُّومِي (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٤٩ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . حمد وسباس اول موجد عالم اولان مبدع بي

(١) KASİDE _ i BÜRDE TAHMİSİ .

تخميس قصيدة الْبردَة طبع بمطبعة الجوائب في إِسْتَانبُول سنة (١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م) ، (١٢٩٧ هـ/ ١٨٨٠ م) ، (١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م) .

(٢) SÜLEYMAN b. ABDURRAHMAN b. SALİH el _ İSTANBULİ، NAHİFİ .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢/٤٥٥ _ ٤٥٦) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١/٤٠٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٤/٢٦٥) . ومكتبة راغب پاشا ؛ هامش : [١٨٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٣١ .

نظيره كه نوع نبي آدمي أشرف مخلوقات ايليوب نسخة كبراي ذاتني ظاهر وباطنده حواس خمسة ايله مآنند تخميس بي نظير محبوب قدسيان ايلدى ، وشكر بيقياس اول خالق لوح وقلم اولان صانع قديره كه . . . نحيفى سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن عاملهم الله بلطفه يوم الميزان . . . ناظم القصيدة شيخ الإمام العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري ؛ كساه الله تعالى بحلل الإكرام في دار السلام ، فالأمثل ثم الأمثل . . . بو قدر اكتفت اولندى ، والله الموفق والمعين ، وبه نسترشد ، وإياه نستعين . تخميس قصيدة بردة . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ :

كوكل ندر بو يتيميانه آه دمبدمى تفكر اوزره ميسك يوخسه جانب حرمى
هيمشه باد ايدوب اول جايكاه محترمى أمِن تذكُّرِ جِيرانٍ بذي سَلَمِ
مزجْتَ دَمعاً جَرى مِن مُقلةٍ بِدَمِ

آخره : . . .

تاغصن بان دلشكي تحريك ايده صبا تا اشتر سفيده ايده جاويان نغما
همميه دور ايده تاكم بوكر دش مينا همميه تا اوله شمس وقمرده نور ضيا
الهي انلره ايله سلام لا يحصى ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

تَمَّت القصيدة الشريفة ، غفر الله لمن قرأها وكتبها .

ملاحظات : مطبوعة طبق الأصل عن مخطوطة بخط التعليق . تاريخ الطبع : سنة (١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م) . الوضع العام : خط الطبع : تعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٤ . عُثْمَاني/ مطبوع
عنوان المطبوع : نظيرة قصيدة البردة = قصيدة تركية [١] .

(١) KASİDE _ i BÜRDE'ye TÜRKCE NAZİRE . =

المؤلف : سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن صالح ، نحيفي ؛ الرومي (١١٥١ هـ/ ١٧٣٨ م)[١] .

عدد الصفحات : ٤٩ ـ ٥٥ .

أوله : نظيرهء تركيه بقصيدهء برده :

حمد اول آله واحد وقيومهء مبدم كيم ايلدي عبادني مستغرق النعم
ايتدي عصاته رحمت ايچون هم حبيبني جاه شفاعت ايله معلا ومحترم
هم أفضل صلاة وسلام اول رسوله كيم اولدي وجودي واسطه رحمت وكرم
أزواج طاهراتنه دخى اصحاب وآلنه اولسون سلام بي عدد وبر دوآم هم
محبوب حق كه رفعتي معلوم كائنات اعمى كوروب جلالتني كوش ايدر اصم
أعني محمد عربي سيد الرسل محسود روم وفخر عرب غبطه عجم

آخره : . . .

قسمت دمنده فضل خدادن اميداودر اوله عصاته جرمي قدر رحمت وكرم
أي نفس اميدي كسمه عظام ذنوب ايله غفران حق اولورسه كبائر اولورلمم
يسدر شفاعتك بكآده أي رسول حق جون اسم منتقمله خدا ايله نقم
يوق غيري بر ملاذم ايا خلقك اكرمي لطفكدن اوزكه اولديغي دمده عموم غم
دركاره غرتكده قبول ايت دعا لرم يا سامع مع الدعاء ويا واسع الكرم

مَن قرأ لروح الناظم والراقم فاتحة الكتاب ، تلألأ وجهه كالقمر في يوم الحساب .

= توجد مخطوطة منها في مجمع اللغة التركية : (٢/٥١٦) .
انظر ؛ معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٥٨٣/١) ، (الرقم : ١٧٦٩) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٣٣٥٨) .

(١) SÜLEYMAN b. ABDURRAHMAN b. SALİH el ـ İSTANBULİ، NAHİFİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤ . وقف دار المثنوي .

[٣٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٦٤ . عُثْمَاني

عنوان المطبوع : تخميس القصيدة المضرية[١] .

المؤلف : سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن صالح ، نحيفي ؛ الرومي (١١٥١ هـ/ ١٧٣٨ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٥٩ ـ ٦٩ . مطبوع .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . حمد بردوآم اول اله بي نظيره دركه ختم انبيا اولان حبيب أكرمنك ذكر شريفن ارفع ، ووجود لطيفن شفيع ومشفع ؛ ايلدي وصلاة وسلام بي شمار اول ملاذ مطيع وعصات اولان اشرف موجودات ، وأفضل مخلوقات : مُحَمَّد جنابنه ، وبالتبع آل وأصحاب . . أما بعد ؛ روشند لان عشق نبوي اولان اخوان مؤمنينه خفي اولميه كه عد واحصاء اشيادن افزون تحف بر شرف صلوة وسلامي محتويه قصيدة مضرية دينمكله مشهورة منظومة مباركه كه قصيدهء برده صاحبي شرف الدين أبو عبد الله محمد البوصيري منسوبدر رحمه الله تعالى كثيرة المنافع والخواص اولديغى . . . هٰذا تخميس الملتمع بالتركية القصيدة المضرية في تضاعيف صلوات خير البريتمداده ، افضل الصلوات والسلام إلى يوم القيام . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ :

الهي ايليوب اشرف اوسيد البشري يكانه ايلدك اشراف ايچنده اول كهري
ظهوري لمحه عدنانه ويردي زيب وفري يارب صل على المختار من مضرٍ
والأنبيا وجميع الرسل ما ذُكِروا

(١) . KASİDE ـ i MUDARİYYE TAHMİSİ .

. el ـ KASİDETÜ'r ـ RAİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٦٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/٢٥٩ .

(٢) . SÜLEYMAN b. ABDURRAHMAN b. SALİH el ـ İSTANBULİ، NAHİFİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤ .

آخره : . . .

صباح وشام اوله رضوان آخالق ذي المن روان محترم اهل بيته نور افكن
بو زمره شاد اوله دائم رضاي باريدن والآل والصحب والأتباع قاطبةً
ما جنَّ ليلُ الدياجي أو بدا السحرُ

تَمَّت .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤ . وقف دار المثنوي .

[٣٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٦٤ .

عنوان المطبوع : تخميس القصيدة المضرية[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى حمدي بن أحمد البالوي الدِّمَشْقِيّ (ت ١٢٥٧ هـ/ ١٨٤١ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٧٠ ـ ٧٧ . مطبوع

أوله : تخميس القصيدة المضرية مع تخميسه لمولانا مُصْطَفَى البالوي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ :

(١) TAHMİSİ el ـ KASİDETÜ'r ـ RAİYYE، KASİDE ـ i MUDARİYYE .
طُبِعَتْ طَبْعَةً ليطوغرافية في الآستانة سنة (١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م) ، في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان عبد المجيد ابن السُّلْطَان محمود .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٤ . عُثْمَاني ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٦٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/٢٥٩ .

(٢) MUSTAFA، el ـ BOLUVİ .
مصطفى حمدي بن أَحْمَد البالوي ، الدِّمَشْقِيّ ، الشاعر ، المتوفى (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) ، من تصانيفه : تخميس القصيدة المضرية للبوصيري ، ومروج قلائد الذهب في معرفة أنساب قبائل العرب ؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق : ٨٧٩٩ .
انظر ؛ معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٣/١٥٥٦) ، (الرقم : ٥٢٣٠) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ١٠٠٣١) .

يـا ربّ صـل عـلى الـممـتاز مـن بشر أضـعـاف أزهــار أثـمـارٍ عـلى شجر
وعــدّ قـطـر مـيـاهٍ فـاض مــن مطر يـا ربّ صـل عـلى الـمختارِ من مُضر
والأنـبـيـا وجـمـيـع الـرسـل مـا ذكـروا

آخره : . . .

يــارب واحـفـظ بـنـا وزراً ومـكـفـرةً ومـغـرمـاً مـأثـمـاً خـزيـاً ومـغـفـرةً
واخـتــم بـخـاتـمـةٍ تـحـوز مـخـفِـرةً يـا رب واعـظـم لـنـا أجــراً ومـغـفـرةً
فــإن جــودك بـحـر لـيـس يـنـحـصر

تَمَّت . م .

ملاحظات : توجد بعد القصيدة صفحتان ؛ تتضمن الأول منظومة تاريخ اختتام طبع الكتاب ، وفي الصفحة الثانية تقريظ بمناسبة الطبع في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان عبد المجيد بن السُّلْطَان محمود خان ؛ أبّد الله عُمره وشوكته إلى آخر الدوران . الوضع العام : خط الطبع : حجري مضبوط بالشكل ، وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤ . وقف دار المثنوي .

[٣٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٥ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة المدنية والأزهار الروضية في طريق السادة النَّقْشِبَنْدِيَّة[١] .

المؤلف : نعمة الله بن عمر العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، المدني ، الحنفي (ت ١٢٠٣ ـ ١٢٢٢ هـ/١٧٨٨ ـ ١٨٠٧ م)[٢] .

(١) . er ـ RİSALETÜ'l ـ LEDÜNNİYYE ve'l ـ EZHARU'r ـ RAVZIYYE
تُوجَدُ منها مخطوطة في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٣٥٧١١ ، والرقم : ٢٥٨٣٩ ، أرقام الحفظ : (٨١٥ تصوف) ٣٣٤٤٩ حليم . وفي خزانة الأمانات : ٢٦٢ .

(٢) . NİʾMETÜLLAH b. ÜMER =

عدد الأوراق : ٥٧ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١١٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل قلوب عرفائه معادن أسراره ، وصير ضمائر أوليائه مظاهر أنواره ، وأخرجهم عن مضايق الجهل والغباوة إلى مفازة العِلم والدراية ، وشرَّفهم بحصول النفس المطمئنة المرضية ، والصلاة والسلام على حبيبه وصفيّه وخليله ، ومركز دائرة الوجود ، ومعدن أسرار المعبود محمد صلى الله عليه وسلم . . . وكان بعض الناس يحومون حول طريقة الشيخ المشتهر بالنقشبند قدس الله سره وينسبون إليه ما ليس في طريقته . . رأيت في نفسي الاجتراء على الإقدام والتصدي على حل المغلقات ، ولما استسعدت بهـٰذه السعادة في البلدة الطيبة المدينة المنورة ، وفي البقعة المباركة الميمونة بالروضة المباركة في داخل حرم النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، سَمَّيْتُه : بالرِّسَالَة المدنية والأزهار الروضية . أما المُقَدِّمَة : ففي تصحيح الاعتقاد على عقيدة أَهْل السُّنَّةِ والجماعة . . .

آخره : . . . فالحاصل : أن السالك يخرج مقام الجمع الذي هو مقام التوجه إلى الله تعالى ومقام الجذب ومقام جمع الجمع ؛ ففي هـٰذا المقام يحصل بعض الأقوال الغير مقبول شرعاً كما صدر عن بعض العارفين قوله : أنا الحقّ ، فإذا ترقى السالك عن هـٰذا المقام إلى مقام فوق هـٰذا المقام يحصل له التفرقة بين الحقّ والباطل ، ويرجع رجوع القهقرى ، وينزل إلى مقام قطب الإرشاد ، ومقام النبوة وحِينَئِذٍ يتشرف بالإسلام الحقيقي ، ويجيء العناصر الأربعة إلى الصلاح ، وحِينَئِذٍ يكون إيمانه محفوظاً عن الزوال بفضله وكرمه تعالى

= نعمة الله بن عمر العُثْمَاني الصُّوفِيّ ، المجاور في المدينة المنورة ، عاش في عهد أمير المؤمنين ، السُّلْطَان سليم الثالث (١٢٠٣ هـ/١٧٨٨ م ـ ١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) تقريباً . من تصانيفه : الرسالة المدنية والأزهار الروضية ـ في التَّصَوُّف .

انظر ؛ معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٦٢٣/٣) ، (الرقم : ٥٥٦١) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ١٠٥٦٦) .

﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى هَدَىٰنَا لِهَٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِىَ لَوْلَآ أَنْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ ﴾ (١) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوط ، وقد حرّرها ، وعلّق عليها نعمة الله . ويوجد في آخرها ختم الخواجه والشجرة العالية للخواجه بهاء الدين مُحَمَّد ، وختم الإمام وحواشٍ وجدت في نسخة في مكة المكرمة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش حواشٍ وتعليقات باللون الأسود وعَنَاوين المطالب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والعَنَاوين في المتن مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وإطارات الصفحات مزدوجة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٤٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٦٦ . مفقود

عنوان المخطوط : رساله نقشية (٢) .

المؤلف : مجهول .

ملاحظات : مفقود .

[٣٤٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٦٧ .

عنوان المخطوط : ترجمة هداية الطالبين = تعريب (٣) .

المؤلف : مُحَمَّد بن ولي الدين الحفظي ، الآماسي ، الرومي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت بعد ١٢٦٣ هـ/١٨٤٦ م) (٤) .

(١) سورة الأعراف ، الآية : ٤٣ .

(٢) ورد ذِكره في الدفتر الحميدي (ص : ٥٢) .

(٣) TA'RİBÜ RİSALETİ'ş _ ŞEYH EBİ SAİD en _ NAKŞİBENDİ el _ MÜCEDDİDİ . تُوجَدُ مخطوطة منها في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ٢٩٣٤ ، ٢٩٢٨ . مؤلف الأصل الفارسي : أبو سعيد المجددي ، النقشبندي .

(٤) MUHAMMED b. VELİ، el _ HIFZI . مُحَمَّد بن ولي الدين الحفظي الآماسي الرومي العُثْمَاني الحنفي الصُّوفِيّ النقشبندي المتوفى بعد سنة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٣٠ = ١٥٠ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين ، رب يسر . أما بعد حمد الله ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله ، فهـٰذه رِسَالَة في الطَّرِيقَة العلية النَّقْشِبَنْدِيَّة المجددية ، قدس الله أسرار أهاليها ، وأعلى في الملأ الأعلى أذكار مواليها ، مُعربةٌ من اللغة الفارسية إلى العربية ، معمول الأصل لحضرة إمام المتقين ، ومحيي سُنّة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، جالس سجادة الإرشاد كابراً عن كابر . . . مولانا الشيخ : أبي سعيد رضي الله تعالى عنه ، وأفاض عليه المزيد ، وقد كنت ترجمتها إلى مبحث الولاية العليا ثم عاقني بعض العوائق عن إتمامها حتى مضى على ذٰلك نحو خمس سنين ، ثم بتشويق بعض الأعزّة جدّدتُ العزم على إتمامها ، فيسّر الله تعالى لي ذٰلك . . . وهو حسبي ونِعم الوكيل . قال مَدَّ اللهُ ظِلَّهُ العال ؛ ما معناه ؛ بعد الحمد لله والصلاة على نبيه . يقول أقل الفقراء ؛ بل عييهم بين الورى ، أبو سعيد المجددي [١] نسباً وطريقةً ؛ عفا الله

= (١٢٦٣ هـ/١٨٤٦ م) من تصانيفه : ترجمة كنز الهداية وكشف البداية = حرز العنايات في ترجمة كنز الهدايات ، مخطوط في مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسْلامِيَّة ؛ رقم الحفظ : ١/١٤٧٠٠ ، ونظم المقامات الأَحْمَدِيَّة في سلك الطريقة النقشبندية (باللغة العربية) ؛ تُوجَدُ منها مخطوطة بخطه في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٤٥٤ . وله : رسالة في سلوك المجددية ؛ مخطوطة في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ١/٢٨٠٧ ، ورساله في التَّصَوُّف ؛ مخطوطة في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ٣/٢٨٠٧ ، وقصائد في التوحيد والسيرة والأخلاق ؛ مخطوطة في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ٥/٢٨٠٧ . وله أيضاً : ترجمة الرسالة الميمونة لأَحْمَد الفاروقي السرهندي النقشبندي ؛ باللغة التركية ، وترجمة هداية الطالبين للخادمي ـ في التَّصَوُّف ؛ باللغة التركية ، ورسالة في آداب الذِّكْر ـ في التَّصَوُّف ؛ باللغة التركية ، عقد الدرر ـ في التَّصَوُّف ؛ باللغة التركية .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٨٤/١) .

(١) قال البغدادي : « رسالة في الطريقة النقشبندية ؛ فارسي ، للسيد : شاه أَحْمَد رؤف الهندي صاحب زاده الْمُتَخَلِّص برأفت النقشبندي ، من خلفاء الشيخ : عبد الله المعروف بغلام علي ، توفي سنة . . . أوَّلها : الحمد لله الذي جعل الأولياء خلفاء الأنبياء عليهم السلام إلخ » .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كَشْف الظُّنُون لِلبغدادي : (٥٦٥/١) .

عنه وكان الله له عِوضاً عن كل شيء : إن بعض إخوان الطَّرِيقَة من الذين كانوا جُلساء الصُّحبة لله وفي الله التمسوا مني ، وقالوا : اكتب لنا ما ورد عليك في السُّلُوك من الأسرار والواردات ؛ وما وجدته في هٰذا الطريق كشفاً وذوقاً بتوجهات المشايخ الكرام ، ولنتّخذ ذٰلك سنداً نعمل على وِفقِه . فقال الفقير : المكتوبات القدسية الآيات لحضرة الإمام الرباني ، مجدد الألف الثاني ، جناب الشيخ أحمد السرهندي ، وكلمات أولاده لاشتمالها على التفصيل التامّ من المسائل ، وأسرار جميع الأقسام مغنيتان لكلّ وعامّ ، وكذٰلك رسائل قطب الأقطاب شيخنا ؛ التي حررها في النصائح ، وبيان الطَّرِيقَة مع الاختصار والإيجاز كافية الطالبين ، طريق اليقين ، فإيراد هٰذا الفقير مع عدم لياقته الذي هو حاصل عمره شيئاً في هٰذا الطريق ؛ تحصيل المحاصيل . ثم إن هٰؤلاء المخلصين ؛ لحسن ظنّهم بهٰذا المسكين ؛ لم يرجعوا عن السؤال ، وعادوا يقولون : إن كلّ أحدٍ بحسب فراغ الوقت ينال أثراً من مشايخه على طريق التبرُّك ؛ وإنّا راجعون إلى أوطاننا فنأخذ معنا تحريرك هٰذا على طريق التبرُّك ، فكلما تعللتُ بليتَ ولعلَّ ؛ لعدم الفرصة لم ينقطعوا عن السؤال ، ولما كان من اتفاق الزمان في حدود سنة ألف ومئتين وثلاثين ، ورودي بلدة : لكنهور ، وجدتُ فرصةً ، ولهٰذا ما رأيت عدم أهليتي لإجابة سؤالهم ، وتحرير ما ورد على هٰذا الفقير بتوجهات المشايخ الكبار ، وإظهار المشكور المأمور به ، ولٰكن ليعلم أن ما حُرِّرَ في هٰذه الرِّسَالَة من الواردات والكشوفات ، هو ما أنعم على هٰذا الفقير العديم القدر من الفضل الإلٰهي ، ومن توجه شيخنا الآتي ذِكر اسمه السامي قريباً آلافاً في بعض المحال ، نوع تفصيل وتطويل من المعلومات والمسموعات ، حرر ذٰلك أَيْضاً ، ولا يفهموا مني ذٰلك تقليداً صرفاً ، ووجداناً علمياً محضاً ، وكفى بالله شهيد ، وهو حسبي ونعم الوكيل . ولما شملت العناية الأزلية حال هٰذا الفقير في تاريخ سبعة من محرم الحرام سنة ألف ومئتين وخمس وعشرين من هجرة حضرة الرسول صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وسلم ، وتشرفت في حضرة : دهلي ؛ بتقبيل قدم قطب الأقطاب ، غوث الشيخ ، والشاب مجدد المئة الثالثة عشرة ؛ نائب حضرة

خير البشر ، خليفة الله ، مروج شريعة مُحَمَّد مصطفاه ، من لقبه من الحضرة الخاتمية : عبد الله ، واسمه السامي من جناب أمير المؤمنين علي المرتضى كرّم الله وجهه ، على المشتهر في الآفاق ، بحضرة (شاه غلام علي الدهلي الأحمدي)[١] ، أفاض الله إفاضته على مفارق الطالبين . آمين . تلطّف معي بالقبول ، فأمرني بشغل اسم الذات والنفي والإثبات ، ومراقبة الأحدية والمعيّة ، وتوجّه على اللطائف الخمس الأمرية . . .

آخره : . . . ويجعل طويراً كسير الجناحِ كبازي أشهب ، رزقنا الله من بركاته ونفعنا الله بكمالاته ، وجعلني الله سبحانه في الدارين من عبيد خدمته .

ويرحم الله عبداً قال آمينا .[٢] .

وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وأصحابه أجمعين .

إجازة الشيخ عبد الله ؛ المعروف بغلام علي للحافظ أبي سعيد

ولما توجّه حضرة شيخنا قُدِّسَ سِرُّه إلى العبد في هٰذه المقامات المسطورة ، زاد بعض العبارات في الإجازة السابقة ، وتفضّل بها على العبد ، وهي الإجازة التي كنت وعدت رقمها تبركاً ، وهي هٰذه :

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . بعد الحمد والصلاة ، يقول الفقير (عبد الله المعروف

(١) شاه عبد الله بن عبد اللطيف الدهلوي الهندي ، الزاهد الصُّوفِيّ النقشبندي ، من أهل الطريق ، المعروف بغلام علي ، المتوفى سنة (١٢٤٠ هـ/١٨٢٤ م) . من تصانيفه : إيضاح الطريقة ـ في التَّصَوُّف ، ورسالة البيعة ـ في التَّصَوُّف ، ورسالة في المعارف والعلوم ـ في التَّصَوُّف ، ومقامات مظهرية ـ في التَّصَوُّف . والمقامات النقشبندية ، والفيوضات الأَحْمَدِيَّة فِي المراقبات الأحدية ، ورِسَالَة الاشْتِغَال بِذكر اسْم الْجلال .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٤٩٠/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧٧/٦) .

(٢) قال مجنون ليلى :

يا رب إنك ذو مَنٍّ ومغفرةٍ ... بَيِّتْ بعافيةٍ ليلَ المُحبينا

الذاكرينَ الهَوَى مِنْ بَعدِما رقدُوا ... الساقطين على الأيدي المكبينا

يا ربِّ لا تسْلُبَنِّي حُبَّها أبداً ... وَيَرْحَمُ الله عَبْداً قالَ آمينا

بغلام علي) عفي عنه : إن صاحب الفضائل والكمالات والأدب صاحب زاده العالي النسب ، حضرة الحافظ أبي سعيد ، أسعده الله تعالى في الدارين ، لما ظهر له الاشتياق إلى نسبة آبائه الكرام ؛ رجع إلى الفقير ، ولم أجد بُدّاً مع عدم لياقتي ؛ من إجابة السؤال ؛ رعايةً لحقوق آبائه ذوي الإجلال ، فتوجهت إلى لطائفه ؛ فمن عناية الله تعالى بواسطة المشايخ الكبار ، حصل لها جذبات إلـٰهية ، فإن معمولي إني أتوجه إلى اللطائف الخمس معاً ، وحصل لها التوجه والحضور ، مع الكيفيات ، وبعض علم الأسرار . . . فأجزت المذكور بتلقين الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة الأَحْمَدِيَّة حتى يعلم الأذكار والمراقبات للسالكين ، ويلقي إلى قلوبهم أنوار السكينة واليقين ، بعناية الملك المعين ، وقراءة الفاتحة أَيْضاً لأرواح المشايخ القادرية والجشتية لحصول توسّل المذكور بهـٰؤلاء الكبراء العظام ، ولإفاضة فيوضهم في باطنه على الدوام حتى يأخذ منه هـٰذين الطريقتين ، ويبايعه فيهما من يريدهما منه ، ويعينه شجرات هـٰؤلاء الحضرات ، وأما الثقلين والتربية ، فليعملهما بالطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . اللهم اجعله للمتقين إماماً . آمين .

ثم أوصي المذكور بدوام حفظ النسبة الباطنية ، وتعمير الحضور والتوجه في جميع الأوقات والأعمال ، وأوصيه باتباع سنن حبيب الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وتعمير الأوقات بنوافل العبادات ، وأداء الصلاة بكمال تعديل الأركان ، وتلاوة القرآن المجيد . . . والمقصود من سلوك الطَّرِيقَة تهذيب الأخلاق ودوام التوجه إلى حضرة الملك الخلاق حتى يصير الانكسار والتضرع والإخلاص نقود الوقت مع اتباع الظاهر لسنن حبيب الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وإعراض الباطن عما سوى الله تعالى بالتوجه إلى جناب كبريائه سبحانه ما القرب ليس إلا نزول أو صعود بل هو أن تخلص عن قيد الوجود ماذا لعروج في السماء هـٰذا لعدم ومذهب العشاق ذا ضع القدم الواقعات من الفعل الإلـٰهي سبحانه مع التوكل والرضا والتسليم . الحمد لله أولاً وآخراً ، والصلاة والسلام على رسوله مُحَمَّد وآله وأصحابه أجمعين .

كذٰلك يقول الراقم : بعدما رقمت هـٰذه الرِّسَالَة عرضتها على حضرة شيخنا

قُدِّسَ سِرُّه ، وبعدما طالع فيها ؛ رقم قُدِّسَ سِرُّه هـٰذه العبارة ؛ فأنا أوردتها تبركاً بها وهي هـٰذه :

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله والمنة ، والصلاة والسلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه ، وَبَعْد ؛ فقد طالع الفقير عبد الله المعروف بغلام علي ، عفا عنه في هـٰذه الرِّسَالَة ، وحظي ويسر بما فيها جداً ، ودعا لصاحبها دعاءً كثيراً . . وجعله صالحاً . آمين . والذي حرره في هـٰذه الرِّسَالَة موافق لعلوم حضرة المجدد ومعارفه رضي الله عنهم . . . وآله وأصحابه أجمعين .

قد فرغ من تبييضها مُترجِمُها الفقير إلى الله تعالى : مُحَمَّد بن ولي الحفظي ؛ غفر الله له ولوالديه ، ولمن أحسن إليه ، بمكة المكرمة ؛ سنة ألف ومئتين وتسع وأربعين من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة ، وأكمل التحية .

يقول المترجم عفا عنه : ثم لما حجّ المؤلف ؛ صاحب الأصل ؛ سنة ألف ومئتين وتسع وأربعين (١٢٤٩ هـ/١٨٣٣ م) اجتمعت به ، وتشرفت بمجلسه مراراً ، وعرضت عليه هـٰذه الترجمة ، فطالع فيها ، ثم كتب تحتها هـٰذه العبارة ، وختم تحتها بخاتمه الشريف ، وقد أثبتها تبركاً بها . وهي هـٰذه :

الحمد لله ، والصلاة على رسول الله ، وعلى آله وأصحابه ، وَبَعْد ؛ فيقول العبد المفتقر أبو سعيد المجددي نسباً وطريقة : إني لما طالعت الرِّسَالَة التي ألفتها بلسان الفارسي ، وترجمها الأخ الصالح الشيخ مُحَمَّد سلَّمه الله سبحانه ؛ لانتفاع المسلمين ، وكررت فيها النظر مراراً ، وجدته مطابقاً بأصله ، ووجدت منثوره ومنظومه موافقاً لتأليفي ، فلله دره ما أحسن صدره ، وجزاه الله عني وعن الطالبين خير الجزاء ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين . والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تَمَّت .

ملاحظات : مخطوطة منقولة من مخطوطة بخط المؤلف ، وفيها صور إجازات ومراسلات . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الحاج أحمد بوستانجي باشي أسبق سنة

(١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٤٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٨ .

عنوان المخطوط : خزينة المعارف واللطائف [١] .

المؤلف : عبد الله بن محمد الدارنده وي ، الملاطي ، العُثْمَاني ، الرومي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، السيد عرفاني (ت ١١٨٤ هـ/١٧٧٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المبين فيه شفاء ورحمة للمؤمنين ونور به بصائر العارفين وحير بعظمة كبريائه قلوب العاشقين أعطى الملك لمن يشاء أمر بإيتاء الأمانة إلى أهلها لا يسأل عما يحكم ما يريد ويفعل ما يشاء وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الذي أرسله رحمة للعالمين . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني السيد : عبد الله العرفاني ، من الفقراء النَّقْشِبَنْدِيَّة : لما كان العِلم يحيي القلوب بإرشاده إلى المطلوب ، وكنت ممن خدم في تحصيله أبواب العُلَمَاء العظام . . ولقد حركني توافر الشوق في هـٰذا الأوان إلى أن أجمع مباحث شريفة ومسائل لطيفة من الآيات الكريمة والأحوال

(١) HAZİNETÜ'l _ MAARİF ve'l _ LETAİF .

(٢) ABDULLAH en _ NAKŞEBENDİ، İRFANİ .

عبد الله الدارنده وي (نسبة إلى دارنده) الملاطي (نسبةً إلى ملاطية التركية) العُثْمَاني الصُّوفِيّ ، الشاعر الْمُتَخَلِّص بلقب : عرفاني ، المتوفى بدارنده سنة (١١٨٤ هـ/١٧٧٠ م) . من تصاينفه : أشعار صوفية ، ومَسْلَك السالكين في ترجمة أساس البراهين لخليل بن أَحْمَد الصديقي (باللغة التركية) مخطوط في مكتبة بايزيد : ٢٢٢ ، سنة ١١٧٣ هـ ، وروان كوشكى : ٦١٤ ، ومكتبة عثمان أركين : ٦٧٥ ، والْفَوَائِد اللطيفة فِي شرح الْبَسْمَلَة الشَّرِيفَة .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٤٨٤/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٢٩/١) ، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٦٧٩/٢) ، (الرقم : ٢١٣٥) .

السُّلْطَانية . . وَسَمَّيْتُه : بـ (خزينة المعارف واللطائف) . ورتبته على ثلاثة أبواب وخاتمة ، ثم جعلته تحفة أرفعها لخزائنه البَهِيَّة السنية كتحفة النملة العرجا إلى الساعد العليا ، لشمس الخلافة الكبرى . . السُّلْطَان مُصْطَفَى خان[١] بن السُّلْطَان أحمد خان بن السُّلْطَان مُحَمَّد خان . . الباب الأول في تفسير قوله تعالى : ﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلْمُلْكِ . . . ﴾ الآية[٢] . . .

آخره : . . . قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إن من موجبات المغفرة إدخال السرور في قلب المؤمن الحمد لله الذي جعل ملوك آل عُثْمَان أشرف الملوك وعلا قدرهم على من تقدم من الملوك . . ومن علينا بإتمام ما رجونا وإنجاح ما فاض علينا حتى جمعت هٰذه المعارف الدقيقة واللطائف الأنيقة ونسختها في هٰذه الوريقة . . ونسأل الله الكريم الغفار أن يحفظنا من عذاب القبر وعذاب النار وأن يحشرنا في زمرة الأبرار بحرمة رسوله المختار مُحَمَّد صلوات الله عليه وعلى جميع الأنبياء والْمُرْسَلِينَ والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة استكتاب المؤلف وهي منقولة من خط المؤلف . وتوجد على صفحة الغلاف تقاريظ للسادة : (مُحَمَّد أسعد القاضي في الماضي بعسكر أناضولي ، ومُحَمَّد مُرَاد القاضي بعسكر أناضولي ، ومُحَمَّد أمين عاطف القاضي بعسكر أناضولي ، ومُحَمَّد سعيد ، وإِبْرَاهِيم القاضي بعسكر روم ايلي سابقاً ، وشريف زاده السيد مُحَمَّد أمين القاضي بروم ايلي وصالح أَفَنْدِي زاده مُحَمَّد أمين القاضي بعسكر أناضولي) ، وهٰذه المخطوطة الخزائنية النفيسة من الكتب المرفوعة إلى السُّلْطَان خزانة كتب أمير المؤمنين

(١) أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السُّلْطَان مصطفى الثالث (١١٧١ هـ/١٧٥٧ ـ ١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) ابن السُّلْطَان أَحْمَد الثالث (١٧٠٣ ـ ١٧٣٠) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ابن السُّلْطَان إِبْراهِيم الأول (١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان أَحْمَد الأول (١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) بن السُّلْطَان مُحَمَّد الثالث (١٥٩٥ ـ ١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الثالث (١٥٧٤ ـ ١٥٩٥ م) ابن السُّلْطَان سليم الثاني (١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م) ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول (١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م) .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ٢٦ .

العُثْمَاني السُّلْطَان مُصْطَفَى الثالث (١١٧١ هـ/١٧٥٧ ـ ١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) بن أحمد الثالث (١٧٠٣ ـ ١٧٣٠) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، ومزخرفة وإطارات الصفحات وفواصل الجمل وعَنَاوين الأبواب كلها مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش عَنَاوين بِاللَّوْنِ الأَحْمَر وتعليقات باللون الأسود . **الناسخ** : عرفاني خاكياي نقشبندي . **تاريخ النسخ** : في عهد خلافة السُّلْطَان العُثْمَاني مُصْطَفَى الثالث ما بين سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) وسنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس الجميل جداً المضبوط بالشكل ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي . رقم الميكروفيلم في الأرشيف : ١٣٣٧ .

[٣٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٦٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : هدية أفكار الأديب إِسْمَاعِيل مفيد[١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل مفيد بن عَلِيّ العطار ، مفيد ، الرومي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢١٧ هـ/١٨٠٣ م)[٢] .

(١) HADİYYETÜ AFKARİ'l ـ ADİB İSMAİL MÜFİD .

تُوجَدُ منه مخطوطة بعنوان : هدية النقشبندية ؛ في مكتبة أسعد أَفَنْدِي ، رقم : ١٨٠١ .

(٢) İSMAİL MÜFİD EFENDİ b. ALİ el ـ İSTANBULİ .

إِسْمَاعِيل مفيد ، الفقيه الحنفي ، المدرس الخطاط ، الصُّوفِيّ النقشبندي ، حافظ الكتب لمكتبة حكيم أُوغلي علي باشا ، الأَدِيب الشاعر المعروف بمفيد ، وهو من موالي الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، عالم مشارك في أنواع من العلوم . وفاته في إِسْتَانبُول سنة (١٢١٧ هـ/١٨٠٣ م) . من تصانيفه : ترجمة السياسة الشرعية لده ده جونكي ؛ (باللغة التركية) ، وترجمة لوائح للجامي ـ في التَّصَوُّف ؛ (باللغة التركية) ، وترجمة مختصر القدوري ـ في الفقه الحنفي ؛ (باللغة التركية) ، وترجمة رسالة في أصحاب العذر الشرعي ـ في الفقه الحنفي ؛ (باللغة التركية) ، وترجمة رسالة حقية لعبد الله الكاشغري ـ في التَّصَوُّف ؛ (باللغة التركية) ، وترجمة الفقه الأكبر للإمام أَبِي حنيفة ؛ (باللغة التركية) ، وترجمة القصيدة النونية لخضر بيك ـ في الكلام منظوم ؛ (باللغة التركية) ، وترجمة وشرح حديث الأربعين منظوم ؛ (باللغة التركية) ، وحاشية على ديباجة تفسير البيضاوي ؛ =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٦/ب ، مقياس الورقة : (١٧٠ × ١١٠ = ١١٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أمرنا بالعبادة ، ووعد لنا بالحسنى والزيادة ، فلا نعبد إلا إياه . . أما بعد ؛ فهـٰذه هدية أَفْقَر العبيد إِسْمَاعِيل مفيد ؛ أصلح الله حاله ، ونور باله ، وحسن مآله ، للطالبين المسترشدين المخلصين في الدين الراغبين للسيرة السنية ، والسالكين في الطَّرِيقَة العلية النَّقْشِبَنْدِيَّة . . مُقَدِّمَة : أصحاب عقل وازعانه ظاهر ونما ياندركه نظم شر فمقرون وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون فحواي هدايت احتواسي اوزره إنس وجني خلق وإيجادرن مُرَاد جناب رب العباد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما دن مروي ومختار امام بغوي اولمق اوزره سائل عبادات خالصة ابله حاصل اولان دوام ذكر وتوحيد واجب الوجود المستغني عن كل موجود . . .

آخره : . . . خواجه يُوسُف همداني ، شيخ أبو علي فارمدي ، شيخ أبو القاسم كركاني ، شيخ أبو الحسن خرقاني ، شيخ بيازيد بسطامي ، قاسم بن مُحَمَّد أبي بكر الصديق قدس الله أسرارهم ، سُلَيْمَان فارسي رضي الله تعالى عنه ، أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه ، انلردن دخى خواجة عالم سيد بني آدم نبي محترم صلى الله تعالى عليه وسلم حضرتلرينه واصل اولوب ، بو طريقله سلسله ذكر خفي مرتب وحاصل اولمشرر داريم تراز منزل مقصود نشان كرمانرسيديم توشايد برسي . قد انتهى قدم القلم إلى هـٰذا المدى ، والسلام على من اتبع الهدى . الحمد لله تعالى على إكمال ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبينا مُحَمَّد وآله .

= (باللغة التركية) ، وشرح الشمائل النبوية ـ للترمذي ؛ (باللغة التركية) ، وهدية النقشبندية ـ في التَّصَوُّف ؛ (باللغة التركية) . وشرح قصيدة البردة للبوصيري ـ في الأدب ؛ مخطوط في المكتبة المركزية في مكة المكرمة : ١/٧٥٤ ، وشرح المنار ؛ مخطوط في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٩٠٨ ، رمز الحفظ : ٥٩٨٥ . وإرشاد السالكين ؛ مخطوط في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦٩ .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٤٣/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٩٧/٢) ، وفهرس آل البيت الأردني : (٨ : ٤٦٨) ٤٠٠ .

ملاحظات : بعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . **تاريخ النسخ** : اليوم العاشر من شهر محرم سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٦٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : سلوك الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد أمين بن درويش بن حسن التوقادي ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، أمين ، عارفي (ت ١١٥٨ هـ/١٧٤٥ م)[٢] .

(١) SÜLUK _ i NAKŞİBENDİYYE HAKKINDA RİSALE .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة برتو پَاشَا ، رقم : ٢٤٨ ، وخزينة الأمانات : ١٧٣٤ ، وعثمان أركين : ٤/٣١٤ ، ٢/١١٦٠ .

(٢) MEHMED EMİN، et _ TOKATİ .

أمين التوقادي ، مُحَمَّد أمين بن درويش (الرومية وي) النقشبندي ، عالم صوفي عُثْمَاني ، له نَظمٌ شعريٌّ بالألسنة الثلاثة : العربي والتركي والفارسي . هَاجر إِلَى بَلْدَة توقاد في شرق تركيا ، وَسكن بهَا إِلَى أن مَاتَ ، وكَانَ يتَخَلَّص باسم : أمين ، وأيضاً باسم : عارفي ، وهُوَ أستاذ العالم العُثْمَاني الخطاط المؤلف : مُسْتَقِيم زَاده تُوُفِّيَ سنة (١١٥٨ هـ/١٧٤٥ م) ، ولَهُ من التصانيف : تَرْجَمَة الصَّوَاعِق لابْنِ حجر ، وديوَان شعر تركي ، وسلسلة نامه فِي الطَّرِيق الصُّوفِيّ ، وشرح ديوَان حَافظ الشِّيرَازِيّ ، وشرح بعض أبيات من المثنوي لجلال الدين الرومي ، وصيانت درويشان ، (باللغة التركية) ، وآداب وأركان طريقة نقشبندية ، (باللغة التركية) ، إرشاد السالكين ـ في التَّصَوُّف ، (باللغة التركية) ، والأجوبة والأسئلة ـ في التَّصَوُّف ، (باللغة التركية) ، وترجمة رسالة آفاق وأنفس ، (باللغة التركية) ، وترجمة وشرح مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ، (باللغة التركية) ، وتوحيد باري تعالى ـ في العقائد ، (باللغة التركية) ، ورسالة جلالية ، (باللغة التركية) ، رسالة روحية ، (باللغة التركية) ، ورسالة في وحدة الوجود ، (باللغة التركية) ، وسلوك الطريقة النقشبندية ، (باللغة التركية) ، وسلسلة خواجكان طريقة نقشبندية ، (باللغة التركية) ، كشف الأسرار في توضيح حيات خير الأبرار ، (باللغة التركية) ، ونعت الرسول =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧/ب ـ ٣٥/آ ، مقياس الورقة : (١٧٠ × ١١٠ = ١١٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد طالبان حقه معلوم أوله طريقه نقشبندية قدس الله أسرارها له بر طريقه جليله دركه حضرت امام عتيق أبي بكر الصديق رضي الله عنه في طب دائرة متقين حضرت خواجه بهاء الدين مُحَمَّد نقشبند قدسنا يسره الأمجد وأصحابي قدس الله أسرارهم طريقي وعروة وتقى ومنابعت سيد الانبياء دوبو طريقة عليه ده طالب خدا اولان صاحب هدايه لفظه جلاله شريفه تلقين اولنوب نسبت معهودة خواجكان عاليشان تفهيم واوقات لازمة ذكر تعليم اولنور جلاله شريفه . . .

آخره : . . . وله الحقير خوش آنكه رمي بيار بنشيم وزروضه خواجكان كلها جينم غم نيست امين اكر مجنون كويند جون نبده ديوانه بهاء الدينم لعبده الحقير بيت معمار اول يايه لي بوشهر وجودي جان ديده سنك وحدت ايلي اولدي شهودي بهاء الدين نقشبند امير كلال ، ربي تمم بالخير من روحانية النقشبند قُدِّسَ سِرُّه الأمجد ، تَمَّت . هٰذه الرِّسَالَة الشريفة بعون الوهاب .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٩ .

[٣٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٦٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : قصيدتان = نعت رسول[١] .

= صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، (باللغة التركية) ، ووصيت نامه ، (باللغة التركية) .
انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٧/١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (٣٢٦/٢) .

(١) Na't ـ i Rasûl .

المؤلف : مُحَمَّد أمين بن درويش التوقادي الصُّوفِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥/ب ـ ٣٩/آ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١١٠ = ١١٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : مستوى لمحرره الحقير در نعت رسول عدد أبيات

اي بهين خامه خجسته اثر ... وي صديق حميم خوب سير
ينه برتارة نقشبند اول من ... اولمه بيهوره نقشبند كهن
نقشبند اولمغه سراخاز ايت ... مقصده بسمليله آغاريت
اول يوري نقشبند بسم الله ... حمد ايله نقشنه بوله سن راه . . .
اي امين امانت بزدان ... وي رهين صداقت عرفان
سندخي اولوب مُحَمَّد مشرب ... ايت مراعات شرع وجمله ادب
خامه صدق هميدوش ايله ... صدق ايله اشبويندي كوش ايله . . .

آخره : . . . قصيدة سلسلة عدد أبيات

اي ايدن دعوى سنحنداني ... دكله كل ايمدي سنحنداني
حق تعالى سني مكرم ايدوب ... سكاويردي امانت ووجداني
جمله مخاوقدن مكرمسين ... نطقنه ويردى امر وفرماني . . .
يا الهي بحق فخرجهان ... ايله مسرور بز محباني
محض فيضكله قيلي بزه رودي ... هجو صديق صدق وايماني
اوقي اخلاص وفاتحة دائم ... آك آنكله روان ايشاني
ايت هديه هيشه ارواحه ... قدروشان كروجان ودل داني

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٩ .

(١) MEHMED EMİN، et ـ TOKATİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٩ .

[٣٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٦٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد أمين بن درويش التوقادي الصُّوفِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٨ هـ/ ١٧٤٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩/ب ـ ٥٠/ب ، مقياس الورقة : (١٧٠ × ١١٠ = ١١٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بنور معرفته وفضل أحوال السالكين على أحوال العالمين بكمال فضله وحكمته وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه مُحَمَّد أفضل الورى . . فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مُحَمَّد أمين النَّقْشِبَنْدِيّ عفا الله عنه : إن الطريق الواصلة إلى كمال الإنسان كثيرة كما ورد الطرق إلى الله بعدد الأنفاس لكن أقرب الطرق وأوصلها إلى القصور الحقيقي هو الطريق المنسوب إلى السادة النَّقْشِبَنْدِيَّة المسمى بلبلة الرقب لنفاستها وشرفها وبقائها العزيمة المصونة عن البدع والرخص وهو طريق أخذوه مشايخنا الذين هم أحقاء للاقتداء وأخذ الوسيلة لما أنهم أدرجوا النهاية في البداية والتزموا عزيمة السنة واجتنبوا رخصة البدعة أخذاً حقيقياً بوساطة الصديقين عن أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه كما أخذه عن رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . . .

آخره : . . . وقيل يقرأ في كل ركعة سورة الإخلاص ثلاث مرات لو تيسر وإلا فليقرأ ما تيسر من القرآن وينبغي أن يقرأ بعد كل شفع من التهجد هـٰذه الصلاة الخمس اللهم صل عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آل سيدنا مُحَمَّد بعدد من لم يصلي عليه وصل على سيدنا مُحَمَّد وعلى آل سيدنا مُحَمَّد كما أمرنا بالصلاة عليه وصل

(١) RİSALE fi SULUKİ'n ـ NAKŞİBENDİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٩ .

(٢) MEHMED EMİN، et ـ TOKATİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٩ .

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آل سيدنا مُحَمَّد كما تحب وترضى أن يصلى عليه وصل عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آل سيدنا مُحَمَّد كما ينبغي الصلاة عليه من الأزل إلى الأبد برحمتك وكرمك يا أرحم الراحمين آمين تَمَّت الرِّسَالَة الشريفة بعون الله الملك الأمين .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٩ .

[٣٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/١٦٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : إرشاد السالكين [١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل مفيد بن عَلِيّ العطار ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢١٧ هـ/ ١٨٠٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١/آ ـ ٧٦/ب ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١١٠ = ١١٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد جميل بي حد ، وشكر جزيل لا يُعد ، اول خالق كونين ، ورازق ثقلينه كه مخلوقك وجودي بحرندن برقطره جمال برتوندن برلمعه در ، ومصنوعات كائنات نظام امور ممكنات آنك وارلغنه وبرلكنه دليل قاطع وبُرْهَان ساطعدر ، وصلوات بي غايات ، وتحيات بي نهايات . . . أنا بعد اي ره دوان شريعت ، واي سالكان طريقت ، واي طالبان حقيقت ، بلك اكاه اولك كه مدلول قرآن كريم ، وفرمان بردار حكيم ، بونك اوزرينه دركه انس ايله جن طائفه . . .

آخره : . . . وختم كلام بو ستر مكنون فهم افكاردن مصوندريس بوبابده تكثير كفتار ، وتوفير افكاره مدار اولور اسراره مؤدي اولدوغيجون بوقدر ايله اكتفا ، وختم

(١) İRŞADÜ's ـ SALİKİN .

وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة البلدية باغشلار في إِسْتَانبُول : ١/٤٦٩ ، ومكتبة دوكملى بابا : ٢٢٠ .

(٢) İSMAİL MÜFİD EFENDİ b. ALİ el ـ İSTANBULİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٩ .

كلام اولندي ، والله الموفق والمرشد . بيت مقصودك اكر بولمق ايسه ذوق وصالي سعى ايله همان ترك ايده كورقيلله قالى . بيت ايلرايسك خالقي صبح ومساده ادراك ايدر البته سني ادر سعاده . اللهم زيِّن ظواهِرَنا بخدمتك ، وبواطننا بمعرفتك ، وقلوبنا بمحبتك ، وأرواحنا بمعاينتك ، وأسرارنا بمشاهدتك . . اللهم اجعل محبوباً في قلوب المؤمنين ، وبلغني ويسر لي عمري إلى مئة وعشرين سنة بجاه سَيِّد الْمُرْسَلِينَ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٩ .

[٣٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٧٠ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : ترجمة رِسَالَة الحقية = شيرين شمائل[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن عبد الله بن سليم ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الأسكداري ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، الحنفي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ت ١٢٠٣ هـ/١٧٨٨ م[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الحمد لله على النعمة الظاهرة والباطنة في جميع الأحوال ، وعلى الرحمة الواسعة السابقة عن القهر والجلال ، سبحان مَن تَحَيّر في ذاته وصفاته والأفعال طبقات زمين وزمان ، وصحائف نه فلك واسمانده ذاكر اولان ، حامد سنك حمديني اداده عاجز وحيراندر نته كيم فخر عالم سيد بني آدم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، (لا أحصي ثَنَاء عَلَيْك أَنْت كَمَا أثنيت على نَفسك) ، بيور بويله اولنجه يا ربي كيم واردركه سنكك دركاه كبرياكه قصور وخطادن غيري هدية طوته . . .

(١) TERCÜME ـ i RİSALE ـ i HAKKIYYE .

انظر ؛ الأصل الفارسي في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٧ .

(٢) MUSTAFA İSALEDDİN .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٨ .

آخره : . . .

بهر طالب مُرَادش كشف گردد نوشتم نام اين شيرين شمائل
دلش ازبحر رحمت تشف گردد شور حقيه ما بين رسائل
درين ميدان زحق باطل جداشد دعا ازدرستان اميد وارم
ريا وحب جاه اينجا هو اشد قلم يشكست رفت ازدست كارم

تَمَّت .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ . فارسي

عنوان المخطوط : شيرين شمائل = الرِّسَالَة الحقية في سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة [١] .

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد الكاشغري ، التركستاني ، الزاهدي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، ندائي (ت ١١٧٤ هـ/١٧٦٠ م) [٢] .

(١) RİSALE _ i HAKKİYYE .

توجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٥٧ ، ومكتبة نافذ پَاشَا : ٢٦ .

قال البغدادي : « شيرين شمائل ـ فارسي في التَّصَوُّف والأخلاق ؛ نظماً ونثراً ، للشيخ عبد الله ندائي الكحائي التركستاني السياح ، فرغ منها بالقسطنطنية سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥٢ م) خمس وستين ومئة وألف . أوله : الحمد لله على النعمة الظاهرة والباطنة في جميع الأحوال إلخ » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٦٢/٤) .

(٢) ABDULLAH NİDAİ en _ NAKŞEBENDİ، el _ KAŞGARİ .

عبد الله بن مُحَمَّد الكاشغري التركستاني ، السياح ، الخانقاهي ، العُثْمَاني ، وُلِد في مدينة كاشغر الإِسْلامِيَّة التركية في تركستان الشرقية التي تحتلها دولة الصين البوذية الشيوعية ، وبعد تلقي العلوم في تركستان وغيرها ؛ نزل في إِسْتَانبُول واستقرّ فيها يرشد المريدين مدة : (١٦) سنة ، وهو العلامة ، المدرس الصُّوفِيّ النقشبندي ، الزاهدي ، الشاعر الْمُتَخَلِّص باسم : ندائي (ت ١١٧٤ هـ/١٧٦٠ م) من تصانيفه : إعجاز المناظرين ـ في الخلاف ، ديوان ندائي ـ في الأدب (باللغتين الفارسية والتركية) ، ورباعيات =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١/ب ـ ٦٥/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله على النعمة الظاهرة والباطنة في جميع الأحوال ، وعلى الرحمة الواسعة السابقة على القهر والجلال . سبحان من تحير في ذاته وصفاته والأفعال حامديكه در طبقات زمين وزمان ودر صحائف نه فلك وآسمان ذاكرست ودر كفتن حمد توعاجز حيران كه فخر عالم وسيد اولاد آدم جنين فرموده كه : (لا أحصي ثَنَاء عَلَيْك أَنْت كَمَا أثنيت على نَفسك) بردكاه كبرياي توغراز قصور وخطا هدية ديكرنداريم وكراحداست كه . . وبعد از حمد خدا ودرود مُصْطَفَى در بيان طريقهء نقشبندية كه طريق أَهْل السُّنَّةِ والجماعتست مذكور شد حالات فرقهء ناجيه كه اصحاب كرنن ومؤمنين موحدينست ، اول شرط اين طريق عالي توبه واردات بشيخ كامل ومكمل است . . .

آخره : . . . مناجات

ندائی از گناهش ترسناگ است اگر عفو تو هست او راچه باك است . . .
. . . بهر طالب مُرَادش كشف گردد دلش از بحر رحمت نشف گردد
نوشتم نام اين شيرين شمائل شود حقيه ما بين رسائل
درين ميدان حق از باطل جدا شد ريا وحب وجاه اينجا هو اشد
دعا از دوستان اميد دارم قلم بشكست رفت از دست كارم

هزار وصد وشصت وبنج بود در تاريخ هجرت نبوية در ، شهر إِسْلامْبُول در ، قرب حضرت أبي أيوب أنصاري در ، ماه ربيع الآخر نوشته شد ، والسلام على من اتبع الهدى . سنة ١١٦٥ هـ .

= وشرحها ـ في الأدب (باللغتين الفارسية والتركية) ، ورسالة الحقية ـ في التَّصَوُّف (باللغة الفارسية) ، ورسالة في التَّصَوُّف وفي الطريقة النقشبندية (باللغتين الفارسية والتركية) ، ورسالة النصيحة وطريقة أهل الله (باللغة التركية) ، ورسالة ظهور آدم عليه السلام ، وشيرين شمائل ـ في التَّصَوُّف والأخلاق (باللغة الفارسية) .

انظر ، هدية العارفين للبغدادي : (٤٨٤/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣٨/٦) .

قد تم هٰذه الرِّسَالَة الشريفة المباركة بهمة شيخنا في سنة إثنى وسبعين ومئة وألف (١١٧٢ هـ) عن يد درويش عبد الرحمٰن . م . م .

ملاحظات : الْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح . **الناسخ** : درويش عبد الرحمٰن . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٧٢ هـ/١٧٥٩ م) . **تاريخ التأليف** : سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) . وبقية مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٠ .

[٣٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٧٠ . فارسي

عنوان المخطوط : مناجاة شعرية ؛ مخمّس ندائي [١] .

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد الكاشغري ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، ندائي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٦/آ ـ ٧٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله :

در حقيقت ترك باش ودر طريقت مرده وار حامل باور امانت شوچو اشتردر قطار

در جواني راست باش ودر عدالت برقدار دُرَره حق ست باش ودر شريعة استوار

باخدا ديوانه باش وبا مُحَمَّد هوشيار . . .

آخره : . . .

ازان می ده كه حيرت ميفزايد غم كونين ازدل می زواید

ندائی صبركن در قرب ايّوب ترا حاصل نون شد وصل محبوب . م .

(١) FEVAİD, Muhammesât NİDAİ .

(٢) ABDULLAH NİDAİ en ـ NAKŞEBENDİ، el ـ KAŞGARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٠ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٠ .

[٣٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٧١ .

عنوان المخطوط : سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان = سلوك الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة [١] .

المؤلف : درويش أحمد كوسج ، الطرابزوني النَّقْشِبَنْدِيّ ، القونوي (ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٣٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائفه صدور الذاكرين ، وفتح بالطاعات خبايا وأثر نفوس العابدين ، آلَفَ بالمحبة بين قلوب المريدين ، وقلوب المشايخ الكاملين ، وبلغ بالصحبة أرواح السالكين إلى درجات الواصلين ، وسبحان الذي كشف أسرار جماله من سرادقات الصفات للمراقبين ، وأظهر أنوار جلاله من سبحان الذات للمشاهدين ، والصلاة والسلام على مَن فضّله الله بدوّه قاب قوسين على كافّة المقرَّبين ، وخصصه بشهود رأي العين دون سائر المرسلين ، سيدنا ومولانا محمد الذي أخذ الله للإيمان برسالته ميثاق النبيين ، وأوجب طاعته على الثقلين إلى يوم الدِّين . . وبعد فإن أفضل الأعمال ، وأشرف الأحوال ؛ اتباع السُّنَّة في كل حال ، لكن لا يمكن هـٰذا الاتباع إلّا بالسُّلُوك في طريقة من طرق العُبُودِيَّة التي وصلت عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ

(١) RİSALE ـ İ SÜLÜK el ـ NAKŞİBENDİYE .

قال البغدادي : « سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان ـ أَعْنِي الطريقة النقشبندية ، للشيخ أَحْمَد الطربزوني الشهير بالكوسج صاحب : التحفة الإلـٰهية . أوَّلها : الحمد لله الذي شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور الذاكرين إلخ . . . رسالة كبيرة » .

انظر ؛ إيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (٢١/٢) .

(٢) AHMED، et ـ TRABZONİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٦١ .

وَسَلَّمَ بواسطة الصحابة إلى المشايخ الصُّوفِيّة ، لا سِيَّما مِن تلك الطّرُق العلية الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة ؛ لأنها باقية على أصلِها مِن غير نقصٍ ولا زيادة فيها ، بخلاف سائر الطرُق لتغيُّرها عن أصلِها بما أحدثه المشايخ المتصوفة فيها من الأمور البدعية . . . فلما كانت الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة كافلة على اتباع السُّنّة ، وشاملة على الفضائل الجمّة ؛ أردتُ السُّلُوك فيها من بين طُرُق الصوفيّة ، وتلقيتها بعموم النسبة وخصوصها عن حضرة سيدي الأستاذ صاحب الفيض والإمداد ، الشيخ محمد بن الشيخ محمد مراد[1] قدّس الله أسرارهما ، وهو تلقّاها عن والده الشيخ الأعظم ، وهو تلقاها عن والده الخواجه أحمد الفاروقي المعروف بمجدّد الألف الثاني . . . ثم لما كانت الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة عبارة عن هٰذه الأركان ؛ وهي : الذِّكر والمراقبة واتّباع السُّنّة والاتِّصاف بالأخلاق المحمّديّة ، وصُحبة المشايخ الصوفيّة ، والمحبّة لشيخ التّلقين والتربية ؛ كتبتُ رِسَالَة مُبيّنةً لهٰذه الأركان ؛ ليعرفَ السالكون آدابَ السُّلُوك بكمال العِرفان ، حتّى لا يكون سعيهم في الطَّرِيقَة على الْخُسران . . . ورتّبتُها على ستّة أبوابٍ وخاتمة . فالباب الأول : في فضل الذِّكر على سائر الأعمال وطريق تلقينه على وجْه السُّنّة ، وكيفية الذكر القلبي في اسم الذات والنفي والإثبات ، والباب الثاني : في تعريف المراقبة وكيفية الاشتغال بها وآدابها . . .

آخره : . . . والخاتمة في شرح الكلمات القدسية بالألفاظ الفارسية ، وهي إحدى عشرة كلمة ، يدل كل واحد منها على أصلٍ من أصول الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . الكلمة الأولى : هوش دردم . هوش بمعنى العقل ، ودر ظرف بمعنى في ، ودم بمعنى النفس . . . والكلمة الإحدى عشرة : الوقوف القلبي ، فالمعنى المراد بها عندهم : أنه ينبغي للذاكر أن يقف على قلبه عند الذِّكْر ليردَّ عنه الغفلةَ والخواطرَ . . . فيشاهد الحق سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بالمشاهدة التي كان عليها من حيث الجبليّة لأن

(١) المقصود الشيخ : مُرَاد بن علي المرادي ، الحسيني ، البُخَارِيّ ، النقشبندي ، (ت ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

القلوب في خلقتها الأصلية كانت على مشاهدة الحقّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لكن بسبب تعلقاتها إلى الأبدان انحجبت عن المشاهدة الأصلية ، فإذا انقطعت عن تعلقات الأبدان رجعت إلى صفاتها الأصلية ، ولا تزال بعد ذٰلك عن تلك الصفة . قال الشيخ أبو حفص قدّس الله سرَّه : حرستُ على قلبي عشرين ليلةً ، ثم حرسني قلبي عشرين سنة ، ثم وردت حالة فصرنا فيها محروسين جميعاً . صلى الله عَلَى سَيِّدِنَا ومولانا مُحَمَّد ، وآله وصحبه أجمعين ، والذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم الدين ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

كتبه أحقر الطلاب حافظ مُصْطَفَى العصمت القسطموني ، في سنة ستّ عشرة ومئتين وألف .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس بعناوين محتويات المجموع ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . **الناسخ** : حافظ مُصْطَفَى العصمت القسطموني . **تاريخ النسخ** : سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٥٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٧١ .

عنوان المخطوط : شرح الطرابزوني على الرِّسَالَة النَّقْشِبَنْدِيَّة للشيخ مُحَمَّد الخادمي [١] .

(١) MUHAMMED، el ـ HADİMİ، ŞERHU RİSALETİ'n ـ NAKŞİBENDİYE .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ ٢٦٣٧٣ ، أرقام الحفظ : (٨٧٨ تصوف) ٣٣٥١٢ حليم ، فهرس الأزهر : (٣/٥٩٠) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٩١٠ ، رمز الحفظ : ٤٥٨٤ ، والرقم : ٢٩١٠ ، رمز الحفظ : ٣١٥٥ .

وحول مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الخادمي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/ ١٧٥٥ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ .

المؤلف : درويش أحمد كوسج ، الطرابزوني النَّقْشِبَنْدِيّ ، القونوي (ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨١ م) [١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦/ب ـ ٨٧/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي فتح كنوزَ حقائق القلوب للأبرار ، بمداومة ذِكْرِ الأذكار ، ومنح نفائس أنوار التجلي للأخيار بمراقبة سر الأسرار . . وَبَعْد ؛ فلما رأيت الرِّسَالَة النَّقْشِبَنْدِيَّة التي ألفها شيخنا العالِم الرباني ، والعارف الصمداني : مُحَمَّد المفتي الخادمي ، قدّس الله سرّه العزيز ، مُتداولةً بين الطالبين بالاشتهار ، ومتناولة عند السالكين بالاعتبار ، لـٰكن لم يكونوا ينتفعون بها ؛ لكون فرائد معانيها في عقود ألفاظ عباراتها مكنونة ، وكون خرائد مبانيها في رقود ألحاظ إشاراتها مرهونة ، بحيث لم يمكن لِمَن ليست له معرفة سابقة في أصول آداب هـٰذه الطَّرِيقَة العلية أن يستخرج فرائد معانيها من عقود ألفاظ عباراتها ظاهرةً ، ويستبرج خرائد مبانيها من رقود ألحاظ إشاراتها باهرةً . أردتُ أنْ أشرحَ عقودَ ألفاظ عباراتها عن الخفاء لينتفع بفرائدها الطالبون . . . فشرحتُ ألفاظ عباراتها بعناية الملك المنان . . . وقال رحمهم الله : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) اتباعاً بالسُّنَّةِ ؛ هي مفتاح كلِّ خير ، ومبدأُ كلِّ بركةٍ . قال عليه الصلاة والسلام : « كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لم يُبْدَأ فِيهِ بِالبسملة فَهُوَ أَبْتَرُ » . وهي آية من آيات الله على الأصحّ . . .

آخره : . . . الرشحة العاشرة : في آداب السُّلُوك . . . وأن يتّصف بمحبّة لِقاء الله واشتياقه وعشقه والانجذاب إلى جنابه ، والطلب برضائه في كل حال ، وفي كل الأعمال ؛ لأنه ورد : (مَن أحبّ لقاء اللهِ أحبّ لقاءَه) . شِعْر :

تجردْ عن الدنيا وأعرضْ عن الهوى وكنْ في جهادِ النفس كالسيف صارما

(١) AHMED، et _ TRABZONİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/١٦١ .

وعطِّل قوى العقل عن كل فكرةٍ وعمّر فؤادك كنْ لجسمك هادما
وجاهدْ بأعمال الطَّريقَة مخلِصاً حتى تكون بأسرار الحقيقة عالما
وجانب عن الرخص والبدع معرضاً وراغب إلى صوب العزيمة دائما
تعلق بأنوار الجمال تعشُّقاً حتى تليق لوصل الجمال تقدما

ملاحظات : المتن المشروح مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . وتوجد بعد المخطوطة صفحة من الفوائد المتنوّعة . وبقية مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧١ .

[٣٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/١٧١ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : مظهر المنافع = رِسَالَة في الأضحية = أكمل أضاحي [١] .

المؤلف : حافظ محمد ضيا نوري مومجي زاده القسطموني (ت بعد ١١٢٧ هـ/ ١٧١٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨/ب ـ ١٢٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه العون . يا من لك الحمد والثناء ، ولك الإعطاء من الآلاء والنعماء ، ولك الإكرام بإظهار شريعة الغراء ولك التوفيق للتهذيب بالاقتداء . . وبعد فهـٰذه منافع مُسَطَّرة ، ومسائل في أضحية وهي نعمة ملطفة ، وللناظر مرغبة ، والمتوضع مترفعة ، وللعامل بها وسيلة أعددتها لنفسي وأحبابي ، وجعلتها عدة لأصحابي ، ووصلة لسلطاني . . . يعني وقتاكه أضحية شعائر ايماندن ، وواجبات اسلامدن اولوب ، وسوى اولمغله نجه شرائط ولوازمندن تغافل اولندي ايسه ، بو فقير حقيره بونلردن بربنده علم بِقَدْرِ الامكان تعليم أحباب

(١) UZHİYA RİSALESİ .

توجد منه مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٨٤٦٤ .

(٢) Ahmed Mûmcü ـ zâde Kastamonî .

موفق . . . وبو أجلده ؛ بو مسطره : (مظهر المنافع) ديو اسم ويرلدى ، وبو إسم إيله تفاؤل أولندى ، أمدي بو مسائل مُسطّرة : بر مُقَدِّمَة ؛ أوچ باب ؛ وبر خاتمه اوزرينه ترتيب اولندى . . .

آخره : . . . بو مذكور بك ما عدا بالواسطه مأخوذ منه لرى وبعضاً بونلردن أولانى دخي ختام مسألة ده وضع اولنمشدر ، وغفلت اولان دخي واريسه بك نادردر ، رب العالمين اولان غني كريم رؤوف رحيم واقع اولان قصورلريمزي عفو ايليه ، فرحم الله امرأً وجد وسَتَرَ خَللاً ، تعالى مَن لم يكن فيه عَيباً وخللا ، بحمد الله وصال أردى ختامه ؛ بونك ايله اولور (أكمل أضاحي) هم اتمالم ولنجق بونده (منافع ضيا نوري قيج) تاريخ دنلدي ، فبلغ هٰذا الكتاب إلى الختام ؛ (في شهرٍ طلع فيه تاج الأنام = ١١٢٧ هـ) ، إن شاء الله تعالى يبارك فيه إلى القيام ، كما باركه مباركةً طيبةً على الدوام . الحمد لله على الختام والدوام ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير الأنام ، ما طار الهدهد وما صاح الحمام ، وكذا على الآل والأصحاب إلى يوم القيام . فتم الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّاب ، افتح لنا خير الباب يا معين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

حرّره أضعف الكُتّاب حافظ مُصْطَفَى العصمت القسطموني .

ملاحظات : تاريخ التأليف : (١١٢٧ هـ/١٧١٥ م) ، الناسخ : حافظ مُصْطَفَى العصمت القسطموني . وبقية مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧١ .

[٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٧١ .

عنوان المخطوط : أضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة[١] .

المؤلف : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد بن زكريا ، الأنصاري ، السنيكي ،

(١) EDVAÜ'l ـ BEHCE fi İBRAZİ DAKAİKİ'l ـ MÜNFERİCE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٩ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩١١ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠٩٧ .

القاهري ، الأزهري ، الشَّافِعِيّ ، زين الدين ، أبو يحيى ، شيخ الإِسْلام (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١/ب ـ ١٤٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . قال الفقير زكريا ابن المرحوم الفقير مُحَمَّد بن الفقير أحمد بن زكريا الأنصاري الشَّافِعِيّ . . . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وهو حسبي ونعم الوكيل : الحمد لله المفرج للكرب عقيب الشدة ، المنجي لخلاص عباده من غياهب الظلم المعدة ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيد الأنام ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الغر الكرام ، وَبَعْد ؛ فهـٰذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة قصيدة الإمام . . أبي الفضل يُوسُف بن مُحَمَّد بن يُوسُف التوزري . . وَسَمَّيْتُه : بالأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة ؛ وهي من بحر السادس عشر المسمّى بالخبب . . وهـٰذه القصيدة سَمّاها الشيخ تاج الدين السبكي بالفرج بعد الشدة ، قال : وهي مجربة لكشف الكروب . . والظاهر أنّ ناظمها ابتدأها لفظاً أو خطّاً ؛ ببِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وفي رواية : بالحمد لله ؛ لخبر : « كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ . . . » . . .

آخره : . . .

وعلى السِّبطين وأمِّهما ... ولسان الحال بهم تَلِجِ
وعلى الأصحاب بِجُملتِهم ... بذلوا الأموال مع الْمُهَجِ
وعلى أتباعِهِمُ الْعُلَمَا ... بِعوارِف دِينِهِم الْبَهِجِ
يا ربِّ بِهِم وبآلِهِم ... عَجِّلْ بالنصرِ وبالفَرَجِ

وأنا أتوسل إلى الله تعالى بالناظم وأمثاله أنْ يَمُنَّ عَليّ ، وعلى أحبابي بتوبةٍ صادِقةٍ ، ونِعمةٍ صافية ، وعافية وافية ؛ والمسلمين . آمين .

(١) ZEKERİYYA b. MUHAMMED eş ـ ŞAFİİ، ZEKERİYYA el ـ ENSARİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧ .

ملاحظات : المَتْن مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش عَنَاوِين بِاللَّوْنِ الأَحْمَر وتصحيحات باللون الأسود . **الناسخ** : إِبْرَاهِيم بن عَلِيّ الشهير بحفيد در سعام (درس عامّ) بكلي أَفَنْدِي . **تاريخ النسخ** : في شهر صفر سنة ١١٧٩ هـ/١٧٦٥ م . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وبقية مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٢ .

[٣٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٧٢ .

عنوان المخطوط : الروضة الزاهرة في شرح علم الآخرة لأبي حامد الغزالي [١] .

المؤلف : علي بن سنقر الأشرفي ، الحنفي (ت بعد ٧٣٦ هـ/١٣٣٦ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٤١ × ١٧٠ = ٢٣٨ × ١٤٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي تفرد بالألوهية والبقاء ، وحكم

(١) RAVZATÜ'z ـ ZAHİRA fi ŞERHİ İLMİ'l ـ AHİRA .

اسم كتاب الغزالي : « الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة » وتوجد منه مخطوطة في المكتبة المركزية بالرياض ، رقم الحفظ : ١/١١٣٩ مجاميع ، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامِيَّة ، رقم الحفظ : ٠٢١٠٧ ـ ٩ ، ورقم : ٠٢١٠٧ ـ ١١ .

(٢) ALİ b. SUNGUR el ـ EŞREFİ .

قال ابن حجر العسقلاني : « السنقري : أبو عبد الله محمد بن طيبرس الصوفي مولى الأمير علي بن سنقر ، سمع ابن روزبة ، مات ببغداد سنة أربع وثمانين وست مِئَة » .

انظر ؛ تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : (٧٥٤/٢) .

وقال ابن حجر العسقلاني : « علي بن سنقر العينتابي نقيب الجيش ، مات في ربيع الآخر » .

انظر ؛ إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني : (٧٦/٢) .

وقال السخاوي : « علي بن سنقر العنتابِي نقيب الجيش . مات في ربيع الآخر سنة إحدى وثمان مئة » .

انظر ، الضوء اللامع : (٢٢٩/٥) .

وقال ابن ناصر الدين : « قَالَ : والسنقري . قلت : بِمُهْمِلَة مَضْمُومَة وَنون سَاكِنة وقاف مَضْمُومَة تَلِيهَا رَاء مَكْسُورَة . قَالَ : مولى الأَمِير عَليّ بن سنقر ، هُوَ : أَبُو عبد الله مُحَمَّد بن طيبرس الصُّوفِي ، سمع ابْن روزبة مَاتَ سنة أَربع وَثَمَانِينَ بِبَغْدَاد » .

انظر ، توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم : (١٩٢/٥) .

على سائر مخلوقاته بالموت والفناء ، فكشف عن بصيرة من شاء من عباده بنور اليقين ، وجعله من المخلصين المهتدين ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله الواحد الغفار ، المهيمن الستار ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد الأنام ، ورسول الملك العلام ، صلى الله عليه وعلى آله وذريته وصلاً لا انفصام لها ولا انصرام ، قال الفقير إلى الله سبحانه ؛ الراجي عفوه وغفرانه ، علي بن سنقر الأشرفي ، عفا الله عن مساويه ، وبلغه من المغفرة أمانيه : استخرتُ الله الوهاب في شرح هٰذا الكتاب ، أنقله من كلام العُلَمَاء ، وأعزيه إلى أهله ، وأسأل الله أن يمدّ في قوته وفضله ، وَسَمَّيْتُه بكتاب : (الروضة الزاهرة في شرح علم الآخرة) ، الذي صنفه الشيخ الإمام ، العلامة حجة الإسلام ، المحقِّق المتقن شرف الملّة : أبو حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الغزالي الطوسي . قال الشيخ الإمام الوحيد الفريد في زُهده وعصره ، شيخ السُّنّة : محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي رحمه الله ورضي عنه ، وأثابه الجنة ، وحشرنا في زمرته ، ونفعنا ببركته ؛ في « التنقيح على الوسيط » ؛ في مناقب الشيخ أبي حامد الغزالي رضي الله عنه : هو الإمام البارع ذو الْعُلُوم الباهرات ، والمحاسن المتظاهرات . . . ثم بقي كذٰلك إلى أن انقضت أيام إمام الحرمين رحمه الله ، فخرج من نيسابور ، وصار إلى المعسكر ، واحتل من مجلس نظام الملك أكمل محلٍّ ، وأقبل عليه الصاحب لعلوِّ درجته ، وظهور اسمه ، وجريء مناظرته ، وحُسن عبارته . . . قال النووي رحمه الله : وصار الغزالي رضي الله عنه بعد إمامة خراسان إمام العراق ، ثم نظر في علم الأصول ، وكان قد أحكمها ، فصنف فيه تصانيف حسنة ، وجرّد المذهب تجريداً حسناً . . . وحجّ ، ودخل الشام ، وأقام قريباً من عشرين سنة يطوف ، ويزور المشاهد المعظّمة ، وأخذ في التصانيف المعظّمة التي لم يُسبق إليها ؛ كإحياء علوم الدين ، والكتب المختصرة وغيرها . . . قال الشيخ أبو حامد رضي الله عنه : الحمد لله الذي خصّ نفسه بالدوام ، وحكم على مَن سواه بالانصرام ، وفصّل بعلمه تفاصيل الأحكام ، وجعل حكم الآخرة خلفاً للمعهود بين الأنام . . . أما بعد ؛ فإن الله تعالى يقول في كتابه العزيز : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ﴾ .

وثبت ذٰلك في كتابه العزيز في ثلاثة مواضع[١] ، وإنما أراد الله تعالى موت العالمين الثلاث . . .

آخره : . . . قال مؤلِّفُهُ رحمه الله ، وأثابه ثواب الطائعين ، وجعله من عباده المخلصين : هٰذا آخر ما قصدته ونقلته ، وتناهي ما شرحته وأوردته ، وأسأل الله الكريم أن يجزل لنا المثوبة في دار النعيم ، ويجيرنا من عذاب الجحيم ، ويختم لنا بالصالحات ، ولسائر المسلمين والمسلمات ، واخترتُ أن أثبت لي قدماً ، وأجري بين أهله قلماً ، طمعاً في مغفرة الله وفضله ، وإن كنتُ لستُ من أهله . . . ولما رواه الإمام مسلم رحمه الله في صحيحه ؛ عن أبي هريرة رضي الله عنه ؛ قال : قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ : مِنْ صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ »[٢] ، وما أحسن قول القائل (الإمام الشافعي) في معناه :

أُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُم ... لعلي أنْ أنالَ بهم شفاعةْ
وأبغضُ مَن بضاعتُه المعاصي ... وإنْ كُنّا سواءً في البضاعةْ

والله المسؤول بكرمه أن يضاعف لنا الثواب ؛ في دار الجزاء والمآب ، يوم العرض والإشهاد ، يوم يكون الله الحاكم بين العباد ، ولا يجعله حجّة علينا ، ووبالاً بين أيدينا ، والحمد لله على إتمامه ، وأسأله العفو من انتقامه ، وصلواته وسلامه على

(١) قال الله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۖ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِۖ فَمَن زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ وَأُدْخِلَ ٱلْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَۗ وَمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ إِلَّا مَتَـٰعُ ٱلْغُرُورِ ﴾ (سورة آل عمران ، الآية : ١٨٥) . وقال الله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۗ وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةًۖ وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾ (سورة الأنبياء ، الآية : ٣٥) . وقال الله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِۖ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾ (سورة العنكبوت ، الآية : ٥٧) .

(٢) انظر ؛ صحيح مسلم : (١٦٣١) في الوصية : باب ما يلحق الإنسان من الثواب بعد وفاته ، من ثلاثة طرق ، عن إِسْمَاعِيل بن جعفر ، عن العلاء بهٰذا الإسناد . وأخرجه الترمذي : (١٣٧٦) والنسائي : (٢٥١/٦) من طريق علي بن حجر ، عن إِسْمَاعِيل بن جعفر ، عن العلاء بن عبد الرحمٰن ، عن أبيه ، عن أبي هريرة . وأخرجه أبو داوود : (٢٨٨٠) من طريق الربيع بن سُلَيْمَان ، عن ابن وهب ، عن سُلَيْمَان بن بلال ، عن العلاء . وأخرجه البُخَارِيّ : في « الأدب المفرد » (٣٨) . وأَحْمَد : (٣٧٢/٢) ، والبيهقي : (٢٧٨/٦) ، والطحاوي : في « مشكل الآثار » (٩٥/١) . وفي الباب عن أبي قتادة عند ابن ماجه : (٢٤١) وصححه ابن حبان : (٨٤) و(٨٥) .

أشرف المخلوقين . . . صلاة دائمة إلى يوم الدين . قال مؤلفه رحمه الله وعفا عن أفعاله القبيحة ، وستر عليه يوم العار والفضيحة : علي بن سنقر الأشرفي الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي : فرغت من نقلي الشرح عليه في الخامس عشر من شهر رمضان المعظم قدره سنة ست وثلاثين وسبع مئة (٧٣٦ هـ/١٣٣٦ م) من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم .

ملاحظات : مخطوطة مملوكية نادرة بخط المؤلف . **تاريخ التأليف والنسخ** : (٧٣٦ هـ/١٣٣٦ م) . تُوجَدُ في آخره فائدة تضمّ دعاء الخضر عليه السلام . وتوجد على الهوامش بعض التعليقات والتصحيحات . **الوضع العام** : خطّ النسخ القديم العادي ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : محمد بن محمد بن لطف الله ، وَتَمَلُّك : بركات بن فتى الكيَّال ، سنة (١٠١٥ هـ/١٦٠٦ م) ، وَتَمَلُّك : كمال الدين مُحَمَّد بن بركات الكيال ، سنة (١٠٢٠ هـ/١٦١١ م) ، وَتَمَلُّك : الإمام السُّلْطَاني سعدي بن يُوسُف ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي . رقم الميكرو فيلم في الأرشيف : ١٣٣٨ .

[٣٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٧٣ .

عنوان المخطوط : زبدة الكلام = زبدة الواعظين = فضائل قارئ القرآن [١] .

(١) ZÜBDETÜ'L KELAM .

توجد مخطوطة منه في المكتبة الظاهرية في دِمَشْقَ تحت عنوان : فضائل قارئ القرآن ، وهي تحت الرقم : ٤١٤١ ، وقد نُسِبَتْ إلى مؤلفٍ : مجهول . وأوَّلها : عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مَن قرأ ثلث القرآن فقد أوتي ثلث النبوّة ، ومَن قرأ نصف القرآن فقد أوتي نصف النبوة ، ومَن قرأ القرآن كله فقد أوتي النبوة كلها ، ثم يقال له في الجنة : اقرأ وارقَ . وآخر مخطوطة الظاهريّة مطابق لآخر مخطوطة مكتبة دار المثنوي ، وقد جاء في أوصاف مخطوطة الظاهرية التالي : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري (. . .) هٰذا الباب جزء من كتاب يتألف من عدة أبواب ، وهٰذا الباب هو الأول منها ، ويليه : باب ما جاء في فضائل الصيام . ثم تليه أبواب أخرى . (ق : ٢٠ (١ ـ ٢٠)/ م ٥ ، ١٩ * ٥ ، ١٤/س ١١) .

انظر ؛ فهارس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهريّة : (٢٢٦/٢) .

المؤلف : مجهول[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٠ = ١٤٤ × ٩٦) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : قال : سمعت النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول : « أيما امرأة خرجت من بيتها من غير إذن زوجها إلا أحبط عملها أربعين يوماً ولا يقبل الله منها صرفاً ولا عدلاً فإنْ ماتت في تلك الأيام خسرت الدنيا والآخرة » وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال كنت جالساً مع النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقال عقبة الأنصاري يا رسول الله إن لي ابنة وهي جامحة على رجل يقال له زيد بن أرقم فلما أتيت إليها برجل أن أزوجها به امتنعت ولم تأذن لي . . .

آخره : . . . وقال عليه السلام كما قال له جبرائيل عليه السلام ، فبكى بكاءً شديداً ، وقال وحقك يا رسول الله لا أكلت لقمة ولا مضيت إلى البيت حتى يغفر الله لي ما أذنبت ويوقى بقبول توبتي فوقف أُبَيّ في المسجد يصلي ويبكي ، وينوح على ذَنْبِهِ حتى نزل جبرائيل عليه السلام إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وقال له يا مُحَمَّد قل لأُبَي : إنَّ الله قد قَبِلَ توبتك وغفر لك ما أجرمته فإنك أول من تدخل الجنة والقصور من أمة مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، فلا تَخَفْ ولا تحزنْ ، فلما سمع أُبَيّ فرح فرحاً شديداً وأخذ بيد رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، وأقسم أنه لا يعود يكلِّم أحداً بما فعله لله تعالى مِن سِرٍّ أوْ جَهْرٍ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش أحاديث نبوية شريفة كثيرة من أوله إلى آخره ، وهي منقولة من كتاب الشفاء ، ومكتوبة بخط يشبه الخط المكتوب به متن الكتاب ، ويوجد خرم في بداية المخطوطة . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : أحمد بن محمد بن إِبْرَاهِيم . وتملّك : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد بمبلغ : ١١٩ پاره عُثْمَانية (البارة هي أقل أنواع العملة العُثْمَانية قيمةً ، وكانت تساوي ثلث آقجة ، وبطل استعمالها في العقود

(١) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

العُثْمَانية الأخيرة) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٧٤ . فارسي

عنوان المخطوط : زبدة الحقائق في كشف الدقائق = التمهيدات في التصوف (ترجمة) [١] .

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن الحسن بن عَلِيّ الميانجي ، الهمداني ، السهروردي ، أبو المعالي (أبو الفضل) عين القضاة (ت ٥٢٥ هـ/١١٣١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٧ ، **مقياس الورقة** : (١٣٩ × ٩٠ = ١٠٨ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى

(١) ZÜBDETÜ'l _ HAKAİK fi'd _ DAKAİK .

ترجمة من اللغة الفارسية ، والمترجم مجهول . وتُوجَدُ من الترجمة مخطوطة في مكتبة أسعد أَفَنْدِي ، رقم : ١٣٦١ ، وجامعة إِسْتَانبُول : ٤٢٢ ، وشهيد علي پَاشَا : ١٢١٤ . وقد طبع الأصل الفارسي في طهران سنة (١٣٤١ هـ/١٩٢٣ م) ، (١٣٨٢ هـ/١٩٦٢ م) ، وفي شيراز سنة (١٣٤٢ هـ/١٩٢٤ م) .

(٢) ABDULLAH b. MUHAMMED b. ALİ، AYNÜLKUDAT el _ HEMEDANİ .

حكيم ، فقيه ، شاعر ، أخذ عن عمر الخيام ، وأَحْمَد الغزالي ، وصُلب في مدينة همذان . من تصانيفه : ترجمة التمهيدات ـ في التَّصَوُّف ـ (باللغة التركية) ، وترجمة زبدة الحقائق في كشف الدقائق للهمداني ـ في التَّصَوُّف ـ (باللغة التركية) ، وتشبيه المؤمن بالمدينة ـ في التَّصَوُّف ؛ راز نامه (منظوم) ، (باللغة الفارسية) ، ورسالة في بيان شرف علم الحساب ، ورسالة شكوى الغريب ، ورسائل عين القضاة الهمداني ، (باللغة الفارسية) ، وزبدة الحقائق في كشف الدقائق = التمهيدات ـ في التَّصَوُّف والكلام ، وشرح كلمات بابا طاهر العرياني ـ في التَّصَوُّف ـ ، وشكوى الغريب عن الأوطان إلى أعالي البلدان ، ومكاتيب المتقين ـ في التَّصَوُّف ـ (باللغة الفارسية) ، ومكتوبات عين القضاة الهمداني ـ في التَّصَوُّف ـ (باللغة الفارسية) ، والمنتخب من زبدة الحقائق في كشف الدقائق ، ونزهة العشاق ونهزة المشتاق (منظوم) ، ويزدان شناخت ـ في التَّصَوُّف والكلام ـ (باللغة الفارسية) .

انظر ؛ تاريخ الحكماء للبيهقي : (١٢٣ ـ ١٢٥) ، وطبقات الشَّافِعِيّة للسبكي : (٢٣٦/٤ ـ ٢٣٧) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٥٥/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣٢/٦) ، والأعلام للزركلي : (١٢٣/٤ ، ١٩٥/٦) .

سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين ، هٰذا (زبدة الحقائق في كشف الدقائق) للعالم الرباني (عين القضاة الهمداني) قدّس الله روحه العزيز . أما بعد ؛ بدانكه در حق صورت بينان وظاهر حويان با مُصْطَفَى عليه السلام ، خطاب اين آجدكه آيت : ﴿ وَتَرَىٰهُمْ يَنظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ (١) ، أي عزيز ميكويم اين آيت در قرآن نحو آندهء ويانشنيده كه ، آيت : ﴿ قَدْ جَآءَكُم مِّنَ ٱللَّهِ نُورٌ وَكِتَٰبٌ مُّبِينٌ ﴾ (٢) ، محمد عليه السلام نور ميخوانه . . .

آخره : . . . تا خودچه فريايه ؛ بيت :

ناكه زدرم درآمد آن دبر مست جاي ي لعل نوش كز دونشست

ازديدن وازكرفتن بوي خوشش رويم هرچشم كشت وچشمم هم دست

باش تا بعالم من برس كه زحمت بشريّت درميان نپا شد بي خود باتو بكويم آنچ كفتني پا شد كه در عالم حروف پش ازين عبارت نتوان آوردن كى باشدكه از ادبار خود بُرهم وهنوز دورست . وأرجو عن قريب مُيَسَّر شون . ﴿ فَإِن تَوَلَّوْا۟ فَقُلْ حَسْبِىَ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۖ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ۖ وَهُوَ رَبُّ ٱلْعَرْشِ ٱلْعَظِيمِ ﴾ (٣) ، ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ ۖ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ﴾ (٤) ، ﴿ نِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴾ (٥) .

تمت كتاب زبدة الحقائق على يد أضعف العباد الفقير الحقير : حاجي علي دُعاجي ، كتب في شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثين وتسع مئة من الهجرة النبوية ، صلى الله عليه وسلم . تمت . الله رحمت ايلسون بن دُعا اُكتمه .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره صفحة من الفوائد تتضمن أسماء الله الْحُسنى مع ترجمة تركية ، وما يساوي حروفها بحساب الجمل ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، والعَنَاوين والفواصل وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر .

(١) سورة الأعراف ، الآية : ١٩٨ .

(٢) سورة المائدة ، الآية : ١٥ .

(٣) سورة التوبة ، الآية : ١٢٩ .

(٤) سورة الشورى ، الآية : ١١ .

(٥) سورة الأنفال ، الآية : ٤٠ .

الناسخ : حاجي علي دعاجي . **تاريخ النسخ** : في شهر ربيع الأول سنة (٩٣٦ هـ/١٥٢٩ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق القديم الواضح والمضبوط بالحركات أحياناً . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٧٥ .

عنوان المخطوط : السبعيات في مواعظ البريات[١] .

المؤلف : مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ الْهَمَدَانِيُّ ، أبو نصر ، عين القُضَاة (ت بعد ٩٦٦ هـ/١٥٥٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٠١ × ١٤٧ = ١٧٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وهو حسبي . الحمد لله الملك الجبار ، العزيز الغفار ، المهيمن الستار ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ المختار ، سيد الأبرار ، وعلى آله وأصحابه المصطفين الأخيار ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً . قال الشيخ الإمام الأجلّ ؛ أبو النصر ؛ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ الْهَمَدَانِيُّ : اعلم أنّ الخالق البارئ جلّتْ قدرته ، وعلت كلمته ، وتوالت آلاؤه ، وتتابعت نعماؤه ، زيَّن الأشياء السبعة ، بالأشياء السبعة ، ثم زين تلك السبعة بسبعة أخرى ؛

(١) es _ SEB'İYYAT fi MEVAİZİ'l _ BERİYYAT .

السُّبَاعِيَّاتِ ، السَّبْعِيَّات : انظر كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/٩٧٧ _ ٩٧٨) . وقد طبع بالمطبعة الميمنية سنة (١٣١٤ هـ/١٨٩٦ م) ، وفي تونس سنة (١٢٨٠ هـ/١٨٦٣ م) ، وفي فاس سنة (١٢٩٥ هـ/١٨٧٨ م) .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٢/١٤٥٣ ، ١٨٩٧) .

(٢) MUHAMMED b. ABDURRAHMAN، el _ HEMEDANİ .

انظر ؛ معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (١٠/١٥٧) وطبعة المجلدات الأربعة : (٣/٤٠٣) ، والأعلام للزركلي : (٦/١٩٥) ، وبروكلمان : (٢/٤١٢) ، وذيله : (٢/٥٨٣) ، وترجمته : (٩/١٩٠) .

ليعلم العالمون أنّ للأعدادِ السبعة عند ملك الضرِّ والنفعِ خطراً عظيماً ، ومحلاً جسيماً ، أما الأول : زين الهوى بسبع سماوات . . . والسابع زيّن الدنيا بالأقاليم السبعة . . . فلما تأمّلت هٰذه الكلمات ؛ أحببتُ أن أجمع كتاباً على سبعة مجالس في معاني هٰذه الأيام السبعة ، مرتّباً على أعداد السبعة ، ليكون تبصرةً للملتمسين ، وتذكرة للمقتبسين ، وسَمَّيْتُه : (كتاب السَّبعيات في مواعظ البريات) ، وسألت الله أن يوفقني لإتمامه ، ويمهلني إلى اختتامه ، إنه خير مسؤول ، وأكرم مأمول ، وافر الطول ، ومنه الحول والقوّة . المجلس الأول : في معنى يوم السبت . . .

آخره : . . . وأعطى الله يوم الأربعاء ليعقوب ، ولخمسين نبياً مرسلاً معه صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ، وأعطى الله يوم الخميس لآدم ولخمسين نبياً مرسلاً معه صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين . قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « يارب فما حظ أمتي فقال يا مُحَمَّد لهم يوم الجمعة ولي الجنة وأعطيتهم الجمعة والجنة ورضاي مع ذٰلك وكل هدية لهم وإكرام . تَمَّ كتابُ السَّبعيات في مواعظ البريات .

ملاحظات : مخطوطة كاملة ، وتوجد في آخرها صفحة من الفوائد ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات . الوضع العام : خطّ النسخ العادي ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ . فارسي

عنوان المخطوط : سِلْسِلَة الذَّهَبِ (دفتر أول ـ دفتر سيم) [١] .

(١) SİLSİLETÜ'z ـ ZEHEB .

هفت أورنگ جامي ، (اورنگ يكم سلسلة الذهب) . يوجد منه ثلاثة دفاتر في هٰذا المخطوط هي : سلسلة الذهب = دفتر أول أز سلسلة الذهب = (جابلقا داد عليشاه وأصغر جانفدا) ، اعتقاد نامه . ودفتر =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد بن مُحَمَّد الشِّيرَازِيّ ، نظام الدين ، نور الدين ، أبو البركات ، الجامي ، ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٣ ، **مقياس الورقة** : (١٨٥ × ١١٣ = ١١٧ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

لله الحمد قبل كل كلام ... بصفات الجلال والإكرام
حمداً وتاج تارك سخن است ... صدر برنامه نو وكهن است
خامه چون تاج نامه آراید ... درة التاج نام او شاید
الله الله چه طرفه نامست این ... ورد دل حرز جان تمامست این
بنج حرفست بس شگرف این اسم ... پیش گنج نهان ذات طلسم . . .

آخره : . . .

حكايت منت نهادن بازاری ... با عارف از لباس ذل طمع عاری
عارفی بود در زمین هری ... نام او سكه نگین هری
یكی از سفلگلن بازاری ... نقد بازار او دل آزاری
پیش عارف دم ارادت زد ... زان ارادت در سعادت زد
صبح تا شام خد متش كردی ... خوان كشیدی وسفره آوردی لگ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد في أولها ثلاث صفحات من

= دوم أز كتاب سلسلة الذهب = دفتر ثاني ، ودفتر سوم أز سلسلة الذهب = مقالت نامه منظوم = دفتر ثالث . طبع كله في الهند سنة (١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م) .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١١٨٦ .

(١) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ، el ـ CAMİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١٨ .

الفوائد ، والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وإطار الصفحة الأولى مذهب ، وإطارات جميع الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، ولٰكن القصيدة الأخيرة ينقصها : (١٧) بيتاً ، والخاتمة غير موجودة ، وأول الخاتمة في مخطوطة راغب پَاشَا :

خاتمة كتاب :

جامي از شعر وشاعر باز آي با خموشى ز شعر دمساز آى . . .

وآخر الخاتمة : . . .

بر همين نكته ختم شد مقصود لله الحمد والعلى والجود

الناسخ : مُحَمَّد بن عُثْمَان . **تاريخ النسخ** : في غرّة ربيع الآخر سنة (٩٩٨ هـ/١٥٨٩ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، **وعليه تملك** : بالشراء الشرعي بمبلغ ستة آلاف آقْچَه فضية من الحاج مُصْطَفَى ، بتاريخ : جمادى الأولى سنة (١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م) ، واكتمل دفع المبلغ في شهر شعبان (١٠٠٥ هـ) ، وتمّ وقف الكتاب من قِبَل الشاري . وعليه تملك : محمد بن محمود ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٧٧ .

عنوان المخطوط : ختم خواجكان النَّقْشِبَنْدِيّ = الختم الشريف[١] .

المؤلف : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن لعلي ، الحُسَيْنِيّ ، العُثْمَاني ، الرومي ، الصُّوفِيّ الملامي ، البيرمي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، لعلي زاده ، قاضي العسكر (ت ١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م)[٢] .

(١) HATM HACEGAN ve SAİRE .

أغلب الظنّ : أنَّ هٰذا المخطوط هو كشكول الشيخ الصُّوفِيّ العارف النقشبندي المشهور : عبد الباقي بن مُحَمَّد الحسيني ، النقشبندي ، لعلي زاده .

(٢) LA'LİZADE ABDULBAKİ b. MUHAMMED . =

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٦٢/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٨ × ١٤٦ = مختلف) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أولـه : ختـم خوجه كـان . طريقت عليه دن نقش بندي قُـدِّسَ سِـرُّه العزيز حضرتلرينك أورادي شريفي دركي تحرير اولنور بومنوال اوزره مباشرت اولنوب ، اسراري الهي كندون خفظ ايده لر ، غفلت اولمينه غايتله صحيحدر .

فاتحة عدد : (٧٠) ، صلوات عدد : (١٠٠) ، ألم نشرح لك عدد : (٧٩) ، إخلاص عدد : (١٠٠١) ، صلوات عدد : (١٠٠) ، فاتحة عدد : (٧٠) .

أولاً طالب اولنلر يدي كون صايم أُولوب كيجه سي دخي ؛ قايم أولوب مباشرت أولنه ايك أول بازارتسي كيجه سي ده سالك اولمه لر هر مُرَاد ايچون أكثر در غفلت أولمينه .

(هـٰذا مقناطس القلوب) ؛ جملة دنيا خلقي بلكه إنس وجِن وبري أمرينه مأمور ، وحكمينه محكوم ، أوله علي كرم الله وجهه دن ، وأبو جعفر دن إخراج أولنمشدر ، كل يوم على الصباح وِرْد أولنه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، اللهم سخّر لي ، وميِّلي واجذبلي وليّن لي قلوب عبادك أجمعين ؛ من الجن والإنس ، واجلب لي خواطرهم بالمحبة الدائمة ؛ الشديدت القائمة على الدوام ، بدوام الليل والنهار ، أنت مقلِّب القلوب والأبصار ، يا عزيز يا غفار ، يا جليل يا جبار . . . واخذل جميع أعدائي خذلاناً ، فدمّرهم تدميراً .

هـٰذا آيت كريمة دولت ايچون اخشام صباح ؛ وِرْد اولنوب تلاوت اولنه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلْمُلْكِ تُؤْتِى ٱلْمُلْكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلْمُلْكَ مِمَّن تَشَآءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَآءُ ۖ بِيَدِكَ ٱلْخَيْرُ ۖ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ۞ تُولِجُ ٱلَّيْلَ فِى ٱلنَّهَارِ وَتُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِى ٱلَّيْلِ ۖ وَتُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ ٱلْمَيِّتَ مِنَ ٱلْحَىِّ ۖ وَتَرْزُقُ مَن تَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ۞ لَّا يَتَّخِذِ

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٥٣ . وعثمانلي مؤلفلري : (١٥٩/١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٤٩٧/١) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٥٦٨/١ ، و : ٧٢٣/٢) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧٤/٥) .

ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلْكَٰفِرِينَ أَوْلِيَآءَ مِن دُونِ ٱلْمُؤْمِنِينَۖ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ فَلَيْسَ مِنَ ٱللَّهِ فِى شَىْءٍ إِلَّآ أَن تَتَّقُوا۟ مِنْهُمْ تُقَىٰةًۗ وَيُحَذِّرُكُمُ ٱللَّهُ نَفْسَهُۥۗ وَإِلَى ٱللَّهِ ٱلْمَصِيرُ ﴾[١] . . .

آخره : . . . باب مرتبهء أمانت : أخلاق حسنه دن بريسي أمانت در . . . حكايت سلاطين مصرية دن ؛ أحمد بن طولون ؛ مكارم وألطاف ايله مشحون ، هر زمان ده سعي واجتهادي خيره مقرون ايدي دايما يوللر أوزره بولنان أطفالي قالدروب مربي لر تقيين ايدوب لوازم ومهماتي كوروب ترتيب اندردي ، اتفاق بر كون نظيري بر طفل . . . جبهه سنده آثار دولت ساطع جهره سنده ، مشعشعة مُهر سعادت لامع تعليمه ويرديلر ، معارف وعلوم اوكرندي قابليت وزكا ايله موصوف .

ملاحظات : مخطوط عُثْمَانية نادر . تُوجَدُ في أوله أربع صفحات من الفوائد بخطوط متنوعة ، وفي أحدها تاريخ سنة (١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) ، وتكرّر نفس التاريخ (١٢٢٣ هـ) مذكور في الصفحة : (٨٠/ب) ، ويوجد خلل في تسلسل ترتيب الأوراق ، فقد أدخلت في سياق هٰذا الكتاب الأوراق : (٣٤ ـ ٤٩) وهي ليست منه ، والفواصل والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٧ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة[٢] .

المؤلف : عبد الباقي بن مُحَمَّد ، لعلي زاده (ت سنة ١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م)[٣] .

(١) سورة آل عمران ، الآيات : ٢٦ ـ ٢٨ .

(٢) HATM HACEGAN ve SAİRE .

(٣) LA'LİZADE ABDULBAKİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٧ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢/ب ـ ٧١/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٨ × ١٤٦ = مختلف) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : هـٰذا رسالت طريق نقشبندي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد بيحد وثناء لا يُعد ، اول حضرت معبود اولسونكه انك ذكر وعبادتي طريقي معرفت ، شهود وحصول سعادتي مُورِّثْدُر ، واكا عبوديت ، وذاتيه توجه طريقي قربي ومحبت ودولت . . . أما بعد ، بو فقير بضاعت ، وحقير عديم الاستطاعت ، العبد المضاف إلى اسمه (الباقي) به ، حضرت خواجكان عليهم الرضوان حضرتلرينك سلوك وروشن ، ونتيجة طريق . . . كلمات قدسية بعضي لسان فارسي ، وبعضي لسان عربي ده واقع اولوب هر بر طالبك عربي وفارسي يه قدرتلري اولمدغي سببدن دوستلردن بعضك إخلاص ايله أمر بيورملريله ، عزيزيلردن سماعيله . . . بر مُقَدِّمَة ودورت فصل وبر خاتمه اوزره ترتيب وتحرير جسارت قلندي . . . مُقَدِّمَة : اي مرد سالك راه حق وطالب فيض فياض مطلق . . .

آخره : . . . أعز من الكبريت الأحمر . بس جون برمسكينه كه بونك كبي عزيزك ديدارى صحبتى ال ، ويره دخى أول صحبتك . . . تدريجيله فضل حق فيض واسطة ، سر قبول لايق اولور اما شمديكي زمانده توصف اولندوغى اوزره بو مرشدين بولنده نذير ومبشر ظاهر ده بولنمق ؛ عنقاي مغربدن أغرب بر أمر غريبدر . . . بو طائفة عليّة اصطلاحتدن اكا وقوف قلبي ديرلر جميع أوقاتده ضروريدر هر حالده اكر ذكرده اكر توجه ومراقبة ده واكر رابطة بالضرورة لازمدر .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٧ .

[٣٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٧٧/ عُثْمَاني .

عنوان المخطوط : المجلس الثالث في بيان التوبة[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

(١) ثالث مجلس مقتطع من كتاب .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَةِ المُؤلِّف .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢/ب ـ ٧٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٤٦ = مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : سورة المائدة . المجلس الثالث في بيان توبة . قوله تعالى : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ﴿ فَمَن تَابَ مِنۢ بَعْدِ ظُلْمِهِۦ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ ٱللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِۚ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾[١] ، الله سبحانه وتعالى كوكلمز كوزن اجى ويره ؛ أنبياء عظام ذوقنده ذوق ويره ؛ أولياءِ كرام ذوقندن ذوق ميسَّر ايليه علما صُلَحَا ذوقندن ذوق ميسَّر ايليه . . . ثم اعلم . . . في بيان أقسام توبة . . . وتوبة خواص . . . وأخصّ . . . بس ظلم دن : خلاصة توبة واستغفارك لزومندندركه الله سبحانه وتعالى عبادني اكا تحريصاً بيوردي . ﴿ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَـٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّـٰلِمُونَ ﴾[٢] . ظلم تايب اولميانه حصر ايلمشدر . . .

آخره : . . . صورة التوبة النصوح : حاصل كلام توبه اكا ديرلركه قلبك كناهدن بالكليا توبه ابدا سنده كناه قصد قالميه اندنصكره خصملروك راضي ايدوب . . . قرآنده بيورر : ﴿ فَأُوْلَـٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَـٰتٍ ﴾[٣] ، بس توبهء صادق يرنه عاصي اولدغى كونلره بويله ثواب ويروليجك مطيع اولوغى . . . بو معناءِ بعيد كوروب بوقجان اولوردمه حقّ تعالى حضرتك كرمنه وقدرتنه داخى نهايت يوقدر .

ملاحظات : توجد بعده فوائد في ثلاث صفحات ؛ حول فضائل صوم الأيام البيض ، وفضائل شهر رجب المرجب المبارك ؛ مقتبسة من كتاب (تنبيه الغافلين) ، تليها صفحة من الشعر العُثْمَاني بخط مختلف (آه أول طيار پاشا آه أول محمود الخصال . . .

بر ليوب مولا سنى فاضل ديدم تاريخنى أصلنه جان اطدى آه طيار پاشا قوش كبى

= (١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) .

(١) سورة المائدة ، الآية : ٣٩ .

(٢) سورة الحجرات ، الآية : ١١ .

(٣) سورة الفرقان ، الآية : ٧٠ .

تليها في الورقة : [٨١/آ] صورة مكتوب سر عسكر طهماسب الصفوي الرافضي موجَّه إلى أحمد پَاشَا العُثْمَاني في سنة (١١٥٧ هـ/١٧٤٤ م) ، وصورة جواب أحمد پَاشَا عليه ، ووصفه بخادم زمرة البغي والطغيان الإيرانية الصفوية الرافضية ؛ مُنكرة الدين ، عدوة الإسلام والمسلمين ، مؤرخ في ٢٥ رجب (١١٥٧ هـ) . يلي ذٰلك في الورقة : [٨١/ب ـ ٨٥/آ] أخبار الحرب التي حصلت في تلك الفترة في العراق وشرق تركيا بين المسلمين العُثْمَانيين والروافض الصفويين ، ومَن معهم من طائفة نُصيرية قِزلباش ، وذٰلك من الورقة : [٨١/آ] حتى الورقة : [٨٥/آ] ، تلي ذلك قصيدة عُثْمَانية في الورقة : [٨٥/ب] ، مطلعها :

أمـر ايـدوب تـأسيـسنى سـلـطـان مـحـمـود الـفـؤآد

باب عالى حُسن صورت بولدى بو مسعود باد . . .

. . . اشـتـه مـطـلـع بـيـتـى أوّل تـام ايـكـى تـاريـخـدر

مـصـرعـيـن اجـزاسـه نـقـلـنـدن دخـى شـش مُسـتـفـاد

وفي الورقة : [٨٦/آ] ؛ يوجد جدول آل عُثْمَان ، بالاسم ، وتاريخ الولادة ، وتاريخ مبايعة الجلوس السُّلْطَاني ، ومدّة السلطنة ، وتاريخ الانتقال إلى العالم الآخر ، ومدة العمر ، ابتداء بالسُّلْطَان عُثْمَان بن أرطغرل الذي تسلطن سنة (٦٩٩ هـ/١٢٩٩ م) وانتقل سنة (٧٢٥ هـ) ، عن عُمر : (٩٠) سنة . وانتهاء بالسُّلْطَان إِبْرَاهِيم الأول المولود سنة (١٠٢٦ هـ/١٦١٧ م) ، وبويع بالخلافة والسلطنة سنة (١٠٤٩ هـ/١٦٤٠ م) ، ووفاته سنة (١٠٥٨ هـ/١٦٤٨ م) وهو ابن السُّلْطَان أحمد الأول (١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) . وقد تسلطن مدة : (٩) سنوات ، وعاش : (٣٢) سنة .

وباقي مواصفات المخطوط مثل مواصفات مخطوط الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٧ .

[٣٦٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/١٧٧ .

عنوان المخطوط : أسماء البدريين = أصحاب بدر[١] .

(١) ASHAB BEDR RİSALESİ . =

المؤلف : عبد الباقي بن مُحَمَّد ، لعلي زاده (ت سنة ١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٧/ب ـ ٩٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٤٦ = مختلف) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، أبو بكر اسمه عبد الله رضي الله عنه ، عمر بن الخطاب بن نفيل رضي الله عنه ، عُثْمَان بن عفان بن أبي العاص رضي الله عنه ، علي بن أبي طالب بن عبد المطلب رضي الله عنه ، حمزة بن عبد المطلب بن هاشم رضي الله عنه ، زيد بن حارثة بن شرحبيل رضي الله عنه . . .

آخره : . . . قيس بن مخلد رضي الله عنه ، النعمان عبد عمرو رضي الله عنه ، الضحاك عمرو رضي الله عنه ، سليم بن الحارث رضي الله عنه ، جابر بن خالد رضي الله عنه ، سعد بن سهل رضي الله عنه ، كعب بن زيد رضي الله عنه ، بُجَيْر بن أَبِي بُجَيْرٍ رضي الله عنه . (٣١٢) نفراً .

ملاحظات : كشف بأسماء شهداء بدر ؛ في كل سطر أربعة أسماء ، ومجموعهم : (٣١٢ نفراً) . وباقي مواصفات المخطوط مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٧ .

[٣٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٧٨ .

عنوان المخطوط : شرح الأسماء الحسنى ؛ المستخلص من المقصد الأسنى[٢] .

المؤلف : عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد بن عبد العزيز ؛ رُكْن الدِّين ، السَّمَرْقَنْدِيّ ، الحنفي ، الصُّوفِيّ (ت ٧٠١ هـ/١٣٠١ م)[٣] .

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٦٤ .

(١) LA'LİZADE ABDULBAKİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٧ .

(٢) ŞERHU'l ـ ESMAİ'l ـ HÜSNA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة : مللي كتبخانة : (٥٥٨٧/آ) .

(٣) RÜKNÜDDİN UBEYDULLAH b. MUHAMMED b. ABDÜLAZİZ، es ـ SEMERKANDİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨ ، مقياس الورقة : (٢٠٩ × ١٤١ = ١٦٣ × ٩٧) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أولـه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله المتفرّد بكبريائه وعظمته ، المتوحّد بتعاليه وصمديته ، الذي قَصَّ أجنحةَ العقول دُونَ حِمَى عِزَّتِه ، ولم يجعل السبيل إلى معرفته ، وقَصَرَ أَلْسِنَةَ الفُصحاء عن الثناء على جمال حضرته ؛ إلا ما أثنى به على نفسه وأحصى مِن اسمه وصِفَتِه . ولا يصفه كما يليق بعزَّتِه وجلالِهِ واصف ، ولا يُدركُ نَعْتَهُ نَاعِتٌ مُكاشِف ، والصلاة على نبيه المقرّ بعجزه في وصف جماله ، ونَعْتِ جلاله ، حيث قال : (لا أحصي ثَنَاء عَلَيْك أَنْت كَمَا أثنيتَ على نَفسك) ، وعلى آله نجوم سماء شريعته ، وهُداة أمَّته مما تبيان

= عبيد الله بن مُحَمَّد بن عبد العزيز السَّمَرْقَنْدِيّ ، ولي الدين ، الحنفي المعروف : بالبار شاه ، نزيل دمشق ، كان فاضلاً عابداً ، قدِم دمشق ، فشغل الناس بالجامع والظاهرية ، ثم ولي تدريس النورية قبل موته بستة أيام ، ثم وقع له مع بواب الظاهرية شيء فاغتاله ، ورماه في الفسقية ، فأصبح غريقاً ، فأُمسك البواب بعد شهرين ، وقرّر فاعترف ، فشُنق على باب المدرسة ، وذلك في صفر سنة (٧٠١ هـ) ، وكان مُكباً على المطالعة والتعليم ، كثير الفضائل ، كثير الأوْرَاد ، يقال : إن وِرده في اليوم والليلة مئة ركعة .

ومن تصانيفه : إعجاز القرآن ـ في التفسير ، وجامع الأُصُول في الجمع بين قواعد أصحاب أَبِي حنيفة وأصحاب الشَّافِعِيّ ؛ مخطوط في مكتبة مُرَاد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٤١ . والقواعد الفقهية ؛ مخطوط في مكتبة مُرَاد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٤١ . ورسالة في الفُرُوع الفقهية وما يتعلق بمعرفتها من حروف المعاني وما يلحق بها من الأدوات ؛ مخطوط في مكتبة مُرَاد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٤١ . والرِّسالة الرُّكنيَّة في كلمة الشَّهادة ؛ مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٣٦٨ ، رمز الحفظ : ٥٠٠٤ . وحقيقة العالم الكبير والصغير ـ في التَّصَوُّف ، ورسالة في الاعتقادات ـ في الكلام ، ورسالة في التوبة ـ في الموعظة ، والرسالة الركنية من العقائد الدينية ، ورسالة في علم الحقيقة ـ في التَّصَوُّف ، ورسالة في العبادة والعبودية ـ في التَّصَوُّف ، ورسالة في معرفة الإنسان ـ في التَّصَوُّف ، ورسالة في التَّصَوُّف والفلسفة والكلام ، وشرح أسماء الله الحسنى = المستخلص من المقصد الأسنى ، وشرح الشهادة = شرح كلمتي الشهادة ، وعجائب القلوب ـ في التَّصَوُّف ، ومختصر معاني الآثار وتهذيب الأخبار للطحاوي ، ومسائل الطريقة والحقيقة ـ في التَّصَوُّف .

انظر ؛ الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : (٤٣٣/٢ ، رقم الترجمة : ٢٥٥٩) . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٤٦٣/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٢١/٦) .

طريقته وَسَلَّمَ تَسْلِيماً . أما بعد ؛ فإنَّ جنابَ الحقّ جلَّ وعزَّ يجلّ أنْ يكونَ مشروعاً لكلِّ واردٍ ، ويطلع إليه إلّا واحد بعد واحد ، ومهما عظُم المطلوبُ قلَّ المساعد ، فكما أنَّ كُنْهَ معرفةِ ذاتِ الله تعالى مُستحيلٌ على الخلائقِ ؛ كذٰلك كُنْه معرفةِ أسمائه وصفاته ؛ والإحاطة بها مستحيل عليهم ؛ إذ لا يعرف حقيقةَ ذاتِهِ ، وحقائقَ أسمائِهِ وصِفاتِهِ إلّا هُو ، لٰكن يجب على كلّ عاقلٍ أن يعرفَ بكُلّ ما كُلِّفَ به ، وهٰذه المعرفة من أوّل الواجبات . . .

آخره : . . . قال بعض المشايخ : الصبر في حقِّ الله تعالى ؛ حَبْسُ العقوبة من المستحقين إلى وقتها المقدَّر ، فَدَعِ الإعراضَ ، وخُذِ الأغراضَ والمقاصِدَ ، والله تعالى هو العالم بحقائق صفاته وأسمائه . اعلم أن العبدَ إذا حبس نفسه عمّا يدعو إليه القوى وصبر مضض الطاعات ، وترك الشهوات ؛ حتى يترقّى إلى جناب القُدس ، ومحل الكرامة والأنس ؛ فاز بالحظِّ الأوفى من هٰذا الاسم . وقيل : مِن شرْطِ الصبر ؛ أن لا يتنفس بخلافِ الإذْنِ تحتَ جريانِ حُكْمِهِ . وقيل : حقيقة الصبر تجرُّع البلاء من غير تَعَبُّسٍ . وقيل : ينبغي أنْ يكونَ الصابرُ في حُكْمِهِ كالْمَيِّتِ بين يدَيِّ الغاسِلِ ؛ يُقَلِّبُهُ كَيْفَ يَشاءُ . تَمَّ شرح أسماء الله تعالى بعونه وحسن توفيقه .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهوامش بعض التعليقات ، وأسماء الله الحسنى مُمَيَّزة بخطوط فوقها . الناسخ : صادق بن درويش بن مُصْطَفَى . تاريخ النسخ : في أواخر شهر محرم سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٦٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٩ .

عنوان المخطوط : شرح أيها الولد [١] .

(١) ŞERHU EYYÜHE'l ـ VELED .

طبع في إسْتَانبُول سنة (١٣٢٤ هـ/١٩٠٦ م) .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الخادمي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ ، أو ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٥٤ = ١٦٠ × ٩١) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله رب العالمين اقتباس من أول الفاتحة ، فلا أفضل منه لكونه من تعليم الله تعالى ، ولهـٰذا قد اختاره ، والعاقبة ؛ أي : الحميدة ، ولهـٰذا يفسر بالجنة والسعادة السرمدية ، فحاصله الفوز بالسعادة الأبدية في العقبى مختصّ للمتقين ، فغير المتقين ليس لهم شيء من السعادة لـٰكن التقوى بداية ، وهو الإسلام ، ونهاية وهو حفظ القلب عما سوى الله تعالى ، وحفظ الجوارح عما لا يليق به تعالى مراعياً لعزائم جميع حدود الله ، فبينهما مراتب وللسعادة أَيْضاً مراتب ، فمن يتشهى بالسعادة كالحشر والرفاقة من النعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين الذين ليس لهم حساب ولا عذاب ؛ يسعى ويجد في تحصيل دقائق التقوى ، واكتساب أسرار حقائقها . . . فكتب الشيخ هـٰذه الرِّسَالَة في جوابه على وِفْق سؤاله . اعلم أيها الولد : التعبير بالولد لكمال الشفقة ، وفيه إشارة إلى هـٰذه النصائح ؛ نصائح كأنها صادرة عن الوالد إلى المولود . . .

آخره : . . . (أما الحفظ) في الدنيا من الاشتغال على ما يوجب النار ، أو العفو في الآخرة قبل مقاساة حرارة النار . وقيل : الدخول تحت ولايتها وتصرُّفها (برحمتك يا عزيز يا غفار) يعني : أعطِ جميعَ ما سألناك بسبب رحمتك وكمال شفقتك ورفعتك ؛ لا باستحقاقِنا ، والأدب في الدعاء ؛ أن يوصَفَ الله تعالى بأوصافٍ مُناسبة لما دُعِي به ، فإتيان الأوصاف لهـٰذا الأرب . (ثم النسخ) ها هنا مختلفة ففي أكثرها هـٰكذا ، (يا كريم يا ستار يا حليم يا جبار يا الله يا الله يا الله يا رحمـٰن) الدنيا (ويا رحيم) الآخرة ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، (الأولى أن يكرر) هـٰذا

(١) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ .

لما في الحض ، من الطبراني : « إنَّ لله ملكاً مُوكلاً لِمَن يقول : يا أرحم الراحمين ، فمن قالها ثلاثاً قال له الملك : إن أرحم الراحمين قد أقبل عليك ؛ فاسأل » . والله الموفِّق ، والحمد لله على التمام ، وعلى نبيه الصلاة والسلام .

ملاحظات : المتنُ مُمَيَّز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّصْحِيحَات وَالتَّعْلِيقَات ، وفي آخرها ورقة منقولة من مجالس الرومي . **تاريخ النسخ** : ٢٠ شهر جمادى الآخر سنة (١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/١٧٩ .

عنوان المخطوط : بحر النصائح = شرح وصية أبي حنيفة لتلميذه يُوسُف بن خالد السمتي البصري [١] .

المؤلف : علي بن محمد بن إِسْمَاعِيل بن عَلِيّ بن حسين البكبازاري [٢] .

(١) BAHRU'n _ NASAİH .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة الدولة الألمانية في برلين ؛ رقم الحفظ : ٣٩٦٩ .

(٢) ALİ b. MUHAMMED، el _ BEYPAZARİ .

لعلّه ابن الواعظ المشهور : محمد أَفَنْدِي البكبازاري الرومي المتوفى سنة (١١٢٧ هـ/١٧١٥ م) تقريباً ، مؤلف نصيحة المسلمين في شرح وصية البركوي . انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون للبغدادي : (٢/٦٥٥) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٩/١٠٤) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٣/١٤٤٠) ، (الرقم : ٤٧٣٤) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٨٨٨٠) .

وربما هو شقيق أَحْمَد بن محمد البكبازاري الرومي العثماني الحنفي المعروف بالبكبازاري المتوفى في حدود سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) مؤلف (شرح وصية الإمَام أَبِي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمتي) المحفوظة في مكتبة فاتح في إِسْتَانبُول : (٢/٢٤٩٨) . بل ربما نُسب هٰذا الشرح إلى أَحْمَد ، وهو لمحمد ، والعكسُ مُحْتَمَلٌ جرّاءَ تصحيفِ وتحريفِ النُّسَّاخِ ، والله أعلم بالصواب . انظر ؛ معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١/١٩٥) ، (الرقم : ٥٩٦) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ١١٤٦) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤/ب ـ ١٠٨/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٨ × ١٥٤ = ١٦٠ × ٩١) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ وبه نستعين الحمد لله الذي يجيب المضطر إذا دعا ولا يخيب رجاء عبده إذا التجا وأمر العباد بالعِلم والعمل والتقوى ونهاهم عن السفاهة واتباع الهوى وَالصَّلاة وَالسَّلام على من بعثه بالحق فأرسله إلى كافة الخلق مُحَمَّد سَيِّد الْمُرْسَلِينَ . . أما بعد فقال الإلهاميّ الفقير إلى ألطاف ربه القدير ؛ علي بن مُحَمَّد البكبازاري ، رحمهما الله اللطيف الباري : لما كان كتاب (الوصية الذي كتبه أبو حنيفة الكوفي لتلميذه يُوسُف بن خالد السمتي) جامعاً لفوائد ، حجّةً ومرغوباً بين الأفاضل والأئمة أردت أن أشرحه بعبارة سهلة كأنها نقلت بالتركية ، فقدماً يختلج في قلبي ، ويضطرب في صدري ، لو كان له شرح يكشف أسرار مضمونهِ ، ويحلل عثود رموزه . . . وضممتُ في هـٰذا الشرح ما يناسب من المسائل والحكايات ، وجمعتُ فيه بعض ما يدلُّ على المسائل مِن الأحاديث والآيات . وَسَمَّيْتُه : (ببحر النصائح) وكتبتُ فيه (وصية الإمام لابنه حماد) فيما يناسب من أولها إلى آخرها ، وعليك العمل بالاعتماد ، فالمسؤول مِمّن جُعِلَ طَبْعُهُ على الإنصاف ، وعُصِمَ عن التعصُّب والاستئناف ؛ أنْ يعذُرَنِي فيما يَجْدِهُ مِن الخلَلِ ، وأنْ يُصْلِحَ بَعْدَ التَّأمُّلِ ما يراهُ مِن الْخَطَلِ . . .

آخره : . . . ثم اعلموا أيها الإخوان ؛ أن هـٰذه الرِّسَالَة (شرح على وصية الإمام الأعظم الكوفي لتلميذه يُوسُف بن خالد السمتي البصري) قد جمعته من الكتب المعتبرات ؛ هدية للإخوان من أهل الإيمان ، فالمسؤول منهم أن يقبلوها ، وينظروا فيها بعين الرِّضا دون التعصُّب والْمِراءِ ، وإنْ وجدوا فيها سَقِيماً عالجوا في الدواء كالرحماء من الأطباء ، ولله درّ مَنْ قال :

وإن تجد عيباً فسد الخللا فجل من لا عيب فيه وعلا

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة منقولة من خط المؤلف . تُوجَدُ تصحِيحَاتٌ

وتُعْلِيقَاتٌ على الْهَوَامِشِ ، وَبَيْنَ السُّطُورِ ، بعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن المشروح مميز بخطوط حمراء اللون فوقه . **الناسخ** : الحاج الحافظ : علي بن أحمد بن إِسْمَاعِيل بن الحاج عَلِيّ بن الحاج حسين البكبازاري . **تاريخ النسخ** : يوم الثامن عشر من شعبان المبارك سنة (١١٩٨ هـ/١٧٨٣ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٧٩ .

[٣٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٨٠ . مفقود

عنوان المخطوط : شرح بند عطار للشيخ مراد = ما حضر على پندنامه ؛ بندنامه . العطار[١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، مُحَمَّد مُرَاد مُلّا ، داماد زاده ، قاضي العسكر (ت ١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م)[٢] .

ملاحظات : مفقود .

[٣٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٨١ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المطبوع : ما حضر مُحَمَّد مُرَاد ؛ على پندنامه ؛ بندنامه . فريد الدين العطار[٣] .

(١) MA HADAR .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيّ ؛ (ص : ٥٣) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ . وقد طبع في إِسْتَانبُول : (١٨) مرةً ما بين سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٤ م) وسنة (١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م) .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٢٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٥ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM en ـ NAKŞİ .

شيخ زاوية الصوفية المرادية في إِسْتَانبُول يبلغ عدد عناوين مخطوطات كتبه المعروفة : (١٧) عنواناً ، طبع منها ستة عناوين .

انظر ؛ مقدمة الفهرس ، وعثمانلي مؤلفلري : (١٦٩/١) . مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٢٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٥ ، ومكتبة محمد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ ، ١/١١٢ ، ٥/١١٣ ، ٢١٧ ، ٢٦١ .

(٣) MA HADAR .

معنى پندنامه ؛ بندنامه : النصائح ، ومؤلفها هو فريد الدين العطار ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[١] .

عدد الصفحات : ٢٦٧ . مطبوع .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ حمد وثنا وسباس وشكر نعم بي قياس اول خلاق عالم ومبدع نوع بني آدم آفرينده هفت آسمان وايجاد كننده زمين وزمان . . . بعد ازين بو بنده كمينه ومذنب ديرينه (السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد النَّقْشِبَنْدِيّ ابن الشيخ الحاج عبد الحليم النَّقْشِبَنْدِيّ) ديركه آستانه عليه ده چهار شنبه بازارنده طريقت عليه نقشبنديه أربابنه مشروط اولان (مُرَاد مُلا تكيه) سنده مورث بدرا اولارق بي لياقت واستحقاق شيخ اولوب حسب المقدور بعض طالبانه درس مذاكره اولنمق حسبيله يوز دفعه دن زياده قطب العارفين غوث الواصلين . . قال الشيخ العارف بالله تيمناً وتبركاً وعملاً بحديث البسملة بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . . .

حمد بي حد آن خداي باك را آنكه ايمان دادمشتي خاك را

آخره : . . . ونه برلغته ونه بر كتابه بند متنندن ما عدا نظر اولنمامغله جمله سي ذهنده وخاطرده موجود نه ايسه اول تحرير اولنديفندن اسمنه (ما حضر مُحَمَّد مُرَاد) تسميه اولنمق مناسب كورلدي جناب كبر ياهر نقدر شايان قبول دكل ايسه فضل ولُطْفِيله قبوله قرين ومنتقع به وجناب شيخ عطار قُدِّسَ سِرُّه حضرتلرينك روحانيته مدار انتساب ايليه امين ثم امين بحرمة سَيِّد الْمُرْسَلِينَ قد تم شرح هـٰذا الكتاب المستطاب بحمد الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ . على يد العبد الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد بن الشيخ عبد الحليم في شهر شوال المكرم ليلة الخامسة عشرة . . . سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٤ م) .

ملاحظات : تاريخ تأليفه في شهر شوال ليلة الاثنين الخامسة عشر سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٤ م) في عهد سلطان سلاطين الزمان ، وخاقان خواقين جهان ،

(١) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM en _ NAKŞİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠ .

مالك البرين والبحرين ، المفتخر بخدمة الحرمين الشريفين السُّلْطَان ، السُّلْطَان الأعظم ، والخاقان المعظّم والأكرم ، أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان الغازي محمود خان الثاني (١٢٢٣ ـ ١٢٥٥ هـ/١٨٠٨ ـ ١٨٣٩ م) ، ابن السُّلْطَان عبد الحميد الأول : (١١٨٧ ـ ١٢٠٣ هـ/١٧٧٤ ـ ١٧٨٩ م) ، ابن السُّلْطَان أحمد الثالث (١١١٥ ـ ١١٤٣ هـ/١٧٠٣ ـ ١٧٣٠ م) ، ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٠٥٨ هـ/١٠٩٩ هـ/١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، ابن السُّلْطَان إِبْرَاهِيم الأول (١٠٤٩ ـ ١٠٥١ هـ/١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان أحمد الأول (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الثالث (١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ/١٥٩٥ ـ ١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الثالث (٩٨٢ ـ ١٠٠٣ هـ/١٥٧٤ ـ ١٥٩٥ م) ابن السُّلْطَان سليم الثاني (٩٧٤ ـ ١٠٠٣ هـ/١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م) ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٤ هـ/١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول (٩٢٦ هـ/٩١٨ هـ/١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م) ابن السُّلْطَان أبا يزيد الثاني (٨٨٦ ـ ٩١٨ هـ/١٤٨١ ـ ١٥١٢ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح الثاني (٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/١٤٥١ ـ ١٤٨١ م) . **مكان الطباعة** : فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ العامرة في عهد سلطان سلاطين الزمان ، وخاقان خواقين جهان ، مالك البرين والبحرين ، المفتخر بخدمة الحرمين الشريفين السُّلْطَان عبد المجيد خان (١٢٥٥ ـ ١٢٧٧ هـ/١٨٣٩ ـ ١٨٦١ م) ، ابن السُّلْطَان محمود خان الثاني (١٢٢٣ ـ ١٢٥٥ هـ/١٨٠٨ ـ ١٨٣٩ م) ، بمعرفة مُحَمَّد سعيد . **تاريخ الطبع** : أوائل شهر جمادى الآخر سنة (١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) . **الوضع العام** : **خط الطبع** : نسخ مطبعي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مفضض ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٨٢ . عُثْمَاني

عنوان المطبوع : ما حضر على پندنامه ؛ بندنامه . العطار[١] .

(١) MA HADAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[١] .

عدد الصفحات : ٢٦٧ . مطبوع

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

[٣٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٣ . عُثْمَاني

عنوان المطبوع : ما حضر على پندنامه ؛ بندنامه . العطار[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[٣] .

عدد الصفحات : ٢٦٧ . مطبوع

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

[٣٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٤ . عُثْمَاني

عنوان المطبوع : ما حضر على پندنامه ؛ بندنامه . العطار[٤] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[٥] .

(١) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠ .

(٢) MA HADAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠ .

(٤) MA HADAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٥) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٠ .

عدد الصفحات : ٢٦٧ . مطبوع

أوله وآخره : كالرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

[٣٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح پندنامه ؛ بندنامه . العطار[١] .

المؤلف : حسن بن عبد الله الحلبي ، شعوري (ت ١١٠٥ هـ/١٦٩٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٥٠ = ١٠٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : سُبحان مَن أنطقَ ألسِنَةَ الوعظ بشُكْرِهِ وتحميدِهِ ، وأبرَزَ مِن الْحِكَمِ والأمثالِ في مزايا أسرارهم ، ومرايا إشاراتهم ما سلكوا به الواضح في تعظيمه وتمجيده ، وَصَلّى اللهُ على الوسيلة العُظمى الهادي إلى سبيل النجاة والنجاح ، والداعي إلى طريق الفلاح ، خلص عبده مُحَمَّد الشَّافِعِ في المحشر ، المنزل عليه في الكتاب الأنور : ﴿ فَٱصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾[٣] فهو المرشد إلى صواب القول وسديده ، وعلى آله وأصحابه القائمين بعده في تشييد قواعد الدين المتين وتمهيده . أما بعد ؛ ضمايرنكته سنجان ؛ أرباب فطنت ، وخواطر دقيقه بينان ؛ اصحاب خبرته ، معلوم وروشن ، ومفهوم ومبرهن دركه بو عالم فنا

(١) ŞERH _ i PENDNAME _ i ATTAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ . وعليه شرح عُنْوانُه : سعادت نامه ؛ شرح بند نامه عطار ، للمُؤَلِّف : شمع الله ، مولانا شمعي أَفَنْدِي ، الْبِرِزْريني (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) . انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٠٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٦٣ .

(٢) HASAN b. ABDULLAH el _ HALEBİ، ŞU'URİ .

انظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (٢٩٥/١) . عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٦٠/٢) . معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٢٣٩/٣) . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٨٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٤ .

(٣) سورة الحجر ، الآية : ٩٤ .

انجام ، وجهان كذران تافر جامده . . . المشتهر بين الأبرار بالشيخ فريد العطّار . . .

بعد حمد ونعت وأوصاف مديح شد شروع شرح پندنامه صريح

حضرت شيخ قُدِّسَ سِرُّه العزيز ابتدا ايدوب بيورر :

حمد بى حد آ خداى پاك را . . .

آخره : . . . بيت :

كرنيارد اين وصيت را بجاى

اكريو وصيتي يرينه كتورميه

دور ماند بي شكي او از خداى

شكر اول خدادن ايراق قالور (نيارد) نفي مضارعدر ، (ماند) فتح نوتله فعل مضارعدر ، قالور معناسنه ؛ معناي بيت : اكربو وصيتلر ايله عمل ايلمرنسه خداي تعالى دن بي سك ايراق قالور ديمكدر . ترجمه :

بو وصيتله كيم ايتمرسه عمل ، دورايدر اني خدا عَزَّ وَجَلَّ .

والحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده .

وقع الفراغ من تبييضه وتحريره على يد شارحه الفقير إلى ربه الغني : حسن الشهير بشعوري ، غفر ذنوبه ، وستر عيوبه ، وذلك في آخر شهر ربيع الأول من شهور سنة ثلاث وثمانين بعد الألف ؛ من هجرة مَن له العزّ والشرف .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط المؤلّف . وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبَة ومُلوّنة ، والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، وتُوجَدُ تُعْلِيقَاتٌ على الْهَوَامِشِ . الناسخ : بخط مؤلِّفه حسن بن عبد الله ؛ الشهير بشعوري . تاريخ النسخ : في آخر شهر ربيع الأول سنة (١٠٨٣ هـ/١٦٧٢ م) . الوضع العام : خطّ التعليق النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : مُحَمَّد شهري زاده ، والشيخ علي المولوي ، والسيد صالح بن السيد إِسْمَاعِيل مع الخاتم ، عبد الحليم القاضي في مدينة أوزجه

التابعة إلى سمندرة في صربيا العُثْمَانية سابقاً ثم اليوغسلافية لاحقاً ، وعبد الله الكاتب بمحكمة التفتيش العُثْمَانية العُليا مع الخاتم . والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي . ورقم الميكرو فيلم في الأرشيف : ١٣٣٩ .

[٣٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٨٦ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح تحفة الأحرار = الأبصار[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن محمد ، مولانا شمعي أَفَنْدِي ، بِرِزْرِينِي ، برزرينلي ، البوسنوي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، الحنفي ، الصوفي (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

(١) ŞERH _ i TUHFETÜ'l _ EBSAR .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨ .

(٢) ŞEM'ULLAH MUSTAFA b. MUHAMMED el _ İSTANBUL، ŞEM'İ el _ PRİZRENİ . شمعي (شمع الله) ، مصطفى چلبي بن مُحَمَّد البرزريني ، القسطنطيني ، الرومي ، العُثْمَاني ، الأَدِيب ، الشاعر ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، المدرس ، الْمُتَخَلِّص بشمعي . له من التصانيف : شرح پند نامه عطار = سعادت نامه ، وشرح البوستان لسعدي الشِّيرَازِيّ ، وشرح گلستان لسعدي ، وشرح ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ ، وشرح سبحة الأبرار لمولانا جامي ، وشرح تحفة الأحرار للجامي ، وشرح ديوان جامي ، وترجمة وشرح بهارستان ـ للجامي ، وشرح گلستان للسعدي ، وشرح المثنوي = روح المثنوي لجلال الدين الرومي ، وشرح ديوان شاهي ، أثمار الحدائق ـ في تاريخ آل عُثْمَان ، وترجمة شروط الصلاة للفناري (منظوم) ، وترجمة قصيدة البردة للبوصيري ـ في الأدب ، وترجمة قصيدة بدء الأمالي ـ في العقائد (منظوم) ، وتسديس قصيدة البردة للبوصيري ، وديوان شمعي ، وغير ذٰلك .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٤٣٨/٢ ـ ٤٣٩) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٥٨/٢) . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرنؤوطي : (٢٨٧٤/٤) . وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (٤٤/٥) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٥٨٢/٣) ، (الرقم : ٥٣٥٣) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ١٠٢١٩) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢١ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . لله الحمد قبل كل كلام ، بصفات الجلال والإكرام ، حمدا اوتاج بارك سخنست ، صدر هر نامهء أنوار كهنست . . . لا جرم بو شمعئ هر تقصير صد هزار عجز وقصور له خداى بر كمالك حمد وشروع ايلدى مثنوي . . . در نعت سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وخاتم النبيين ، وصلات صلوات زاكيات ، وتحف تحيات ناميات ، حبيب خالق كونين مُحَمَّد مُصْطَفَى نك صلى الله تعالى عليه وسلم ، روح شريفي اوزره اولسون ، كه : (لولاك لولاك لما خلقت الأفلاك) حسبنجه موجود ذاتك ايجاد وسبب اولمش . . . باقي قلسون ، در بيان أوصاف حميدهء : وزير حسن پاشا ؛ أدام الله دولته وسعادته إلى انقراض الأنام ، فلك قدر وملك خلقت ، وزارت صدورنه أليق ، حُسن تام ، وحسن سيرت حسن پَاشَا در الحق ، كهف القراء ، ملاذ الغرباء ، معين الضعفاء ، مربي الفضلاء ، محب الأتقياء ، راغب الصلحاء ، رافع رايات الشريفة العليا ، المتصف بأوصاف الأتقياء ، المتخلق بأخلاق الأولياء ، جامع اللطف والوفا ، مجمع الشجاعة والسخا ، صاحب العز والعلا ، رفع الله قدره وعلوّه أبداً . . . اولان كتاب مستطابه شمعيء حقير بر تقصيرك لسان تركيله واقع اولان شرحنك ديباحه سى . . . سبب شرح شدن قسم سادس از مثنوئ شريف سنه خمس وتسعين وتسعمئه ربيع الأولنك اوايلنده بر وبحرك سلطانى . . . إنس وجان طالب قُرب رضاي رحمان : سلطان محمد خان بن سلطان مراد خان بن سلطان سليم خان بعناية الملك المنان ، أبّد الله سلطنته وخلافته إلى انتهاء الدوران . . . هم سعادت يا بداء هم مسيرام : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ حامداً لمن جعل جنان كل عارف مخزن أسرار كماله . بو كتاب شريفك مُصَنّفى مولانا جامي وبر بونك تصنيفنه شروع ايلدم . . .

آخره : . . . جميع خلق اوزره مبارك اولسون فئه جماعت معنى سنه در اتفاق اقتاد اتفاق واقع اولدي الحمد لله الكريم الجواد وحمد الله تعالى حضرتي الجون در انجلين الله كه كريم در جواد در جواد وجود كرم صاحبي معنى سنه در والصلاة على مُحَمَّد وآله خير العباد وصلاة عبادك خير وكزيده

سني اولان مُحَمَّد اوزره اولسون صلى الله تعالى عليه وسلم تَمَّت كتابة شرح هٰذا الكتاب الشريف ، من مُصَنّفات الشمعي الضعيف الراجي إلى رحمة الله اللطيف . ضحوة الجمعة ١١ من شهر محرم المنتظم في سلك شهور سنة (١٠٠٦ هـ/١٥٩٧ م) .

ملاحظات : مخطوطة منقولة من نسخة بخط المؤلف . العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وقد أثرت الرطوبة على بعض الكلام ، وقد كتب في آخره قيد فراغ النسخ ونصه : (قد وقع الفراغ من استنساخ هٰذا الشرح المذكور في نسخة بِكَتب هٰذه النسخة من نسخة الشارح الفاضل المزبور) . **الناسخ** : مُصْطَفَى بن الحاج مُحَمَّد المؤذن بجامع چوبان حسن . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء في العشر الأخير من شهر محرم الحرام سنة (١٠٧٢ هـ/١٦٦١ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ تعليق ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) مع الخاتم . وقف دار المثنوي .

[٣٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٨٧ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح جزيرة المثنوي [٢] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) ŞERH _ i CEZİRETİ'l _ MESNEVİ .

قال حاجي خليفة : « مثنوي ، فارسي ، منظوم في مزاحفات بحر الرمل المسدّس . على ست مجلدات ؛ لمنلا جلال الدين : مُحَمَّد بن مُحَمَّد البلخي ، ثم القونوي . المتوفى : سنة (٦٧٠ هـ) ، وهو كتاب مشهور ، مستغنٍ عن التعريف . اعتنى عليه طائفة المولوية ، وغيرهم . . . وانتخب المولى يُوسُف المولوي ، المعروف : بسينه جاك (سينه چاك) ؛ المتوفى : سنة (٩٥٣ هـ) ، انتخب : ثلاث مئة وستين بيتاً من المجلدات الست ، وسماه : (جزيرة المثنوي) . ثم شرحها درويش علمي بالتركية ، وصار مأموراً من قبل بعض الأكابر . . . » . انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٥٨٨/٢) . =

المؤلف : مُحَمَّد أسعد ده بن مُصْطَفَى رشيد بن مُحَمَّد الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، المولوي ، الشيخ الدرويش غالب ، أسعد (ت ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥١ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٣٥ = ١٤٥ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد ناشر النور ، وماحي الظلام ، وعلى آله وأصحابه التابعين له بالْحُكْمِ والْحِكَمِ . أما بعد ؛ بو آرزومند اكسير عنايت مردان مولوي ، ونظر بند سرمد خاكياي شهان معنوي : درويش أسعد غالب ، لقب مغلوب هواتا عنفوان آوان طفوليتدن بوزمانه قدر سركشته وادئى طلب معرفت نفس ، وخدا اولوب نيجه روزكار آرزوكار تحقيق نتيجهء كار اوله رق جسنجو وآخر الأمر . . . حضرت (يوسف سنه چاك مولوينك) آلتي جلد كتاب مثنوي شريفدن اوجيوز

= توجد مخطوطة منها في مكتبة جامعة إستانبول ؛ الرقم القديم : ٢٢٢٢ ، ومكتبة حالت أفندي : ١٨٣ . وحول مؤلف جزيرة المثنوي يُوسُف سنان الدين المولوي (سينه چاك) . انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٨٠/١) .

(١) ESAD GALİB .

مُحَمَّد أسعد ده ده ؛ غالب سعيد محمد ده ده : الإِسْتَانبُوليّ الصُّوفِيّ ، شيخ المولوية في إِسْتَانبُول ، الشاعر الأَدِيب الْمُتَخَلِّص باسم : شيخ غالب ، أو درويش أسعد غالب ، المدفون في تربة مولويخانه في منطقة غلطة في إِسْتَانبُول ، وتاريخ وفاته بحساب الجمل : (كوجدى غالب دده يا هو ديوب أهل حاله) ، وبعبارة : (كجدى غالب دده جاندن يا هو) . له من التصانيف : تخميس مدحيه ء مولانا نفعي ، (باللغة التركية) ، وتذكرة شعراء مولوية ـ في التراجم ، (باللغة التركية) ، ومثنوي : حسن وعشق ـ في الأدب والتَّصَوُّف (منظوم) ، (باللغة التركية) على نمط ليلى والمجنون ، وهو مطبوع ومنه نسخة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٠٧ . وديوان شيخ غالب ـ في الأدب ، (باللغة التركية) ، وشرح جزيرة المثنوي ليُوسُف سينه جاك ، (باللغة التركية) ، والمنتخب من ديوان شيخ غالب ـ في الأدب ، (باللغة التركية) . وصحبة الصافية ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١١٢١ .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٣٥٢/٢) ، عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٥١/٢ ـ ٣٥٢) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٦١٥/٣) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٣٢٤٦/٥) .

آلتمش آلتي بيت انتخاب ، وبر برينه مربوط كلام واحد حكمنده جمع بيوردقلرى : (جزيرة المثنوي) ؛ نام تأليف لطيفلري . . .

آخره : . . . بو قطعه ايله اتمام اولمق آداب طريقمز دن اولمشدر :

اين نه نجمست ونه رملست ونه خواب وحي حقّ والله أعلم بالصواب

(اين نه نجمست) : بو علم نجوم دكلدر . . . خلافه كتمزلر از جملة : « العلماء ورثة الأنبياء » . سرينه مظهر ذو الجناحين ظاهر وباطن ، اولنلره باب وحي وإلهام مكشوف ، وأرباب يقين عندنده معروفدر ، غالب بر ايكي يوماغه صارمش سوزيني اول يُوسُف پريهايه دكمش كوزيني اميدي بو كيم عزيزلردن ؛ آخر معدود ايده لر طلبكراندن اوزني .

الحمد لواهب العطية على إتمام (شرح الجزيرة المثنوية في بحار المعاني اللدنية) ، المترجم بلسان الكتركيّته ، لِعُمدَةِ مشايخ طريق المولوية من طُرُقِ الصُّوفِيّة المصطفوية ، صاحب الكرامات العِلمية والعملية ، وواصل المقامات الشهودية ، ذي الكشف الصائب ، والفكر الثاقب ، الشيخ : مُحَمَّد أسعد الغالب ، روَّحَ الله روحه ، وقدّس الله سره ، وَصَلّى اللهُ تعالى على خير البرية ، وعلى آله وأصحابه البررة النقية .

تمت الحروف . طالب سر مثنوي كوزالحصاري درويش مُصْطَفَى المولوي ؛ غفر له ، ٢٥ شعبان شريفك ؛ بنج بش به كونى ، سنة (١٢٦٧ هـ) .

ملاحظات : أبيات المَتْن المشروحة مَكْتُوبة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، والآيات والأحاديث والأقوال المأثورة مُمَيَّزة بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَها . الناسخ : درويش مُصْطَفَى المولوي . تاريخ النسخ : ٢٥ شعبان سنة (١٢٦٧ هـ/١٨٥١ م) . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ أحمر أُرجواني اللون ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٨٨ .

عنوان المخطوط : غاية الفخر بشرح حزب البحر[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد الوسيمي ، الأنبابي ، الشَّافِعِيّ (ت ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٨ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٢/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٢ × ١٦٠ = ١٥٥ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي . الحمد لله الذي ملأ قلوب العارفين بأنوار محبته ، وخصهم بمزيد العناية بهم دون سائر بريته ، وأوقفهم بغاية الأدب على أبواب حضرته ، وأكرمهم بالتخلي عما سواه من خليقته ، وزينهم بالتحلي والخشوع والخضوع لعظيم هيبته ، وعلّمهم أسماءه وصفاته ما أوصلهم به إلى علوم وحدانيته ، ونوّر بصائرهم بمشاهدة جلاله وجماله وعظمته ، وألبسهم خُلع التحلي لكمال صمدانيته ، ورفع أستار حجبهم فطالعت قلوبهم غيوب ملكوته ومملكته ، وجعل أبدانهم هيِّنةً ليِّنةً لطاعته ، وأفئدتهم مملوءةً بإجلاله وإعظامه ومراقبته ، ونجا من شدائد الْمِحن مَن استغاث بهم في كُربته ، وسلّمه ببركة أسرارهم من الغرق والحرق في سفره وإقامته . أحمده على توالي أفضاله وإسباغ نِعمتِه ، وأشكره على ما لطف بعباده من بدائع ما أتقنه بصنعته ، وتفضّله به من إجراء الأنهار بيدِ قُدرته ،

(١) GAYETÜ'l ـ FAKR bi ـ ŞERHİ HIZBİ'l ـ BAHR .

قال البغدادي : « غاية الفخر في شرح حِزْب البحر ـ تأليف مُحَمَّد بن تاج الدين أَحْمَد الوسيمي الأنبابي الشَّافِعِيّ المتوفى سنة (١٠٠٦ هـ) ست وألف » . انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (١٤٠/٤) .

وتُوجَدُ مخطوطة منه في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ١٩١٢ ، رمز الحفظ : ١٠٢١ .

(٢) ŞEREFÜDDİN، el ـ MÜNAVİ .

الأنبابي ؛ عالم صوفي فاضل . توفي عن أكثر من مئة وخمسين سنة . من آثاره : غاية الفخر في شرح حِزْب البحر ، والمواهب السنية بشرح حِزْب السادة الوفائية ؛ وإيضاح الخفاء بشرح حِزْب سيدنا أَبِي الوفاء . انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٢٦٣/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٧/٩) .

وتسيير الفُلك فيها بأمره وإرادته ، وتفجير عيون الأرض ببديع حِكمته ، وتسخير ما في السماوات والأرض جميعاً بِمِنَّتِه ، وأشهد أن لا إلـه إلا الله وحده لا شريك له في ربوبيته ، وأشهدُ أن سيدنا محمداً عبده ورسوله المفضّل على جميع خليقته ، المنصور بالرُّعب مسيرة شهرٍ من أوّل رِحلته إلى مقصد غزوته ، المقذوفة في قلوب أعدائه الرعب لإجلاله ومهابته ونُصرته ؛ صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأصحابه وعِترته ، والتابعين وتابعيهم بِحُسن الاقتداء بطريقته . وَبَعْد ؛ فهـٰذا تعليق لطيف ؛ على الحزب الشريف ، للعارف الرباني ؛ علي أبي الحسن بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي . . وَسَمَّيْتُه : (غاية الفخر بشرح حزب البحر) . . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أي : أبتدئ أو أؤلف إذ كُلُّ فاعل يبدأ في فعله بباسم الله يُضمر ما جعل التسميةَ مبدأً له ، كما أنّ المسافر إذا حلّ أو ارتحل ، فقال : (باسم الله) ؛ كان المعنى باسم الله أحِلُّ أوْ أرتحلُ ، والباء : للمُصاحبة ، وقيل : للاستعانة . . .

آخره : . . . فإن الأسرار إنما تنجلي بطريق المشافهة والإعلام ، أو المكاشفة والإلهام ، وأنَّى لي وأمثالي بهـٰذا المقام ، وكذٰلك ترتيب الآيات المذكورة فيه لا يطلع عليه إلا العارفون ، ولا يصِل إليه إلا الراسخون ، وقد قيل : إنه تضمّن نحواً من سِتٍّ وثلاثين آية ، وستة أحاديث ، ونحو أربعين اسماً من أسماء الله تعالى ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً ، والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وقد تم الحزب في يوم الخميس ٢٩ من شهر ذي القعدة سنة (١١٩٠ هـ) . سوده الفقير عبده بن الشيخ عبد الرحمـٰن الزمروني بلداً ، الشافعي مذهباً ، الحنفي مشرباً .

ملاحظات : المَتْن مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَعْلِيقَات كثيرة منسوبة إلى مصادرها ، وَالتَصْحِيحَات مَكْتُوبة بِاللَّوْنين الأَحْمَر والأسود . الناسخ : عبده بن الشيخ عبد الرحمـٰن الزمروني . تاريخ النسخ : سنة (١١٩٠ هـ/١٧٧٦ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ

مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٨٨ .

عنوان المخطوط : مَفَاتِيح الْعِزّ والنصر فِي التَّنْبِيه على مَا يتَعَلَّق بحزب الْبَحْر [١] .

المؤلف : أحمد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عيسى البرنسي (البرلسي) الفاسي ، المالكي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الفاسي ، الصُّوفِيّ ، زروق (ت ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣ م) [٢] .

(١) MEFATİHÜ'l ـ IZZ ve'n ـ NASR fi't ـ TENBİH ala MA YETEALLAKU bi ـ HİZ . تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٤٠٠ . وفي دار الكتب الوطنية في تونس ، رقم التسلسل : ٤١٦٦ ، وفي المكتبة الأَزْهَرِيَّة : ٤٠٦٨٠ ، أرقام الحفظ : (١٠٨٤ أَدْعِيَة وأوْرَاد) ٤٥٨٨٨ بخيت الرسالة الرقم : ١ ، ٤٠٦٨١ ، أرقام الحفظ : (٢٢٠٣ أَدْعِيَة وأوْرَاد) ١٣٠٠١٩ طنطا الرسالة الرقم : ٢ ، ٤٠٦٨٢ ، أرقام الحفظ : (٢٢٦٦ أَدْعِيَة وأوْرَاد) ١٣١٠٩٤ دمياط الرسالة الرقم : ١ .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. AHMED b. MUHAMMED el ـ FASİ، ZERRUK . زَرُّوق (٨٤٦ ـ ٨٩٩ هـ = ١٤٤٢ ـ ١٤٩٣ م) : فقيه مالكي محدِّث صوفي ؛ من أهل فاس (بالمغرب) تفقه في بلده ، وكانت ولادته في يوم الخميس ثامن عشري المحرم سنة ست وأربعين وثمان مئة ، ومات أبواه قبل تمام أسبوعه ، فنشأ يتيماً ، وحفظ القرآن الكريم وكُتُباً ، وارتحل إلى الديار المصرية وحج وجاور بالمدينة ، وأقام بالقاهرة نحو سنة مديماً للاشتغال عند الجوجري وغيره في العربية والأُصُول وغيرهما ، وغلب عليه التَّصَوُّف فتجرد وساح ، وتوفي في تكرين (من قرى مسراتة ، من أعمال طرابلس الغرب) . وألّف تصانيف كثيرة ، وهو يميل فيها إلى الاختصار مع التحرير ، والانفراد بجودة التصنيف في التَّصَوُّف .

ومن مؤلفاته : أرجوزة في عيوب النفس ، وأُصُول الحقيقة والطريقة الشاذلية الزروقية ، وتنبيه ذوي الهمم على معاني ألفاظ الحكم ، وتهذيب عيوب النفس ومداواتها = الأنس في شرح عيوب النفس للسلمي منظوم ، والجامع لجمل من الفوائد والمنافع ـ في الحديث ، وحدود مصطلح الحديث ، وحِزْب في الأَدْعِيَة والأوْرَاد ، وخواص نظم الدمياطية في أسماء الله الحسنى ، والدرة المنتخبة في الأدوية المجربة ، ورسالة الاستغاثة منظوم ، ورسالة في حقوق الأحباب والأصدقاء ، ورسالة في ذكر من ظهر في هٰذه الأزمنة بحوادث لم تسمع من قبل ـ في الموعظة ، وسفينة النجاة = وظيفة أَحْمَد زروق ـ في الأَدْعِيَة ، وشرح المباحث الأصلية لمنظومة ابن البناء ، وشرح تبويب الحكم العطائية ، وشرح الأبيات الواقعة في شرح حكم ابن عطاء الله ، وشرح أسماء الله الحسنى ـ في الأَدْعِيَة ، وشرح صحيح البُخَارِيّ ـ =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣/آ ـ ٥٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٢ × ١٦٠ = ١٥٥ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٧) .

أولـه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخ الإمام . . شهاب الدين أبو العباس أحمد بن مُحَمَّد بن عيسى البرنسي ، الشهير بزروق ؛ رضي الله عنه وأرضاه ، ورضي عنا به : الحمد لله الذي فتح لأوليائه طرق الوسائل ، وأجرى على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل ، فمن اقتدى بهم انتصر واهتدى ، ومن جاز عن طريقهم انتكس وتردى . . ثم أتوجه لتنبيه لطيف يكون كالشرح للحفيظة المعروفة بحزب البحر ، المنسوبة للشيخ الإمام . . أبي الحسن علي بن

= في الحديث ، وشرح حِزْب النصر للشاذلي ـ في الأَدْعِيَة ، وشرح حِزْب البحر لأَبِي الحسن الشاذلي ـ في الأَدْعِيَة ، وشرح الحِزْب الكبير ـ في الأَدْعِيَة ، وشرح الحكم العطائية ، وشرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني ـ في الفقه ، وشرح القصيدة الدمياطية في التوسل بأسماء الله الحسنى ، وشرح أرجوزة أَبِي العباس السرقسطي ، وشرح المُقَدِّمَة القرطبية ، وشرح النصيحة الزروقية ، وشرح العقيدة للإمام الغزالي ، وعمدة المريد الصادق من أسباب المقت في بيان الطريق وحوادث الوقت ، وفضائل حرز الأقسام وخواصه لمحرز بن خلف المغربي ، وقواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة ، وكتاب الإعانة ، ومختصر مُقَدِّمَة الوغليسية ـ في الكلام ، والنصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية ، ومختصر النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية ، ومفاتيح العز والنصر في التنبيه على ما يتعلق بحِزْب البحر = شرح حِزْب البحر للشاذلي ، والمفتاح لذوي العقول والهمم = شرح حكم العطائية ، والمقصد الأسمى فيما يتعلق بمقاصد الأسماء ، والمواهب السنية في خواص منظومة نور الدين الدمياطية في شرح أسماء الله الحسنى ، ونظم شمائل سيدنا مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم ، والوظيفة الزروقية ـ في التَّصَوُّف ، ووصية الإمَام أَحْمَد بن أَحْمَد الزروق .

انظر ، جذوة الاقتباس : (٦٠) ، والبستان لابن مريم : (٤٥ ـ ٥٠) ، والضوء اللامع للسخاوي : (٢٢٢/١) ، والمنهل العذب : (١٨١/١) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (٣٦٣/٧) ؛ وفيه اسمه : (إِسْمَاعِيل بن مُحَمَّد البرلسي) ، وشجرة النور : (٢٦٧) ، ونيل الابتهاج للتنبكتي : (٨٤ ـ ٨٧) ، وسلوة الأنفاس للكتاني : (١٨٣/٣ ـ ١٨٤) ، وطبقات الشاذلية الكبرى : (١٢٣ ـ ١٢٦) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٣٣٣/١ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ١٩٥٨/٢) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٩٧/١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ١٨/٢ ، ١٢٤ ، ١٧٥ ، ٢٤٢ ، ٢٧٤ ، ٣٤٣ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٤٦ ، ٧٢٩) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (١٣٦/١ ـ ١٣٧) ، ومعجم المطبوعات لسركيس : (٣٨٦/١) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٥٥/١) ، والأعلام للزركلي : (٩١/١) .

عبد الجبار الحسني المعروف بالشاذلي . . فأما المُقَدِّمَة فتحتوي على فصول ثلاثة ، أولها : الكلام في حقيقة الحزب وحكمته ووجه رده وقبوله . الثاني : في شروط وضع الحزب والعمل به ونية واضعه ومستعمله وحكم ذٰلك وما يلحق به . . .

آخره : . . . وقد قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « من لازم الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً ورزقه من حيث لا يحتسب » ، وقال عليه الصلاة والسلام : « الصلاة علي نور في القلب ونور في القبر ونور على الصراط » ، وكيفية السُّلُوك بالذكر أن تجمع الخاطر ، وتفرد القلب بالذِّكر لما تريده ، ثم تأخذ الذِّكر حتى تصغي إليه النفس ويأخذها بها بالكل والبعض ، ومتى عرض عارض لخروج أو ترك منه أنف منه مِن غير معارضة له . وبالله التوفيق ، وقد آن أن نختم بالدعاء ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فهي الفاتحة والخاتمة بل كليّة الأمور الدنيوية والأخروية وبالله التوفيق : اللهم إنا نسألك علماً نافعاً . . . وهو حسبنا ونعم الوكيل . قال واضعه الفقير أحمد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عيسى البرنسي (البرلسي) ، ثم الفاسي ، عُرِفَ بزروق ، رحمه الله وغفر ذنوبه : قد انتهى ما يسر الله تعالى في هٰذه العجالة . . . وقال المؤلف : وكان الفراغ من تحصيله تعليقاً بأرض الْمِنْيَةِ من بلاد الصعيد في يوم الخميس خاتمة جمادى الأولى سنة ٨٠٥ هـ . انتهى . وقُوبلت هٰذه النسخة بعون الله تعالى على نسخة كُتبتْ من نسخة الْمُصَنّف رحمة الله تعالى عليه ، وعلى الناقل والمكمّل رحمة واسعة بجاه سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، صلوات الله وسلامه عليه وعليهم أجمعين .

ملاحظات : مخطوطة مقابلة على نسخة كُتبت من نسخة بخط المؤلف . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تصحيحات وتعليقات كثيرة موثقة بالنسبة إلى مصادرها ، والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . ومكتوب على صفحة الغلاف تأريخ فراغ الْمُصَنّف من تأليفه سنة (٨٠٥ هـ/١٤٠٢ م) ، وتأريخ وفاة

السيد أبي الحسن الشاذلي ونصه : « تاريخ وفاة السيد أبو الحسن الشاذلي دفن في (حُمَيْثَرَة) : (حُمَيْتَرَا) :

بحميثرة في شهر شوال عام ستة وخمسين وستّ مئة ، وكان عمره رحمه الله (ثلاثة وستين سنة) رحمه الله »[١] . وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد ، وفيها : حديث عن ابن عساكر عن سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما السلام ، وحديث عنهما من الجلالين ، وحديث مؤاخاة الصحابة مما أخرجه البغوي في معجمه ، والماوردي وابن قانع والطبراني ، وابن عساكر من الجلالين . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالشكل أحياناً . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨٨ .

[٣٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٨٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح جزيرة المثنوي[٢] .

المؤلف : علمي ده ده البغدادي ، العُثْمَاني ، المولوي ، الصُّوفِيّ ، علم الدين (ت ١٠٢٠ هـ/١٦١١ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٨٥/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩١ × ١١٨ = ١٥٥ × ٧٧) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : حمد بيحد ، وثناي لا يعد ، اول حيّ بي زواله كه بنده كان صاحب دلاله

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/٢٥٩ .

(٢) ŞERH ـ i CEZİRE ـ i MESNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٧ .

(٣) İLMİ DEDE el ـ MEVLEVİ el ـ BAĞDADİ .

علمي ده ده البغدادي العُثْمَاني المولوي العالم الصُّوفِيّ الشاعر ؛ أكمل تحصيله في بغداد وإِسْتَانبُول ، وكانت وفاته في دِمَشْقَ . من تصانيفه : ترجمة جزيرة المثنوي ـ في الأدب والتَّصَوُّف ، (باللغة التركية) ، وديوان علمي ده ده ـ في الأدب والتَّصَوُّف ، (باللغة التركية) ، وشرح جزيرة المثنوي ليُوسُف سينه جاك ـ في الأدب والتَّصَوُّف ، (باللغة التركية) ، وشرح بعض أبيات المثنوي ـ في التَّصَوُّف ، (باللغة التركية) ، وشرح بعض فصوص الحكم .

انظر ؛ هدية العارفين للبغدادي : (٦٦٦/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١١٧/١) .

ظلمات جهالندن نجات ديروب آب حيوات عرفانه يتشدردى علم اليقين واسط سيله ، عين اليقين واصل ايدوب ، ديدار حقّ اليقينده مؤبّد وجادوان خلدي ونقوش ما سوادن نفوسلرين عاري دبري ايدوب كند وصفاتيله احيا ايلدي « وموتوا قبل أن تموتوا » فحواسنجه اولمزدن اول اولدروب ووصاليله حيوات سرمدييه ايركوروب سنية بي كينه لرين ، منبع أسرار ، ومعدن أنوار إلـهي ايدوب . . .

آخره : . . . صاتَمَّت ايچون تحصيل انمشدر ديوبيوررلركه علم كفتاري كه ان بيجان بود قاله منسوب علم كه اول جانسز ، اوله يعني : نيتي خلوص سير ايچون ، وقطع مراس ايچون ام لمايه عاشق روى خريداران بود ايله عاشق مشتريلر يونزنك عاشق اوله يعني : تملك نتيجة سنه وماكنه عاشق ، وكلدر مشتري يه صاغتك عاشق دم . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره ثلاث صفحات من الفوائد كتبها أحمد بن سعد الدين ، وعلى الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مَكْتُوبٌ بِاللَّوْن الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٨١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٨٩ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح ديوان حافظ الشيرازي ، (ج/٢)[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، (كليبوليلي = كليبولي) ، سروري ، الحنفي ، مُصْلِح الدِّين (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م)[٢] .

(١) ŞERHÜ DİVAN _ I HAFIZ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٥٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٣ . وتوجد منه مخطوطة أُخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٢ .

(٢) el _ GALİBOLUV، MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞABAN el _ GELİBOLİ، es _ SURURİ، SURURİ .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٦/ب ـ ١٨٢/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩١ × ١١٨ = ١٥٥ × ٧٧) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي عَيَّنَ أعيانَ الدِّين ؛ لإجراء عَيْن العِلم وينبوع اليقين ، والصلاة على عين الأنبياء والمرسلين ، وبعينه على آله وصحبه أجمعين . [حرف العين]

عيني بالاي بدنده ايلمش خلاق خلق بنده حرف عيني قيلدم ، اول جلد دوم شاه شجاعك جهان نورلند بري دولتنك قوتى حقيچون .

بر كمسه ايله يوقدر بنم مال ومنصب ايچون نزاعم مُرَاد بو دركه ظاهره نظر شاه شجاعدن يزدباد شاهي ياشيراز بادشاهي دركه سخي وكريم شاه ايدي طريقيه نظر مُرَاد اول شاه دين دركه نفس وشيطان جنكنده شجاع در لاجرم انك عالمي نورلندرجى نصيحتك دولتي ، وعلم ومعرفتي . . . كلى حاصل اتمشدر . شعر :

ملوك الأرض أصحاب الرعايا عبدنا نحن خلاق البرايا
إذا افتخروا بديباجٍ وخزٍّ فخرنا بالمرقّع والعبايا
وإن ركبوا خيولاً سابقاتٍ مشينا في الفلاوات حفايا
رضينا القوت من خبز شعيرٍ إذا أكلوا الحلاوةَ والقلايا
وإن نزلوا قصوراً عاليات نزلنا في المساجد والزوايا
غداً تَتبيّن السادات منّا ويبصر مَن تكون له العطايا . . .

آخره : . . . بيت :

من شاهباز قد سم ازلا مكان يريدم بهرشكار صيدي در قالب آرميدم

(سايه طوبى ودل جوئ حور ولب حوض) كولكاسي وحورك كوكل آرآمى وحوض كنارى (بهوايى سركويى تو برفت ازديادم) سنك مملكة هو آسي اوزره

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٣٩٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٢/٩٧٩ .

كندي خاطرمدن وحفظمدن مُرَاد بودركه چون مقام سابقم عنديّت حضرت ابدي كه كيرُو اوُل هواده وصُول فكرنده اولُوب طوبى وحوركوش ذوقن فرآموش اتمشم در .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمَتْن مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وفي آخره عشر صفحات من الفوائد المتنوعة باللغة العُثْمَانية مكتوبة سنة (١١٢٢ هـ/١٧١٠ م) ، الوضع العام : خطّ النسخ الواضح المضبوط أحياناً . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٨٩ .

[٣٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠ .

عنوان المخطوط : الرمز الكامل في شرح الدعاء الشامل = شرح الحزب الأعظم والورد الأفخم لعلي القاري [١] .

المؤلف : عُثْمَان بن عبد الله ، الكليسي ، الحلبي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، العرياني ، عرياني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) [٢] .

(١) er ـ REMZÜ'l ـ KAMİL fi ŞERHİ'd ـ DUA'İ'ş ـ ŞAMİL .

قال البغدادي : « الرمز الكامل في شرح الدعاء الشامل ـ أَعْنِي الحِزْب الأعظم ، تأليف الشيخ عُثْمَان بن عبد الله العرياني الكليسي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٨ هـ » .

انظر : ذيل كشف الظنون ، (١/٥٨٣) . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٤ .

(٢) OSMAN b. ABDULLAH el ـ KİLİSİ، URYANİ .

عُثْمَان العرياني ، الكليسي الأصل ، الحلبي المولد ، الحنفي المذهب ، نزيل الآسِتَانَة ، الشهير بالعرياني . فقيه ، متكلم ، أَدِيب ، صوفي .

توفي بالمدينة المنورة بعدما أقام فيها ثَمَانِي سَنَوَاتٍ ، ودُفن قرب أمير المؤمنين عُثْمَان بن عفان رضي الله عنه . من تصانيفه : خير القلائد فِي شرح جَوَاهِر العقائد ؛ أَي : القصيدة النونية لخضر بك (تُوجَدُ نسخة منها بخط المؤلف محفوظة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٧٣) ، والرَّمْز الْكَامِل فِي شرح الدُّعَاء الشَّامِل ؛ أي : الحِزْب الأعظم لعلي القاري ، وشرح تخميس پيري زَاده على قصيدة الْوَزير عبد الله پاشا فِي مدح فيض الله أَفَنْدِي الْمُفْتي ، وشرح القصيدة الدالية للسيد عبد الله بن مُحَمَّد الحجازي المعروف بابن قضيب البان فِي المدائح النَّبَوِيَّة ، (تُوجَدُ نسخة منها محفوظة في مكتبة =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٨ ، **مقياس الورقة** : (٢١٩ × ١٤٦ = ١٤٩ × ٨٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أجاب دعوة المضطرين ، وسوى في الإجابة بين المعاندين والمقرين ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مَن ذِكره مستطاب ، ودعاؤه مستجاب ، وعلى الآل والأصحاب ، وأتباعهم إلى يوم الحشر والحساب . فيقول العبد الجاني ؛ عُثْمَان العرياني ، بلغه الله إلى أقصى الأماني : لما كان كتاب (الحزب الأعظم والورد الأفخم) للعارف القاري [١] ، عليه رحمة الباري ، مقبولاً عند أولي الألباب ، ومسند إلى الرسول والأصحاب ، وشاملاً المنجيات ، وحافلاً للمهلكات ، شرعتُ مُستعيناً بالله أنْ أشرحَ ذٰلك الوِرد المورود ، والحزب المحمود . . موسوماً (بالرمز الكامل في شرح الدعاء الشامل) ، ثم جعلته بضاعةً مُزجاة من الفقير ، وتحفةً مُهداة إلى حضرة الوزير . . . قال الشيخ : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، اقتداءً بالكتاب اللطيف ، وعملاً بقول النبي الشريف : « كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ فهو أبتر » رواه الخطيب ؛ بهـٰذا اللفظ . . .

آخره : . . . ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ۞ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ۞ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ [٢] ، وقد تقدَّم معنى هـٰذه الآية الكريمة في آخر الأَدْعِيَة ، وإنما أتى الشيخ هنا بهـٰذه الآية لتكون خاتمة لكيفية الصلوات على النبي صَلَّى اللهُ

= جامعة إِسْتَانبُول : الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢١/١٥١٧) . وشرح الهمزية للبوصيري ، ومرصاد المُرَاد فِي شرح تخميس بَانَتْ سعاد ، والكاشف لأَدْعِيَة النَّبِي الأكرم فِي شرح الحِزْب الأعظم ، وزبدة القرى في شرح أم القرى في مدح خير البرية .

انظر ؛ سلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (١٦٠/٣) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون ذيل كشف الظنون للبغدادي : (١٦٥/١ ، ٥٨٣) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٦٥٨/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٦٠/٦) ، والأعلام للزركلي : (٢٠٩/٤) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٦٧/١) .

(١) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ، ALİ el ـ KARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(٢) سورة الصافات ، الآيات : ١٨٠ ـ ١٨٢ .

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . . ثم إنّ الفقير ما عمل هٰذا التعليق كبيراً فَيُمَلّ ولا صغيراً فيخلّ ، بل عمِل وسطاً ، يرفع الذين أوتوا العِلم درجات ويجلّ ، ولا يستغني عنه الكبير ولا الصغير ولا البصير ولا الضرير ، وهو لائق بأن يُرْقَمَ على السُّندُس بالنضير ؛ لأنَّ أصله صادر من النذير البشير ، عليه صلوات الله العليم القدير ، فله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ، حمداً يوافي نِعَمَه ، ويكافي مزيده . . . ﴿ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَٰمٌ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[١] . وقد وقع الفراغ عن جمعه وتعليقه بمحض فضل الله وتوفيقه أول يوم الثلاثاء من شهر رمضان المعظم من شهور سنة (١١٥٥ هـ) على يد جامعه الفقير إلى الله عُثْمَان بن عبد الله غفر الله له . . . قد تم ترقيم هٰذا الشرح الجليل على يد خليل بن إِبْرَاهِيم البلوي في سنة (١٢٠٢ هـ) ، في غرة شهر ربيع الأول في اليوم الثالث وقت الضحى ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه .

ملاحظات : **تاريخ التأليف** : في رمضان سنة (١١٥٥ هـ/١٧٤٢ م) ، وتُوجَدُ على الهوامش بعض التَعْلِيقَات وَالتَصْحِيحَات ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الناسخ** : خليل بن إِبْرَاهِيم البلوي . **تاريخ النسخ** : يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة (١٢٠٢ هـ/١٧٨٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩١ .

عنوان المخطوط : غيث المواهب العلية في شرح الحكم العطائية[٢] .

(١) سورة يونس ، الآية : ١٠ .

(٢) GAYSÜ'l _ MEVAHİBİ'l _ ALİYYE fi ŞERHİ'l _ HİKEMİ'l _ ATAİYYE .

طبع كتاب غيث المواهب العلية في مصر ، طبع حجر سنة (١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ م) ، وبمطبعة مُحَمَّد مصطفى سنة (١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م) ، وبالمطبعة الخيرية سنة =

المؤلف : مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن عبد الله بن مالك بن إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن مالك بن إِبْرَاهِيم بن يحيى بن عباد النفزي الْحِمْيَرِيّ الرندي ، أبو عبد الله ، المالكي ، الصُّوفِيّ ، ابن عباد (ت ٧٩٢ هـ/١٣٩٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٣ × ١٣٣ = ١٦٥ × ٨١) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله المتفرِّد بالعظمة والجلال ، المتوحّد باستحقاق نُعوت الكمال ، المنزّه عن الشركاء والنظراء والأمثال ، المقدّس عن سِمات الحدوث من التغيُّر والانتقالِ والاتصالِ والانفصال ، عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الهادي من الضلال ، وعلى آله وأصحابه الذين خلصت لهم الأعمال ، وصفتْ منهم الأحوال ، وعلى جميع مَن اتّبعهم فيما لهم من محامد الصفات ومحاسن الْخِلال ، وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً . أما بعد ؛ فلما رأينا (كتاب الحكم) المنسوب إلى الشيخ الإمام المحقق العارف المكاشف الولي ؛ أبي الفضل تاج الدين ؛ (أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن عطاء الله الإسنكدري) رضي الله

= (١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م) ، وبالميمنية سنة (١٣٠٤ هـ/١٨٨٦ م) . انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١٥٧/١ ، ١١١٦) .

(١) MUHAMMED b. İBRAHİM b. ABDULLAH er ـ RUNDİ، İBN ABBAD en ـ NİFZİ . ابن عَبَّاد (٧٣٣ ـ ٧٩٢ هـ = ١٣٣٣ ـ ١٣٩٠ م) متصوف باحث ، من أهل « رندة » بالأندلس ، وقد تنقل ما بين بلاد فارس وتلمسان ومراكش وسلا وطنجة ، واستقر خطيباً للقرويين بفاس ، وتوفي بها ، ألف الكتب القيّمة ؛ ومن تصانيفه : الأغذية وحفظ الصحة في الطب ، وإفادة المُرَاد بالتعريف بالشيخ ابن عباد الفاسي ، والتنبيه في شرح الحكم العطائية في التَّصَوُّف ، والرسائل الصغرى = مكتوبات في التَّصَوُّف ، والرسائل الكبرى = مكتوبات في التَّصَوُّف ، ورسالة في الدعاء بأسماء الله الحسنى ، وغيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية ، وقد ذكر حاجي خليفة أن علي بن مُحَمَّد النفزي شَرَحَ الْحِكَمَ العطائية أيضاً . انظر ؛ نيل الابتهاج للتنبكتي ، بهامش الديباج : (٢٧٩) ، وسلوة الأنفاس : (١٣٣/٢ ـ ١٤٢) ، والكتيبة الكامنة طبعة بيروت : (٤٠) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (٦٧٥/١) ، وإيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (٢٦٦/١ ، ٤٦٠ ، ٥٧٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٧٤/٢) ، ومعجم المطبوعات : (١٥٧/١) ، ومجلة معهد المخطوطات : (١٨٤/٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٠٧/٨) ، والأعلام للزركلي : (٢٩٩/٥) ، وتاريخ الفكر الأندلسي : (٣٩٠) .

عنه ، ونفعنا به من أفضل ما صُنِّف في علوم التوحيد ، وأجلّ ما اعتمده بالتفهم والتحفظ كل سالك مُريد . . قال المؤلف رضي الله عنه : من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل . أقول : الاعتماد على الله تعالى نعت العارفين الموحدين ، والاعتماد على غيره وصف الجاهلين الغافلين كائناً ما كان ذٰلك الغير حتى علومهم وأعمالهم وأحوالهم . . .

آخره : . . . كيف تخفى وأنت الظاهر ، أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر ، الله الموفق وبه أستعين ، هٰذا كله بين الإشكال فيه ، وقد تقدّم معناه غير ما مرة من كلام المؤلف رحمه الله تعالى ، وقد نجز بحمد الله ما أردناه ، وبلغنا الغرض الذي قصدناه ، ولا حول لنا في ذٰلك ولا قوة إلا بالله ، وبذٰلك يتبين ما عندي في مسائل الكتاب ، والله تعالى الهادي إلى الصواب ، وقد تقدم في أول هٰذا التنبيه أني لم أقصد فيه إلا هٰذا المعنى ، ولم نلتزم كون ما ذكرناه صحيح المبنى . . ثم إنّ ما قصدناه من ذٰلك لا يمنع من حصول الفائدة لمن أراد الله تعالى له بها ووفقه لها . . ونستغفره أَيْضاً مما أقدمنا عليه من إظهار ما ستروه ، وإعلان ما أَسَرُّوهُ ، ونستغفره أَيْضاً مما وقع مِنَّا فيه من ذِكْرِ أحوال القوم الأولياء ومقاماتهم . . وآخر دعواهم أن الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وحَسْبُنَا اللّٰهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس تفصيلي في خمس صفحات مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر والأسود ، وتوجد في آخره صفحة من الفوائد ، والمتن مكتوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تَعْلِيقَات وَتَصْحِيحَات . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد مملوكي ، وعليه تملك : محمد بن السيد يحيى سنة (١٢٠٧ هـ/١٧٩٢ م) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢ . مفقود

عنوان المخطوط : طومار معرفت [١] .

(١) وَرَدَ ذِكْرُهُ هٰكذا (طومار معرفت) في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٤) . والطوامير : الكتب ، والواحد : =

المؤلف : سُلَيْمَان بن أحمد رفيع الأدرنوي الرومي سُلَيْمَان نشأت (ت ١٢٢٢ هـ/ ١٨٠٧ م)[١] .

ملاحظات : مفقود .

[٣٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩٣ .

عنوان المخطوط : الوسيلة الأَحْمَدِيَّة والذَّريعة السَّرمديَّة في شَرْحِ الطَّرِيقَة الْمُحَمَّدِيَّة للبركوي[٢] .

المؤلف : رجب بن أحمد الآمدي ، القيصري ، البروسوي ، الإزميري ، العُثْمَاني ، الحنفي (ت ١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٤١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٣٢ × ١٥٣ = ١٦٥ × ٨٩) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القديم ، وأكرمنا بنور توفيقه إلى صراط مستقيم ، وشرفنا بحمل أمانته بعد عجز أرضه وسماواته بلطفه الفخيم ، وزكانا إلى بابه بقلب سليم ، إنه هو البر الرحيم . . وبعد فيقول الفقير إلى الله الصمد ؛ الشيخ الحاج رجب بن أحمد ، عصمه الله

= طومار . والراجح : أن عنوانه : (طوفان معرفت) ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٦ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٣ .

قال البغدادي : « طوفان معرفت ـ فارسي في الأدب والنوادر نظماً ونثراً ، تأليف سُلَيْمَان نشأت بن أَحْمَد رفيع الرومي الأديب الكاتب المتوفى سنة (١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) أوله : يقين ميدان كه اين چندين عجائب إلخ » .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون : (٢/٨٨) .

(١) SÜLEYMAN NEŞ'ET .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٣ .

(٢) el ـ VESİLETÜ'l ـ AHMEDİYYE ale't ـ TARİKATİ'l ـ MUHAMMEDİYYE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٨٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٠ .

(٣) RECEB b. AHMED، el ـ AMİDİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [٨٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٥ .

الكبير الكريم ، عن الخطايا ، والمعاصي . . . لما كان الكتاب المسمّى : (بالطَّرِيقَة المُحَمَّدية والسيرة الأَحْمَدِيَّة) للشيخ العالم العامل والفاضل الكامل (مُحَمَّد البركوي) كتاباً جامعاً لأصناف الفضائل ، محتوياً على أنواع الطاعات من الفروض والنوافل . . التمس مني بعض إخواني . . أن أشرح لها شرحاً يحل فوائد قيودها ويذلل شوارد صيدها . . وَسَمَّيْتُه : بالوسيلة الأَحْمَدِيَّة والذريعة السرمدية في شرح الطَّرِيقَة المُحَمَّدية وأنا أسأل الله تعالى أن يوفقني للإتمام ، إنه قريب مجيب . (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله) : جمع بينهما في أول كتابه موافقة للكتاب الكريم ، والذكر الحكيم ، وامتثالاً لقوله عليه السلام : « كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لا يُبْدَأُ فِيهِ بِـ (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) فَهُوَ أبتر » ، وفي رواية أُخرى . . .

آخره : . . . وفي الخبر : « يَشْفَعُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الأَنْبِيَاءُ ثُمَّ الْعُلَمَاءُ ثُمَّ الشُّهَدَاءُ »[١] . وعن ابن عباس رضي الله عنه : « خير سُلَيْمَان عليه السلام بين العِلم والمال والملك ، فاختار العِلم ، فأعطي المال والملك »[٢] ، ومنها : « إِنَّ الْمَلائِكَةَ تَضَعُ أَجْنِحَتَهَا رِضاً لِطَالِبِ[٣] ، وإنّ السماءَ والأرضَ والحوتَ لتدعوا له » ، ومنها : قوله عليه السلام : « فَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ

(١) أخرجه الخطيب في تاريخه : (١٧٧/١١) ، وابن ماجه : (٤٣١٣) ، والعقيلي في الضعفاء : (٣٦٧/٣) ، وابن عدي في الكامل : (٢٦٢/٥) ، والديلمي : (٥١٩/٥ ، الرقم : ٨٩٤٦) ، ومسند البزار المنشور باسم البحر الزخار : (٢٧/٢ ، الرقم : ٣٧٢) ، وشعب الإيمان للبيهقي : (٢٢٧/٣) ، والتَّنويرُ شَرْحُ الجَامِع الصَّغِيرِ للكحلاني الصنعاني : (٣٤٠/٤ ، الرقم : ٢٨٢٠) .

(٢) قال الزيلعيّ : « ذكره ابن عبد البر في كتاب العلم ؛ هكذا من غير سند ، وذكره أبو شجاع الديلمي في كتاب الفردوس عن ابن عباس مرفوعاً على اصطلاحه في حذف اسمه عليه السلام » .
انظر ؛ تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري ؛ للزيلعي : (٤٢٨/٣ ، الرقم : ١٣٠٨) .

(٣) أخرجه عبد الرزاق : (٢٠٥/١ ، الرقم : ٧٩٥) ، والمصنف لابن أبي شيبة ، طبعة دار القبلة : (٣٣٣/١٣ ، الرقم : ٢٦٦٣٦) ، وطبعة الدار السلفية الهندية القديمة : (٥٣٩/٨) ، وموارد الظمآن إلى زوائد ابن حبان للهيثمي : (١٧٦/١ ، الرقم : ٨٠) ، وشرح مشكل الآثار للطحاوي : (١٠/٣ ، الرقم : ٩٨٢) ، وكنز العمال : (الرقم : ٢٩٣٧٤) .

الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ »[١] . كما . . .

ملاحظات : مخطوطة ناقصة من الآخر ، وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، وإطارات الصفحات حمراء اللونِ أَيْضاً ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّصْحِيحَات . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٨٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩٤ . مفقود

عنوان المخطوط : فصوص شرحي ملا جامي[٢] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م)[٣] .

ملاحظات : مفقود .

[٣٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/١٩٥ .

عنوان المخطوط : الفكوك في شرح مستندات حكم فصوص الحكم ؛ وفكّ ختومها[٤] .

(١) أخرجه أَحْمَد : (١٩٦/٥ ، رقم : ٢١٧٦٣) ، وأبو داوود : (٣١٧/٣ ، رقم : ٣٦٤١) ، والترمذي : (٤٨/٥ ، رقم : ٢٦٨٢) ، وقال : لا نعرف هٰذا الحديث إلّا من حديث عاصم بن رجاء بن حيوة ، وليس هو عندي بمتصل . ثم أورد له إسناداً ، وقال : هٰذا أصح . وابن ماجه : (٨١/١ ، رقم : ٢٢٣) ، وابن حبان : (٢٨٩/١ ، رقم : ٨٨) ، والبيهقي في شعب الإيمان : (٢٦٢/٢ ، رقم : ١٦٩٦) .

(٢) ŞERH HUSUSU'l _ HİKEM .

شرح فصوص الحكم لابن عربي مطبوع في مصر سنة (١٣٠٤ هـ/١٨٨٧ م) ، (١٣٢٣ هـ/١٩٠٥ م) ، وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٥٤) .

انظر ؛ فهرس مكتبة راغب پَاشَا : [١٥٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١١٨٩ .

(٣) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el _ HORASANİ، el _ CAMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

(٤) FUKUK fi İZAHİ MÜŞKİLATİ'l _ FUSUS el _ . =

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْحَاق بن مُحَمَّد بن يُوسُف بن عَلِيّ القونوي ، الصوفي ، صدر الدين ، أبو المعالي (ت ٦٧٣ هـ/١٢٧٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٧ × ١٣٧ = ١٤٧ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أطلع مِن مشارقِ غيبه الأخفى شُمُوسَ أنوارِهِ الباهرة ، وأخشَع لِهَيْبَةِ تَجلِّيهِ الأبهى أرواحه النيرةَ الظاهرة ، وأخضع لنفوذ حُكْمِهِ وإنفاذِ حِكْمَتِه الْمُثلى بِسَطوات قهرِهِ النفوس الآبية النافِرة ، وأجزع من صدمات نِقمتهِ الكُبرى الفُرقة الْمُستكبرة ، فانقادتْ لِحِكمتِهِ صاغرةً ، وأسمع عُصبة الإسلام والإيمان والتُّقى خِطابه الكريم ؛ وسلك بها صراطه المستقيم ؛ فابتدرت لأوامره طائعةً ؛ ولأنعُمِهِ شاكرة ، وأودعَ قلوبَ أربابِ مقامِ الإحسان والصديقيّة العُظمى أسرارَ الأعمال ، والشرائع الباقية والغابِرة ، وأمتعَ أُولي الألباب والنُّهى بما أطلعهم عليه من لطائف الْحِكَمِ ، وغرائب الْعُلُوم الْمُودعةِ في الأرضين الساكنة ، والأفلاك السائرة ، وتمنّع في حِجاب عِزِّهِ الأحمى عن درْكِ البصائر النافذة ، والأحداق الناظرة ، وأطمع الصفوة من حزبه في وصله وقُربه الأشهى ؛ فآثرته على مَن سواه ؛ وطلبته برغبة وافيةٍ وافرة ، ثم اقتطع مِن تلك الجملة لحضرته الزُّلفى الأخلص مِن الجمع والأصفى ؛ فشرّفهم بعد تعرّفه إليهم ؛ وإشهاده بدوام لُقياه ؛ وخالص وِداده ؛ وحقّقهم بنيابته فقاموا وسائط بينه وبين عِباده فانعمرت به سُبحانه أوقاتهم وأحوالهم الباطنة والظاهرة ، وأسرع إليهم بالإجابة الأولى إلى مُلتمَسِهم ؛ وتراءى لهم في آيات الآفاق ، وفي أنفُسهم فتحقّقوا بمعرفته وشهوده بقلوب منورة ، وعيون باصرة ، وَصَلّى اللهُ على الأكمل حظّاً من هـٰذا الشرف الأسنى ، والمتعدي بكمال ترقية مقامٍ ، أو أدنى إلى

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٩٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٥٣ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢٧ .

(١) SADRUDDİN MUHAMMED b. İSHAK، el ـ KONEVİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩ .

المورد الأحلى ، والموقف الأجلى ، مشرع الصفات والأسماء الْحُسنى سيدنا محمد وآله وعِترته ، والمكملين من إخوانه ، والكاملين من ورثته ؛ سادات الدنيا والآخرة .

وَبَعْد ؛ فإنَّ كتاب (فصوص الحكم) من أنفس مختصرات تصانيف شيخنا الإمام الأكمل ، قدوة الكُمّل ؛ هادي الأمّة ، إمام الأئمة : محيي الدين مُحَمَّد بن عَلِيّ ابن العربي ، رضي الله عنه وأرضاه . . . مُقَدِّمَة الكتاب : اعلم فَتَقَ اللهُ بنورِ إرشادِهِ فَهْمَكَ ، وحقَّقَ بموجب عِلْمِهِ الأعلى الذاتي عِلْمَكَ ؛ أنَّ الفصَّ عِبارةٌ عن خاتمة علوم كلِّ مرتبةٍ من المراتب المذكورة في هٰذا الكتاب ، وصوره أحدية جمعها ونسبة أحكام كل مرتبة إلى المرتبة من وجه نسبة الأجزاء العنصرية إلى المزاج الطبيعي المتحصِّل منها ، والهيئة المفضّلة في عَرصةِ العِلم من اجتماع أحكام المرتبة ، أي : مرتبة كانت من المراتب المذكورة . . .

آخره : . . . وهٰذا كله من الزيادة على ما خصّ به من قبل من تعليم الحق إياه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل ، وتمكينه من إحياء الموتى ، وخلق الطير من الطين ، وإحيائه بالنفخ ، وإبراء الأكمه والأبرص ، والاطلاع على ما يأكل الناس في بيوتهم وما يدخرون ، وإنزال المائدة ، فافهمْ تصبْ إنْ شاء الله ، وإذْ قد يَسَّر الله ما ألتمس بيانه من أسرار مستندات حكم الفصوص ، وفك ختومها ، وكشف أصول مراتب من أضيف إليه ، دون التصدي لشرح الكتاب ، وختمنا الكلام على مقام مَن خَتَمَ الله به حكم كلِّ شريعة ، ومقام فلنختم ما كتبناه بقولنا : الحمد لله ولي الإفضال والإنعام ، ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَٰمٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ ٱلَّذِينَ ٱصْطَفَىٰٓ ﴾[1] . . . وحسبنا الله ذو الجلال والإكرام .

ملاحظات : العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : الواقف الأول : شيخ القُرّاء الحاج مُصْطَفَى بن حسن الملقب بملك حافظ ، ١٧ ذي الحجة سنة (١٢١٥ هـ/١٨٠٠ م) ، وَتَمَلُّك :

(١) سورة النمل ، الآية : ٥٩ .

السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف دار المثنوي .

[٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٩٥ .

عنوان المخطوط : شرح الأحاديث الأربعين [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن إِسْحَاق القونوي ، الصوفي ، صدر الدين (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩/ب ـ ١١٥/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٧ × ١٣٧ = ١٤٧ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين ، الحمد لله الذي زين سماء الملة الحنيفية بنجوم الأحكام الشرعية ، والأوامر والنصائح الدينية ، وهدى بها من شرح صدره للإسلام ، وخلّصه من غوائل الشُّبَهِ والْحُجُبِ الظلمانية ، ثم جَمَّل بواطن آخرين بأضواء الأنوار الإيمانية ، ثم أبدى من مطالع أُفُقِ تلك السماء أقمارَ الرشاد لإرشاد أهل المراتب الإحسانية ، ثم أطلع من مشارق عنايته على قلوب الصفوة من بريته أصحاب النفوس الزكيّة ، والْهِمَمِ السَّنِيَّةِ ؛ شُموس المعارف الذوقيّة اليقينيّة ، ثم جلا لخلاصة صفوته بأنوار محبّته أسرارَ علومه اللدُنية ، ثم استخلص من صفوة تلك الخلاصة قوماً اصطنعهم لنفسه ، وتجلى لهم في صورة عِلمه المتعلِّق بذاتِهِ سُبحانه وبكل شيء وحلاهم به تحليةً ذاتيّةً أبديّة ، فاستجلوا ما خفي عن

(١) . ŞERHU'l ـ EHADİSİ'l ـ ERBAİN

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ، الرقم : ١٤٢٩ ، رمز الحفظ : H 756 ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٧٠٩ ، رمز الحفظ : ٤٠١٢ ، رمز الحفظ : ٣٤٦٦ ، رمز الحفظ : ٢٦٧٤ ، رمز الحفظ : ٣٠٨٧ ، رمز الحفظ : ٥٦٣٦ ، رمز الحفظ : ٥٣٩٥ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣٠٠ .

وهنالك من ينسب الكتاب إلى الشيخ مُحَمَّد بن عَلِيّ الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م) . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٣ .

(٢) . SADRUDDİN MUHAMMED b. İSHAK، el ـ KONEVİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٩٥ .

سواهم من الحقائق والأسرار الإلـٰهية والكونية ، ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ حِزْبُ ٱللَّهِۚ أَلَآ إِنَّ حِزْبَ ٱللَّهِ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾[١] ، وَصَـلّى اللهُ على مرشدهم وأسوتهم ومُقدَّمهم في الأخوّة الكُبرى ، ورئيسهم ؛ مفتاح مفاتيح الغيب والمجلّي عن قلوب المستعدِّين لأخوّته بأنوار إرشاده صدى كلّ شكٍّ وريبٍ ؛ سيدنا محمد وآله وإخوانه المذكور شأنهم والواضح عنده وعند ربّه بُرْهَانهم ؛ صلاةً جامعة لكمالات الأحكام الأزليّة ، ظاهرة بها المراتب الأبدية وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً ، وَبَعْد ؛ فإن جماعة مِن المتقدّمين ؛ مِن أهل الفضل والدين لما ثبت عندهم بالأسانيد الصحيحة الواردة مِن طُرُقٍ شتّى ؛ أنّ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال : « مَن حفِظَ على أمتي أربعين حديثاً مِن أمر دينها حَشَرَهُ الله يوم القيامة فقِيهاً عالماً » تَشَوَّفُوا لاستخراجِ الأربعينات من الأحاديث . . واتفق أنّ جماعة من معارفي وأصحابي لما رَأَوا وجرّبوا أنَّ بضاعتي في عِلم الحديث بفضل الله وافرة . . رغبوا إِلَيَّ في استخراج جملة من الأحاديث النبوية ، والكلام عليها أسوة بعض المتقدمين . . . الحديث الأول : ثبت بإسناد متَّصِل إلى رسول الله صَـلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « إنّ بعضَ أصحابه شكا إليه الفقر والقِلّة ؛ فقال له عليه السلام : دمْ على الطهارة يوسّع عليك الرزق » . . .

آخره : . . . إنّ القرآن ؛ وإنْ أخذته عنا واستجليته لدينا في أم الكتاب مِن حيث معناه مِن دون واسطة ، فإن إنزالنا إياه مرةً أخرى من جهة الوسائط يتضمّن فوائد زائدة ؛ منها : مُراعاة أفهام المخاطبين به . ومنها : معرفتك اكتساء تلك المعاني العبارة الكاملة ليعرف ويستجلي تلك المعاني في مظاهرها من الحروف والكلمات ، فتجمع بين كمالاته الباطنة والظاهرة ، فيستجلي بها روحانيتك وجسمانيتك ، ثم تتعدى الأمر منك إلى أمتك ، فيأخذ كلٌّ منهم حِصّته منه عِلماً وعَملاً ، فافهمْ ؛ ﴿ وَٱللَّهُ يَقُولُ ٱلْحَقَّ ﴾[٢] ؛ ﴿ وَيَهْدِى مَن يَشَآءُ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾[٣] . وقع الفراغ من تحريره في أوائل شهر رجب سنة (١٠٨٧ هـ) .

(١) سورة المجادلة ، الآية : ٢٢ .

(٢) سورة الأحزاب ، الآية : ٤ .

(٣) سورة يونس ، الآية : ٢٥ .

ملاحظات : عَنَاوِين أرقام الأحاديث مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : في أوائل شهر رجب سنة (١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٩٥ .

❋ ❋ ❋

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS IN DARÜ'L-MESNEVİ LIBRARY

PREPARED BY

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

INTRODUCTION BY

DR. NEVZAT KAYA

Retired Director of Süleymaniye Manuscript Library

Istanbul

VOLUME: II

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

Labuan - Malaysia 1440 H/ 2019 AD

DARÜ'L-MESNEVİ KÜTÜPHÂNESİ EL YAZMALARI KATALOĞU

HAZIRLAYAN

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

GİRİŞ

DR. NEVZAT KAYA

Süleymâniye Yazma Eser Kütüphânesi

Emekli Müdürü

Istanbul

Cilt: II

SAQIFAT AL-SAFA MÜESSESESİ

Labuan - Malezya 1440 H/ 2019 M